

نعت رنگ

سبیل احمد الدین اعظمی  
علیہ وسلمہ وسلم

[www.facebook.com/Naat.Research.Centre](http://www.facebook.com/Naat.Research.Centre)  
[www.sabih-rehmani.com/books](http://www.sabih-rehmani.com/books)

سید رحمانی

اسم محمد صلی اللہ علیہ وسلم

خیمہ افلاک کا استاد اسی نام سے ہے  
نبض ہستی تپش آمادہ اسی نام سے ہے  
آئیے ہم اس اسم گرامی کو اپنی زندگی کی علامت بنالیں

مشتاق احمد قریشی

نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز  
کراچی



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نعتیہ ادب کا کتابی سلسلہ

# نعت رنگ

مرتبہ  
صبحِ رحمانی

معاونین

نور احمد میرٹھی	عزیز احسن	رشید وارثی
انور حسین صدیقی	معراج جامی	آفتاب کریمی

## اقلم نعت

۲۵۔ ای، ٹی اینڈ ٹی فلیٹ شادمان ٹاؤن نمبر ۲ شمالی کراچی ۷۵۸۵۰ پاکستان

فون نمبر:- ۶۹۰۱۲۱۲ فیکس نمبر:- ۳۹۳۱۷۲۳

## ضابطہ

کتاب نمبر ۵

نعت رنگ

فروری ۱۹۹۸ء

اشاعت اول

۵۰ روپے

قیمت

مولانا شاہ محمد تبریزی

تصحیح کتابت

میڈیا سروسز:- ۲۶۳۳۳۳۳

کمپوزنگ

طاہرہ کشفی میموریل سوسائٹی کراچی

بہ اشتراك

اقلیم نعت

ناشر

فضلی سنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ کراچی

طابع

فضلی بک سپر مارکیٹ

تقسیم کار

۴۔ ماما پارسی بلڈنگ، ٹمپل روڈ، اردو بازار کراچی

فون:- ۵۔ ۲۶۲۹۷۲۰ فیکس:- ۲۶۳۳۸۸۷

مرتب و پبلشر صبیح رحمانی نے

فضلی سنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ کراچی سے چھوڑا کر صدر دفتر اقلیم نعت

۲۵۔ ای'ٹی اینڈ ٹی فلیٹ فیر ۵ شادمان ہاؤس نمبر ۲ شمالی کراچی ۷۵۸۵۰ پاکستان سے جاری کیا



نعت کے ادبی فروغ کے سفر میں ”اقلیم نعت“ کے ساتھ شریک

جناب الحاج قاضی محمد جان صدیقی صاحب

جناب کیپٹن (ر) وارث النبی اعوان صاحب

جناب محمد انور جمال صاحب

جناب محمد ارشد جمال صاحب

جناب ڈاکٹر عابد محمود صاحب

جناب صاحبزادہ محمد سلیم فاروقی صاحب

جناب سلیم اختر رحمانی صاحب

اور

جناب سید محمد جمال صاحب

کے نام

[www.facebook.com/Naat.Research.Centre](http://www.facebook.com/Naat.Research.Centre)

[www.sabih-rehmani.com/books](http://www.sabih-rehmani.com/books)

## دھنک

نقش اول

صبح رحمانی

۱۱

تتمجید

۱۳

تابش دہلوی

۱۴

گوہر ملیسانی

۱۵

حافظ عبدالغفار حافظ، جاوید اقبال ستار

## مقالات

۱۷

ڈاکٹر سید محمد ابوالخیر کشفی

۳۴

ڈاکٹر سید یحییٰ شیط

۶۳

ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی

۸۰

ڈاکٹر ہلال نقوی

۱۲۳

رشید وارثی

۱۴۴

عزیز احسن

۱۵۵

سید ابراہیم ندوی

۱۶۱

ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی

۱۷۰

شفقت رضوی

۱۷۴

نور احمد میرٹھی

۱۸۶

پروفیسر افضال احمد انور

۲۰۱

منصور ملتانی

نعت کے عناصر

اردو نعت گوئی کے موضوعات

مدح نگاری کی روایت اور مدح رسول

اردو مرثیے میں نعتیہ شاعری کے امتیازات

مدینہ منورہ کو یثرب کہنے کی ممانعت

اردو نعت اور شاعرانہ رویہ

دکن کے چند نعت گو شعراء

تقسیم ہند کے بعد مغربی بنگال میں نعت گوئی

گنگا سہائے تمیز لکھنؤی کی چند نایاب نعتیں

غیر مسلموں کی نعتیہ شاعری کچھ نئے آفاق

اقبال کی نظم ”ذوق و شوق“ حمد ہے یا نعت؟

نعت میں چراغاں



## علاقائی زبانیں اور نعت

۲۱۷	پروفیسر خاطر غزنوی	ہند کو میں نعت رسول
۲۲۲	پروفیسر آفاق صدیقی	سندھی مولود
۲۲۸	حافظ حبیب الرحمن سیال	سندھی نعتیہ شاعری پر ایک نظر

## تجزیاتی مطالعہ

۲۳۳	امتیاز ساغر	دل مدینے کی رہ گزر میں ہے (نظم)
	ڈاکٹر فرمان فتح پوری، سرشار صدیقی	تجزیہ نگار

## فکرو فن

۲۴۰	پروفیسر محمد اقبال جاوید	نیاز فتح پوری کی نعت سرائی
۲۷۲	محمد عباس طالب صفوی	جمال الدین کا نعتیہ ترکیب بند
۲۷۸	پروفیسر عاصی کرنالی	وقت کا تلازمہ میری نعتوں میں
۲۸۲	واصل عثمانی	منفرد لہجے کا نعت گو شاعر سرشار صدیقی
۲۸۸	عزیز احسن	شاخ غزل پہ مدحت کے خوشنما پھول

## مدحت

۲۹۶

مولانا حامد حسن قادری، حفیظ تائب، شاعر لکھنؤی، راغب مراد آبادی، حنیف اسعدی، فضا ابن فیضی، حکیم محمود احمد برکاتی، سید ابوالخیر کشتی، انجم رومانی، لالہ سحرانی، بیکل التسانی، قیصر الجعفری، انور سدید، عالم تاب تشنہ، ع س مسلم، جمال پانی پتی، ریاض مجید، محسن احسان، سحر انصاری، ساجد صدیقی، عنوان چشتی، تحسین فراقی، محمد یوسف منہاس، انجم شادانی، پیرزادہ قاسم، عنایت علی خان، امیر السلام ہاشمی، انور مینائی، گلزار بخاری، اعجاز رحمانی، ایاز صدیقی، رفیع الدین راز، ریاض حسین چوہدری، قمر عباس وفا کانپوری، شفیق الدین شارق، احمد صغیر صدیقی، افتخار امام، عزیز احسن، سید نعیم حامد علی، خالد عباس الاسدی، سید قمر زیدی، آفتاب کریمی، غلام مرتضیٰ راہی، ساحر شیوی، منصور ملتانی، انور جاوید ہاشمی، حلیم حاذق، انضال احمد انور، سید معراج

جامی، ظفر اقبال ظفر، محمد افضل خاکسار، اختر سعیدی، محمد احمد اریب، قلف شیریں، رئیس احمد،  
فیصل عظیم، صبیح رحمانی

## مطالعات نعت

۲۳۸	ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق	ہرزماں ہرزماں
۳۳۷	محمود عالم	بہار میں نعتیہ شاعری
۳۳۲	ڈاکٹر شاہ رشاد عثمانی	بر لب کوثر
۳۴۰	شفیق الدین شارق	حاصل مطالعہ
۳۶۱		خطوط

تابش دہلوی (کراچی)، ڈاکٹر کالی داس گیتا رخصا (ممبئی بھارت)، ڈاکٹر سلیم اختر (لاہور)، ڈاکٹر محمد  
اسحاق قریشی (فیصل آباد)، پروفیسر عنوان چشتی (نئی دہلی بھارت)، ڈاکٹر خورشید رضوی (لاہور)،  
پروفیسر عاصی کرنالی (ملتان)، ڈاکٹر انور مینائی (کولار بھارت)، سرشار صدیقی (کراچی)، محسن  
احسان (پشاور)، ڈاکٹر نجم الاسلام (حیدر آباد)، افتخار امام صدیقی (ممبئی بھارت)، ڈاکٹر حسرت  
کاس مجبوی (حیدر آباد)، ڈاکٹر میرزا امتیاز حسین کیف (کراچی)، گوہر ملیسانی (صادق آباد)،  
مولانا کوب نورانی اوکاڑوی (کراچی)، پیرزادہ اقبال احمد فاروقی (لاہور)، احمد صغیر صدیقی  
(کراچی)، حافظ حبیب الرحمن سیال (نواب شاہ) ضیاء الحسن (کراچی)، جاوید احمد مغل (جیکب  
آباد)، ڈاکٹر شگفتہ شیریں (کراچی)



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## نقشِ اول

علامہ اقبالؒ نے کہا تھا۔

حیات ذوقِ سفر کے سوا کچھ اور نہیں

حقیقت بھی یہی ہے کہ یہ ذوقِ سفر زندگی کے ارتقاء کا بنیادی سبب ہے۔

ایک مرحلے سے دوسرے مرحلے تک۔ اور یہ مرحلے کبھی ختم نہیں ہوتے۔

فُھمَر تا نہیں کاروانِ وجود

اس حقیقت کا عکس زندگی کے ہر شعبے میں دیکھا جاسکتا ہے۔

نعت رنگ "اقلیم نعت" کے تمام رفقا اور سرپرستوں کی زندگی کا ایک حصہ

بن گیا ہے اور آج اس کتابی سلسلے کی پانچویں کتاب آپ کی خدمت میں پیش کرتے

ہوئے ہیں یہ احساس ہو رہا ہے کہ کسی ایک مقام پر فُھمَر نے لور دائرے میں چکر

لگانے کے بجائے ہم کچھ نہ کچھ آگے بڑھے ہیں۔ نعت رنگ کا ہر شمارہ ایک قدم

ہے اور ہر قدم ہمیں کچھ نہ کچھ آگے لے گیا ہے۔

اب اس بات کا فیصلہ آپ ہی کر سکتے ہیں کہ ہمارا یہ احساس اور تاثر صحیح ہے یا

نہیں۔ اور اگر صحیح ہے تو کس حد تک۔ آپ کے خطوط ہماری راہیں منور کرتے

ہیں اور ہم آپ ہی کی تجاویز پر غور کر کے انہیں عمل کے قالب میں ڈھالنے کی

کوشش کرتے ہیں۔

کسی رسالے یا کتابی سلسلے کے کئی معیار قائم کئے جاسکتے ہیں ہمارے خیال

میں اگر کسی کتابی سلسلے کے قاری لکھنے والے اور عملہ ادارت ایک "برادری"

بن جائیں تو یہ کامیابی کا ایک واضح اور محکم معیار ہے۔ "نعت رنگ" کے خوش

نظر دقیقہ رخ اور صاحبِ نظر پڑھنے والے آج دنیا کے ہر بڑا عظیم میں موجود ہیں

اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی رحمت للعالمین کے تناظر میں ہمیں یقین ہے کہ

یہ حلقہ وسیع تر ہو کر جلد ہی دنیا کے ہر ملک کو اپنے دامن میں لے لے گا اور اس کا اثر نعت رنگ کے مضامین نشر و نظم پر بھی مرتب ہوگا۔

عصر حاضر میں جب نعتیہ شاعری اپنے فن اور اسلوب کے اعتبار سے تخلیقی شاعری کا ایک معتبر حوالہ بن رہی ہے۔ نعت رنگ نے فکر و تنقید اور تحقیق دونوں کو ہم رشتہ کرنے کی کوشش کرتے ہوئے نئے موضوعات اور زاویوں پر مقالے اور مضامین شائع کیے ہیں جس سے غور و فکر اور بحث کے نئے درجے مکمل رہے ہیں اور نعت کے ادبی مضامین کو زیادہ اہمیت دی جا رہی ہے ہماری خواہش ہے کہ نعت کے اسالیب میں 'نعت' عقیدت اور ادبی محاسن اس طرح یک جا ہو جائیں کہ ادب اور زندگی دونوں کے راستے جگمگا انھیں نعت رنگ کی تازہ اشاعت نے ہم پر آتش کے اس شعر کے مفاہیم کو زیادہ واضح کر دیا ہے۔

سفر ہے شرط مسافر نواز بہترے

ہزار با شجر سایہ دار راہ میں ہے

لیکن ابھی ہمیں اور مسافر نوازوں کی ضرورت ہے ہم چاہتے ہیں کہ نعت رنگ کی چھوٹ سے ہر دیار روشن ہو اور یہ کام آپ کا بھی ہے۔ اشارہ صراحت سے زیادہ بلند ہوتا ہے۔

آخر میں ہم اپنے تمام رفقاء سر پرستوں اور مقالہ نگاروں کے ممنون ہیں کہ ان کے مسلسل تعاون اور توجہ سے نعت رنگ کامیابی کے سفر پر گامزن ہے۔ اب اس سعادت کے سفر میں جناب طارق رحمن صاحب (بیجنگ ڈائریکٹر فضلی سنز) بھی شامل ہو گئے ہیں ان کا جذبہ اوصلت و اشاعت کے سلسلے میں ان کا تجربہ اور حوصلہ نئی منزلوں کو ہم پر سہل کر دے گا (لِئَاءِ اللَّهِ)

صبح رحمانی



## حماس

اے رب ذوالجلال والا کرام اے خدا  
تیری نظر میں کافر و دیں دار ایک ہیں  
عاری تعینات سے ہے اسقدر بیط  
'تیری صفات معطی' و 'مغنی و مقتدر'  
تو عین ذات فرق مراتب سے بے نیاز  
مرہم ہے زخم جاں کو ترا ذکر دلپذیر  
ہر نعمہ تیرے سوز محبت سے جاں نواز  
خوشبو سے تیری 'بارغ دو عالم' ہے عطر بیز  
جنت سے تیری 'پھول' میں سو غلہ جلوہ گر  
قطرہ ترے کرم سے بضاعث میں بحر ہے  
کھسار تیرے داب و جلالت کے پاسدار  
زگم ہے تیری دید کی ہر لحظہ منتظر  
یکساں ترے سحاب کرم کو ہیں بحر و بر  
توبہ کو تو ہی دیتا ہے اقبال کا شرف  
تابش پہ لطف خاص کہ اس کا جہان میں

تو ہی خبر ہے اپنی 'تو ہی اپنا مبتدا'  
اک تو ہی تو ہے کافر و دیں دار کا خدا  
محدود اس قدر کہ دلوں میں سما گیا  
تیری صفات منذر و قنار و کبریا  
تیری صفات فرق مدارج سے ماورا  
تسبیح تیری 'ٹوٹے دلوں کے لیے دوا'  
ہر جام تیرے بادۂ عرفاں سے دلکشا  
مردمہ و نجوم سے ظاہر تری ضیاء  
قدرت سے تیری 'تتم بیولا' ہے نخل کا  
قدرت سے تیری 'ڈرہ' میں صحرا سمٹ گیا  
دریا ہیں تیرے جو دو سخاوت کا آئینا  
تیری ہی جستجو میں سبک میر ہے سبھا  
تجھ سے ہی فینش یاب ہیں کیا شاہ کیا گدا  
ہوتی ہے مستجاب ترے در پہ ہر دعا  
کوئی نہیں ہے حامی و ناصر ترے سوا  
تابش دہلوی

حمد

مری آنکھیں  
 دھنک رنگ منظر تخلیق پاتی ہیں  
 چمک اٹھتی ہیں  
 پھولوں کی طرح وہ مسکراتی ہیں  
 وہ کیسا نور ہے جو ریشے ریشے میں اترتا جاتا ہے  
 چمن میں غنچہ و گل میں  
 فضا میں لہلہاتی شبنموں میں  
 دشت کے نوکیلے کانٹوں میں  
 پہاڑوں پر چمکتی دھوپ میں  
 چاندی سے گالوں میں  
 سبک رو'ندیوں' نالوں میں  
 بہتی آبشاروں میں  
 وہ نغمہ گو بچتا ہے  
 جس کی لے میں چاشنی ہے  
 زندگی ہے' روشنی بھی ہے  
 اگر سوچیں تو نورِ جاوداں ہے وہ  
 چمک پاتی ہیں جس سے  
 یہ مری آنکھیں  
 مری آنکھیں



بغیر تم کبریا بپا یہ انتخاب ہے  
 اسی کی ذات کا فشاں اسی کی شان کا پتا  
 غفور بھی کریم بھی رؤف بھی رحیم بھی  
 اسی کے نور کا کرم نگاہ میں ہے دم بہ دم  
 قیام بھی قعود بھی رکوع بھی سجود بھی  
 جو اس کے در پہ آگیا در فلاح پا گیا  
 کشا اسی سے مشکلیں روا اسی سے حاجتیں  
 کلیم حق نے کھو دیے حواس کوہ طور پر  
 رکھ اپنے قلب پر نظر نہ دیکھ تو ادھر ادھر  
 اسی کے فضل سے رواں مرے عزیز ملک میں  
 کہ فکر میں ہے یا فکیریں تقم جی ہاں حبیب ہے  
 دو خار جو ہے دشت میں آجمن میں جو گلاب ہے  
 ملا بھی اس کی ٹیکراں کرم بھی ہے گلاب ہے  
 زمیں پہ جلوہ سحر ملک پہ آفتاب ہے  
 یہ سب ہیں جس کے واسطے خدا کی ود جلاب ہے  
 جو اس کے در سے نچر گیا وہ عالم خراب ہے  
 اسی کا بندہ کرم ہر ایک شیا و شتاب ہے  
 جو دیکھے جلوہ خدا یہ کس نظر میں تاب ہے  
 کہ جلوہ گاہ کبریا دل پر اضطراب ہے  
 یہ راوی اور یہ انگ یہ سندھ یہ چناب ہے

نہ چھوڑ حافظ حزیں ثنائے رب عالم

کہ مشق کی یہ مشق ہے ثواب کا ثواب

حافظ عبدالغفار حافظ

ترے سوا یہ ہنر اور کس کو آتا ہے

خزاں کے ہاتھ پہ

تازہ گلاب رکھ دینا

اجاز آنکھوں میں

نیندوں کے خواب رکھ دینا

اندھیری رات کی دیوار کاٹ کر اس میں

ہر ایک صبح نیا آفتاب رکھ دینا

ترے سوا یہ ہنر اور کس کو آتا ہے

جاوید اقبال ستار۔ (بریل فورڈ۔ برطانیہ)

# نعت کے عناصر

(ایک طویل مطالعے کی تلخیص)

ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی

یہ تحریر ایک اعتبار سے پچھلے شمارے میں شائع ہونے والے مضمون ”نعت اور محبت“ معنی کا حلسم“ کی توسیع ہے۔

الحمد للہ ”نعت رنگ“ سے نعت کے ادبی پہلوؤں کے جائزے کا جو سلسلہ شروع ہوا ہے، اس نے ارباب نظر کو تفہیم نعت کی طرف متوجہ کر دیا ہے۔ اب نعت کی ادبی حیثیت اور ادبی پہلوؤں کے ساتھ ساتھ مضامین نعت پر بھی فکر کا نیا دور شروع ہو گیا ہے۔ اس پر آج کے نعت گو شاعر تہریک کے مستحق ہیں کیونکہ نقاد اسی وقت نقد و نظر کو آگے بڑھا سکتا ہے جب متعلقہ ادب کا خاصا ذخیرہ موجود ہو۔ نقاد موجود ادب کی مدد سے جائزہ بھی لیتا ہے، تحسین بھی کرتا ہے اور کمزوریوں کی نشان دہی بھی کرتا ہے۔ اس مرحلہ پر اچھی تنقید تخلیقی فن کاروں کے لیے رہنمائی کے فرائض انجام دیتی ہے اور یہی تنقید کا منصب ہے۔ نعت گو شاعروں کو اس نکتہ کے پیش نظر تنقید کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ نقاد مثال کے طور پر اشعار پیش کرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ نمائندہ اور اہم شاعروں کو چنتا ہے، پس شاعر کے دل میں کمزوریوں کی نشان دہی سے شکوہ پیدا نہیں ہونا چاہئے۔

گزشتہ تحریر میں لفظ اور معانی کے تعلق پر گفتگو کی گئی تھی۔ ضمناً کچھ اور مسائل بھی پیش کئے گئے تھے۔

(الف) شاعری کی مختلف تعریفیں۔ زندگی، حسن، خیر اور صداقت کی طرح شعر کی کوئی جامع و مانع تعریف ممکن نہیں کیونکہ بڑی حقیقتوں کے بہت سے پہلو ہوتے ہیں۔ یہ تعریفیں کسی ایک پہلو کا احاطہ کرتی ہیں اور مل کو بڑی صداقت کو واضح تر کرتی ہیں۔ شاعری میں لفظ منسوم کی ادائیگی کے ساتھ ساتھ شاعر کی کیفیات، فکر، تخیل اور وجود کا اظہار بھی کرتے ہیں۔

(ب) نیا لفظ ”نئے“ خیال کے ساتھ وابستہ ہوتا ہے۔ جدت کا معاملہ فکری بھی ہے اور لسانی بھی۔ اس مسئلہ کو اس تحریر میں قدرے تفصیل کے ساتھ پیش کیا جائے گا۔

(ج) شاعری کے بہت سے عناصر ہیں لیکن مشرق و مغرب کے بڑے نقادوں نے تخیل کو بنیادی

اہمیت دی ہے۔ حالی نے تخیل، مطالعہ، کائنات اور الفاظ کی جستجو کو شاعری کے اجزائے ثلاثہ قرار دیا ہے۔ کائنات میں انسان اور اس کے معاملات بھی شامل ہیں۔ ہر صورت شاعری کے تمام اجزاء اور عناصر کا اظہار لفظوں کے ذریعہ ہوتا۔ "شاعر اپنے طلسمی لہجے سے لفظوں کو "چیز دیگر" بنادیتا ہے۔ لفظ کبھی سزا اور نعت بن جاتے ہیں اور کبھی رنگ اور خطوط"

(د) بڑی شاعری چار سمتی مکالمہ ہے، شاعر کا مکالمہ اپنے رب کے ساتھ (اور مسلمان شاعر کے مکالمہ کی اس سطح میں خالق کائنات کے ساتھ رسول کائنات صلی اللہ علیہ وسلم بھی شامل ہیں) شاعر کا مکالمہ عالم انسانیت سے، شاعر کا مکالمہ کائنات سے اور شاعر کا مکالمہ اپنی ذات سے۔ زبان کے خمیر میں یہ بات شامل ہے کہ ایک سے زیادہ جتوں اور سطحوں کے مکالمے ایک ہی شعریا شعری تخلیق میں آجائیں (ملاحظہ ہو نعت رنگ ۴، صفحہ ۹-۳۸)

(ر) نعت ایک مستقل صنفِ سخن ہے۔ ہیئت کی بنیاد پر نہیں موضوع کی بنیاد پر۔ نعت ہر فارم اور ہیئت میں نکھی جاتی ہے۔ یوں شاعر کو یہ اختیار ہے کہ وہ اپنے نعتیہ موضوع اور شعری تجربے کے مطابق ہیئت کا انتخاب کر لے (ملاحظہ ہو نعت رنگ ۳، صفحہ ۴۱ سے صفحہ ۴۶ تک)

(۲)

نعت کے عناصر کیا ہیں؟ اس سوال کا جواب دیتے ہوئے اگر کوئی نقاد تمام عناصر کی نشان دہی کرنا چاہے یا عناصر کی کوئی فرست ترتیب دینا چاہے تو یہ کارِ محال ہے۔ مختصر جواب یوں دیا جاسکتا ہے کہ آفاقی اور اعلیٰ شاعری کے جو عناصر ہیں وہی نعت کے عناصر ہیں۔ مغرب میں نقدِ شعر پرست کچھ لکھا گیا ہے۔ یہ سلسلہ لہجہ کی بوطیقے سے شروع ہوا اور ٹی ایس ایلیٹ تک اس نے سفر کیا۔ یہ سفر آج بھی جاری ہے۔ اردو میں تنقید شعری ہمیں اپنے تذکروں میں بھی ملتی ہے۔ یہ کناد رست نہیں کہ تذکروں میں "شعر گرم"، "بندش الفاظ"، "معنی آفرینی"، "خیال بندی" جیسے چند الفاظ ہیں اور بس۔ بات ہمارے اندازِ تقسیم کی ہے۔ ہم ان الفاظ کو چند رسمی اور روایتی الفاظ سمجھ لیتے ہیں اور اس حقیقت کو فراموش کر دیتے ہیں کہ یہ ہمارے بزرگوں کی تنقیدی اصطلاحات ہیں جو عربی، فارسی کے واسطے سے ہماری زبان میں آئیں۔ عابد علی عابد مرحوم ڈاکٹر مبادت بریلوی، کوپلی چند نارنگ اور بعض دوسرے ناقدوں نے ان اصطلاحات کی وضاحت اور تفسیر کے سلسلہ میں کام کیا ہے۔ "بندش الفاظ" یہ اصطلاح شعری اسلوب کی کتنی ہی خوبیوں کا احاطہ کر لیتی ہے۔ اس میں الفاظ کے انتخاب کے بعد ان کے خلاقانہ استعمال کا مفہوم بھی شامل ہے۔ شاعری کی ایک تعریف یہ بھی کی گئی ہے "بہترین الفاظ بہترین ترتیب کے ساتھ" (ملاحظہ ہو نعت اور مجنید، معنی کا طلسم۔



نعت رنگ نمبر ۴) پھر الفاظ معنی کا اشارہ ہیں۔ بندش الفاظ کے دائرے میں یہ بات بھی سمجھ آتی ہے کہ شاعر نے اپنا خیال قوت قدرت اور سلیقہ کے ساتھ بیان کر دیا ہے۔ ”شعر گرم“ میں مضامین شاعری کی نوعیت اور ان کی تاثیر کا احاطہ کیا گیا ہے۔

تذکروں کے بعد حالی نے مقدمہ شعر و شاعری، امداد امام اثر نے کاشف الحقائق میں اور شبلی نعمانی نے موازنہ انیس و دویر اور شعر العجم (بالخصوص جلد چہارم) میں شاعری کے فن پر بہت تفصیل سے لکھا ہے۔ اردو میں کئی اور تحریریں اس سلسلہ میں بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ ان تحریروں میں مثال کے طور پر محاسن کلام غالب کا نام پیش کیا جا سکتا ہے۔ شعر و شاعری سے متعلق جو اصول پیش کئے گئے ہیں ان میں سے بیشتر کا اطلاق نعت پر بھی ہوتا ہے۔ اس وقت ”مقدمہ شعر و شاعری“ اور ”شعر العجم“ سے صرف نظر کرتے ہوئے ہم ”محاسن کلام غالب“ سے چند معیار اور اصول پیش کرتے ہیں۔ بجنوری کے جیلے داوین میں ہیں اور ان کی تشریح میں راقم الحروف بھی بجنوری کا شریک ہے۔

۱۔ ”شاعری موسیقی اور موسیقی شاعری ہے“ یہ بات شاعری کی تمام اصناف کے ساتھ نعت کے لیے بھی درست ہے۔ نعت گو شعر اپنے مضامین اور اپنے شعور نغمہ کے مطابق بحر وں کا انتخاب کرتے ہیں۔ کچھ بحر میں ایسی ہیں جو ہمارے اجتماعی شعور کو بڑی خوبی سے اپنی گرفت میں لے لیتی ہیں۔ ہمارے اور آپ کے ذہن میں بعض نعتوں سے الفاظ رقص کرتے رہتے ہیں اور ان کی موسیقی ہمارے بچپن سے ہماری شخصیت کا حصہ بن چکی ہے۔

۲۔ شاعری نظر کا اشیا کے خارجی پہلو سے گزر کر داخلی کیفیت تک پہنچنا۔ ہم اس کائنات کے مختلف مظاہر و مناظر سے گزر کر جب ان کے بطون تک پہنچتے ہیں تو وہاں ہمیں حقیقت محمدی جلوہ گر نظر آتی ہے۔

ہر کجا بینی جہان رنگ و بو  
آں کہ از خاکش برید آرزو  
یا ز نور مصطفیٰ اورا بہاست  
یا بنور اندر تلاش مصطفیٰ ست

۳۔ ”تصور کے زبان سے اوکر نے کلام ہی لفظ ہے۔“ ہم نعت میں جو بھی لفظ ادا کرتے ہیں ان سے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور نبوت و رسالت کے بارے میں ہماری فکر اور دائرہ تفہیم کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ الفاظ معنی کی دنیا اپنے اندر رکھتے ہیں اور بڑا شاعر الفاظ و معانی کی دنیا میں تجرید و تفسیر کا علم بردار ہوتا ہے۔ اچھا شاعر عام الفاظ کو نئے معانی عطا کرتا ہے اور زبان کے مزاج اور حدود (Frame Work) کے

اند رہتے ہوئے۔ نئے الفاظ اختراع و ایجاد کرتا ہے۔

(۳)

لفظ کے سلسلہ میں "نعت اور گنجینہ" معنی کا طلسم میں مفصل گفتگو ہو چکی ہے۔ "لفظیات" کے سلسلہ میں کچھ اور پسوؤں کو بھی پیش کیا جا سکتا ہے۔ مثلاً "منابع لفظی" کی بحث۔ "سیاقۃ الاعداد"۔ "تجنیس اور انس کی مختلف قسمیں" "صنعت منقوطہ اور غیر منقوطہ" وغیرہ۔ ان دونوں نعت گو شعرا، صنعت غیر منقوطہ کی طرف مائل ہیں، لیکن ان صنعتوں کا روح شعر سے کوئی علاقہ نہیں۔ اچھے شعرا ان صنعتوں کی خاطر شعر نہیں کہتے ہاں یہ صنعتیں خود بخود کسی شعر میں آجائیں تو دوسری بات ہے۔ اگر آپ کو اردو کے "سب سے بڑے اشعار" کے مطالعہ سے کوئی دلچسپی ہے تو صنائع بدائع سے متعلق کسی کتاب کی ورق گردانی کریں یا پھر کسی مفصل نعت میں سند کے طور پر پیش کردہ اشعار دیکھیں۔ اسی طرح چچیدہ گوئی بھی اعلیٰ درجہ کی شاعری کی بنیاد نہیں بن سکتی۔

نکس کو باغ میں جانے نہ دینا کہ ناحق خون پروانوں کا ہوگا

لفظ جذبہ کے بغیر شعر نہیں بنتا۔ ہم وزن، ہم جنس اور ہم قافیہ لفظوں کے جوڑنے کو شاعری نہیں کہتے۔ یہ شوق پہلے تو عام تھا اور بعض بڑے شاعروں نے ایسی کوششوں کو معنویت سے پیوست کر دیا تھا۔ اب نعتوں میں یہ طرز عام نظر آتی ہے، مگر ایسی نعتوں میں اس جذبہ کی جھلک نہیں ملتی جو حضورؐ کی محبت کی نشان دہی کرے۔

روئے نبیؐ میں شادماں دیکھ جمال حق عیاں حسن بہ حسن زرخ بہ زرخ جلوہ بہ جلوہ ہو بہ ہو

باد مبا یہ کستی ہے نور نبیؐ جھلک اٹھا لالہ بہ لالہ گل بہ گل رنگ بہ رنگ ہو بہ ہو

بے جہت آرائش اور لفظی بازی مری کا شاعری سے کوئی تعلق نہیں۔ بہت سے شاعر اور بعض نقاد جدت' نئے پن' تازہ اسلوب کو نئے الفاظ تک محدود سمجھتے ہیں، گزشتہ تیس چالیس سال سے سینوں میں سورج اکائے جا رہے ہیں اور چاند کے بجھ جانے کا چلن عام ہو گیا ہے۔ شب گزیدہ سحر کے بعد گزیدگی کا مرض عام ہو گیا ہے۔ امتداد گزیدہ، فریب گزیدہ، وعدہ گزیدہ، وغیرہ وغیرہ۔ اسی طرح درپچہ، شجر، سیلاب، آشوب ذات، آشوب صفات، آشوب آسمی، فلک کا دشت، اشت آرزو، ہند اسرار، لمو، یتیم، لمو، وصال منزل و کام، وصال جیب و گریباں جیسی ترکیبیں اور استعارے عام ہو گئے ہیں۔ بڑے شاعر کی تقلید ہر دور میں و بائے عام کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ غالب اور اقبال کی ترکیبوں اور لفظیات کی تقلید کے بعد فیض صاحب کی نقالی آن خاصی عام ہے، لیکن ان کی شاعری کی فنی اور فکری سطح سے اس نقالی کا کوئی تعلق نہیں۔

جدت لفظ کی سطح پر ایک اوپری چیز ہے۔ تازہ کاری اور اسلوب تازہ شاعر کی مہم کلیتہاً یہ ہے۔  
 نئے خیالات کے اظہار کے لیے نئے اسلوب کی ضرورت پڑتی ہے جیسا کہ پچھلے مطالعے (گفتہ معنی) و  
 طلسم) میں بجزوری کے حوالے سے عرض کیا گیا تھا کہ جس طرح ہر رومن اپنا پیکر لے کر آتی ہے اسی طرح ہر  
 خیال اپنا پیرایہ اظہار ساتھ لاتا ہے اور پھر ابنِ رشید کا یہ خیال شبلی کے ذریعہ ہم تک پہنچا ہے "لفظ جسم ہے  
 اور مضمون روح"۔ اس مضمون تازہ کار چشمہ شاعر کی ذات ہے۔ بڑا شاعر کائنات کے ان پہلوؤں میں غور  
 اور حقائق کو دیکھ لیتا ہے جنہیں دیکھنے سے دوسرے محروم رہتے ہیں۔ بڑے شاعر کا تخیل زندہ و متحرک  
 ہوتا ہے۔ وہ اس دنیا اور امکانات کی دنیا کی تصویروں کو حقیقت کے طور پر دیکھ سکتا ہے۔ ماضی، حال اور  
 مستقبل کے درمیان رابطہ قائم کرنا تخیل کا کام ہے۔ یہ تخیل ہی ہے جو ہمارے لئے فاصلوں کو پاٹ دیتا ہے۔  
 نعت گو شاعر کا تخیل اثرِ فعال اور متحرک ہے تو وہ اسے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے دور کے مدینے میں  
 پہنچا دے گا۔ وہ اپنے آپ کو بزمِ رسالت میں نفسِ گم کردہ اصحاب کے درمیان بیٹھا دیا، دست بستہ آغوشِ  
 ہوا پائے گا۔ وہ ایک عظیم تجربے سے گزرے گا۔ آفتابِ رسالت کی شعاعیں اس پر پڑ رہی ہیں اور ان  
 کرنوں سے اس کا وجود بدل رہا ہے۔ ان کی موجودگی کا احساس حقیقی ہے مگر نکاح میں دیدار جلوہ کے لیے انہیں  
 کی ہمت نہیں کرتیں۔ بس موجودگی کا احساس ہی آدمی کو بدل رہا ہے۔ کانوں کو اذانِ بلائی سنائی دے رہی ہے  
 اور اس اذان کی لہروں سے کانوں کے ذریعہ ایمان کا مفہوم دل میں اتر رہا ہے۔ اصحابِ منہ کے ہونٹوں پر  
 قرآن وحدیث کے غنچے کھل رہے ہیں یا وہ خاموشی سے سینے دین کے نکات پر غور کر رہے ہیں۔ اردو  
 شاعری میں تخیل کے اس عمل کی چند اچھی مثالیں موجود ہیں۔ حفیظ کے شاہنامہ اسلام میں "دعائے محراب"  
 کو لے لیجئے۔ محراب اس طرح ایک زندہ وجود میں بدل جاتا ہے جسے ایک طرف سرور کائنات کے قدموں سے  
 اپنی سرفرازی پر فخر ہے اور دوسری طرف یہ غم ہے کہ اس کے دامن میں رسول کائنات اور ان کے  
 ساتھیوں کے لیے پانی کا ذخیرہ نہیں۔ ایک ایک لفظ حقیقت کا عکس نہیں بلکہ حقیقت اور حقیقی واردات کا  
 اظہار معلوم ہوتا ہے۔ یا محسن کا کوروی نے رات کو کعبے میں کس طرح داخل ہوتے دیکھا۔ وہ کسی رات تھی  
 جب سناٹا اور انفاسِ بواہم آغوش ہو گئے تھے اور جب خلافِ کعبہ میں جذبات کی لہر زلزلہ خفی نکابوں پر آشکار  
 ہو گئی تھی۔

داخل ہوئی تجھے میں وضو سے  
 جہنم کی ردِ الجسد احرام  
 ہر سے پائیک عرقِ عرق ہے

بھلی ہوئی رات آبرو سے  
 اڑتے ہوئے لیلیٰ مکمل اندام  
 کیا سنی صفا سے رنگِ فق ہے



آنا سملتا ہوا نہ جانا  
اندازِ خرام صوفیانہ  
سانے کا دم انیس و محرم  
انفاس ہوا رفیق و محرم  
خوشبو وہ کہ ہار یا سمن کے  
لپٹے ہوئے بالوں میں دلہن کے  
قطبین کے سایہ خیا میں  
مشکول دو مکانے کے ادا میں

محسن کے یہ اشعار جب حرم کعبہ میں اپنی پہلی حاضری کے موقع پر مجھے یاد آئے تو "میں نے دیکھا کہ غلاف کعبہ میں حرکت سی تھی۔ غلاف کعبہ کا طواف کر رہا تھا۔ رات نے غلاف کو اپنا پردہ بنالیا تھا۔ انسانی آوازوں کے درمیان خاموشی کا ایک جزیرہ تھا اور رات خاموشی کے اُس جزیرے میں انفاس ہوا سے پیام دوست سُن رہی تھی۔ سب اسودازی اور ابدی خوشبوؤں کا گوارہ بنا ہوا تھا" (وطن سے وطن تک)۔

یہ شاعرانہ تخیل کا اعجاز ہے کہ اُس نے نظروں کے سامنے موجود منظر کو چودہ صدیوں کے کیونوں پر پھیلا دیا۔ شاعر کا تخیل ہماری دید اور فکر کو نئی جہات عطا کر دیتا ہے۔

نعت میں تو تخیل میں دل بھی شامل ہو جاتا ہے۔ دل کو ایک نئی زندگی بخشی جاتی ہے۔

دل زندہ ہو پیدا کر دو تو بندرتج بندے کو عطا کرتے ہیں چشمِ مگراں اور

محسن 'حفظ اور اقبال کی نعتیہ شاعری نے دل' تخیل اور چشمِ مگراں کے رشتے کی تفہیم کو میرے لیے ممکن بنا دیا۔ (ان تین شاعروں کا ذکر اس لیے کیا گیا کہ ابھی اُن کی مثالیں دی گئی ہیں اور نہ دوسرے شاعر بھی فہرست میں شامل کئے جاسکتے ہیں۔)

محاکات کو بھی تخیل کے دائرے میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ ایبھری کے لیے ہمارے نقادوں نے محاکات کی اصطلاح ہی استعمال کی ہے۔ کسی منظر کی جزئیات کو اس طرح پیش کرنا کہ دو منظر ہمارے سامنے مجسم ہو جائے محاکات ہے۔ اس بات کے اعادے کی ضرورت نہیں کہ محاکات کے لیے لفظوں کو رنگ اور خطوط کے طور پر استعمال کرنا ضروری ہے۔

جدت اور جدید اسلوب کا رشتہ ان تمام عناصر سے ہے۔ آج کل جدت کو نئے انصاف کے استعمال سے مشروط کیا جا رہا ہے مثلاً سانیٹ 'ہائیک' 'اکھا' 'ٹری' 'نظم' وغیرہ۔ ایک حد تک تو یہ بات درست ہے مگر یہ جدت میرے خیال میں اوپری حدت ہے اگر کوئی نئی فکر 'نیا منظر' 'نیا خیال' ان نئے انصاف کے سارے سامنے نہیں آتا۔ سانیٹ کا تجربہ اردو میں پہلے پہل بیسویں صدی کے دوسرے عشرے کے آغاز میں سامنے آیا۔ قاضی احمد میاں اختر جو ناگزیر محی نے پہلا سانیٹ لکھا۔ اُس کے بعد دوسرے شاعروں نے طبع آزمائی کی۔ اہم شعرا میں سے ن۔ م۔ راشد نے سانیٹ لکھے جن میں سے دو ایک سانیٹ "ماورا" میں موجود ہیں۔ پاکستانی شعرا

میں ش۔ نعتی کے سانیوں میں شعر کا جلوہ نظر آتا ہے لیکن مجموعی طور پر سانیہ اردو کی صنف فن نہیں بن سکا۔ ہائیک اور واکا کے بارے میں بھی میرا یہی تاثر ہے لیکن یہ اصناف ہمارے مزاج اور ذوق شعری سے قریب تر ہیں۔ ہائیک کے تین مصرعوں میں ایک خیال اسی طرح سمٹ آتا ہے۔ جیسے غزل کے دو مصرعوں میں 'اور واکا' صورت میں نہ سہی اپنی "وسعت" میں رباعی کی یاد دلاتا ہے۔ ہر صورت ان پیکروں کو قبول کرنے میں کوئی قباحہ نہیں اگر شاعر کا انداز اور مزاج ان سے مطابقت پیدا کرے۔

صرف مدینے میں

اور کہاں پر اُگتے ہیں

سورج سینے میں

صبحِ رحمانی

ابھی تک اردو میں ہائیک کی ہیئت متعین نہیں ہو سکی، لیکن پہلے اور تیسرے مصرعوں میں توانی کا التزام! ہمارے مذاقِ سخن اور غزل کے شعر سے قریب تر کر دیتا ہے۔ جاپانی شعرا ہائیک میں فطرت سے متعلق لفظ کو اہمیت دیتے ہیں۔ صبحِ رحمانی کے اس ہائیک میں سورج کا لفظ اس شرط کو پورا کرتا ہے 'اور یہ لفظ یہاں ایک استعارہ بن گیا ہے' اور یوں غزل سانی اُبھر آئی ہے۔

جدید اسالیب کی تلاش میں سرگرداں نعت کے بعض نقادوں نے مثلث، مخمس، سدس سے لے کر مشمن اور مستزاد تک کی دادیوں کو طے کر لیا ہے۔ اسی طرح بعض معتبر نقاد بھی غزل کی ہیئت کو نعت کی رفتار ترقی کو روکنے کے مترادف سمجھتے ہیں۔ غزل ہماری شاعری کی شہزادی شہزادہ ہے اور اس کے بغیر شعرو

ادب کی الف لیلہ اپنے مرکزی کردار سے محروم رہے گی۔ غزل کی کیا کیا مخالفت نہ کی گئی۔ کلیم الدین احمد نے اسے نیم وحشی صنفِ سخن کہا، اُن سے پہلے عظمت اللہ خان نے اس کی مخالفت کی۔ جوش صاحب نے ساری زندگی غزل کا مذاق اڑایا اور ساری زندگی نظم کے نام پر غزل مسلسل کتے رہے۔ بنیادی بات یہ ہے کہ ہر شاعر کو اپنے مزاج اور اپنے موضوع کے مطابق پیکر شعری کے انتخاب کا حق حاصل ہے۔ ہمارے دور میں عبدالعزیز خالد نے نہایت طویل نعتیہ نظمیں غزل یا قصیدہ اور مثنوی کے فارم میں لکھی ہیں، محسن کا کوروی کی مثنویاں ہماری نعتیہ شاعری کے شبِ افروز بیروں کا درجہ رکھتی ہیں۔ سودا اور مومن کے نعتیہ قصائد، قصیدہ کی روایتی تکمیل اور ہنرمندی کے نمونے ہیں اور محسن نے طرزِ نو کی بنیاد ڈالی۔

سمت کا ٹیپ ہے چلا جانبِ مہتر اباذل

بیسویں صدی میں بھی عزیز لکھنوی نے اچھے نعتیہ قصیدے لکھے۔ میرا مقصد اس وقت نعتیہ قصائد کی تاریخ مرتب کرنا نہیں، محض یہ عرض کرنا ہے کہ ہماری نعتیہ شاعری میں اسالیب کا تنوع پوری طرح



موجود ہے، لیکن نعت کے بہترین نمونے ہمیں غزل کے پیکر میں ملتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ ہر قوم اپنا اظہار مختلف فنون لطیفہ کے ذریعہ کرتی ہے۔ یونانیوں نے اپنا اظہار مجسمہ سازی اور ڈرامے کے ذریعہ کیا، ہندوؤں نے رقص اور شاعری کے ذریعہ اپنے جوہر کو آشکار کیا، مسلمانوں نے شاعری، فنِ تعمیر اور خطاطی کے ذریعہ اپنے مزاج اور تخلیقی توانائیوں کا اظہار کیا۔ پھر علاقوں کا اثر بھی توجہ طلب ہے۔ عربوں نے قصیدہ کو اپنی زندگی سے ہر پہلو کے اظہار کے لیے منتخب کیا اور ہم اہلِ عجم نے غزل کو اپنی ذات اور مزاج کا آئینہ بنالیا۔ غزل نے تنقید اور حالات کی آگ میں "غسلِ آتشیں" کے ذریعہ اپنے حسن کو چمکایا ہے۔ غزل کے پیکر کا کمال یہ ہے کہ شاعر حقیقی رنعت تک اپنی دروں بینی کے سہارے پہنچ جاتا ہے، بے مقصد آرائش اور لغاعی سے بچ جاتا ہے اور پیچیدہ گوئی کی زحمت سے شاعر اور قاری دونوں بچ جاتے ہیں۔ آخر ایمان بھی غزل کے خاصے خلاف تھے اور سمجھتے تھے کہ غزل نے شاعروں کو محدود کر دیا ہے۔ میں نے اُن سے عرض کیا تھا کہ آپ کی مختصر اور خوبصورت ترین نظمیں نبیت کے فرق کے باوجود غزل ہی ہیں۔ اُن میں روحِ تغزل ہے۔

مثلاً آپ کی نظم

شبِ باد بھی تو، سحر بھی تو

یا ایسے مصرعے۔

کون ستارے چھو سکتا ہے، راہ میں سانس اکٹرا جاتی ہے

یہ سب "غزل طور" ہیں۔

آج کی نعت کا سب سے توانا اور سب سے جدید حصہ وہی ہے جو غزل کے فارم میں لکھا گیا ہے۔ اس کا ایک سبب تو غزل کے اپنے امکانات ہیں اور دوسرا سبب یہ ہے کہ آج کے بہترین نعت گو وہی شاعر ہیں جنہوں نے غزل کی صنف کو مسخر کیا اور اس میں اپنے ہنر کو تسلیم کرایا۔ ان شاعروں میں پرانے بھی ہیں اور نئے بھی۔ چند اشعار پیش کرتا ہوں۔ ان کی تازگی اور جدت تک پہنچنے میں آپ کو زحمت نہیں ہوگی۔ غزل کی فیاض دیدنی ہے۔ وہ اپنے قاری کو دل و نظر کی نزاکتوں اور حسن کے ہدیے ضرور پیش کرتی ہے۔

فرد بخ حسن سے تیرے چمک گئی ہر شے  
اد اور دم بلالی، طرزِ بولاسہی

اصغر گوٹھوی

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے فیضان نے اگر ایک طرف ابو بکرؓ میں پھپھے ہوئے صدقِ عمرؓ میں موجودہ ناروقتِ عثمانؓ کی فطرت کے غنا اور ملٹی کے مزاج میں بے تاب علم کو ابھارا اور تکمیل تک پہنچایا تو دوسری طرف ابو جہل اور ابولہب کی کفر کی قوت کو ابھارا تاکہ دنیا دیکھ لے کہ کفر اپنی تمام تر طاقت کے

باد جو اپنے اندر خسراں اور بلاکت کے سوا کچھ اور نہیں رکھتا۔

دانش خیال مرگ سے مطلق نہیں ہر اس میں جانتا ہوں موت ہے سنت۔ مولیٰ

احسان دانش نے اس کائنات میں ہر لمحہ واقع ہونے والی حقیقت موت کو کس طرح سنت۔ مولیٰ سے متعلق کیا ہے۔ حالی نے تخیل کی وضاحت کرتے ہوئے یہ نکتہ بیان کیا تھا کہ تخیل وہ ایک ایک چیزوں میں ایک ایسا رشتہ اور تعلق پیدا کرتا ہے جس کی طرف کسی نے ایمان نہ دیا ہو۔ موت کی یہ آہ نورانی ہونے سے ہم سب واقف ہیں اسی طرح حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت ہماری زندگی کا راستہ ہے۔ احسان دانش نے ان دونوں کو ہم رشتہ بنایا۔ مضمون تازہ تخیل کی مدد سے پیدا ہوتا ہے۔

اب بغیر کسی تبصرہ کے نعت کے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں۔ یہ وہ پھول ہیں جن پر حسبِ فی کا ”آب حیات شادابی بن کر ہر سائے تاکہ شادابی پر کلمات کا اثر نہ ہو“

سیوئے جاں میں چمکتا ہے کیمیا کی طرح کوئی شراب نہیں عشقِ مصطفیٰ کی طرین  
وہ جس کے لطف سے کھلتا ہے غنچہ اور اک وہ جس کا نام نسیم گروہ کشا کی طرین

سراج الدین خضر

تجھ سے پہلے کا جو ماضی تھا ہزاروں کا سہی اب سے حاضر جو غمزدہ ہے وہ تھکتا ہے

دل میں اترتے حرف سے مجھ کو ماما پتا ترا تجرہ حسن صوت کا زمزمہ صدا ترا

احمد ندیم جاسمی

نظم ہستی میں توازن کے لیے ساری دنیا اور تنہا مصطفیٰ

تابش دہلوی

کچھ اپنے خانہ دل کا ساکار خانہ تھا بجز نور جہاں آستان لکھا دیکھا

ضیف اسعدی

نثار زندگی جس نے حضور پر کر دی وہ یہ کرتا ہوا واوی بے مایا

مظفر وارثی

بس جائے اگر دل میں مرا رب تو سمجھنا

یہ دل ہے حرم اس کی ہیں میقات یہ آنکھیں

آفتاب کریمی



جس نے کونین کی رنگ رنگ میں لبودوزیا

افق مشرق آدم پہ وہ خورشید آیا

محسن احسان

تقدیر پہ چھوڑا ہے اس ناقہ ہستی کو  
میں دل کے حرامیں ہوں اور فکرِ ثنائیں ہوں

یہ کعبہ ہے وہ طیبہ دیکھیں تو کہاں ٹھہرے  
کہہ دو مرے سائے میں وقت گزراں ٹھہرے

سرشار صدیقی

اُس کی شاخوں پہ اگر زمانے کے موسم بے سیرا کریں

اک شجر جس کے دامن کا سایہ بہت اور گھنیرا بہت

میری بینائی سے لور میرے ذہن سے محو ہوتا نہیں

میں نے اسمِ محمدؐ کو دیکھا بہت اور سوچا بہت

سلیم کوثر

سارے عالم کو جزیرہ ٹھہراؤں

ایک انساں کو سمندر لٹکوں

ثروت حسین

مرے طاقِ جاں میں نسبت کے چرخِ جل رہے ہیں  
کسی وہم نے صدا دی ہو کوئی آپ کا مماثل؟

مجھے خوفِ تیرگی کا کبھی تھا نہ ہے نہ ہو گا  
تو یقین پکار اٹھا "کبھی تھا نہ ہے نہ ہو گا"

صبح رحمانی

خلا سے دیکھئے تو خاتمِ زمیں میں ریاض

تکس کی طرح و مکتا ہے گنبدِ خضرئی

ریاض مجید

ان اعتقادِ اشعار میں وہ بہت سے عناصر موجود ہیں جو ہماری شاعری اور غزل کی تعمیر کرتے ہیں۔ 'تخیل' مرتبہ رسالت کا ادراک، الفاظ کا دروبست اور ہر جگہ لفظ و معنی کا ارتباط موجود ہے۔ ایسی نئی ترکیبیں بھی بڑے آشنا انداز میں آگئی ہیں جو نئے مفہام کو ادا کر رہی ہیں اور جن کے تلازمے ٹائے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا حصہ ہیں۔ "ناقہ ہستی" (حضور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اوتنی اور حضرت ابوالیوب انصاریؓ کا مکان) افقِ مشرقِ آدم (ہمارے رسولِ انسانی حیات اور تاریخ کا سب سے بلند کنار اور مقام ہیں) طاقِ جاں (وہ جگہ جو جوہر میں مرکزی حیثیت رکھے اور جہاں جہاں نسبتِ جل سکے) پھر اپنے عہد کا خوبصورت استعارہ (خلا سے اظہارِ زمین) حضور نبی کریمؐ کے نام کے بغیر شعر کا ایسا پھیلاؤ اور وسعت کہ کو ان کے علاوہ کوئی اور یاد نہ آئے (سمندر) لیکن یہ سب کچھ اسی وقت ممکن ہے جب آدمی تکلف اور تصنع کی بیساکھیوں کے سارے جدت کی کاوش میں جتانہ ہو بلکہ اپنے وجود کی سچائیوں کے ساتھ حریمِ ذہن اور خلوتِ سرانے دل

کو محمد عربی علیہ الصلوٰۃ والسلام کی یاد اور تذکرہ کے لیے وقف کر دے، ورنہ ان کے ہم کے بغیر "یکو لر نعت" ہی کہی جائے گی۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا اسم گرامی تو خود نعت ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے شعر 'ان کے احباب و اصحاب' ان کے اہل بیت 'ان کی ازواج مطہرات اور ان کی بنات طہیات' کا ذکر تواجزائے نعت بلکہ عناصر نعت میں شامل ہے۔ جدید اسالیب کے تحت سے سرانِ رساں ان عناصر کے بغیر جدت تلاش کرتے ہیں خواہ نعت 'نعت نہ رہ جائے۔ ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کا شاہکار محمد عربی ہیں تو ابو بکر و عمر، عثمان و علی شاہکار رسالت ہیں۔

غزل بڑی کافر مستبِ سخن ہے۔ ایسی مستبِ سخن جو کسی مصلحت کے در پر اپنے مزاج اور اداؤں کو قربان نہیں کرتی، لیکن درِ خیر الوریٰ پر آکر سجدہ تسلیم و رضا بجالاتی ہے کہ اس کی گل بدنی کو وہ گلِ فضا مل جاتی ہے جس کے بغیر وہ مکمل نہیں تھی۔ فعل کو دریف بنانے سے غزل کو تسلسل مل جاتا ہے "تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو"۔ "وہ زمانہ یاد ہے" "کبھی تھا نہ ہے" نہ ہوگا۔ خبر رکھتے ہیں۔ وابستہ ہے" یہ جملہ فعلیہ اور جملہ اسمیہ یا خبریہ کے تردد میں پڑنے کا محل نہیں۔ فعل ناقص (جو محض خبر دے) فعل ہی ہے۔ (فعلیہ ردیفوں کے علاوہ طویل ردیفیں بھی فضا کی تخلیق میں بڑا حصہ لیتی ہیں اور یہ جدت غزل کے پیکر اور شاعر کے مزاج کے ہم آہنگ ہونے سے پیدا ہوتی ہے۔ اطر نغیں مرحوم نے کس کسٹن سے جدت کے منبع کی خبر دی ہے۔

خود اپنے ہی باطن سے ابھرتا ہے وہ موسم جو رنگ بچھا دیتا ہے تہلی کے پردوں پر  
شاعر کے باطن سے ابھرتا ہو رنگ و نور، عطا اور رحمت کا یہ موسم نعت کو ایسا نقشِ مزین بنا دیتا ہے جس میں وہ سارے رنگ موجود ہوتے ہیں جن کا کوئی نام دنیا کی کسی زبان میں نہیں۔ اور اس موسم کی تخلیق نسبت رسولؐ سے ہوتی ہے۔ وہ جنہیں ہمارے سلام و درود کی حاجت نہیں مگر ان پر سلام و درود بھیج کر ہم اپنی ذات کی تکمیل کرتے ہیں اور اپنی قبائے ذات پر رنگ الہی کے گل بوٹوں کو سجاتے ہیں۔ شاہِ ہدیٰ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر سلام و درود بھیجتے ہوئے جب ہماری نظر گنبدِ خضریٰ مسجد نبویؐ کے در و بام، مسجدِ قبا کی محرابوں، جنت البقیع کے روشن ذروں میں چھپے چاند سورج کی نیا پر پڑتی ہے تو بے ساختہ یہ نغمہ ہونٹوں پر آ جاتا ہے۔

گنبد سے جان و دل میں اترتی نیا کی خیر  
ہر زلویئے سے اس حرم دلِ نسا کی خیر  
ہر یادِ گارِ خواجہ ارض و سما کی خیر  
اے شہرِ مصطفیٰ تری آب و ہوا کی خیر

سر چشمہ عطا در خیر الوریٰ کی خیر  
ہر بابِ مسجدِ نبوی ہے درِ مُراد  
ہو منبرِ رسولؐ سے بیتِ حضورؐ تک  
جاں کا خرابہ رشکِ حدیقہ بنا دیا

طیب کے پاسانہ اُحد کے لیے سلام  
تقویٰ پہ استوار حریم ثبا کی خیر  
حفظ تائب

جنت اور جدید اسلوب کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ اس کے مراحل (Process) سے فن کار اور شاعر بھی پوری طرح باخبر نہیں ہوتا۔ اپنے تمام شعور کے باوجود تخلیق ایک ہذا سرار عمل ہے اور یہ فن کار کی ذات کی نمود ہے۔ کبھی ایک ناول میں ایک جملہ پڑھتا ہوا جو اوج ذہن کا حصہ بن گیا۔

Self Expression is the only Justification of life

”زندگی کا واحد جواز اپنا اظہار ہے“

ہمارے میر صاحب نے بھی تو کہا تھا۔

ہاں نظارینت ہی کہنے نہ آئے تھے ہم  
چار دن یہ بھی تماشا ساد کھایا ہم نے  
مگر ج تو یہ ہے کہ یہ تماشا بھی ہم اپنے اختیار سے کب دکھاتے ہیں۔ ہم تو کف کو زہر میں مختلف پیکروں میں ڈھلتے رہتے ہیں۔ اور قصہ ہمیں تمام نہیں ہوتا۔ پھر وہ کو زہر گر کسی حد تک اپنا فن ہماری طرف منتقل کر دیتا ہے۔

نعت میں جنت اور اسالیب جدید کی یہ منگولاب تک بڑی حد تک غزل تک محدود رہی ہے ویسے دوسرے اصناف کا ذکر بھی کیا جا چکا ہے۔ آج بھی نظم کے پیکروں میں نعت کی جارہی ہے۔ پیکروں میں نے یوں کہا کہ نظم کے کئی پیکر ہیں مثلث، رباعی، مخمس، مسدس، مثنوی، قطعہ، قصیدہ، مثنوی سے لے کر سانس، بانگ، اکانا، مایا، کافی، دانی، نظم آزاد اور نثری نظم تک۔ ہاں یہ حرفی کو تو میں بھول ہی گیا تھا۔ مختار صدیقی اور ابن انشاء نے سی حرفی کے مدہ نمونے اردو میں پیش کئے۔ حنیف تائب صاحب نے سی حرفی میں ایک بہت خوبصورت نعتیہ نظم کہی ہے۔ ان اصناف کے علاوہ وہ ہے کو بھی نعت کے لیے استعمال کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں مرحوم عرش صدیقی کی یاد آگئی، جنہوں نے ایک پورا نعتیہ مجموعہ دوہے کی صنف میں مرتب کیا (کلی میں برات)۔ یوں نعت نے ہر صنف کو مغل زمین بنا دیا ہے۔ بعض شعرا نے اپنی ذات میں موجود فنائیت کے اظہار سے بہت خوبصورت نظمیں لکھی ہیں۔ ایسی نظمیں جن میں الفاظ دف بجاتے اور رقص کرتے نظر آتے ہیں۔ وہ رقص جو بدن سے خم و پیچ کی طرح نہیں ہے بلکہ فطرت کی رفتار کی باقاعدگی اور نظم کی مثال ہے۔ ایسی نظموں میں مجھے مظفر وارثی کی نعتیہ نظم رحمت لعا لیں بہت پسند ہے۔ غنائیت مظفر وارثی کی ذات کا بنیادی عنصر ہے۔



خوشبو تری جوئے کرم  
آنگھیں تری باب حرم

اور

الہام جامہ ہے ترا  
قرآن عمامہ ہے ترا

منبر ترا عرش میں  
یا رحمتہ للعالمین

نعت کا ایک عنصر یہ بھی ہے کہ موضوع شاعر کا ذاتی اور شخصی تجربہ بن جائے۔ اس کی شخصیت میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے نسبت اور تعلق کی سکت ہو اور اس کا تخیل اتنا رسا ہو کہ پندرہ صدیوں کے فاصلے کو پاٹ سکے۔ سرشار صدیقی کی نظم ”ام البنی“ کے چند مصرعے ملاحظہ ہوں

فیصلہ ہے نظام قدرت کا  
شاخ لازم ہے پھول سے پہلے  
تیری تخلیق ناگزیر ہوئی  
دو جہاں کے رسول سے پہلے  
تیری عظمت کا کیا نمکا نا ہے  
تجھ سے جبریل ہم کلام ہوئے  
آیتوں کے نزول سے پہلے

کبھی کبھی نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدحت کرتے ہوئے شاعر کا حقیقی احساسِ غزویان دکھایاں اس پر نئے اسالیب کے دروازے کھول دیتا ہے۔ نعیم صدیقی کی مشہور نعتیہ نظم اس کی تاباں دور خشنود مثال ہے۔

حضور! ایک ہی مصرع یہ ہو سکا موزوں  
”میں ایک نعت کہوں سوچتا ہوں کیسے کہوں“

یہ نظم شدتِ احساس اور شاعر کے احساسِ در ماندگی کی زندہ و ستاؤ کا درجہ رکھتی ہے۔ اس نظم کے

بعد ایسی نظموں کا ایک سیلاب سا آگیا

سعید دلرئی

میں نعت لکھوں تو کیسے لکھوں

ضمیر اظہر  
قمر انجم

نعت میں کیسے لکھوں  
میں کیسے نعت لکھوں

جب جدت اسلوب کی کوشش میں توازن نہ رہے اور شاعر اپنے وجود کو اپنے لفظوں کا حصہ نہ بنا سکے تو جدت بھونڈے پن میں بدل جاتی ہے۔ یہ ایک ادبی حقیقت ہے کہ عظمت اور عظمت کی نقالی کا سرچشمہ ایک ہی ہوتا ہے۔ لونجائنس نے کم: بیش دو ہزار سال پہلے On Sublime (کچھ رفعت کے بارے میں) میں یہی بات کہی تھی کہ۔

”ادب میں یہ بھونڈا پن اور کچی ندرت اور انوکھے پن کے اس شوق سے پیدا ہوتی ہے جس کے خط میں آج کے معنف اور شاعر مبتلا ہیں۔ ہماری خوبیوں اور خامیوں کا سرچشمہ ایک ہی ہوتا ہے۔ خوبصورت انداز بیان، رفیع اور بلند خیالات کسی ادبی تخلیق کو تاثر عطا کرتے ہیں لیکن (اگر اعتدال نہ ہو تو) یہی عناصر تخلیق کار کی ناکامی کا بھی سرچشمہ اور منبع ہیں“

اگر روح پاکیزہ فضاؤں کا حصہ نہ بن سکی تو شاعر بے مقصد آرائش ”لغائی“ اور پیچیدہ گوئی کا شکار ہو جاتا ہے۔ ہر بڑے شاعر کے ہاں ہمیں کامیابی اور ناکامی کی مثالیں ملتی ہیں۔ آخر غالب اور اقبال جیسے عظیم شاعروں کے ہاں ہمیں ایسے معرعے ملتے ہیں۔

بجوں پاس آنکھ قبلہ حاجات چاہیے غالب

مدت سے آرزو تھی کہ سیدھا کرے کوئی اقبال

آج کی نعت میں بھی نامناسب جدت کی مثالوں کی کمی نہیں۔

میں تو آپ کی ہتلی ہوں

میری ذور ہے آپ کے ہاتھ

خالد احمد

چٹخت پہ محمدؐ کے کھڑا رہتا ہوں شب بھر

پانی بھرا کرتا ہے سویرا سرے آگے

مظفر دلرٹی

اس سلسلہ میں اور زیادہ مثالیں پیش کرنا کوئی خوشنود کام نہیں،

میں نے اسلاف سخن کے سلسلہ میں گیت کا ذکر نہیں کیا۔ گیت اردو شاعری کی زمین میں اجنبی

پودانہیں۔ گیت کا انگ ہماری غزلوں میں بھی ملتا ہے۔ دکنی دور کی غزلوں میں یہ رنگ خاصا نمایاں ہے۔ اس کی ایک مثال قلی قطب کی وہ غزل ہے۔

بیابان ہیا لہ ہیا جائے نا

یاد جی کی یہ غزل

طاقت نہیں دوری کی اب توں بیگی آمل رہے ہیا

تج بن مئے جینا بہوت ہوتا ہے مشکل رہے ہیا

یا ہاشمی دکنی کی یہ غزل

بجن آویں تو پروے سے نکل کر بھار بیٹھوں گی

بھان کر کے موتیاں کا پروتی بار بیٹھو گی

میر صاحب کی طویل بحر کی غزلوں میں بھی گیت کا آہنگ ملتا ہے۔ ہمارے عہد میں انشائیہ کے ہاں ایسی کئی غزلیں ہیں۔ ویسے بھی ان کا کتنا ہے۔

کس واسطے ٹھیٹ بنے رہئے 'ذرا رنگ بدل کے غزل کئے

یہ جو اردو زبان ہماری ہے 'سورنگ ہیں اس کے دامن میں

اردو میں اچھے گیت بھی لکھے گئے ہیں۔ عظمت اللہ خان مرحوم 'حفظ جالندھری' احمد مقبول پوری 'مطلبی فرید آبادی' آرزو کھنوی اور نگار صاحبائی۔ یہ چند نام یاد آگئے ہیں۔ یہ فرست بہت ادا صوری ہے۔

'بغش صاحبان' نے یہ اعتراض کیا ہے کہ ان گیتوں میں ہندی پنکھ کو نہیں فارسی عروض کو استعمال کیا گیا ہے۔ اس کا جواب کافی ہے کہ یہ اردو کے گیت ہیں 'جس طرح اردو دوہے 'اپنی نغمی میں ہندی دوہوں سے مختلف ہیں۔ میری ناچیز رائے میں مجموعی طور پر گیت کا مزاج اُس تقدس کے بارامانت کو نہیں اٹھا سکتا جو نعت کے لیے لازم ہے۔ بعض شاعروں نے قابل قبول نعتیہ گیت لکھے ہیں مثلاً بیگل اتاسی 'بھار صاحبائی عبدالتیوم ناشاد اور آفتاب کریمی صاحبان نے۔

آفتاب کریمی صاحب کا نعتیہ مجموعہ "آئندہ بنی شکول" حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ اس میں کئی اچھے نعتیہ گیت شامل ہیں۔

تم چلو تو چلو دور نہ میں تو چلی

اس کے باوجود میرے خیال میں گیت کا میدان نعت گوئی کے لیے مناسب نہیں۔ یہاں سروش کے

غلط آہنگ ہونے کے بہت امکانات ہیں۔ جب ذکر ان کا ہو یا ان سے مخاطب کا معاملہ ہو تو "حیل اعمال" کا خوف دامن گیر رہتا ہے۔



تورے عشق کے ہم بھی جیتے  
 رورو عمر کا سادن بیتے  
 پانی بھی آگ لگائے ہے  
 یا نبی! یاد توری آئے ہے  
 مظفر وارثی

نعت کا ایک اہم پہلو اور غنیمت نبی آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کے مرتبہ بلند کا شعور اور آگاہی ہے۔

آپ کے مقام کو قرآن عظیم اور احادیث نبوی کے مطالعے سے سمجھا جاسکتا ہے۔ اس کے بغیر افراط و تفریط کا وہی عالم رہے گا جو آج ہے۔ ہمارے ہمت سے شاعر بعض وہ القاب و خطابات استعمال کرتے ہیں جن سے اللہ تعالیٰ سے فخر نبی آدم صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنی کتاب میں سرفراز فرمایا ہے۔ آپ رحمۃ اللعالمین ہیں اور آپ کی رسالت کافۃ للناس ہے۔ قرآن حکیم نے آپ کو خاتم النبیین 'شہید' 'شاہد' 'مطالع' (جس کی اطاعت کی جائے) 'رؤف' 'رحیم' (بالو منین) 'مبشر' 'بشر' 'مذیر' 'مذہر' 'سراج' 'نور' 'داعی الی اللہ' 'مسلم' 'اول' 'دعائے ابراہیم' 'من اللہ' (احسان الہی) 'صاحب مقام محمود' 'عبد' 'مزل' 'مذہر' 'تریس' (مومنوں اور ان کی نجات کے لیے بے تاب) 'فاتح' 'عزیز' 'معتطفی' 'مجتبیٰ' 'اولیٰ' (ہمت قریب' بڑا خیر خواہ) 'معلم' 'کتاب' 'معلم' 'حکمت' 'مذہب' 'تالی' 'آیات اللہ' (آیات اللہ کی تلاوت کرنے والا) 'صاحب' 'صاحب کوثر' اور بڑبان کہا ہے۔

احادیث میں آپ کے کئی اور صفاتی نام ملتے ہیں ماتی' عاقب' حاشر وغیرہ۔ ہمارے شعرا نے آپ کی ذات و صفات کے ان پہلوؤں کا علمی اور تفصیلی مطالعہ نہیں کیا ہے۔ اسی طرح احادیث شفاعت سے آگہی کم کم ہے۔ ضروری ہے کہ اپنی نعت کو معنوی طور پر ہدایہ بنانے کے لیے ہمارے شاعر اس طرف توجہ دیں۔ ہمارا ایمان ہے کہ سید البشر صلی اللہ علیہ وسلم کا علم تمام انسانوں کے مجموعی علم سے زیادہ ہے' آپ پر تمام زمانوں کے ان رازوں کو فاش کر دیا گیا جن کا رشتہ انسانی نجات اور بہود سے ہے' لیکن عالم الغیب والشہادۃ صرف اللہ تعالیٰ کی ذات ہے۔ حدیث جبریل سے معلوم ہو جاتا ہے کہ قیامت کی نشانیوں سے آپ کو آپ کے رب نے مطلع فرمادیا تھا' مگر ساعت قیامت کا راز آپ پر نہیں کھوا! کیا تھا۔ ان موضوعات کو اس مطالعے میں خاصی تفصیل سے شامل کیا گیا ہے جسے آپ کتابی صورت میں جلد ملاحظہ کر سکیں گے (یہ شخصیت ہے)۔ ان پہلوؤں پر عزیز مگرامی رفید وارثی کی تحریریں بھی قابل توجہ ہیں۔

ہمارے بعض شعراء نے تو معاذ اللہ تعالیٰ کو بزمِ غم خویش "معزول" کر دیا ہے۔ اسی طرح دوسرے انبیاء کرام کا ذکر جس طرح کیا جاتا ہے اُس سے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو یقیناً تکلیف پہنچتی ہوگی۔ یہ

سب کچھ آپ کی تواضع کے خلاف ہے۔ یہ "عقائد" غیر محتاط انداز بیان کے ساتھ مل کر لور بھی عکس بن گئے ہیں۔ سردست میں اس بحث کو سینے ہوئے چند مثالیں پیش کرتا ہوں۔

نہ سایہ ہو جس کا نہ ہم پلا جس کا، تجلی خالق ہو جس کا سراپا

تاؤ خدا را معصوم کی اپنے وہ صورت نہیں ہے تو پھر لور کیا ہے

انقر موبانی

ہر ایک نقش قدم پر کروں گا میں سجدے کوئی بتائے محمد کہاں سے گزرے ہیں

خاور نوری

اس جذبہ کا اظہار کرنے والے شاعر کو کسی سے پوچھنے کی ضرورت کیسے پڑی؟ اُسے تو زائے خود بتا دیتے اور اگر نقش قدم موجود ہیں تو پوچھنے کی کیا ضرورت؟ ہمیں معلوم ہے کہ نقش پا استعارہ بھی ہے حضور کی سنت اور طریقِ زیست کا، مگر استعارہ کو یوں نہیں نظم کیا جاتا کہ وہ لثت کا لفظ بن جائے۔

عروج آدمیت آپ پر تمام ہوا خدا خود اپنے ہی جلوؤں سے ہم کلام ہوا

حکیم دہلوی

اپنے ہوتے ہوئے میرے اللہ نے کر دیا اپنا سب کچھ محمدؐ کے نام

منظر دہلوی

گو بجتے رہتے ہیں قلب و جاں میں اسمائے رسول قرآن ہی نہیں مدح سراپا میں بھی ہوں

مہتاب اختر

اپنی مدح کوئی کا قائل، قرآن کے ذکر رسول سے؟ معاذ اللہ۔ یہ قرآن سے اپنا قائل ہے لور قرآن کیا ہے؟..... یہ منزل سکوت ہے۔

"نعت لور گنجیہ معنی کا طلسم" اور "نعت کے عناصر"..... یہ دونوں تحریریں ایک ہی سلسلہ کی کڑیاں ہیں۔ انہیں ایک ہی مطالعہ سمجھئے۔

مجبوراً نعت کے عناصر کی تخصیص پیش کی جا رہی ہے تاکہ نعت رنگ کے مندرجات میں توازن برقرار رہے۔ شاعر کے خلوص اور حبِ نبی اور اُس کی نوعیت کی گفتگو کو تفصیل سے شامل نہیں کیا گیا ہے اور یہی عنصر 'نعت' کا حقیقی عنصر ہے۔ اس کی طرف اشارے ضرور کئے گئے ہیں۔ اس پہلو کو آپ کتابی صورت میں تفصیل سے پڑھ سکیں گے۔

میں نے بنیادی طور پر نعت کے ادبی عناصر کو اپنا موضوع بنایا ہے، لیکن مضامین نعت سے صرف نظر کرنا ممکن نہیں کیونکہ ہر ادب پارہ بالخصوص نعت لفظ لور موضوع کا مجموعہ ہوتا ہے۔

# اُردو نعت گوئی کے موضوعات

ڈاکٹر سید یحییٰ شیط

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی توصیف میں سب سے پہلے لفظ ”نعت کا استعمال غالباً حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے یہاں ہوا ہے۔ چنانچہ حضرت علیؑ فرماتے ہیں:-

من راہ بداهۃ ہابہ و من خالطہ احبہ  
بقول ناعثہ لم اقبلہ و لا بعدہ مثلہ  
صلی اللہ علیہ وسلم

(شمائل ترمذی)

جس نے یکایک آپ کو دیکھا وہ بہت زود ہو  
کیا اور جو آپ سے ملا وہ آپ کا گرویدہ ہوا۔  
آپ کا وصف کرنے والا یہی کتا ہے کہ آپ  
سے پہلے نہ آپ جیسا دیکھا اور نہ آپ کے بعد  
آپ جیسا دیکھوں گا

نعت میں دراصل محض پیکر نبوت کے صورتی محاسن کا بیان یا حضورؐ سے رسمی عقیدت کا اظہار ہی نہیں  
ہوتا بلکہ ہر وہ شعر نعت کے دائرے میں آجاتا ہے جس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح ہو یا آپؐ سے  
بالواسطہ یا بلاواسطہ خطاب ہو اور جس کا تاثر ہمیں آپؐ کی ذات گرامی سے قریب کر دے۔

حضورؐ کی نعت کا سب سے بڑا سرچشمہ قرآن حکیم ہے جو خود آنحضرتؐ پر بصورت وحی کم و بیش ۲۳  
سال تک نازل ہوتا رہا۔ اسی لیے اُم المؤمنین حضرت عائشہؓ نے خلق محمدیؐ کی تعریف میں ”خلقه القرآن“  
کہہ کر ساری کتاب آسمانی کو نعت کے موضوع سے جوڑ دیا تھا۔

قرآن حکیم میں مختلف طریقوں سے آپؐ کی تعریف و توصیف بیان ہوئی ہے جن کے ذریعہ آپؐ کی  
بشریت، عبدیت، رسالت، اسوۂ حسنہ، نورانیت اور فضیلت وغیرہ کی وضاحت ہو جاتی ہے۔ قرآن حکیم نے  
قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ  
أَنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ وَآجِدُ  
تہمارا خدا بس ایک ہی خدا ہے۔  
(الکہف ۱۱۰)

کہہ کر کبھی تو حضورؐ کی بشریت کا اظہار کیا۔ اور

وَقُلْنَا لَكَ ذِكْرًا (انشراح ۴)

ہم نے تمہارے لیے تمہارا ذکر بلند کیا

میں آپؐ کی بزرگی و برتری ثابت کر دی۔ پھر آپؐ کے طریقے کو ہی فلاح کا ضامن قرار دیتے ہو۔

فرمایا۔



لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ  
 اللَّهُ آيَةً خَاسَةً  
 بے شک تمہارے لیے رسول اللہ صلی  
 اللہ علیہ وسلم کے طریقے میں ایسا نمونہ  
 ہے۔ (الاحزاب آیت ۲۱)

اور قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله (آل عمران آیت ۳۱) کہہ کر صاف صاف  
 بتا دیا کہ اگر تم چاہتے ہو کہ خدا بھی تم سے محبت کرنے لگے تو اس کے لیے شرط یہ ہے کہ تم میرا اتباع کرو۔  
 کہیں یوں کہا گیا کہ من يطع الرسول فقد اطاع الله (سورہ النساء ۸۰) دوسری جگہ فرمایا کہ:-  
 اِنَّا اَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ  
 بَشِيرًا وَنَذِيرًا (البقرة ۱۱۹)  
 بے شک ہم نے آپ ﷺ کو حق  
 کے ساتھ بھیجا خوشخبری اور  
 ڈر سنانے والا۔

کبھی آپ کو یسین واطہ کہہ کر مخاطب کیا گیا تو کبھی منزل و مدثر کہہ کر۔ قرآن میں کہیں النبی الاتی تو  
 کہیں رحمۃ للعالمین اور کہیں شاہد او مبشر جیسی صفات کا بیان ہے کہیں یہ حکم دیا گیا کہ:-  
 ان الله و ملائکته یصلون علی النبی یا  
 ایہا الذین امنوا صلوا علیہ وسلموا  
 تسلیما (احزاب ۵۶)  
 تحقیقی اللہ اور اس کے فرشتے درود بھیجتے ہیں  
 اس نبی ﷺ پر اے ایمان والو ان پر درود  
 بھیجو۔

پھر اللہ نے اپنی عنایات کی بارش آپ پر کی اور حضور پر اپنی جنت تمام کر دی۔  
 الْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَاتَّمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا  
 (المائدہ ۳۰)

اس کے بعد ایک نظر احادیث پر بھی ڈال لیں۔ بعض احادیث میں آپ نے خود اپنے مرتبے کو بیان  
 فرمادیا ہے۔ مثلاً حضرت انسؓ بن مالک سے مروی ہے کہ:-

قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انا  
 اول الناس خروجا اذا بعثوا وانا خطيبهم  
 اذا بعثوا وانا خطيبهم اذا وفدوا وانا مبشر  
 هم اذا يلبسوا الحمد يومئذ يبدى وانا  
 اكرم ولد آدم على ربي ولا فخر  
 (الترمذی، باب المناقب ص ۲۰۹)  
 حضور نے فرمایا۔ "لوگ جب اٹھائے جائیں گے تو میں  
 پہلا شخص ہوں گا۔ اور جب وفد بنا کر پیش ہوں گے تو میں  
 ان کی ترجمانی کروں گا اور میں ان کو بشارت دوں گا جب وہ  
 ناامید ہوں گے اس دن میرے قبضے میں حمد کا پرچم ہو گا اور  
 میں اپنے پروردگار کے نزدیک اولاد آدم میں سب سے  
 زیادہ مکرم ہوں گا اور یہ فخر نہیں ہے۔

صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجماعاً نے آپؐ کے جو اوصاف بیان کیے ہیں احادیث کے باب المناقب میں درج ہیں۔ حضرت علیؑ کا جو قول اور پر گز رہا ہے۔ دو نعتیہ مضمون کا عمدہ نمونہ ہے۔ مناقب کے باب میں اس طرح کے کئی تعریفی کلمات آپؐ کی شان مبارکہ میں بیان ہوئے ہیں۔ ترمذی نے "شمائل" کے عنوان سے ایک الگ باب قائم کیا ہے۔ جس میں حضورؐ کے سراپا کا بیان ہے اور آپؐ کے تواضع اخلاق مذاق عبادات اور برائیات وغیرہ تمام کیفیات و طریقہ ہائے حیات کا احاطہ کیا گیا ہے۔

صحابہ کرام اور تابعینؓ عظام کی طرف سے تدوین احادیث کے لیے کی جانے والی کادشیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت و وارثی اور فکلی اور جذبہ عشق صادق کا نام نمونہ ہیں۔ آپؐ سے اسی طرح کے قلبی نگار اور محبت و انیت کی ترجمانی کے لیے بعض حضرات نے شاعری کا سارا لیا اور عربی میں "المدائح النبویہ" کے عنوان سے ایک نئی صنف شاعری کو وجود بخشا جس کا دائرہ ذخیرہ عربی شعری سرمایے میں اضافہ کا باعث ہوا ہے۔ شیخ یوسف بن اسماعیل البہانی نے ۱۳۲۰ھ میں "المجموعۃ النبویۃ فی المدائح النبویۃ" کے نام سے چار جلدوں میں عربی نعتوں کو جمع کیا ہے۔ (۱) عربی زبان کے بعد بقول مولانا ابوالحسن علی ندوی۔

"فارسی زبان کا قدم اس وادی انجمن کی رو نور دہی میں سب سے آگے رہا ہے۔" (۲)

یہاں ان دونوں زبانوں کی نعتیہ شاعری کی تاریخ سے صرف نظر کر کے اردو نعتیہ شاعری کے موضوعات پر اظہار خیال کرنا مقصود ہے۔ اردو کے نعت گو شعرا نے دوسری اصناف کی طرح اس صنف میں بھی عربی۔ فارسی کے نمونوں کو اپنے پیش نظر رکھا لیکن عام اصناف کی طرح جا بجا عرب و ایران کی روایات سے ہٹ کر بھی کچھ باتیں لکھی ہیں۔ اردو کے نعتیہ اثاثہ کو مختلف موضوعات کے دائرے میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ (۱) خالص نعت (۲) مولود نامے (۳) نور نامے (۴) معراج نامے (۵) وفات نامے (۱) امر اہلیات (۷) صلیا تو غیر۔

### نعت خالص:-

نعت خالص سے مراد وہ نعتیہ کلام ہے جس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے صرف اوصاف کا بیان ہو جو حماد و محاسن اور تعریف و توصیف کی حد تک ہی محدود ہو۔ اردو کے ایسے نعتیہ ذخیرہ پرست کچھ لکھا جاتا ہے اور کئی کتابیں بھی اس ضمن میں موجود ہیں لیکن واقعات رسول کو نعت کے جن موضوعات کے ذیل میں قلم بند کیا گیا ہے یہاں اسی کا تذکرہ مقصود ہے۔ اس ضمن میں ولادت رسولؐ کو موضوع بنا کر لکھی گئی نعتیں "میاں نامہ" کے ذیل میں شمار کی جاسکتی ہے۔

میلا دتا ہے:-

مولود ناموں کی روایت اردو میں قديم ہے۔ عربی فارسی سے ہوتی ہوئی یہ روایت اردو ادب تک پہنچی۔ ذکر مولود پر سب سے پہلی کتاب ابوالخطاب عمر بن حسن بن وحیہ کلبی اندلیسی نے لکھی تھی۔ ابن خلکان اس کتاب کا نام "التویر فی مولد السراج المنیر" بتاتے ہیں۔ لیکن بعض لوگ اُسے "التویر فی مولد البشیر والنذیر" کہتے ہیں۔ اربل کے سلطان ابو سعید مظفر نے کتاب کے مصنف کو اس کے ملے میں ایک ہزار اشرفیاں بطور انعام دی تھیں۔ "تاریخ میاد" کے مصنف نے "انوار ساطعہ" کے حوالے سے "مولود" کی چند اہم کتابوں کے نام گنوائے ہیں جن میں (۱) حافظ شمس الدین دمشقی کی "مورد الصادی فی مولد الہادی" (۲) محمد بن عثمان لولوی کی "دالورا المنظم فی مولد النبی الاعظم" ابن جزیری کی "عرف التعریف فی مولد الشریف" اور مجد الدین قاموس کی "نفحات العبریہ فی مولد خیر البریہ" وغیرہ مشہور ہیں۔

نفس ذکر میاد النبی کو بعض علمائے اسلام صرف باعث خیر و ثواب ہی نہیں بلکہ مستحب و سنت قرار دیتے ہیں غالباً اسی لیے اردو کے شعری سرمایے میں میاد ناموں کی کثرت ہے اکثر شعرا نے خیر و برکت اور ثواب حاصل کرنے کے لیے میاد نامے لکھے اور مجالس میں پڑھے جن کا احاطہ باعث طوالت ہو گا اس لیے صرف مشہور اور پختہ مشق شعرا کی تصانیف کے ذکر پر اکتفا کیا جائے گا۔

اردو شاعری میں "ذکر میاد النبی" کو سلطان محمد قلی قطب شاد سے پہلے کسی نے بھی مستقل طور پر منظوم نہیں کیا۔ محی الدین قادری زور مرحوم 'حدیثہ السلاطین' کے حوالے سے نقل کرتے ہیں۔

"محمد قلی قطب شاہ عید میاد النبی کی بزم آرائی اور آئین بندی

فضائے دلکشائے میدان داد محل میں کیا کرتا تھا..... عید میاد النبی

کی آمد سے بہت قبل ہی صنایع ہنرمند اور استادان صنعت و حرقت

دونوں عمارتوں کے سامنے (چادڑی خانہ اور کوتوال خانہ) اپنے

عجیب و غریب کمالات کی پیشکش میں مشغول ہو جاتے اور آخر کار

جب روز مولود..... آجاتی تو کوسوں دھاموں 'نقاروں' نفیریوں اور

قرناؤں کی آوازوں سے میدان داد محل گونج اٹھتا۔" (۳)

قلی قطب شاہ ہر یوم میاد النبی کے موقع پر ایک نظم اسی موضوع پر لکھا کرتا تھا۔ اس کے کلیات میں ہمیں عید میاد پر چھ نظمیں اور ایک قصیدہ ملتا ہے۔ جن میں شاعر نے میاد النبی کی عظمت بیان کی ہے۔



فرشتے سرگ ساتوں ستلیں سوں سنو رہے ہیں      شہ دنیا دیں کے تیں عرش کرسی سنا رہے ہیں  
مگر مولود ہے شہ کا عرش اوپر طبل کا بجے      مراواں پاؤں نے سارے جگت ہاتھ پاں پہلے ہیں (۴)  
دوسری نظم میں شاعر نے ”لولاك لما خلقت الافلاك“ کی تصریح کی ہے شاعر کہتا ہے تمام دنوں  
میں اللہ نے اس دن کو فضیلت بخشی۔ یہ گنہ گاروں کی خلاصی کا دن ہے اور بہشتیوں کو اس دن نور کے لباس  
پہنائے جاتے ہیں۔ تیسری نظم میں اگرچہ ہندی الفاظ کی بہتات ہے لیکن شاعر نے صنائع بدائع کا دافر استعمال  
صرف اسی ایک نظم میں نہایت فراخ دلی سے کیا ہے۔ صنعت تجسیم کی ایک مثال ملاحظہ ہو۔

خوش ہو خوشی جیتی ہے 'ہور عیش متوالا' ہوا      عشرت لعلیات ناچنے آلاپ جب گایا 'اند' (۵)  
عیش کا متوالا ہوا 'عشرت کا ناچنا اور خوشی کی خوش ہو کر ہنسنا وغیرہ انوکھے اور نئے خیالات ہیں اور یہ  
تمام الفاظ مسرت و خوشی کے مظہر ہیں۔ اسی موضوع پر قلی قطب شاد کا قصیدہ بھی کافی طویل ہے۔ شاعر  
نے بعث نبویؐ پر بھی طبع آزمائی کی ہے۔

عبداللہ قطب شاد (م ۱۶۷۲ء) کے مختصر سے دیوان میں ”مولود شریف“ پر دو نظمیں ملتی ہیں۔ اول  
نظم ہمارے غرض لیے ہوئے ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت چونکہ موسم بہار ہی میں ہوئی  
تھی اسی مناسبت سے شاعر نے اس نظم میں ”جھاڑ کے بوارنے“ غنچوں کے چننے، گلوں کے کھلنے وغیرہ کا  
ذکر کیا ہے۔ چنانچہ شاعر کہتا ہے۔

جھلک ہو مولود کا بھی جگ میں آیا      جگت سب اس جھلک تے جگمگایا  
مغن کرتے مگن 'ہو کر ہر اک جھاڑ      سورج ہور چاند تارے بار لیلیا ۶۔

اسی عہد میں علاقہ بھروچ کر ایک غیر معروف شاعر عبدالملک کے مولود نامے کا تعارف زور مرحوم  
نے وضاحتی فہرست میں کر لیا ہے۔ شاعر اپنی تصنیف کے ماخذ و مراجع احادیث نبویؐ کو بتاتا ہے، لیکن  
بالاستیعاب پڑھنے سے پتا چلتا ہے کہ موضوع احادیث کے سوا وہاں کچھ بھی نہیں ہے۔ یہی حال نجاتی کی  
”مفید الیقین“ کا ہے۔ اس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت بعثت اور معجزات منظوم کیے گئے ہیں۔  
شاعر نے ان تمام روایات کو اس میاں دانے میں شامل کر لیا ہے جن کا استعمال عموماً میاں دانوں میں مستحسن  
قرار دیا جاتا ہے مثلاً حضرت آمنہؑ کو ایام حمل میں خوابوں کا دکھائی دینا اور نوادیک متواتر نو غنچوں کا بشارت  
دینا وغیرہ مطلب ہے کہ یہ عقیدت میں غلو اور اسرائیلی اساطیر کا نتیجہ ہو۔ ہر کیف نجاتی کی ”مفید الیقین“  
مجیب و غریب واقعات سے مد ہے۔ مولانا شبلیؒ نے میرت النبیؐ میں ایسی تمام موضوع ’ضعیف روایات پر  
باقہ انہ نظر ڈالی ہے ان کے وضع و ضعف پر سے پردہ ہٹا دیا ہے۔

مولود رسول ﷺ پر دکنی شاعر مختار نے بھی ایک رسالہ ترتیب دیا تھا۔ صحت روایات کے اعتبار سے اگرچہ اس میں بھی ضعف ہے لیکن شمریت سے بھرپور ہے۔ مختار کی یہ مثنوی تقریباً ۷۰۰۰ اشعار پر مشتمل ہے۔ اسے مجلس میاد میں ترنم سے پڑھا جاسکتا ہے۔ معجزات کے بیان میں مختار نے چند بیانات حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے منسوب کر دیے ہیں۔ مثلاً حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے مختار نے یہ منقول کیا کہ ”میری وجہ سے ابراہیمؑ نے مارنمود سے خلاصی پائی تھی۔“ ”نوحؑ طوفان سے محفوظ رہے تھے۔“ وغیرہ۔ مختار نے ”معجزہ شق القمر“ شہادت البحر..... اثلثت مبارک سے پانی کا ٹکٹا“ وغیرہ دکنی روایت صحیح بھی تفصیل سے نظم کیے ہیں۔

شعراے قدیم مین گودہرا (کجرات) کے شاعر امین کے ”تولد نامہ“ میں بھی ولادت رسول کا ذکر ہے۔ یہ دھائی ہزار اشعار کی مثنوی شاعر کی کہنہ مشقی کا پتا دیتی ہے، لیکن جہاں تک مذہبی حیثیت کا تعلق ہے تو بقول ظہیر الدین مدنی۔ ”اس میں بہت غلط بیانی پائی جاتی ہے۔ (۷-۸)“ اور پروفیسر نجیب اشرف نے صاف صاف کہہ دیا ہے۔

”تولد نامہ اپنے عہد کی اس موضوع کی مثنویوں میں متعدد حیثیت سے اہمیت رکھتی ہے۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ولادت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سلسلے میں اس میں جو واقعات بیان کیے ہیں وہ بڑی حد تک کرسن جی کی ولادت کے حالات کا آئینہ معلوم ہوتے ہیں۔ حضرت خدیجہؓ کی ابتدائی زندگی اور شادی سے متعلق بھی عجیب و غریب روایتیں بیان کی ہیں (۸-۹)۔“

دکن کے ایک شاعر غوثی نے ”قصص الانبیاء“ کے عنوان سے تین دفتروں پر مشتمل ایک طویل مثنوی لکھی ہے، جس میں پیغمبروں کی سیرت اور حالات و کوائف بیان کیے ہیں۔ غوثی نے اس مثنوی کے تیسرے دفتر میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت، بعثت، معجزات وغیرہ کو نہایت تفصیل سے نظم کیا ہے۔ غوثی واقعات کو مسلسل اشاعت میں گوندھنے کا سلیقہ رکھتے ہیں۔ اس لیے اتنی طویل مثنوی کے تینوں دفتروں میں باہم ربط و کھائی دیتا ہے اور واقعات کیے بعد دیگرے قاری کے سامنے ابھرتے چلے جاتے ہیں۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مبارکہ کو نہایت شرح و بسط کے ساتھ منظوم کرنے میں شعراے قدیم کے گل سرسید محمد باقر آگاہ قادری بیجاپوری ثم الپوری صف اول میں شمار ہوتے ہیں۔ ”عشت بہشت“ جو منظوم سیرت پاکؐ ہے، تقریباً 9 ہزار ابیات پر مشتمل ہے۔ اس کے ایک حصہ ”من موہن“ میں

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت کا ذکر مبارک ہوا ہے۔ شاعر نے اسلامی روایات کے ساتھ اسرائیلی اساطیر کا بھی سہارا لیا ہے۔ لیکن ان کے برتنے میں دو حد درجہ محتاط نظر آتے ہیں۔ اسی وجہ سے دیگر شعرائے کرام کی بہ نسبت ان کے یہاں تاریخی حقائق اور احادیث و نصوص کی وافر مقدار نظر آتی ہے۔ اگرچہ بعض جگہ سود تسامع کی مثالیں بھی ملتی ہیں۔ لیکن شاعر نے عوامی اعتقادات اور غلط فہمی رجحانات کے پیش نظر ان کو اپنایا ہے۔ مثلاً استقرار حمل کا واقعہ بیان کرتے ہوئے آگاہی کے ایک مدرج بلکہ موضوع حدیث نقل کی ہے کہ ”اسی شب فرشتوں نے شیطان کو مع اپنے تخت کے دریا میں ڈال دیا اور چالیس روز تک اس پر عذاب مسلط کیا گیا۔ اس کے ساتھیوں کے استفسار پر اس نے کہا کہ آج کی شب آمنہؓ کے شکم میں محمدؐ کا حمل قرار پایا ہے۔ جو خاتم المرسلین ہوں گے اور اولین و آخرین میں سب سے بہتر بھی مثنوی میں بعض جگہ تاریخی ستم بھی در آئے ہیں مثلاً۔

نومینے ہوئے ہیں پورے جب	آمنہؓ کے اوپر بغیر تعب
بارویں کو ربیع کی اے یار	صبح کوں پیر کے بوقت بہار
جب ہوئے اصحاب نعل سب دیراں	بعد پنجاد و پنج روز ازاں
چھ سو لوہر ہوئے تھے تہیں برس	وقت عیسیٰ سے جب اے پاک نفس
جان جاں و جہاں ہوا پیدا	شاد کون و مکاں ہوا پیدا (د)

یہاں آپ ﷺ کی ولادت ۱۲ ربیع الاول ۶۳۰ھ واقعہ نیل کے ۵۵ دن بعد بتائی گئی ہے جبکہ مؤرخین اسلام آپ ﷺ کی ولادت باسعادت عام الفیل کے ۵۰ دن بعد اے ۵۵ء کو مانتے ہیں اور اسی پر اکثریت کا اتفاق ہے۔ معجزات کے بیان میں باقر آگاہ نے علامہ سیوطیؒ کی ”رسائل مولود“ مولانا جاتی کی ”مشاہد النبی“ اور عبدالحق دہلوی کی ”معارج النبوة“ وغیرہ سے استنباط کیا ہے۔

دکن عی کے ایک غیر معروف شاعر سید حیات کی تصنیف ”کتاب احوال النبی“ میں بھی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت کا ذکر ہے۔ کہتے ہیں۔

جب آمنہؓ حاملہ ہوئی نور سے      گھر ہوا روشن زیادہ سور سے

وقت آیا جب تولد کا قریب      یک تخیل نور کی ہوئی اے حبیب  
 صبح دم ظاہر ہوا وہ بے نظیر      تھی ربیع الاول کی دوسری روز پیر (د)  
 آخری مصرع پر غور کرنے سے محسوس ہوتا ہے کہ شاعر نے ”دو شنبہ“ کا ترجمہ ”دوسری روز“ کر دیا۔



پھر ردیف اور قافیہ کی مناسبت سے "پیر" بھی لکھ دیا۔ جس کی وجہ سے اس مصرع کے معنی مبہم ہو گئے ہیں۔ اس کے مطابق تاریخ پیدائش ۲ ربیع الاول بروز پیر نکلتی ہے جو سر اسر غلط ہے۔

ذوق وغالب کے معاصر سید عبدالفتاح اشرف کے دیوان "اشرف الاشعار" میں واقعہ میاد النبی پر کئی نظمیں ملتی ہیں۔ شاعر ذکر میاد النبی کو شعرا اہل ایمان گردانتا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

ادب سے 'آج' ہوتا ہے یہاں مولد حضرتؐ سنوائے دوستو! اب داستان مولد حضرتؐ  
دوشنبہ بارہویں ماہ ربیع الاول کی تھی طلوع آفتاب غزو شاہ مولد حضرتؐ  
گرے نو شیرواں کے قصر کے چودہ منارے تب پڑے بت لوندھے مکہ میں زمان مولد حضرتؐ  
جھکا کعبہ طرف گھر آمنہؑ کا بار کوئے ہو کر قیامت تک رہے باقی نشان مولد حضرتؐ  
اشرف نے تیسرے شعر میں تاریخ واقعہ کی طرف اشارہ کیا ہے کہ جب آپؐ کی ولادت ہوئی تو قیصر روم کے قصر کے کنگورے گر گئے تھے اور کچھ اللہ میں نصب بت اوندھے منہ گر گئے تھے۔

امیر مینائی کی "صبح ازل" ولادت باسعادت حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے بیان میں ایک اچھی مثنوی ہے۔ اگرچہ امیر نے فن نعت گوئی کو مستقلاً اختیار نہیں کیا، لیکن ان کے کلام میں معتد بہ حسنہ نعتیہ مضامین کا ہے۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق امیر کی نعتیہ شاعری کے متعلق لکھتے ہیں کہ:-

"نعت کا جو طرز ہمارے اکثر شعرا نے اختیار کیا ہے وہ بہت ہی

قابل اصلاح ہے..... بھلا نعت میں زلف و کمر، خط و خال وغیرہ سے

کیا تعلق..... مانا کہ یہ بھی سہی، مگر یہ کیسی غضب کی بات ہے کہ جو

مقصد نعت کا ہے اور جو نعت کی جان ہے وہ بالکل غائب۔ گو بعض

اوقات ششی صاحب (امیر مینائی) بھی اس دھڑے پر چلے ہیں، مگر

انہوں نے بہت اعتدال سے کام لیا ہے۔" (۱۲)

ہر کیف "صبح ازل" میں جو مسدس میں لکھی گئی ہے شاعر نے خوشی و شادی کی نظر کشی کی ہے اور ولادت رسولؐ کے موقع پر شیاطین کے ماتم کدوں کا نقشہ بھی پیش کیا ہے۔ عقیدت کی ایسی شاعری میں امیر شاعری محاسن کا بھی خیال رکھتے ہیں۔ شاعر نے رسوم میاد کو ذہن میں رکھ کر ہی "صبح ازل" لکھی ہے اس لیے جا بجا ان رسوم کا ذکر اس مثنوی میں ہوا ہے۔ مثلاً دوران ذکر مولود قیام کرنا ایک رسم بن گئی ہے۔ جو فخر دو عالم کی آمد میں تعظیم کے لیے کھڑے ہونے کے مصداق ہے۔ شاعر کہتا ہے:-

لو مومنو اب شاد کی تعظیم کو اٹھو محفل میں حضور آتے ہیں تسلیم کو اٹھو

قربان کرو لا کے زرد سیم کو اٹھو دیدار رخ احمد بے سیم کو اٹھو

پہلی ہے یہ سو چار طرف رتبہ علی کی  
تعظیم محمدؐ کی ہے تعظیم خدا کی (۱۲)

شاعر نے اس مثنوی میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مختلف ارہاس کا بھی ذکر کیا ہے جو ولادت رسولؐ کے وقت ظہور پذیر ہوئے تھے۔

مولود مسعود کے ذکر میں الطاف حسین حالی کے مسدس کے چند شعر ہی عقیدت و شعریت کا نہایت اعلیٰ وارفع نمونہ نظر آتے ہیں۔ حالی نے ذکر مولود میں اپنی ایجاز پسندی سے آغاز پیدا کر دیا ہے۔ جس کی وجہ سے مسدس کے یہ گئے چنے اشعار مستقل لکھے گئے بڑے بڑے مہادناموں پر بھاری ہیں۔ ان میں نہ خلاف شرع کوئی بات کہی گئی ہے اور نہ ہی مبالغہ آرائی سے کام لیا گیا ہے۔ ہیرائے میں سادگی لیے ہوئے قرآن و احادیث اور دیگر آسمانی کتب کے حوالوں سے بڑے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

یلاک یک ہوئی غیرتِ حق کو حرکت بڑھا جانبِ بوقیتس۔ ابر رحمت

اداخاک بطمانے کی دو ودیعت چلے آتے تھے جس کی دیتے شہادت

ہوئے پہلوئے آمنہؑ سے ہو ید

دعائے خلیلؑ اور نویدِ مسیحؑ (۱۳)

قرآن میں دعائے خلیل کے الفاظ ہیں ”رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ“ (سورۃ البقرہ ۱۲۹) حضرت عیسیٰؑ کی بشارت یوحناؑ کی انجیل میں بھی درج ہے اور قرآن کی سورۃ القف میں ”وَمُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِيهِ مِنَ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ“ (آیت ۶) کے الفاظ میں وارد ہیں۔ ایک حدیث میں بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ ”میں اپنے دادا ابراہیمؑ کی بشارت ہوں۔“

حالی کے اس مسدس کے بعد ”ذکر میاد النبیؐ“ کو موضوعِ سخن بنانے والوں میں سید وحید الدین سلیم (م ۱۹۲۷ء) کا نام لیا جاسکتا ہے۔ ان کے مولود ہمارے ”شعری محاسن کا گویا موقع ہے۔ اس نظم میں طویل بحر اور ہر مصرع میں ”مستطیل“ کی آٹھ بار تکرار سے موسیقیت پیدا کی گئی ہے۔ سلیم نے موسمِ بہار سے تعلق رکھنے والے تمام پھولوں، پودوں اور موسم سے مناسبت رکھنے والی تمام اشیاء کا ذکر نہایت خوبی اور روانی کے ساتھ کیا ہے اس طرح یہ نظم مصوری، شاعری اور موسیقی کا ستم و کھائی دیتی ہے۔ نظم کا موضوع اگرچہ وہی ہے لیکن شاعر کے طرزِ بیان نے اس میں جدت اور نیا آہنگ پیدا کر دیا ہے۔

اے ہم دم شیریں سخن ہے نور حق پر تو لکھن

ہر نفل کلی کی ہے بھین طور، جمال ذوالنعم

بن ٹخن مردسان چمن	شیریں ادا شیریں بدن
رنگیں قبا گل ہر من	ہیں کس طرب سے خند زن
مرد ایک پاس ہے کھڑا	کس درجہ ہے شرم و حیا
خاموش ہے سر کو جھکا	یہ طرز کوئی سمجھے کیا
جب تک چلی باد مہا	ہوں نے یہ کھولا ہوا
کہتا ہے یہ ملے علی	اے مرجا کر زمن
نور قدم پیدا ہوا	شاد ام پیدا ہوا
عرشی خدم پیدا ہوا	والا حشم پیدا ہوا
فرخ شیم پیدا ہوا	بحر کرم پیدا ہوا
کود ہم پیدا ہوا	پیدا ہوا قدسی سخن (د)

”ولادت رسول ﷺ“ کے واقعہ کو شاد عظیم آبادی نے بھی نظم کیا ہے۔ شاعر نے البتہ شاعرانہ تخیلات سے زیادہ روایات پر زور دیا ہے۔ جیسا کہ پچھلے شعر کے میاں دامنوں میں ہم دیکھ چکے ہیں۔

اردو ادب میں شاعری اور درویشی کا ہمیشہ چولی دامن کا تعلق رہا ہے صوفیوں اور درویشوں نے عوامی لب و لہجہ میں دین کی باتیں لوگوں تک پہنچائیں۔ اس کے لیے کبھی تو انھوں نے قصہ کہانی کا سہارا لیا کبھی مطلقیانہ اور فلسفیانہ طریقوں کو اپنایا اور کبھی عشق کا سہارا لیا کبھی رجز کا لیکن ایسی شاعری سے عورتیں مستفیض نہیں ہو سکتی تھیں اس لیے ان صوفیوں اور درویشوں نے عوامی گیتوں کا بھی سہارا لیا جو بالخصوص عورتوں میں مروج ہیں۔ مثلاً چکی نامہ ’چرخ نامہ‘ جمولنا نامہ وغیرہ۔ یوپی کے ایک شاعر نور سہارنپوری کا یہ ”جمولنا نامہ“ ملاحظہ کیجئے جس میں ذکر ”میاں دامن“ ہے۔

جمولنا	جمول کر کتا صل علی جمولنا
جمول کر کتا صل علی جمولنا (۱۰)	جمول کر کتا صل علی جمولنا

اور امجد حیدر آبادی کی نظم ”نبی جی کی لوری“ بھی مینے۔

آمنہ بی بی کے گلشن میں آئی ہے تازہ بہار پڑھتے ہیں صلی اللہ و صلعم آج درو دیوار

• نبی جی اللہ اللہ اللہ ہو لا الہ الا ہو (۱۷)

”عید میاں دامن“ کے عنوان سے حفیظ جالندھری (م ۱۹۸۲ء) کی نظم بڑی ہذا اثر ہے۔ شاعر نے پرانی طرز کو اپناتے ہوئے پہلے دور جاہلیت کا فقرہ کھینچا ہے ’پھر آپ‘ کے آنے سے جو انقلاب رونما ہوا اس کی



عکاسی کی ہے۔ شاعر نے استعارات و تشبیہات کے سارے اپنے گلستانِ تخیل میں رنگ بھرا ہے۔ اسی طرح احسان دانش کی ”نوائے کارگر“ میں بھی ”ذکر میاہو“ کو موضوعِ سخن بنایا ہے۔ عقیقِ خنی کی ”صلصلہ الجرس“ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت کا بیان اس طرح ہوا ہے۔

پردہ مشرق کے پیچھے ہے فصلِ ربیع کی صبحِ امید ہے پس مطلعِ حدِ ادب میں خطر آمدِ خورشید  
خانہِ زہرا میں داخل ہونے کو ہے خورشیدِ بہار دریا ایک قدم کا کیا ہے میدانِ مرغ ہے پار  
نام محمدؐ اسکے پہلے کس کو ملا یہ چارِ نام صلی اللہ علیہ وسلم دونوں عالم بھیجیں سلام  
ماہر القادری نے ”آتے ہیں“ کے عنوان سے لکھی نظم میں ”میاہِ النبیؐ“ کا ذکر کیا ہے۔

جیسا کہ ابھی تک کی مثالوں سے یہ بات واضح ہو گئی ہے کہ میاہِ ناموں میں ”وقتِ صبح“ کی عکاسی بھی نہایت ماہرانہ انداز میں کی گئی ہے ایسی ہی صبح کی عکاسی مراثی میں بھی کی گئی ہے۔ لیکن ان دونوں میں فرق ہے۔ مراثی کی صبح بولناک ہے اور یہاں فرحتِ بخش۔ وہاں صبح کی آمد گرمی کی حدت کا احساس دلاتی ہے۔ یہاں موسمِ بہار کی نسیم کے جھونکے روحِ پرور اور کیفِ آئیں محسوس ہوتے ہیں۔ وہاں آفتابِ صبحِ حدت کی علامت ہے اور یہاں صبحِ آفتابِ رحمت لے آتی ہے۔ یہ صبح خوشگوار ہے اور وہ صبحِ حدت ناک۔ یہ صبح درود و سلام سے گونجتی ہے اور وہ صبحِ نعرۂ تکبیر سے۔ یہ صبح معطر و مطہر ہے اور وہ صبحِ خونِ آلودیہ صبحِ گوہرِ شبنم کی افشانی کرتی ہے اور وہ صبحِ آنسوؤں کے موتی کی۔ وہ صبحِ تلواروں کی جھنکار سے شروع ہوتی ہے اور یہ صبحِ طیورانِ خوش الحان کی زمزمہ خوانی سے غرض کہ یہ صبح دعوتِ رحمت ہے اور وہ صبحِ دعوتِ کرب و بلا۔ اس طرح شعرا نے اردو نے حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت سعید کے واقعہ کو پیش کرنے میں عقیدت و محبت کے دو گلستان کھلا دیے ہیں جن کی خوشبو ایمانِ افروز بھی ہے اور فرحتِ بخش بھی۔

نورِ نامے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مفت نور کو موضوعِ سخن بنا کر عربی، فارسی اور اردو میں کافی کچھ لکھا گیا ہے۔ شعرا نے مختلف پیرائے میں نور کی کیفیت بیان کی ہے۔ نعتیہ شاعری میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح سرائی کے لیے اس موضوع میں ایسی ہی وسعت ہے اور ایسا ہی پھیلاؤ ہے جیسا کہ نورِ یاقوتی میں ہوتا ہے۔ نعت گو شعرا نے اس میدان میں اپنی مشاطی کے جوہر کامیابی سے دکھائے ہیں۔ دورِ جاہلیت کا مشہور شاعر ابو بکر بڈلی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی نورانی مفت کا بیان اس طرح کرتا ہے۔

واذا نظرت الی اسرۃ و جہد

برقت کبرق العارض المتہلل،

ترجمہ (جب میں نے آپ کے روئے تاباں پر نگاہ ڈالی تو اس کی شانِ رخشد کی ایسی تھی جیسے کہ کسی لک

اب میں بجلی کو نہر ہی ہو۔)

حضور حسان بن ثابت الانصاریؓ کا یہ شعر بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی منبت نور کا مظاہر ہے ۔  
 منی ینید فی الداجی الیہی جبینہ  
 بلع مثل مصباح الدجی المنوفہ  
 ترجمہ (سیاہ رات میں جب آپ کی جبین مہارک نظر آتی تو ایک چمک ہوتی جیسے تاریک رات میں کوئی روشن شمع ہو۔)

نضر الدین نظامی اپنی مثنوی ”کدم راؤ پدم راؤ“ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نور مجسم کو مخلص سے تشبیہ دیتے ہیں۔

محمد جرم آد بنیاد نور      دوے جگ مرے دے پر ساد نور  
 مثلاً اسی کا جو دیے نکیر      جلے جگ اس تمیں اس دیرہ دیر ۱۰۰  
 میر انجی شمس العشاق (م ۱۴۹۸ء) حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نور کی تخلیق کو مقدم مانتے ہیں۔  
 دہنی اول نور      بس عالم یہ معمور  
 نورانی احمد نام      یہ اچھا ذوق آرام ۱۰۲  
 باجن (م ۱۵۰۶ء) نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات کو اس دنیا کے لیے مبد نور سے تعبیر کیا ہے۔  
 باجن تیر اباد لاجہ کارن پیچے دمسکے      نبی محمد مصطفیٰؐ میں نور جگ میں جگے  
 (باجن شیخ بہاؤ الدین: خزائن رحمت اللہ قلمی ورق ۳۹)

نبی کی ولادت سے ایک جہان روشن ہو گیا اور کفر کا اندھیرا ختم ہوا۔ اس خیال کو سلطان محمد قلی قطب شاہ (م ۱۶۱۱ء) نے مختلف ہیروں میں بیان کیا ہے ایک شعر ملاحظہ ہو:-  
 تجر کھ اجت کی جوت تھے عالم رچا ہوا      تاج دین تھے اسلام لے موسن جگت سارا ہو  
 (کلیات محمد قلی قطب شاہ ص ۱۱۹)

فخراقی کی ”میناستونتی“ اور ”طوطی نامہ“ میں بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے سراپا نور ہونے کی توضیح کی گئی ہے۔ ابن نفا قلی نے اپنی مشہور مثنوی ”پھول بن“ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ”مجسم نور“ ہونے کی وضاحت کی ہے۔

میر تقی بیہو زیم دہلی میں حسینی کی ایک تصنیف بعنوان ”نور نامہ“ محفوظ ہے۔ اغلب ہے کہ یہ دکن کے معروف بزرگ شاہ حسین حسینی کی ہوگی۔ اس میں شاعر نے سیرت نبیؐ کے ساتھ آپؐ کے وصف نور کو بڑی شرح و بسط کے ساتھ بیان کیا ہے۔ قاضی کی ”مفید الیقین“ میں ”تخلیق نور احمدی“ کی وضاحت یوں کی گئی ہے۔  
 خدا نے جو یک جہاد پیدا کی      اوسے چار شا خاں ہو یدا کیا

بڑا خالق ہے اور سورتِ الٰہین      رکھیا جھاڑ کا تو شجرِ الیقین  
 بزاں جلع موتی کے پردے بھتر      رکھیا نور اور کوئی پیداش کر  
 دیا مسور کا شکل اس نور کوں      ہوا فلک اور جھاڑ اس سورسودہ  
 فتّاحی کے اشعار میں بعض جگہ غیر ضروری "حروف جار" کا استعمال اس نظم میں سقم پیدا کر دیتا ہے۔

مختار کے "مولود نامے" میں بھی "آفرینشِ نوحہ" کے متعلق روایات بیان کی گئی ہیں۔

اسی دور کے ایک غیر معروف شاعر عنایت کا نور نامہ ہمارے سامنے پیش نظر ہے۔ اس نے دعویٰ کیا ہے کہ پہلے یہ نور نامہ فارسی نثر میں تھا۔ جس کا اس نے دکنی زبان میں ترجمہ کر دیا۔ اس کی اہمیت بڑھانے کے لیے اس نے ورق نمبر ۵ الف پر امام غزالی کے متعلق یہ روایت درج کی ہے کہ انہوں نے سلطان محمود شاہ کو یہ "نور نامہ" تحفہ پیش کیا تھا جس کی وجہ سے دو عرب و عجم میں فتح یاب ہوا۔ لیکن اس کے بغور مطالعہ سے پتا چلتا ہے کہ اس نے فتّاحی کی مفید الیقین کے کئی اشعار اپنے نور نامہ میں سر قہ کر لیے ہیں یہ نور نامہ "مفید الیقین" کے ۱۶ سال بعد یعنی ۱۶۹۹ء میں مکمل کیا گیا تھا۔ اس میں فتّاحی کی مفید الیقین کے کئی اشعار جوں کے توں شامل کر لیے گئے۔ عنایت کے "نور نامہ" میں ہندو اسلوکار رنگ کلی طور پر جھٹکتا ہے۔ ایک جگہ یہ روایت نقل کی ہے کہ "تخلیقِ نور محمد" مکمل ہوتے ہی رب العزت نے تمام ارواح سے اس سراپا نور کو دیکھنے کے لیے کہا۔ روجوں نے حضور ﷺ کے نورانی جسم کے جس حصہ کو دیکھا دنیا میں اگر اسی اعتبار سے انھیں بزرگی ملی۔ یعنی اگر روح نے گردن دیکھی تو دنیا میں وہ آدمی تاجر ہوا۔ بازو دیکھے تو سپاہی وغیرہ۔ ہندوؤں کی مقدس کتاب "رگ وید" میں بھی برہمن ویش اور شدرود کے پیدائش کے متعلق ایسا ہی خیال پیش کیا گیا ہے۔

ایک اور شاعر احمد کا نور نامہ (۱۱۳۶ھ / ۱۷۳۳ء) ادارۂ ادبیات اردو حیدر آباد میں نظر سے گذرا جس میں شاعر نے حتی الوسع اس بات کو کوشش کی کہ روایات صحیحہ منظوم کرے اور اس میں بڑی حد تک دو کامیاب بھی نظر آتے ہیں۔

حضور ﷺ کے نور کے متعلق قوثی بیجاپوری نے اپنی تصنیف "قصص الانبیاء" میں کئی روایتیں منظوم کی ہیں۔ قوثی نے یہ روایات خالصتاً دینی و علمی حیثیت سے پیش کی ہیں جس کی وجہ سے ان میں شعریت کا فقدان ہے اور بلحاظ تاثیر اشعار کمزور ہیں۔ تخلیقِ نور محمد کے متعلق حضرت عبداللہ بن عباس کا قول نقل کرتے ہوئے شاعر کہتا ہے۔



ادب سوں تھا طواف حق میں معمور

جو بے چوں بے شبہ کی اوستا کا

مرے معشوق اور مرغوب کے نور

یو فرما قسم کیتا چار غبار

قلم قسم دوم سے ہو ہویدا

بہشت اوپر محمد کی ہے منت ۱۰۰

ہزار ایک سال لگ پھر تا تھا او نور

اول کرتا ذکر تھا احدیت کا

ہوا تب حکم اے محبوب کے نور

تجھے میں قسم کرتا ہوں اتا چار

کیا قسم اول سوں عرش پیدا

کرا قسم سیوم سے او جنت

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نور کے چوتھے حصہ کو اللہ تعالیٰ نے پھر چار حصوں میں منقسم کیا۔ پہلا حصہ خود محمدؐ کا دوسرے حصہ سے عقل و فہم تیسرے سے شرم و حیا اور چوتھے سے معرفت پیدا کی جو مومنوں کے سروں کے اندر رکھی گئی ہے۔

عقیدت و عقیدے کی شاعری میں شعریت بڑی حد تک مفقود ہوتی ہے۔ یہی عقیدت اگر عملی مسائل کے خول میں رکھ کر شعری پیکر اور شعریت کی چاشنی میں ڈھال جائے تو شاعر کے کمال فن کا عمدہ نمونہ قرار پاتی ہے۔ دکنی شاعر باقر آگاہ (م ۱۲۲۰ھ / ۱۸۰۵ء) اس سے بخوبی واقف تھے۔ انھوں نے "بہشت بہشت" کے پہلے رسالے "من و پیک" میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف نور قرآن و احادیث کی روشنی میں بیان کیے ہیں۔ شاعر نے اپنے رسالے کا نام موضوع کی مناسبت سے رکھا ہے دیکھ باندی لفظ نور کا منظر اور حضور ﷺ کی صفت "سراج منیر" کا عکاس ہے۔ رسالے میں آگاہ اسی تعلق سے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔

تھے کج عدم میں سب پنہاں

تا انس تا جن تھی تا اہلاک

اس وقت ہوا ہے اوس کا ظہور

کیا کیتا پیدا حق اول

ہے سب کے اول اوس کا ظہور (۱)

جب میں تھا کچھ ہستی سے نشان

تاریخ اتھی ہو رہا افلاک

حق کیتا تب احمد کا نور

کوئی بولاش کو اے مرسل

قرمائے محمد میرا نور

نور ناموں میں غلوئے عقیدت کے اتنے تجاہات حائل ہو گئے ہیں کہ اصل نور نظر نہیں آتا۔ کبھی تو غلط روایات کا غلبہ اس قدر ہوتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بزرگوشت شخصیت کو ذی اللہ کسی اسطور کا مانوق الفطری کردار نظر آتی ہے۔ یا سادہ کی خلقت کی غیر الحول ہستی۔ تاہم اس راہ میں بھی سنبھل کر قدم رکھنے والے کئی اردو شعرا ہیں جن میں امیر مینائی، بیان میر غنی اور محسن کا کوردی کے نام قابل ذکر ہیں گو

بعض جگہ لغز شین ان سے بھی ہوئی ہے لیکن ایسا صرف عقیدت کی وجہ ہی سے ہوا ہے۔

”نور محمدی“ کو اپنی مثنوی ”نور تجلی“ کا موضوع بنا کر امیر احمد مینائی (۱۳۱۸ھ / ۱۹۰۰ء) نے تین روایتیں نقل کی ہیں۔ پہلی روایت تور روح البیان میں منقول ایک حدیث کا منظوم ترجمہ ہے۔ مگر باقی دونوں روایات پر اسراہیلی اسطور اور تصوف کا رنگ چڑھا ہوا ہے۔ اکثر نور ناموں میں جو بات خصوصیت کے ساتھ برتی گئی ہے وہ یہ ہے کہ پیدائش نور محمدی ”لولاک لما خلقت الافلاک“ کا بار بار ذکر ہوا ہے۔ در آسمان کے اس میں نور سے متعلق کوئی وضاحت نہیں ہے دوسری روایت میں تقسیم نور کا ذکر ہے۔ جسے ہم غوثی کے یہاں دیکھ چکے ہیں۔ تیسری روایت البتہ خالص متصوفانہ لب و لہجہ لیے ہوئے ہے۔ اس میں شاعر نے ”جباب“ کے رموز اسرار بیان کیے ہیں۔ نور محمد کو اللہ تعالیٰ نے بارہ جباب کے اندر رکھا تھا ہر جباب کا ایک نام بھی شاعر نے بتایا ہے۔ مثلاً جباب عظمت، جباب قدرت، جباب ہدایت اور نبوت وغیرہ۔ ان جباب میں نور محمدی ہزاروں برس رہا۔ جب تمام پردے ہٹ گئے تو وہ نور شفاعت، رحمت، نصیحت، صبر و شکر، جود و سخا، امانت، یقین، حلم، قناعت اور محبت وغیرہ کے بخور میں غوطہ زن رہا۔ اسکے بعد سات مقامات کو طے کرنے کے بعد نور ”مقام محبت“ پر پہنچا تو اللہ تعالیٰ نے اسے اپنی ذات سے آگاہ کر دیا اور ذکر و شغل کی تائید کی۔ اذکار و اشغال میں نور محمدی کا استغراق دیکھ کر ہی اللہ تعالیٰ نے پانچوں نمازیں آپ پر اور آپ کی امت پر فرض کر دیں۔

مثنوی ”نور تجلی“ عقیدت میں ڈوبی ہوئی شعری کاوش ہے۔ گو شعریت کا فقدان بعض جگہ محسوس ہے، لیکن پھر بھی ایسے شگ موضوع کو شاعر نے مؤثر بنانے کی کوشش کی ہے۔

ہمارے شعری سرمایہء ادب کو جہاں نعت رسول کے ایک پہلو ”نور“ نے ملحوظ موضوع و وسعت بخشی وہاں فنی لحاظ سے بھی اسے مختلف جہتوں سے روشناس کرایا ”نور“ کی تشبیہات و استعارات کی قوس قزح کے رنگوں سے شعری فضاں تکمیل ہو گئی اور صنائع لفظی کا گلشن کھل اٹھا۔ نور کی معنوی وسعت میں مبالغہ حسن تعلیل اور ایہام وغیرہ کا بے ساختہ اور برجستہ استعمال شعرا کے لیے سہل ہو گیا اور ”نور“ کے نورانی تخیل انہوں نے کبھی میدان مثنوی کی ست موڑا، کبھی مستدس و مخمس کی راہ دکھائی، کبھی بیت و رباعی پر اکتفا کیا، کبھی تغزل کی فضا میں اسے پرواز بخشی۔ غرضیکہ ”نور“ کی علامت کے مختلف النوع تجزیے کیے گئے۔ جس کی وجہ سے اشعار کے لعل و جوہر نور کی تابناکی سے خزینہء ادب جگمگانے لگے۔ محمد مصطفیٰ کا کوردی (م ۱۹۰۵ء) ”نور“ کا استعمال اپنے اشعار میں کس کس انداز سے کرتے ہیں۔

سایہ زیبائی نہ تھا آپ کی قامت کے لئے      روشنائی تھی یہی مہر نبوت کے لئے

جسم محبوب خدا نور کا اک پتلا ہے سایہ حق و حشر حرارت طے ہے

لاکھ عاشق ہوں مگر لطف دو محبوب نہیں نفل حق ہو تو ہو پر نفل نبی خوب نہیں

مندرجہ بالا اشعار میں شاعر نے نور کی مناسبت سے سایہ، روشنائی اور نفل وغیرہ متضاد الفاظ استعمال کیا ہے۔ جو مناسبت لفظی اور نور کے بالتقابل صنعت تضاد کی عمدہ مثالیں ہیں۔ ان کے علاوہ سرور جہاں آبادی، حالی، اکبر، شاد، منظم آبادی، اصغر، اقبال، سیتل، نلنر علی خاں اور جگر مراد آبادی وغیرہ کے کلام میں بھی نور محمدی سے متعلق آیات پائے جاتے ہیں جو صنعت لفظی و معنوی کا بہترین نمونہ قرار دیے جاسکتے ہیں۔

حفیظ جالندھری نے ”شاہنامہ اسلام“ جلد اول میں ایک واقعہ نقل کیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ”یسودیوں نے حضرت عبداللہ میں علامات نور محمدی پا کر انھیں بارہا ہلاک کرنے کا قصد کیا مگر ہمیشہ ناکام رہے۔ حفیظ جالندھری نے اس طرح کا ایک اور واقعہ بھی نقل کیا ہے جس کا ماخذ دلائل ابی نعیم طبقات ابن سعد اور تاریخ طبری ہیں، لیکن اکثر ارباب نظر کے نزدیک یہ واقعہ ضعف سے خالی نہیں۔ تاہم بعض کے نزدیک روایت کا تواتر اسے حسن الغیر و کے زمرے میں کر دیتا ہے۔ یہاں واقعہ کی صحت و ضعف سے بحث نہیں، دیکھنا یہ ہے کہ شعرا نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی صفت نورانی کے بیان میں اس کو نہایت اہتمام سے منظور کیا ہے۔ بعض شعرا نے محتاط انداز میں صرف آیات قرآنی اور احادیث صحیحہ ہی کو بنیاد بنا کر ”نور نامے“ لکھے ہیں۔ اور بعض نے ”نور محمدی“ کو تشبیہات، استعارات اور کنایات وغیرہ کے طور پر اپنے اشعار میں برتا ہے۔ بعض نے نور کو بطور علامت بھی استعمال کیا ہے اور اس کے ذریعہ اپنے اشعار میں کئی معانی و مفاتیح پیدا کئے۔ مثلاً مصلحہ الجرس کے شاعر عیث حنفی نے آپ ﷺ کے نور کی مناسبت سے آپ ﷺ کو ”مشل کائنات“، ”شیع بزم حیات“ وغیرہ القاب دے کر آپ ﷺ کے نور کو بطور علامت کے استعمال کیا ہے۔

معراج نامے :- اردو کے معراج ناموں سے ایک طرف عقیدت رسول ﷺ کا اظہار ہوا

ہے اور دوسری طرف اس کی وجہ سے ہادی سفر پر مشتمل ادب وجود میں آیا ہے۔ اس قسم کے ادب کا سراغ سب سے پہلے ہومر کی ”اوڈیسی“ میں ملتا ہے۔ یہ ایک یونانی ڈراما ہے جس میں جنت، دوزخ اور عرفات کے سفر اور وہاں کے آثار و مشاہدات کا خیالی بیان ہے۔ ڈائن (م ۱۳۲۱ء) نے ”ڈیوائن کامیڈی“ (طربیہ خداوندی) میں اسی قسم کے سفر کو منظوم کیا تھا۔ عربی میں ابن شہید الاندلسی (م ۱۰۳۲ء/۱۰۳۶ء) کے ”رسالۃ التروالیع“ اور ابو العلاء المعری (م ۱۰۵۵ء/۱۰۳۹ء) کے ”رسالۃ الغفران“ میں بھی سفر فلک الافلاک کا بیان ہے۔ محی الدین ابن العربی (م ۱۲۳۰ء) کی ”فتوحات کیمہ“ میں بھی سیر فلک کا ذکر ہے۔



فارسی مثنوی ”نہ سپر“ میں حضرت امیر خسرو نے نہایت ہی شاعرانہ انداز میں ”ہادی“ نثر کی روداد پیش کی ہے ”فارسی مثنوی“ بوستان خیال“ میں بھی آسانی نثر کا بیان ہوا ہے اور دور جدید کے مشہور شاعر علامہ سر شیخ محمد اقبال کی ”جاوید نامہ“ کو تو ”ہادی“ ادب پر مشتمل نثر ناموں میں بلند درجہ حاصل ہے۔ غرض کہ سیر ہادی کو موضوع سخن بنانے کی روایت بہت قدیم زمانہ سے چلی آ رہی ہے۔ سعید احمد اکبر آبادی نے ڈاکٹر اولیس عوض کی رائے نقل کرتے ہوئے اپنے ایک مضمون میں کہا ہے :-

”اس طرح کے ادب پارے مستقل بالذات

ہیں۔ ان میں اسلامی روایات کے ساتھ ساتھ یونانی

اثرات بھی پائے جاتے ہیں..... ڈانٹے کے زمانے میں

واقعہ ”معراج“ پر اسپانوی، لاطینی اور فرانسیسی زبان

میں تین تراجم موجود تھے۔“

معراج تاریخ اسلام کا عظیم الشان واقعہ ہے۔ یہ واقعہ قصوصِ قطیہ سے ثابت ہے۔ البتہ علامہ کرام کے ایک طبقہ کے نزدیک یہ ایک روحانی سفر تھا اور دوسرے کے خیال میں ”جسدی سفر“ اس بحث سے قطع نظر اس تاریخی واقعہ نے ادب پر بڑی گہری چھب چھوڑی ہے جس کی وجہ سے شاعری کو ایک نیا موضوع ملا اور نئی علامات، تشبیہات اور استعارات و اصطلاحات بھی وجود میں آئیں۔

اردو شعرا نے مثنویوں میں نعت کے ذیل میں واقعہ معراج کو بالواسطہ بھی نقل کیا ہے اور بلاواسطہ خالص معراج نامے بھی ترتیب دیے ہیں۔ ملا وجہی اور انصاری نے علاحدہ معراج نامے ترتیب نہیں دیے لیکن واقعہ معراج کو اپنی مثنویوں میں نعت رسول کے ضمن میں تفصیل سے بیان کیا ہے جس کی وجہ سے انھیں مستقل معراج ناموں کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔

دکن میں واقعہ معراج کو موضوع بنا کر خالفتا ”معراج نامہ“ ترتیب دینے کی روایت نثر میں خواجہ بندہ نواز کیسودر اژ (م ۱۴۲۱ء / ۸۲۵ھ) کے میاں پائی جاتی ہے اور نظم میں پلائی کے میاں۔ پلائی کے معراج نامہ (م ۱۶۳۵ء / ۱۰۵۶ھ) میں یہ مذہبی موضوع تصوف کے رنگ میں پیش کیا گیا ہے۔ لیکن بے بنیاد روایات کو جوڑنے کی وجہ سے ان کا معراج نامہ بس ایک دلچسپ واقعہ سے آگے نہیں بڑھ سکا۔ پلائی نے فارسی معراج ناموں سے استفادہ کرنے کا اعتراف کیا ہے۔ ان کے میاں اثناء عشری عقائد کی جھلک صاف دکھائی دیتی ہے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے آسمانی سفر کی منظر کشی کرنے میں شاعر نے وسعتِ نظر سے کام لیا

ہے۔ جنت و دوزخ کے مناظر پانچویں فلک کے ہیبت ناک فرشتے اور براق کی تصویر کشی میں اس نے اپنی مہارت کا ثبوت ہم پہنچایا ہے۔

بلائی نے سات سواہیات میں یہ ”معراج نامہ“ قلمبند کیا ہے جو اسی کے بقول ”فلق میں عجیب و غریب یہ قصہ ہے۔“ اس مثنوی میں شاعر نے جگہ جگہ علم نجوم کی اصطلاحیں استعمال کی ہیں۔ جو اس کے علم نجوم سے واقفیت کی دلیل ہیں۔

بلائی کے بعد دوسرا معراج نامہ معظم نے ۱۶۶۹ء / ۱۰۸۰ھ میں ترتیب دیا تھا۔ اس کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس کا ہر عنوان ایک شعر سے شروع ہوتا ہے۔ اور عنوان کے سب اشعار ایک ہی بحر اور ردیف و قافیہ میں لکھے گئے ہیں۔ ان سب اشعار کو اگر یکجا کر دیا جائے تو ایک الگ نظم بن جاتی ہے جس میں سارے معراج نامے کا خلاصہ آجاتا ہے۔

نصیر الدین ہاشمی نے سالار جنگ کتب خانہ کے مخطوطات کی فہرست میں قاتمی کے معراج نامہ کا ذکر کیا ہے۔ لیکن اس دور کا سب سے بہترین معراج نامہ جو شعری خوبیوں سے مالا مال ہے ’مختار‘ کا ہے۔ اس نے معراج نبویؐ کی پانچ وجہیں بیان کی ہیں۔ جو اگرچہ انصوس و احادیث سے ثابت نہیں ہیں مگر ان میں شعریت پوری طرح موجود ہے۔

پہلی وجہ یہ بیان کی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مشقت دیکھ کر اللہ رب العزت نے سورۃ نازل فرمائی اور اپنے محبوب کو اپنے پاس بلایا۔

دوسرا سبب یہ بتایا ہے کہ قیامت کے دن جب ہر ایک کو اپنی ہی فکر ہوگی اس وقت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنی امت کی فکر ہوگی۔ اللہ تعالیٰ کے اذن سے آپؐ اپنی امت کی شفاعت کریں گے اسی لیے اللہ تعالیٰ نے آپؐ کو عرش پر بلا کر محشر کے حالات سے آگاہ کر دیا۔

تیسری وجہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کے دیدار کی اولیت کا شرف آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو حاصل ہو جائے۔ چوتھا سبب یہ بیان کیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنا حبیب مکرّم بنایا اور آپؐ کے تعارف میں زمین و آسمان کے خزانے دے دیے اور تمام سچ بھائے ارش اللہ رب العزت نے معراج کے موقع پر آپ صلی اللہ علیہ وسلم پر ظاہر کر دیے۔

پانچواں سبب شاعر کا اپنا نتیجہ فکر معلوم ہوتا ہے۔ اس میں زمین و آسمان کا مکالمہ لکھ کر دیا ہے جس میں دو اپنی اپنی خوبیاں بیان کرتے ہیں اس سے شاعر کی قادر الکلامی اور علومِ ہیبت و نجوم پر مگرری نظر کا پتا چلتا ہے۔ اپنی بڑائی اور برتری بیان کرتے ہوئے زمین آخری حربہ استعمال کرتے ہوئے کہتی ہے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم

کے قدم مبارک مجھ پر ہیں اس لیے میں تجھ سے افضل ہوں آسمان یہ دلیل سن کر خاموش ہو جاتا ہے اور اللہ رب العزت کی بارگاہ عالی میں گڑگڑا کر دعا کرتا ہے جو قبول ہو جاتی ہے اس لیے اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کو معراج میں آسمانوں پر بلایا۔

مقام نے سدۃ النستیٰ عرش اعظم اور جنت و دوزخ وغیرہ کی منظر کشی عمدہ پیرائے میں کی ہے اور شعری محاسن کا خیال بھی رکھا ہے۔

عادل شاہی دور کے مشہور شاعر میراں ہاشمی (م ۱۶۹۷ء / ۱۱۰۹ھ) کے معراج نامہ کا ذکر بھی تاریخ کی کتب میں آیا ہے۔ باوجود ناپائیدار ہونے کے ہاشمی معراج کے واقعہ کی تمام جزئیات کو بالتفصیل بیان کرتا ہے۔ اس کے معراج نامے میں وہ تمام عناصر دکھائی دیتے ہیں جن کا استعمال اس کے پیش روؤں نے کیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے دل کے نور سے تخیل کی آنکھیں روشن کر لی تھیں اور عقیدت کی روشنی میں جنت و دوزخ حور و ملائکہ سبھی کے دیدار سے مشرف ہوا تھا جو دید و دوروں کو بھی مشکل ہی سے نصیب ہوتا ہے۔ کجرات کے شاعر امین نے بھی واقعہ معراج کو اپنا موضوعِ سخن بنایا تھا۔ اس کے ”مولود نامے“ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت معراج اور وفات کا ذکر ہے۔

واقعہ معراج کو الگ سے موضوع بنا کر لکھے گئے معراج ناموں میں بارہویں صدی ہجری کے ربیع آخر میں ابوالحسن قربی اور شاہ کمال الدین کمال کے معراج نامے دکن کے مذہبی ادب میں شاندار اضافہ کرتے ہیں۔ قربی نے اپنے معراج نامے کے لیے شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی مشہور فارسی تصنیف ”معارج النبوة“ کو بنیاد بنایا ہے۔ اس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ساوی سیر کو تفصیل سے پیش کیا ہے۔ قربی کی خاص خوبی یہ ہے کہ اس نے معراج کے تمام واقعات اس طرح پیش کیے ہیں گویا خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بیان کر رہے ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ تمام واقعات اُن احادیث کا ترجمہ محسوس ہوتے ہیں جن میں معراج کا ذکر ہوا ہے۔ کمال نے بھی اپنا معراج نامہ مزوجہ طریقوں ہی پر ترتیب دیا ہے۔ اس نے بلائی کے معراج نامے کے نقائص بھی بیان کر دیے ہیں۔ اس نے اپنی تصنیف کو ایک عربی معراج نامہ کا ترجمہ بنایا ہے جو اس نے بیت اللہ شریف سے منگوا لیا تھا۔ کمال نے بعض اشعار میں عربی میں جملے جوں کے توں رکھ دیے ہیں۔

دکن کی طرح معراج ناموں کی روایت شمالی ہند میں بھی پائی جاتی ہے۔ ہماری تحقیق میں شمالی ہند میں اردو کا پہلا منظوم معراج نامہ ۸۹۷ء / ۱۲۰۳ھ کا لکھا جاتا ہے۔ اسے ایک غیر معروف شاعر قاسم نے ترتیب دیا تھا۔ ریختہ میں لکھے گئے اس معراج نامے میں بقول شاعر ۱۲۳۲ء ایات ہیں۔ معراج کے جزوی



واقعات کی تفصیل میں شاعر نے تسلسل قائم رکھا ہے اور روایات کو نقل کرنے میں اس نے امتیاز کا کام لیا ہے مثلاً اس جزوی سرخی "ظاہر ہو دادودہ اور شد کے دو پہاڑوں کا" کے تحت اس نے ترمذی کی ایک مشہور حدیث کو منظوم کیا ہے۔

قاسم نے معراج کی جزوی داستانوں کے آخر میں اکثر جگہ مثنوی مولوی معنوی کے ایک ایک شعر پر تفسیر کی ہے۔

قاسم کے متعلق معلومات نہیں مل سکی۔ معراج نامہ سے صرف اتنا پتا چلتا ہے کہ شالی بند سے ان کا تعلق تھا اور حضرت نظام الدینؒ سے عقیدت رکھتے تھے۔ درگاہ نظام الدینؒ کی مسجد میں ان کے دوست نے واقعہ معراج کو ریختہ میں نظم کرنے کو کہا تھا۔ قاسم نے بالآخر ۲۰۲۳ء میں معراج نامہ نظم کر لیا اور اس کا نام "زبدۃ الاخبار" رکھا۔

ڈاکٹر صلاح الدین نے "دہلی کے اردو منظومات" میں عبدالمطیت خاں کی مثنوی "بلوہ طور" کا تعارف کرایا ہے جس میں معراج کے واقعات قلمبند کیے گئے ہیں۔

قاسم کے بعد شالی بند میں تسمیر لکھنوی نے "ریحان معراج" کے عنوان سے ایک معراج نامہ ۱۸۳۰ء/ ۱۲۳۷ھ ترتیب دیا تھا جس کا تعارف اسپرنگر کے ترتیب دیے ہوئے کیٹالاک میں ہے۔ اس کا ایک نسخہ مجھے سالار جنگ کے قلمی منظومات میں ملا ہے۔ تسمیر کا معراج نامہ اشعار عشری مقام پر مبنی ہے۔ اس نے معراج نامہ کی ابتدا اساقی نامہ سے کی ہے اور ہر واقعہ کے لیے ایک سرخی فارسی میں قائم کی۔ اس نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اس سماوی سفر کا حال بیان کرنے کے بعد صخرہ معراج یسودی کا مشہور واقعہ بھی بیان کیا ہے۔

دکنیات کے سلسلہ میں باقر آگاہ اور مجھی نرائن شفیق کے معراج نامے بھی قابل ذکر ہیں مگر ان سے شعری روایت آگے نہیں بڑھی ہے۔ رشید حسن خان صاحب کے خیال میں امام بخش دہلوی کا غیر مطبوعہ "معراج نامہ" اس وقت ترتیب دیا گیا تھا جب دوستی مذہب تھے بعد میں اشعار عشری مذہب قبول کر لینے کی وجہ سے انہوں نے اس کی اشاعت پسند نہیں کی (رسالہ اردو کراچی جولائی ۱۹۶۸ء)

منیر شکوہ آبادی (م ۱۸۸۱ء) کی مثنوی "معراج المناہین" میں بھی واقعہ معراج کا بیان ہے لیکن ان کے یہاں اختصار بہت ہے۔

اردو کی نعتیہ شاعری میں محسن کا کوروی کا نام بہت ممتاز ہے۔ قدیم موضوعات کو انہوں نے نئے انداز میں پیش کیا ہے۔ ان کی عقیدت سے معمور شاعری میں شمریت اپنے عروج پر قائم رہتی ہے بلکہ روحانیت

کی پاکیزہ روشنی سے دو اور زیادہ منور ہو جاتی ہے۔ "چراغ کعبہ" محسن کا نعتیہ قصیدہ ہے جو بلحاظ موضوع واقعہ معراج کا ترجمان ہے۔ شاعر نے تشبہ، گریز اور پھر معراج کے واقعات میں مدح کا پسلا نکالا ہے۔ "آواز روایت" کے عنوان سے تشبہ شروع ہوتی ہے۔

بیکلی ہوئی رات آبرو سے      داخل ہوئی کعبہ میں وضو سے  
اوڑتے ہوئے لیلیٰ گل اندام      شبنم کی ردا بقصد احرام  
گویا کہ نہا کے آئی فی الحال      جھک جھک کے نمودارتی ہوئی بال

معراج چونکہ رات میں ہوئی تھی اسی لیے شاعر نے وقت کی مناسبت سے تشبہ کے اشعار لکھے ہیں۔ احرام کی مناسبت سے شبنمی ردا رات کی مناسبت سے لیلیٰ کی صفت تجسیم وغیرہ مناسبت لفظی کا عمدہ نمونہ ہیں۔ گریز کے بعد اصل واقعہ شروع ہوتا ہے۔ اسی درمیان محسن جبرئیل اور براق کی مدح سرائی کرتے ہیں۔ بیت المصنوع پہنچنے کے بعد جبرئیل بھی ساتھ چھوڑ دیتے ہیں تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی کیفیت و مراموں ہو جاتی ہے۔ احادیث میں تفصیل سے اس کا ذکر ہے۔ محسن نے بھی بڑے دلآویز انداز میں آپ ﷺ کی اس وقت کی نفسانی کیفیت کو بیان کیا ہے۔ قصیدہ کا خاتمہ روایتی انداز میں دعائیہ کلمات کے بجائے مناجاتی انداز میں ہوا ہے۔

دور جدید کے شعرا میں سمآب اکبر آبادی نے واقعہ معراج کے ذریعہ نئی نوع انسان کو اخلاق درس دیا ہے اور انھیں جہنمخوڑا ہے کہ "ایک وقت دو تھا کہ انسان کی پرواز باہم ثریا سے بلند ہو کر عرش معلیٰ تک تھی مگر اب اس پر ذلت و نکت کی نحوست منڈلا رہی ہے۔" (۱۰)

اقبال احمد سہیل اعظمی کا معراج نامہ احادیث و نعوس کو پیش نظر رکھ کر لکھا گیا ہے۔ اس میں صحیح واقعات بڑے دلکش اور دلنشین انداز میں نظم کیے گئے ہیں، سہیل کے یہاں عقیدت کے ساتھ ہی معنی و ادبی محاسن بھی پوری طرح موجود ہیں ان کے عقیدت پر مبنی جذبات و کیفیات اور احوال و خیالات حسن و الخافیت سے اس طرح آراستہ ہیں کہ ان کی ساری نعتیں نگار خانہ شعر و ادب معلوم ہوتی ہیں۔ صحیح واقعات کی ترجمانی پاکیزگی اور ان میں تسلسل ذوق سلیم کو گراما دیتے ہیں۔

دوسری زبانوں کے مقابلہ میں اردو معراج ناموں کی بدولت سیرِ ستاری پر مشتمل جواب پارے وجود میں آئے وہ انسانی رنگ میں ہیں اور نہ صرف تخیل کی پرواز کا نتیجہ ان میں تاریخی شواہد کے باوجود عقیدت کی فراوانی بھی ہے۔

"ذیوائن کامیڈی" اور "اوڈیسی" جیسی بین الاقوامی شہرت کے حامل علوی سحر پر مشتمل ادب پاروں

کے مقابلے میں اردو ادب کے صرف "معراج نامے" ہی رکھے جاسکتے ہیں مگر ان مقابلیں میں سے ایک یہ ہے کہ ان میں عقیدت کے ساتھ ہی تاریخی حقیقت بھی ہے جبکہ اول الذکر میں حقیقت و عقیدت دونوں کا فقدان ہے۔

وفات نامے ہفتیہ شاعری میں جہاں شعرا نے اوصافِ محمدؐ کے بیان میں اپنے عقیدات کی پوری کوبلند سے بلند تر کرنے کی سعی کی ہے۔ وہاں آپ ﷺ کے حالاتِ زندگی کو بھی موضوعِ شاعری بنایا ہے اور واقعہٴ ولادت، 'بعثت'، 'معراج' اور وفات کو قلمبند کیا ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفاتِ مسلمانوں کے لیے عظیم سانحہ تھی۔ چنانچہ اس موقع پر جذبات کا بے قابو ہونا، نثری قہار جس کی وجہ سے چند تاریخی واقعات وجود میں آئے جو آپ کی وفات کے واقعہ کے ساتھ اس طرح منسلک ہوئے۔ جنہیں اگلیاں ہی نہیں جاسکتا۔ ان مشہور واقعات میں سے ایک واقعہ کا حلقِ حضرت عمرؓ کی ذات سے ہے۔ انہوں نے فوراً غم میں نہ صرف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کا انکار کر دیا تھا بلکہ کھوار نیام سے کھل کر صاف کہہ دیا تھا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کا نقشہ زبان پر لانے والے کا سر قلم کر دوں گا۔ اس کی تفصیل کتبِ سیر و تاریخ میں ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔

سورۃ المائدہ کی آیت "الْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَانْتُمُ غَالِبُونَ" (آج میں نے تمہارے لیے تمہارے دین کو مکمل کر دیا ہے اور اپنی نعمت تم پر تمام کر دی ہے) کے متعلق مستند روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ آیت جدِ الوداع کے موقع پر نازل ہوئی تھی۔ مفسرین نے لکھا ہے کہ یہ آیت کریمہ گویا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے وصال کا اعلان تھی۔ شعرا نے اسی کو بنیاد بنا کر آپ کی وفات کا حال نظم کیا ہے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے واقعہٴ وصال کو منظوم کرنے کی روایت اردو شاعری میں پرانی ہے۔ شمالی ہند کے شاعر شیخ محبوب عالم ساکن جمبھڑ کے "دردنامہ" میں آپ کی سیرت کے ساتھ ہی آپ کی وفات کا تفصیلی بیان منظوم کیا گیا ہے۔

ایک غیر معروف شاعر عبداللطیف کے "وفات نامہ" کا ذکر جیل جالبی نے اپنی کتاب تاریخِ ادبِ اردو میں کیا ہے۔ جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کی خبر سن کر شدتِ غم میں نڈھال ہوئے صحابہ کرامؓ کے جذبات کی عکاسی شاعر نے نہایت مؤثر انداز میں کی ہے۔

"وفات نامہ" رسول ﷺ "مکبرات" کے شاعر پیر و عالم نے نظم کیا ہے۔ مکران کے یہاں اس دور کی



تصانیف کے مقابلے میں ادبیت کا فقدان ہے ان کے بعد کجبریات میں وفات ناموں کی روایت کو امین کجبرانی نے آگے بڑھایا ہے۔ ان کی تصنیف "تولد نامہ" تین حصوں پر مشتمل ہے۔ میاں نامہ، معراج نامہ اور وفات نامہ۔ امین نے سورۃ المائدہ کی مذکورہ آیت کو بنیاد بنا کر وفات نامہ ترتیب دیا ہے۔

دکن کے ایک غیر معروف شاعر دریائے "وفات نامہ" میں بھی یہی روایت منظوم کی گئی ہے۔ "وفات نامہ سرور کائنات" کے عنوان سے لکھی ہوئی لامائی کی مثنوی ادارۂ ادبیات اردو حیدر آباد میں موجود ہے۔ شاعر نے وصال رسول ﷺ کو بڑے غم ناک انداز میں منظوم کیا ہے۔

دلی ویلوری کی تصنیف "وفات نامہ نبی" میں حضرت عمرؓ کے وفور غم میں بے قابو ہو جانے کے واقعہ کو مؤثر انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ شاعر نے عقیدت سے مملو شاعری میں بھی شعری محاسن کا قابل لحاظ حد تک پاس رکھا ہے۔ تشبیہات استعارات کے علاوہ جہتیں کا بھی برجستہ استعمال دلی کی اس مثنوی میں دیا ہے جس کی وجہ سے باوجود زبان کے قدیم ہونے کے اثر انگیزی میں فرق نہیں آتا۔

دلی ویلوری کے بعد محمد باقر آگاہ پچاپوری کی "برشت" کے چوتھے رسالے "جگ سوہن" میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی رحلت کا ذکر ہے۔ ان کے علاوہ بھی کئی نعت گو شعرا نے اس میدان میں جولانی دکھائی ہے اور کلشن عقیدت کو اپنی نعتیہ تصانیف کے گلوں سے سجایا ہے۔

## اسرائیلیات

اسرائیلیات سے مراد دروایات اساطیر و موضوعات ہیں جن کا تعلق خالصتاً یہودی مذہب سے ہے اور دروایات بھی اسی ذیل میں آتی ہیں جو نعوذ باللہ آپ کو بدنام کرنے کے لیے سوچی سمجھی اسکیم کے تحت حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات سے جوڑ دی گئی تھیں اور علمائے کرام نے وقت گزرنے کے بعد بلا تحقیق انھیں اسلامی لٹریچر کا جز بنا لیا تھا۔ یہاں ان تمام اسرائیلی روایات کا احاطہ ممکن نہیں صرف چند پر اکتفا کیا جائے گا۔ تفصیل کے لیے سیرۃ النبی جلد سوم ملاحظہ ہو۔ جس میں مولانا سید سلیمان ندویؒ نے تحقیق کا حق ادا کر دیا ہے۔ شعرا نے بھی تحقیق کے بغیر بعض اسرائیلی موضوعات میرت رسول ﷺ سے جوڑ دیے ہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد کو اس کا برا قلق تھا۔ فرماتے ہیں:-

"مآثمین الدین ہر وہی..... جو فی الحقیقۃ انشا

پردازی و حکایت طرازی و اقتباس روایات ضعیفہ و

موضوعہ و تاویلات رکیکہ قرآن و سنت و عبور دور

رسوخ اسرائیلیات و روایات یہود میں اپنا جواب نہیں

رکھتا تھا۔ شاید بہت سے لوگوں کو یہ معلوم نہیں کہ  
 آج اردو زبان میں جس قدر مولود لکھ گئے ہیں اور  
 رائج ہیں وہ سب کے سب بے واسطہ یا بالواسطہ اسی  
 مامعین ہردی کی کتابوں معارج النبوۃ تفسیر سورہ  
 یوسف موسوم یہ تفسر و کارِ فقہ حضرت موسیٰ علیہ  
 السلام موسوم یہ اعجاز موسوی وغیرہ سے ماخوذ ہیں۔

(الہلال ۲۲ فروری ۱۹۱۳ء مشمولہ معارف)

اعظم گڑھ نومبر ۸۵ء ص ۳۵۱)

رسالہ برہان دہلی کے سابق ایڈیٹر مولانا سعید اکبر آبادی مرحوم نے بھی لکھا تھا۔ ”ممران سے متعلق  
 احادیث صحیحہ میں بھی ضعیف پایا جاتا ہے۔“

اردو شعرا نے جن اسرائیلی موضوعات کو نعت رسول کا جزو بنایا ہے ان میں ایک مشہور فقہ جو ہاموم  
 حضرت موسیٰ علیہ السلام کی طرف منسوب ہے اسے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ سے جوڑ دیا  
 ہے۔ اردو کے ایک غیر معروف شاعر طالب اور ایک نامعلوم شاعر نے ایک واقعہ ”معجزہ بازو فاختہ“ کے  
 عنوان سے نقل کیا ہے کہ ایک بار دو پرندے بازو اور فاختہ اڑتے ہوئے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس  
 آئے۔ بازو فاختہ کا پیچھا کر رہا تھا۔ فاختہ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے پناہ چاہی اور آپ ﷺ نے یہ طیب  
 خاطر فاختہ کو اپنی پناہ میں لے لیا اس پر بازو نے کہا کہ یہ اللہ کی طرف سے میری نذر ہے اور آپ ﷺ نے  
 اسے پناہ میں لے کر مجھ پر ظلم کیا ہے۔ آپ ﷺ نے فرمایا کہ اس کے بدلے تم جو چاہو میں دے دوں گا۔ بازو  
 نے اس پر کہا کہ مجھے آپ ﷺ کے رخسار کا گوشت چاہیے۔ یہ سن کر سارے صحابہ شہد درود گئے  
 اور سبھی نے اپنا گوشت حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے بدلے میں دینے کا اقرار کیا مگر بازو نہیں مانا۔ بالآخر حضور  
 صلی اللہ علیہ وسلم نے چھری رخسار کی طرف پھیری جسے تھی کہ بازو اور فاختہ اپنی اصلی شکل میں آ گئے اور  
 حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو اس اقدام سے روکا۔ بازو حضرت جبرئیل علیہ السلام تھے اور فاختہ غزرائیل۔  
 دونوں نے یہ یک زبان کہا کہ اللہ نے آپ ﷺ کے ایثار و قربانی کا امتحان لینے کے لیے ہمیں بھیجا تھا۔ بے  
 شک یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم روئے زمین پر آپ ﷺ سے زیادہ ایثار والا کوئی نہیں۔

یہ فقہ وہو حضرت موسیٰ علیہ السلام کی سیرت میں بھی تکیہ سیر میں ملا ہے۔ غواصی نے اپنی مثنوی  
 ”طلو علی نامہ“ میں یہ واقعہ حضرت موسیٰ علیہ السلام ہی سے منسوب کیا ہے۔ بدعہ مذہب کی اساطیر میں راجہ

شبی سے بھی یہ قلعہ منسوب ہے۔ راقم کے مضمون "ایک روایت تین مذاہب" مطبوعہ "دورِ بزمِ ہر" ناگ پور میں اس پر سیر حاصل تبصرہ کیا گیا ہے۔ طالب کی مثنوی "معجزہ بازو فاختہ" مطبع کریمی بمبئی سے ۱۳۳۹ھ میں چھپ چکی ہے۔ ایک نامعلوم شاعر کی تصنیف "بازو فاختہ" کا ذکر زور مرحوم نے ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد کی وضاحتی فہرست کی جلد اول ص ۸۱ پر کیا ہے۔

دوسری اسرائیلی روایت باقی اور تیسرے کے معراج ناموں میں درج ہوئی ہے پچھلے صفحات میں مکر معراجِ یسوی کا جو قلعہ گزرا ہے باقی اور تیسرے کے معراج ناموں میں یہ فارسی سے داخل ہوا ہے۔ ایران میں مذہبی ادبیات اکثر غریب و ضعیف روایات کا مرتع ہیں۔ شعرِ اوداءِ غلوئے عقیدت میں اکثر ان روایات کو اپنے ادب پاروں میں پیش کرتے چلے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت سے واقعات کو سیرتِ نبویؐ سے جوڑ دیا گیا ہے جن پر اسرائیلی اثرات نمایاں دکھائی دیتے ہیں۔ لیکن یہاں اس کی تفصیل کا موقع نہیں۔

عبدالعزیز خالد کی "فار قلیط" "شیوہ فرسودہ اپنائے زمن" کے بالمتقابل "شوق تجدید سے صحرایہ گلستاں" کرنے کا پہلا قدم ہے۔ خالد نے اس عظیم انسان کی مدح سرائی کے لیے مروجہ فرسودہ اسلوب سے ہٹ کر نعت کو نیا اسلوب دیا ہے لیکن ان سے جہاں ایک طرف نعت کے نئے راستے کھلے ہیں وہاں اسلوب کی اساطیری اور اسرائیلی فضا میں اس "خلق عظیم" کے تقدس و عظمت کو داغدار کر دیتی ہیں۔

اسرائیلی روایات میں پیغمبرانِ اسرائیل پر جنسی لذت کو شہی کا بہتان باندھا گیا ہے۔ "خالد نے اس کی جسارت تو نہیں کی ہے لیکن دواسرائیلیات سے دامن نہیں بچا سکے ہیں۔ ان کا دوسرا مجموعہ "نعت" عمداً بھی اسی قبیل کا ہے۔ اس میں شاعر نے صفِ قدیم بالخصوص تلمود و زبور و غیرہ عمد نامہ غنّی کی بے شمار تہنیت اور مثالیں پیش کی ہیں اور ان ہی کے بالے میں نعتِ رسول کا چاند سنوارنے کی سعی کی ہے۔

عمیق خفگی کی "سلسلہ الجرس" نام کے اعتبار سے تو حدیثِ حسن صحیح کا کٹرا ہے۔ لیکن اس میں بھی بعض اسرائیلی روایات ور آئی ہیں۔ یہی حال "ہفت کشور" کے شاعر جعفر طاہر کا بھی ہے۔ غرض کہ ہمارے نعت گو شعرا نے عقیدت کے اندھے پن میں اسرائیلی روایات کے سم قاتل کو بیا سوچے سمجھے نعت کے شمشیر میں میں مار دیا ہے۔

### صنمیت

ہندوستان میں مسلمان اگرچہ فاتح قوم بن کر آئے تھے لیکن یہاں کے تہذیب و تمدن نے انہیں مفتون نہ ڈالا۔ چنانچہ دو قوموں کے ارتباط سے ہی وزارت کے رشتے مضبوط ہوتے گئے۔ اذانِ ناقوس کی دل خوش کن آوازیں فضاؤں کو مسکور کرنے لگیں اور عود و کافور کی مہک ہندوستان کے کونے کونے میں

پہل تھی۔ چراغ دیر اور شمع حرم میں بجی وحدت کے خواہاں رام رتیم کے فرق کو مٹانے کے لیے سوچا۔  
 "الا اللہ" کے ذکر سے رطب اللسان رہنے لگے۔ اس طرح دونوں قوموں کا اتحاد دونوں کے متعلقہ ہوا۔  
 ایک اثر انداز ہوتا رہا کہ "حمد رسول اللہ" یعنی کلمہ طیبہ کے جزو دوم کو جزو اول یعنی "الا اللہ" میں  
 جذب کرنے کی فکر کی گئی جیسا کہ ہندو مذہب میں پیغمبروں کے متعلق یہ تصور عام ہے کہ وہ انسانی نفس میں  
 "ایشور" ہیں۔

ہمارے نعت گو شعرا نے اس تصور کو بڑی حد تک قبول کیا ہے اور اسی کے مطابق متائد اسلام یہ کوہا ہے  
 طاق رکھ کر نعت نبی ﷺ کو جزاء ایمان سمجھ لیا ہے۔ انھوں نے علماء و فضلاء بھی اس بدعتِ قبیحہ کے  
 مرتکب ہوئے ہیں۔ چنانچہ محسن کا کوروی رب اور مر یوب کا فرق "عرب" کا عین ہٹا کر دور کرنے کی  
 کوشش کرتے ہیں اسی طرح اجداد احمد میں حرف "میم" کا وجود انھیں نکلتا ہے۔ دیکھئے انھوں نے سنی  
 جہارت اور دلیری دکھائی ہے۔

عنیت غیر رب کو رب سے      غیریت عین کو عرب سے  
 ذات احمد تعبی یا خدا تھا      مایہ کیا میم تک جدا تھا

دیوتاؤں اور اوتاروں کے مضامین میں "اکثر جامہ بشری میں خدا" کا تصور پایا جاتا ہے جیسا کہ "رام"  
 اور "کرشن" کے تعلق سے کہا جاتا ہے کہ وہ شکل انسانی میں معبود تھے۔ اب ایک نعت گو توحید کے متوالے  
 شاعر کی جرات رندانہ نہیں بلکہ مشرکانہ ملاحظہ ہو جسکے شعر کے نعتیہ نعت نے وحدانیت کو پار پارہ کر دیا ہے۔

وہی جو مستویٰ عرش ہے خدا ہو کر      اتر پڑا ہے مدینہ میں مشنئے ہو کر

اس سے بھی بڑھ کر قادر مطلق سے رد گردانی اور اس کی شان ارفع واعلیٰ میں گستاخی کی مثال بھی  
 ملاحظہ ہو کہ لکھتے وقت بھی خوفِ خدا سے قلم لرز جائے۔

اللہ کے پلے میں وحدت کے سوا کیا ہے      جو کچھ مجھے لینا ہے اے اول کا محمدؐ سے  
 استغفر اللہ!! اوتاروں کی شان میں نکلتے مئے بھیجن بھی اس کفر یہ کیا مئے مقابلے میں بیٹا ہیں۔ عبدو  
 معبود اور رب و مر یوب میں فرق مراتب کا لحاظ نہ رکھ کر لکھی گئی نعتیں یقیناً ایمان سوز ہیں۔ شائے  
 محمدی ﷺ کو "حمد" کی شکل میں پیش کرنے کا فن کس قدر مذموم اور ہار دوا ہے لیکن اردو کی نعتیہ شاعری کی  
 بڑی مقدار میں یہی اصنامی تصور چھایا ہوا ہے۔ یہی نہیں اردو شعرا نے نعت جیسی مقدس صنف میں انسانی  
 انداز اپنا کر انسانی درجہ کے مسئلہ پن کا ثبوت دیا ہے چنانچہ شائقِ عشق نبیؐ میں فراق کی کیفیت کو انسانی انداز  
 میں یوں بیان کرتے ہیں۔



طیبہ کے رچیلے بانگے میاں موہے چاند سا کھنڈا دکھا جانا  
میں برہا دیوانی ترہت ہوں ذرا آ جانا ذرا آ جانا  
دکھ درد کے مارے ترہت ہوں مانت نہیں دل فرقت میں تیرے  
اے کملی والے سائیں میرے روٹھے کو ذرا منوا جاؤ (۱۰۱)  
اور مولانا عبد القدیر حسرت کے یہ حسرت بھرے اشعار بھی ملاحظہ ہوں۔

بھولی بھالی میں ہوں ہاری پیت گلے کا ہار

موری تیا منج دھار

تیرے دوارے آن پڑی ہوں چھوڑ کے سب گھر بار

موری تیا منج دھار

کالی کملی والے بیتا آداب سرکار

موری تیا منج دھار (۱۰۲)

سوفیانہ رنگ ڈھنگ میں حضرت امجد بھی ”مدینہ کی جو گن“ بن کر نکل کھڑے ہوئے۔

نگلی ہے گھر سے جو گن کھنٹی گلے میں ڈالے پاؤں میں پڑ گئے ہیں اب چلتے چلتے چھالے  
مگر نے کو ہوں زمیں پر ہے کون جو سنبھالے شرب گھر کے راجہ دد کالی کملی والے

کرپاکی ایک نظر ہو دکھیا پہ اپنی پیارے

بھولی نہیں میں تم کو تم کیوں مجھے بھارے (۱۰۳)

حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ کو شرب کنے سے منع فرمایا ہے۔ پھر بھی امجد مدینہ طیبہ کو وارد  
توانی بھانے کے لیے شرب کہہ رہے ہیں۔

اس قسم کی روایت کو حفیظ جالندھری اور خالد (عبد العزیز) نے آگے بڑھایا ہے۔ خالد کی ایک نعت  
قصیدے کی تشبیب نثر نگار رس کامر قع نظر آتی ہے۔

کنیں تارے گن گن برہن کی راتیں پلنگ اس کا ناگن سالرا رہا ہے

بچاؤں تری سچ جن جن کے کلیاں تو صاحب ہے میرا تو میرا لانا ہے

پیا کی اتاری چڑ ہوں گی میں جھم جھم انور اک نے مجھ کو بے کل کیا ہے (۱۰۴)

۱ نعت گوئی کے یہ چند موضوعات تھے ان پر قبر نعت تعمیر کر کے اردو کے نعت گو شعرا سمجھ رہے  
ہیں گویا انہوں نے جنت میں اپنے گھر تعمیر کر لیے ہیں۔ جو کچھ بعید بھی نہیں کہ اللہ ان کی اسی سرشارانہ  
عقیدت رسول سے خوش ہو جائے اور یہی لعنتیں ان کے لیے حدائق بخشش بن جائیں۔۔۔

## مراجع

(۱) بحوالہ ”محسن انسانیت“ دہلی ۱۹۶۵ء ص ۸۶ (۲) بحوالہ  
عربی میں نعتیہ کلام ص ۶۹ (۳) فخر الدین نظامی: (مرتبہ تمجیل  
جالبی) کدم راؤ پدم راؤ دہلی ۱۹۷۹ء ص ۶۹ (۴) میراجی محسن  
العشاق: ”شادات التحقیق“ بحوالہ مغز مر فوب (مرتبہ محمد ہاشم علی)  
ص ۶۴ (۵) محمد رفعتی فلاقی مفید الیقین (قلمی) ادارہ ادبیات  
ورق ۶ ب (۶) فوٹی بیجا پوری: قصص الانبیاء (قلمی) ادارہ ادبیات  
ورق ۳ ب (۷) باقر آگاہ ”بشت بہشت“ (من دیپک قلمی) ادارہ  
ادبیات ورق ۲۴ الف (۸) (۲۹) محمد محسن کاکوروی: کلیات محسن  
”ص ۶۶-۶۵.....“

(۹) محسن کاکوروی: کلیات محسن ص ۱۸۶ (۱۰) ڈاکٹر زربینہ  
ثانی: سیلاب کی نظمیہ شاعری، بمبئی ۱۹۷۸ء ص ۱۰۶ (۱۱) محسن  
کاکوروی: کلیات محسن ص ۲۳۲ (۱۲) میر اعظم علی خان شائق:  
کلیات شائق حیدر آباد ۳۳۰ (۱۳) مولانا عبدالقدیر حسرت  
زفرات الاشواق ۱۳۵۳ء ص ۲۸-۱۹ (۱۴) امجد حیدر آبادی  
ریاض امجد حیدر آباد حصہ اول ص ۱۲ (۱۵) عبدالعزیز خالد:  
”فارقط“ ص ۱۰۲

ممتاز مرخیہ نگار و نقاد ڈاکٹر ہلال نقوی کی زیر ادارت شائع ہونے والا

سہ ماہی ”رشتائی ادب“ کراچی

ادارہ اشاعت : محمدی ایجوکیشن اینڈ پبلی کیشن

ڈی، ۷۷ بلاک ۷ گلشن اقبال کراچی

## مدح نگاری کی روایت اور مدح رسالت

ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی

مدح "انسانی فطرت کی تاثر پذیری کا حرفی پیراہن ہے" فطرت سلیم حقوق آشنا: دتی ہے اس لئے انسان میں یہ جذبہ قطر تادویت ہے کہ وہ محسن کا مدح نواں رہے 'عبادت اسی جذبہ انتقاد و فروتنی کا نام ہے ارشاد باری ہے "یا ایہا الناس اعبدوا ربکم الذی خلقکم" (۱) اے لوگو تم اپنے رب کی عبادت کرو جس نے تمہیں پیدا کیا "تخلیق ایک نعمت ہے وجود بخشی ایک احسان ہے جو سب انعامات و احسانات سے بڑھ کر ہے اس لیے اس پر سپاس گزاری بھی بحر پور اور ہمہ جہتی ہونی چاہئے 'یہی عبادت ہے 'عبادت زبان سے ہی نہیں ہر ہر عضو بدن سے مدح پر در در کا نام ہے' نیک طینت محسن کے احسان کو نہیں بھولتے' وہ تو ہمیشہ ممنونیت کے احساس کے ساتھ مدح سرا رہتے ہیں مگر کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ انسان مدح کے مقام بلند سے صرف نظر کر کے اسے اپنے کم تر مقاصد کا حصول بنالیتا ہے 'اس اغیلا سے حقائق کا چر و چند لا جاتا ہے اور نظر گرد و پیش کے وقتی اور بیجانی مغالطوں میں اسیر ہو جاتی ہے اور عناصر مدح میں سوچ کی ناچستی اور خیال کی نادستی راہ پانے لگتی ہے 'وقتی مصلحتیں اور مادی حوائج مدح میں ابتذال کا تعفن پیدا کر دیتے ہیں 'مدح نگاری کا دربار اور جنس فروخت بن جاتی ہے پھر ہر کہ و مدح جسے وزن و قافیہ کی کچھ سد و بدھ ہو مدح نگاری کو حصول رزق کا ذریعہ بنالیتا ہے کم ظرف مدح اور غیر مستحق مدح ہوتے ہیں 'یہ مدح کا رزل مقام ہے اور اسی بناء پر کہا جاتا ہے کہ مدح آسان ترین صنف سخن ہے 'اگرچہ در حقیقت یہ خالص جذبوں کا غلطی انمار ہے جو حدود آشنا ہے۔

مدح رسول اکرم ﷺ اصناف سخن کے حوالہ سے مدح کا حصہ ہے مگر جذبوں کی صداقت و تراکیب کی طہارت اور اسلوب کی متانت کے حوالہ سے مدح کا افضل مقام ہے اور مجموعی تاثر و اظہار میں ایک الگ صنف سخن ہے 'یہ خالص جذبوں اور معطر خیالات کا وہ حسین مرتبہ ہے جو سراسر محترم اور ہمہ تن مقدر ہے 'یہ مدح نگار کے ضمیر کی آواز ہے 'یہ عام مدح کی طرح نہ آسان ہے اور نہ ہر کسی کے بس میں ہے 'یہ تو مشکل ترین صنف سخن ہے 'تاریخی عمل بناتا ہے کہ وہ شعرا جو ہر کس و ہا کس کی مدح میں مباحثہ اور غلو کی تمام حدیں پار کر رہے تھے اور جنہیں رائی کا ہاڑ بنانے کا فن بھی آتا تھا مدح رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم میں ایسے ژولید ویاں ثابت ہوئے کہ ایک شعر بھی نہ کہہ سکے 'غلی جذبات اور مادی خواہشات کے دام میں اسیر اس روحانی سر بلندی کے قابل نہ ٹھہرے تھے۔

مدح نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی دوستوں اور نژادگاہوں کو شمار کرنے سے قبل مناسب ہو گا کہ مدح کے حوالے سے تاریخی حامل اور اسلامی تعلیمات کا ذکر کر دیا جائے تاکہ جب مدح 'نعت کا روپ' سے رہی تھی اس دور کے تقاضے اور اظہار کی حدود کا اندازہ ہو سکے۔

مدح 'ایک مصدر ہے جس کا معنی حسن ثناء ہے۔ علامہ مرتضیٰ الزبیدی (۱۲۵۵ھ) نے نقل کیا ہے کہ آئمہ اشمقاق اور فتمائے نعت کے نزدیک: "المَدْحُ بِمَعْنَى الْوَصْفِ الْجَمِيلِ بِقَابِلِهِ الذَّمُّ وَبِمَعْنَى عَدَالَتِهِ وَيُقَابِلُهُ الْهَجْوُ" (۲) مدح یا تو وصف جمیل کے معنی میں ہے تو اس کی ضد ذم ہے یا یہ ذمیوں کا شمار ہے تو پھر اس کی ضد تجو ہے۔ اب اگر مدح صفات شامی کا نام ہے تو اس میں کون سے اوصاف شمار کئے جاسکتے ہیں اس کی وضاحت یوں کی گئی کہ ان اوصاف میں عموماً اوصاف خلیفہ بھی شمار کئے جاسکتے ہیں اور اختیار یہ بھی یعنی دو اوصاف بھی جو تخلیق کے ساتھ ودیعت کر دیئے گئے ہوں جیسے شکل و صورت 'رنگ و روپ وغیرہ اور وہ بھی جو انسان اپنی محنت اور اپنے ردیوں سے پیدا کر لیتا ہے جیسے سخاوت 'امانت' صلاحیت اور صداقت وغیرہ اور بلکہ وقتی بھی جیسے حکومت و سلطنت وغیرہ 'علمائے نعت نے مدح اور حمد کے قرب مگر بعض امتیازات کا تذکرہ کیا ہے اور دونوں کی حدود کا شمار کیا ہے۔ علامہ فخر الدین الرازی (۶۰۶ھ) نے ان دونوں کے درمیان تین امتیازی حدود کا ذکر کیا (۳) تو علامہ محمود آلوسی نے (۴) ۱۲۷۰ھ) حمد اور مدح کے فرق میں چھ وجود کا بیان کیا ہے ' (۳) امام ابن کثیر (۴) ۷۷۷ھ) نے واضح کر دیا کہ مدح حمد سے زیادہ عموم رکھتی ہے ' (۵) ان بزرگوں کی آراء سے اور تقابلی جائزہ سے مدح اور حمد کا تعین ہو جاتا ہے کہ۔

۱۔ مدح کا اطلاق عام ہے 'ممدوح زندہ بھی ہو سکتا ہے اور وفات پانے والا بھی 'انسان بھی ہو سکتا ہے اور دیگر مخلوقات میں سے بھی حتیٰ کہ نباتات میں سے بھی ممکن ہے۔

۲۔ مدح میں تمام صفات شامل ہو سکتی ہیں 'خواہ حسی یا عقلی ہوں 'خواہ انسانی یا اختیار۔

۳۔ مدح میں صفات کا درجہ کمال تک پہنچنا ضروری نہیں 'یہ کسی بھی معیار کی ہو سکتی ہیں یہ تو مدامین کا شرط پذیر ہے کہ وہ کس کے ذکر کو ضروری سمجھتے ہیں۔

۴۔ مدح میں مدح کی قلبی فعالیت کا نمایاں ہونا ضروری نہیں 'یہ صرف حکایت اوصاف تک محدود ہو کر خبر محض کی سطح پر بھی آسکتی ہے۔

۵۔ صفات شامی کا عمل محمود بھی ہو سکتا ہے اور مذموم بھی۔ داخلی فعالیت کی عدم موجودگی کی بناء پر یہ صرف کسی غرض خاص کے حصول کا ذریعہ بھی ہو سکتی ہے یا کسی معاشرتی جبر یا معاشی ضرورت کا اثر بھی



ہو سکتی ہے جبکہ حمد میں ایسی کسی غیر صالح روش کاراوپانا ممکن نہیں ہے۔ اسی لئے کہا گیا ہے "کأن الحمد اخباراً" "یتضمن انشاء" والمدح خبراً محضاً" (۶) یعنی حمد و خبر ہے جو انشاء پر مشتمل ہے جبکہ مدح صرف خبر ہے۔

حمد کے مقابلہ میں مدح کی سطح کم تر ہے اس لئے اس میں غیر صالح خیالات کاراوپا جانا ممکن ہوتا ہے اور یہ امکانی خطر و اسے اس وقت مشکل تر بنادیتا ہے جس وقت ہمہ مقدسی اور ہمہ محترم وجود کا ذکر ہوتا ہے۔ قدم قدم پر ہمک جانے کا امکان 'لفظ لفظ میں غیر معیاری ہو جانے کا اندیشہ مدح نگاری میں احتیاط کا مقتضی ہے ہر لمحہ یہ خطر دور پیش رہتا ہے کہ کہیں مدوح کی ذات کے ساتھ ناانسانی نہ ہو جائے کیونکہ اس میں افراط بھی ممکن ہے اور تفریط بھی اس حد بندی نے مدح نگاری کو مشکل ترین صنف سخن بنادیا ہے اور مدح رسالت کو عام مدح سے الگ کر دیا ہے اور مدح کے عموم کو نعت کا خصوص عطا کیا ہے اس لئے کہ مدوح و ذات گرامی ہے جس کے تقدس و احترام پر عقائد کی دیوار کھڑی ہے 'حمد میں ایسے خطرات کم ہیں۔ اس میں راد و واضح بھی ہے اور کوئی ممکنہ شریک صفات بھی نہیں ہے 'اسی لئے فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ نے فرمایا۔ "حقیقتاً نعت شریف لکھنا بہت مشکل کام ہے جس کو لوگ آسان سمجھتے ہیں اس میں سکوار کی دھار پر چلنا ہے۔ اگر شاعر بڑھتا ہے تو الگو ہیئت میں پہنچ جاتا ہے اور کی کرتا ہے تو متعین ہوتی ہے' البتہ حمد آسان ہے کہ اس میں راستہ صاف ہے جتنا چاہے بڑھ سکتا ہے' غرض حمد میں ایک جانب کوئی حد نہیں اور نعت شریف میں دونوں جانب سخت حد بندی ہے۔" (۷)

مدح 'نثر میں بھی ممکن ہے اور نظم میں بھی اگرچہ علامہ الزبیدی نے مدائح کو شعر کے ساتھ خاص قرار دیا ہے' (۸) ہم چونکہ شعری تخلیقات کے حوالہ سے ہی گفتگو کریں گے اس لیے علامہ الزبیدی کی رائے ہمارے دائرہ کار کی مزید توثیق کرتی ہے مدح کو مدحیہ شاعری تک محدود رکھتے ہوئے 'مدح رسالت' کی حدود کا جائزہ لینے سے قبل عرب روایت مدح کا مختصر حوالہ ضروری ہے تاکہ اس صنف سخن کا مقام متعین ہو سکے۔

### مدح نگاری اور عرب

مدح ایک ایسی صنف سخن ہے جس میں مدح نگار ذات مدوح کے حضور خراج عقیدت پیش کرتا ہے اور اس طرح مدوح کے بعض فضائل سے اپنی تاثر پذیری کا اعلان کرتا ہے 'عرب ایک خود سر اور انانیت پسند قوم تھی اس لئے ان کے کردار کی مکمل جھلک مدح میں نہ آسکتی تھی 'بھلا ایک جاہلی شاعر کو کیسے گوارا ہو سکتا تھا اور وہ کسی کو اس قدر اہمیت دے کہ اس کی تعریف میں مطلب المنان ہو جائے۔ یہ ان کے خیال

میں اپنے وجود کی نفی تھی جو ان کی نہ جھکنے والی سرشت سے مناسبت نہ رکھتی تھی یہ تھی بنیادی وجہ کہ یہ مصعب شعر عربوں میں زیادہ پذیرائی نہ پاسکی 'مدح ثقیف' 'نقض اور نامحمود مہالہ آرائی کی متقاضی تھی اور یہ کہ وہ لہجہ کی مسکینی چاہتی تھی جسے ان کی فطرت پسندی اور لہجہ کا کھر داکھر اپن برداشت نہ کرتا تھا اس لیے عربوں کے ہاں مدح نگاری کا عام رواج نہ ہوا ابتدا کی ادوار میں صرف دو شمار ایسے ملتے ہیں جنہوں نے مدح کو وسیلہ ظفر بنایا اور انعام کے لالچ میں گرفتار ہوئے ان کی شعری عظمت کو ملام کیا جاتا ہے مگر اس عادت پر حلقی کا انکار بھی ہوتا ہے یہ ہیں النابغة الذبیانی اور الاعشى الکبیر۔ النابغة کے بارے میں علامہ ابن رشتہ کہتے ہیں کہ وہ ملوک غسان اور العثمان بن ان المذکر کی مدح میں مصروف رہا نتیجہ یہ ہوا کہ "فقطت منزلته" (۹) اس کا مقام پست ہو گیا 'الامشی کے بارے میں کہا "جعل الشعر متجبرا" اس نے شعر کو تجارت بنالیا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ عرب مدح نگاری کو کس نظر سے دیکھتے تھے ان دور کے علاوہ کبھی 'زحیر بن ابی سلمیٰ' کا نام بھی لیا جاتا ہے کہ اس کے دیوان کے اکثر قصائد مدحہ ہیں لہجہ بات یہ ہے کہ زحیر کو النابغة اور الامشی کے ساتھ ایک صف میں کھڑے کرنا زحیر کے نیک جذبات اور پاکیزہ تقورات کی توہین ہے 'زحیر کے مدحہ قصائد کا جذبہ محرک طلب داد اور خواہش زور نہ تھا بلکہ سامع اعمال کی ترخ تھا سی لئے علامہ ابن عبد ربیہ (م ۳۲۸ھ) کہتے ہیں۔

"کان زهیر لا یمدح الا مستحقا" (۱۱) کہ زحیر صرف اسی کی مدح کرتا تھا جو مدح کا مستحق تھا۔ "حرب داحس وغمراء جو چالیس سال کے قریب برپا رہی کے نتیجہ میں محسوس و ذبیان کے قبائل خون میں نہا چکے تھے اور قریب تھا کہ ان کا آخری قطرہ خون بھی باہمی خون آشامی کی نذر ہو جائے ایسے میں چند نیک نفوس کی کوششیں بار آور ہوئیں اور صلح ہوئی مگر ایک منتقم مزاج جاہلی عرب کے نامحمود رویہ نے دوبارہ آتش جنگ سلگادی 'مخدوش حالات میں جن سرداروں نے صلح پسندی کا ثبوت دیا اور بیٹے تک کی جان پیش کر دی تو زحیر اس کا نامہ پر سراپا سپاس ہو گیا اور ان سرداروں کے اخلاق کریمانہ کے ترانے گانے لگا یہ مدح نگاری خواہش نفس کا اثر نہیں نیک نفس کی غماز ہے 'زحیر کے کردار کی رفعت تو اس کے بعد کے طرز عمل سے بھی ظاہر ہے جبکہ حرم بن سنان جو اس کا مدوح تھا یہ اعلان کرتا ہے کہ وہ زحیر کو مدح کرنے سوال کرنے یا سلام کرنے پر غلام یا لونڈی یا گھوڑا انعام دے گا اور ایسا مسلسل کرے گا 'زحیر نے بے لوث ہونے کا حق ادا کیا اور مدح نگاروں کی عام روش کے برعکس حرم کو سلام کرنے سے احتراز کیا 'کبھی بھری محفل میں جمہوی سلام کی صورت سامنے آتی تو بر ملا کہتا۔

"عموا صباحا لاھو ما وخیر کم استیت" (۱۲) صبح کو سلام ہو مگر حرم کو نہیں اور میں نے تم

سب سے بہتر انسان کا استثنیٰ کیا ہے۔ اس طرز عمل سے عربوں کی عمومی فطرت کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ اور مدح نگاری کو کب زر کا ذریعہ بنانا پسند کرتے تھے اسی لئے ان کے مدحیہ قصائد میں استحقاقِ حقیقت اور اعترافِ عظمت کا فطری اظہار ہے۔ مگر نابغہ اور الٰہی کے تتبع اور حالات کے مادی رویوں نے اسے بہر میں کھٹکول گدائی بنایا۔

جاہلی دور کے بعد صدر اسلام میں مدح نگاری کا جذبہ محرک قابلِ قدر رہی رہا مگر جب بادشاہوں کے روپ میں شعر کو سر پرست طے اور عجی اثرات در آئے تو شعر مدح میں ہستی آنے لگی۔ اموی دور سے جلب زر کی عادت پڑی جو وقت کے ساتھ ساتھ پختہ ہوتی گئی حتیٰ کہ دو وقت بھی آیا کہ شعر اکھٹول شعر لے مملکت کے اطراف و اکفاف میں ممدوحین کی تلاش میں سرگرداں رہنے لگے۔ اب معیار دولت کی مقدار تھی اوصافِ ممدوح نہ تھے 'ممدوحین بھی اپنے کم تر درجے کو سمجھتے تھے اس لئے اپنی ہستی کا ازالہ و اور ویش کے پیمانوں سے کرنے لگے' شعر گوئی کا دوبار ٹھہر اور اشعار دولت کے ترازو میں تولے جانے لگے۔ آگے بڑھنے سے پہلے مناسب ہو گا کہ جاہلی دور کے مدحیہ قصائد کے مضامین کا ایک سرسری جائزہ لے لیا جائے تاکہ اسلامی دور اور خاص طور پر عند صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی مدحیہ شاعری کے مقابل میں سہولت رہے۔

علامہ شبلی نعمانی (م ۱۳۳۳ھ) عربوں کی مدحیہ شاعری میں تین شرائط کا ذکر کرتے ہیں۔

۱۔ جس کی مدح کی جائے دورِ حقیقت مدح کے قابل ہو

۲۔ مدح میں جو کچھ گنا جائے سچ کہا جائے۔

۳۔ مدحیہ اوصاف اس انداز سے بیان کئے جائیں کہ جذبات کو تحریک ہو۔

مولانا مزید لکھتے ہیں: "عرب اولاً" تو کسی کی شاعرانہ مدح کرنا عار سمجھتے تھے اور مدح کرتے تھے تو کبھی

صلہ اور انعام لینا گوارا نہ کرتے تھے پھر جو کچھ کہتے تھے سچ کہتے تھے 'ایک رئیس نے ایک عرب شاعر سے کہا

کہ میری مدح کرو۔ اس نے کہا "الفل حشٰی افول" یعنی تم کچھ کر کے دکھاؤ تو میں کہوں۔ (۱۳) علامہ

شبلی نے مدح کے چند بنیادی اصول بھی تحریر فرمائے۔ مثلاً

۱۔ الفاظ گزیدہ اور شستہ ہوں 'سوقیانہ الفاظ اور محاورے نہ آنے پائیں۔

۲۔ زیادہ اشعار نہ ہوں چنانچہ ستیری سلاطین کی جب مدح لکھتا تھا تو بہت کم شعر کہتا تھا۔ جریر مشہور

شاعر کہا کرتا تھا۔ "اذا مدحتهم فلا تظیلوا" (جب تم مدح کرو تو لہانہ کرو)

۳۔ مدح میں تفاوت مراتب کا لحاظ رکھا جائے یعنی بادشاہ 'وزیر' 'دبیر' 'المر فوج' حاکم عدالت ہر ایک کی

مدح میں اس کے خاص اوصاف کا خیال رکھا جائے۔

۴۔ مدوح جب بادشاہ ہو تو اس کے اوصاف ذیل کا ذکر کرنا چاہئے یعنی مقل، مدل، مہامت، فیہ، چنانچہ شعراء حقد میں انہیں اوصاف کا بیان کرتے تھے۔

۵۔ زیادہ تر اصلی اور ذاتی اوصاف بیان کرنے چاہئیں جو اوصاف عارضی ہیں مثلاً حسن دولت مندی، جادو جلال و غیرہ ان چیزوں کے ذکر کی ضرورت نہیں۔ (۱۴)

اوصاف مدح کی تجدید کرتے ہوئے احمد الاسکندری کہتے ہیں

"المدح هو الثناء على ذی شان بما يستحسن من الاخلاق الفیة كرجاحة العقل والعدل والعفة والشجاعة وان هذه الصفات عریقة فیہ وفي قومہ، وتعداد محاسن الخلق كالجمال وبسطة الجسم" (۱۵)

یعنی مدح دو ثناء ہے جو صاحب شان کے اخلاق نفیسہ کے عمدہ اوصاف پر کی جاتی ہے جیسے چنگی عقل، عدل، پاک دامنی اور شجاعت اور یہ اوصاف مدوح اور اس کی قوم میں پختہ ہونی چاہئیں اسی طرح تخلیقی محاسن کا شمار جیسا کہ حسن و جمال اور جسمانی قوت و سطوت۔

حسن اخلاق جس میں ذہانت، عدالت، عفت و شجاعت شامل ہیں مدحیہ شاعری کے بنیادی عناصر ہیں، ظاہری حسن و جمال بھی تاثر پسندی کے اظہار کے لیے مذکور ہوتے ہیں، صفات حس میں جو دو سنا کو نمایاں مقام حاصل رہا ہے، خاندانی شرافت اور قومی سیادت کا ذکر بھی مستحسن سمجھا گیا ہے مگر ان سب اوصاف کا ذکر مجملًا ہو تا رہا کہ طوائف کو پسند نہ کیا گیا ابن الرومی (م ۸۴۳ھ) مشہور عربی شاعر کہتا ہے۔

واذا مرثنه مدح امرء لنواله. واطال فیہ فقد اراد هجانه (۱۶)

(یعنی جب کوئی کسی مرد کی اس کی نوازشوں پر مدح کرے اور اس میں طوالت اپنائے تو بے شک اس نے اس کی جھوٹا قصد کیا) اجمال کے ساتھ ساتھ رکھ رکھاؤ کا معیار بھی پیش نظر رہا الفاظ و کلمات کے انتخاب پر خصوصی توجہ دی گئی۔ انتخاب کلمات کی طرف تو امر و انقیاس جیسے صاحب معلقہ شاعر نے بھی اشارے کئے ہیں۔

مدحیہ شاعری کا یہی عمومی انداز تھا جبکہ اسلام کی آمد آہ ہوئی، اسلام زندگی کے تمام مسائل کے بارے میں فطری مگر محتاط روش کا قائل ہے اس لیے تعلیمات اسلامیہ کے تحت مدح نگاری پر بھی احتیاط کی بندش رہی، ہم ان احکامات و اشارات کا جائزہ لینا مناسب سمجھتے ہیں جو مدح کے ضمن میں ارشاد ہوئے تاکہ یہ منصب سخن فقیرانہ صدا کے بجائے ایک معزز شعبہ فن کے طور پر سامنے آئے۔



## مدح نگاری اور اسلامی تعلیمات

مدح نگاری ایک انفعالی کیفیت کا فعال اظہار ہے اس لئے کہ مدح نگار بیک وقت تاثر پذیر بھی ہوتا ہے اور اثر آفریں بھی۔ وہ مدح کی شخصیت سے مترشح ہونے والی صفات کو قبول کرتا ہے اور پھر اس قبولیت کا اظہار شدت جذبات کے سارے کرتا ہے اس دو گونہ عمل میں اگر کسی ایک کی تہذیب و تشبیہ مناسب طور پر نہ ہو سکے تو نتیجہ غیر تسلی بخش نکلتا ہے اس لئے مدح نگاری کی تاثر پذیری کی اصلاح بھی ضروری ہے اور اس کے جذبات کے اظہار کی تہذیب بھی درکار ہے۔ اسلام طریفین کی اصلاح کا ضامن ہے تاکہ کسی پہلو غیر صالح صورت حال پیدا نہ ہو۔ مدح کا انتخاب بھی غور و فکر چاہتا ہے تاکہ غیر مستحق مدح نہ بن جائے اور مستحق نظر انداز نہ ہو جائے اس کے ساتھ مدح کو بھی آداب آشنا ہونا چاہئے تاکہ فرق مراتب کی فطری ضرورت کا احساس باقی رہے۔ قرآن مجید میں انبیائے کرام علیہم السلام اور اہل ایمان کے اوصاف تبیلہ کا تذکرہ موجود ہے اور انداز بیان اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ جلود قلن ہے مفسر و مشرکین کے کردار کے سیاہ گوشے بھی موضوع سخن ہیں اور طرز اظہار موضوع سے ہمہ جہت ہم آہنگ ہے۔ اسی طرح احادیث نبویہ میں متعدد مثالیں وصف جمیل اور وصف نامقبول کی مذکور ہوئی ہیں۔ صالح اعمال پر تحسین اور غیر صالح اعمال پر نفیرین صرف ذاتی جذبے کی تسکین کے لیے نہیں ہیں بلکہ اس سے ان اعمال کے درمیان خط امتیاز کھینچنا مقصود ہوتا ہے تاکہ بہتر کی ترغیب ہو اور بدتر سے نفرت ہو اس طرح مدح نگاری ایک ذاتی عمل نہیں معاشرتی عمل ہوتا ہے کہ اس سے بد عملی کی اصلاح بد کرداری کی تہذیب اور نیک جذبول اور صالح اعمال کی ترویج ہوتی ہے اس طرح یہ سماجی مظہر اور تبلیغی عمل ہے جو اصلاح کا عملی پیغام بنتا ہے۔ اسلام سیدہ نگاری سے حسنات کی کشید کی ہے اور عظمت آشنائی کا ذوق پیدا کیا ہے۔

خوش آئند عمل پر اظہار خوشنودی اور قابل گرفت عمل پر اظہار ناراضی انسان کی فطرت کا خاتمہ ہے وہ خوش ہوتا ہے تو اس کا اعلان کرتا ہے اور ناراض ہو تو زرد عمل دیتا ہے یہ فطرت کا اقتضاء ہے اور اسلام انسان کو اس فطری حق سے محروم نہیں کرتا ہاں وہ اس حق کو عین واقعہ بنانے کا خواہش مند ضرور ہے اسلام کی یہی فیاضانہ مہر محتاط روش تھی کہ مدح نگاری پر کوئی ناروا پابندی عائد نہ کی گئی بلکہ مناسب اظہار جذبات کی راہ دکھائی گئی تاکہ یہ فطری تقاضا فطری حدود کے اندر پورا ہوتا رہے۔ روایات حدیث کے عظیم ذخیرے میں ایسی متعدد احادیث تلاش کی جاسکتی ہیں جو مدح کو آزادی بھی عطا کرتی ہیں مگر پابہ نگاری بھی دیکھنا چاہتی ہیں موضوع کی مناسبت سے صرف چند احادیث کے تذکرے پر اکتفا کرتے ہیں۔

## مدح کی اجازت اور ترغیب کی احادیث

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ عنہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من لا یشکر الناس لا یشکر اللہ (۱۷)

(حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو لوگوں کا شکر ادا نہیں کرتا وہ اللہ تعالیٰ کا شکر نہیں کرتا۔)

حضرت ابو سعید رضی اللہ عنہ سے اسی طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد روایت ہوا کہ فرمایا من لم یشکر الناس لم یشکر اللہ (۱۸) (یعنی جس نے لوگوں کا شکر ادا نہ کیا اس نے اللہ تعالیٰ کا شکر بھی نہ کیا)

خالق کائنات کے انعام و اکرام بے پایاں ہیں یہ انسان کو پاس گزاری کی دعوت دیتے ہیں یہ تمہیں ممکن ہو گا کہ انسان طبعاً حق شناس ہو اس کے مزاج میں محسن کے احسان پر ممنونیت کا جوہر موجود ہو یہ ممنونیت اور یہ انقیاد تمہیں ممکن ہے جبکہ اس کے رویوں میں حق آگئی اور احسان شناسی کی عادت واضح ہو چکی ہو انسانی معاشرہ میں اپنے ہم جنسوں کے احسانات کا اعتراف اس میں احسان مندی کی صلاحیت پیدا کرے گا بندوں کے حسن سلوک کے جواب میں شکر گزاری کی عادت اسے اپنے خالق کے سامنے سرنگوں ہونے کی تحریک بنے گی۔ اسی لئے فرمایا گیا کہ بندوں کا شکر ادا نہ کرنے والا اللہ تعالیٰ کا شکر بھی ادا نہیں کرتا اس ارشاد میں یہ ترغیب دی گئی کہ محسنین کے احسان پر ان کا شکر ادا کیا جائے یہ شکر یہ 'شکر کے قابل میں داخل تو مدح بنتا ہے اور یہ مدح' حمد کی تمہید ہوتی ہے

حضرت ابو ذر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا گیا کہ اگر ایک انسان عمل خیر کرتا ہے اور اس پر لوگ اس کی تعریف کرتے ہیں تو اس پر آپ کی رائے کیا ہے فرمایا نلک عاجل بشری المؤمن (۱۹) عمل خیر پر تحسین کو جنت کی پیشگی بشارت ارشاد فرما کر واضح کر دیا گیا کہ نیک اعمال کو سراہنا چاہئے تاکہ ان کی ترویج ہو اور سراہنا مدح کے لوازمات میں سے ہے بالفاظ دیگر نیک خصائل پر مدح کا حکم ہی نہیں اس پر خوشخبری بھی ارشاد فرمائی گئی ہے۔

جانبی دور میں مدح کا معیار عمومی طور پر قابل تعریف ہی تھا مگر اجزائے مدح میں خالق کی ذات کے حوالے سے دینی عناصر شامل نہ تھے اسلامی تعلیمات نے نظریہ حیات کو بنیادی وصف مدح کی حیثیت سے مدح نگاری کا حصہ بنادیا۔ ڈاکٹر شوقی صفی اس تبدیلی کا واضح اشارہ کرتے ہیں کہ مدح' میں دینی فضیلت کا تصور نمایاں ہونے لگا تھا۔ (۲۰) حضور رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خود بعض صحابہ کے حق میں

کلمہ خیر ارشاد فرمایا کتب حدیث میں ایسے روایات کے لیے کتاب المناقب یا کتاب الفضائل ترتیب دیئے گئے یہ کثیر روایات مدح نگاری کے لیے ممیز بنیں اور یوں اس صفِ سخن کو پیغمبرانہ تائید حاصل ہوئی۔  
یہ فن مدح کا روشن پہلو ہے مگر احادیث کی کثیر تعداد میں مدح کی مذمت کے بھی کئی پہلو روایت ہوئے ہیں ان روایات کا سرسری جائزہ اور ان کے بارے میں علمائے امت کی آراء کا تجزیہ ضروری ہے تاکہ یہ بظاہر متضاد کیفیات میں تطبیق پیدا ہو سکے۔

حضرت عبدالرحمن بن ابی بکر رضی اللہ عنہ اپنے والد سے روایت کرتے ہیں کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاں ایک شخص نے دوسرے شخص کی تعریف کی تو آپ نے فرمایا: "وېلك قطعك عنك صاحبك قطعك عنك صاحبك موا" یعنی آپ نے بار بار فرمایا کہ تو نے اپنے ساتھی کی گردن کاٹ دی پھر راہنمائی فرمائی کہ اگر لامحالہ مدح کرنا ہی ہو تو یوں کہنا چاہئے کہ میں فلاں کے بارے میں یہ گمان رکھتا ہوں (روایت طویل ہے) (۱۲)

یہ روایت معمولی اختلاف کلمات کے ساتھ صحیح مسلم (۲۲) سنن ابی داؤد (۲۳) اور سنن ابن ماجہ (۲۴) میں بھی موجود ہے۔

حضرت ابو موسیٰ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک آدمی کو دوسرے آدمی کی تعریف اور تعریف میں مبالغہ کرتے ہوئے سنا تو فرمایا: "اهلكتم او قطعتم ظہور الرجل" (۲۵) یعنی تم نے ہلاک کر دیا آدمی کی پشت کاٹ دی۔ یہ روایت صحیح مسلم ۲۶ میں بھی موجود ہے۔  
حضرت عمرو بن العاص رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے گفتگو میں ایجاز کا حکم دیا اور فرمایا "فان الجواز هو خیر" (۲۷) (کہ بے شک اختصار میں ہی بھلائی ہے)

ان منابہم پر مشتمل بہت سی روایات کتب حدیث میں موجود ہیں ان روایات سے چند ایک اصول مستنبط کئے جاسکتے ہیں مثلاً:

۱۔ ثناء یا مدح ممدوح کے لیے اتنا کا باعث ہوتی ہے، ممکن ہے اس سے اس کی شخصیت کی اٹھان بھڑک ہو اور دوسرا شخص بھی اس کا ہدف بنے۔

۲۔ ہر بدمذہب انسان کو زیادہ نقصان دیتا ہے اور شخصیت کے فساد یا توڑ پھوڑ کا سبب بنتی ہے۔

۳۔ مدح میں احتیاط یعنی لطافت بھی ہلاکت آفریں ہے اختصار پسندی ہی میں عافیت ہے۔

۴۔ مدح میں غیر محتاط الفاظ جن سے بدگمانی یا غلط فہمی کا امکان ہو لائقِ اجتناب ہیں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے تو ان کلمات کے استعمال سے بھی روک دیا جو آپ کی ذات کے لیے سزاوار تھے مگر

مداحین چونکہ نو مسلم تھے اس لئے احتیاط اختیار کرنے کا مشورہ دیا جیسا کہ سنن ابی داؤد کی روایت میں ہے۔ (۲۸)

مندرجہ بالا روایات میں مدح نگاری کی تردید نہیں تہذیب ہے تاکہ مداحین پابند آداب رہیں اور صرف ان فضائل و خصائص کو موضوع بنائیں جو فی الواقعہ موجود ہوں۔ اللہ تعالیٰ نے ہر انسان کو خصائل و شمائل میں سے حصہ عطا فرمایا ہے وہ عالم مافی الصدور اور محرم کائنات ہی بہتر جانتا ہے کہ کسے کیا تقبیلین کیا جانا چاہئے مداحین جب اللہ تعالیٰ کی نوازش سے بڑھ کر ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو ایک طرح سے اپنے آپ کو ذاتِ ممدوح کا زیادہ خیر خواہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں جو تو جہن بھی ہے اور خلاف واقعہ بھی اس لیے ارشاد ہوا کہ مدح میں اپنے بیان کو ظن کی حد تک ہی رہنے دو باجزم رائے نہ دو بلکہ تمام بیانات کو اللہ تعالیٰ کی طرف لوٹا دو تاکہ کذب بیانی اور خلاف واقعہ مدح سرائی سے بچ سکو الا طراء مدح میں حد درجے کا مبالغہ ہی ہے جسے ہلاکت سے موسوم کیا گیا، مبالغہ کی حاجت زود کلامی میں پیش آتی ہے اس لیے اس کی بنیاد ہی کاٹ دی کہ مدح میں اختصار چاہئے تاکہ درواز کار باتیں نہ تراشا پڑیں ان واضح اشارات کے باوجود انسان جب تجاوز عن الحد کی طرف مائل ہو تا ہے اور یہ جھکاؤ فساد کا باعث بنتا ہے تو ایسے بسیار کو کے لیے تہذیبی ارشاد فرمایا کہ اس یہود کو کامنہ بند کر دیا جائے کتب احادیث میں ایسی متعدد روایات موجود ہیں چند ایک کا مطالعہ ہی ممانعت کی شدت کا اندازہ لگانے کے لیے کافی ہو گا۔

ابو معمرؓ سے روایت ہے کہ ایک آدمی کسی امیر کی مدح کرنے لگا تو حضرت مقدادؓ اس پر مٹی ڈالنے لگے اور انہوں نے کہا کہ "امرونا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان نحشی فی وجہ المداحین للرب" (۲۹)

(ہمیں رسول اللہ علیہ وسلم نے حکم دیا ہے کہ مدح نگاروں کے چہروں پر مٹی ڈالیں)

جامع الترمذی میں یہی حدیث معمولی لفظی تغیر کے ساتھ موجود ہے۔

حماد بن الحارثؓ سے روایت ہے کہ ایک آدمی عثمان رضی اللہ عنہ کی مدح کرنے لگا تو حضرت مقدادؓ گھنوں کے بل ہو کر اس کے چہرے پر مٹی کے ٹکڑے ڈالنے لگے اس لئے کہ وہ بھاری بھر کم انسان تھا حضرت عثمانؓ نے اس کا سبب پوچھا تو کہنے لگے کہ "ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال اذا راہتم لمداحین فاحشوا فی وجہہم للرب" (۱۳) (بے شک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جب مداحین کو دیکھو تو ان کے چہروں پر مٹی ڈالو) سنن ابی داؤد (۳۲) میں کچھ فرق کے ساتھ یہ روایت مذکور ہے سنن ابن ماجہ (۳۳) میں حضرت مقداد بن عمرو رضی اللہ عنہ اور جامع الترمذی (۳۴) میں حضرت



ابو حریرہ رضی اللہ عنہ سے بھی اس مفسوم کی احادیث روایت ہوئی ہیں۔

حضرت معاذ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے سنا۔

"ایاکم والتعاضد فان الذبح" (۳۵) (مدح بے جا ہے بچو کہ یہ تو ذبح کرنا ہے)

ان احادیث میں اگرچہ روایت کا معمولی اختلاف ہے مگر مفہیم مشترک ہیں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ حکم تو بہر حال روایت ہوا کہ مداحین کے چروں کو آپ نے خاک آلود قرار دیا، صحابہ کرام جن میں حضرت مقدادؓ پیش پیش ہیں اس حکم کی عملی توجیہ کے قائل تھے اور متعدد بار اس کا مظاہرہ بھی ہوا، تمام مدح میں تو مدح سے کہیں بڑھ کر مدح کی کیفیات موجود ہیں اور اس کے اندر مبالغہ کی خاصیت بھی پوشیدہ ہے، مدح میں مبالغہ آرائی کا عنصر اسے یقیناً غیر محمود بنادیتا ہے جبکہ مبالغہ غیر مانوس اور دروازہ کار بھی ہو، چروں کو خاک آلود کرنے سے عملی طور پر ایسا کرنا بھی ہے جیسا کہ حضرت مقدادؓ نے کیا اور عنایات و نوازشات سے محروم رکھنا بھی ہے تاکہ جلب زر کا وسیلہ نہ بن جائے جیسا کہ صحیح مسلم کے حاشیہ نووی میں وضاحت موجود ہے۔

مدح کی ممانعت کے بارے میں اور اس کی اجازت کے ضمن میں علماء نے نہایت محتاط رویہ اختیار کیا ہے کہ جواز حد سے بڑھ نہ جائے اور ممانعت اس فطری جذبے کو بے توفیق نہ بنادے۔ علامہ ابن حجر العسقلانی (م ۸۵۲ھ) کے نزدیک ان سے مراد ایسے افراد ہیں جو لوگوں کے منہ در منہ جموئی مدح کرتے ہیں (۳۶) علامہ النووی (م ۶۷۱ھ) اثباتی اور تردیدی احادیث کے درمیان تطبیق کے قائل ہیں، فرماتے ہیں ممانعت تجاوز عن الحد اور افزائش فتنہ کے خوف پر ہے مگر جو فتنہ میں پڑنے سے محفوظ ہے کہ کمال تقویٰ اور پختگی عقل اسے حاصل ہے اس کے سامنے مدح پر ممانعت نہیں کہ اس پر خیر کی افزائش ہوتی ہے اور یہ مستحب ہے (۳۷) یہ اس لیے کہ جب تجاوز عن الحد کی عادت رائج ہو جاتی ہے تو انسان کی زبان بے باک بلکہ بسا اوقات بے لگام ہو جاتی ہے ایسی چرب زبانی کو بنظر احتیاط دیکھا گیا ہے۔ ارشاد ہوا "ما اعطى العبد سرامن طلاقة اللسان" (۳۸) (طلاقت لسان سے بڑھ کر شر انسان کو نہیں دیا گیا)

چرب زبانی 'مدوحین' کے لیے ایسے ایسے اوصاف بیان کرنے پر مجبور کرتی ہے جو کسی طور روا نہیں ہوتے جرات اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ خالق اور بندہ کا تعلق معرض خطر میں پڑتا ہے، معمول کے لیے ایسے القاب تراش لیے جاتے ہیں جن سے درباریزوی میں توہین کا پہلو لگتا ہے اور شرک کی بو آنے لگتی ہے اس لیے ایسے خطابات و القابات سے روک دیا گیا، حضرت ابو حریرہ رضی اللہ عنہ نے روایت کیا کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "قیامت کے روز وہ شخص نہایت غیظ کا شکار ہوگا جو ملک الاملاک کلاما

رہا۔ "حضرت سفیان" فرماتے ہیں اس سے ایسے اسماء مراد ہیں جیسا کہ "شبابان شاہ" وغیرہ (۳۹) کہ  
 الاماک یا ملک الملوک یا اسی قبیل کے دوسرے القاب جن میں حدود اوریت سے تہذیب کا فہم پیدا  
 ہو ممنوع قرار دیئے گئے اور حکم دیا گیا کہ افراط مدح یا اغراق عقیدت سے اعتنا نہ چاہئے نہ مبالغہ  
 حال اور لائق مقام و شخصیت چاہئے زبان پر محاسبہ کی کڑی پابندیاں اس لئے نافذ کی گئیں کہ ہمیں سے نئے  
 پھونٹے ہیں اس لئے زبان کے استعمال میں احتیاط چاہئے روایت ہے کہ ایک شخص دربار رسالت میں کلام  
 کرنے پر دلیر ہوا تو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "تکلم دون لسانک من حجاب؟" (تیری زبان  
 کے پردے کتنے ہیں) کہنے لگا "شفعی و اسانی" (میرے دو ہونٹ اور دانت) تو اسی پر ارشاد ہوا۔  
 "ان الله يكره الانبعاث في الكلام فنصر الله وجه رجل او جزفي كلامه واقتصر على حاجه"  
 (۳۰) (بے شک اللہ تعالیٰ کلام میں شدت پسند نہیں کرتا) اللہ تعالیٰ اس شخص کے چہرہ کو تازگی عطا کرتا  
 ہے جو اپنے کلام میں اختصار اختیار کر لے اور خواہش کو حد سے نہ بڑھنے دے) محتاط نگاہی ایک حسن ہے اور  
 شرف آدمیت ہے قرآن مجید کا یہ اشارہ کہ "ما يلفظ من قول الا لديه رقيب عتيد" (۴۱) (دو کوئی  
 قول نہیں نکالتا مگر اس کے پاس موجود نگران ہے) بھی لفظ لفظ پر احتیاط کا درس دے رہا ہے۔ ابو نعیم  
 الاصبہانی (م ۳۰) نے الاسود بن سریج اللہ عنہ کی روایت سے استشاد کیا ہے کہ انہوں نے حضور اکرم  
 صلی اللہ علیہ وسلم سے حمد رب اور مدح حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی اجازت چاہی تو ارشاد ہوا کہ "ان الله  
 عز وجل يحب الحمد" (بے شک اللہ عز وجل حمد کو پسند کرتا ہے) یہ جواز کے لیے سند تھی مگر  
 حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے روکنے پر یہ ارشاد "هذا عمر رجل لا يحب الباطل" (یہ عمر رضی اللہ علیہ  
 ایسے مرد ہیں جو باطل کو پسند نہیں کرتے) اس سے اجازت و ممانعت کے دونوں رویتے سامنے آئے  
 اس پر حافظ ابو نعیم تبصرہ فرماتے ہیں کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے رخصت 'حمد و مدح' کے جواز  
 پر دال ہے اور حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی تنبیہ اس رویت کی نفی ہے جب مدح سرائی کو کاروبار بنالیا جاتا ہے  
 اور شعر اجلب زری کی خواہش لیے صحراؤں اور وادیوں میں گھومتے رہتے ہیں اس طرح غیر مستحق کی مدح  
 ہوتی ہے اور غیر مناسب اوصاف کا اظہار ہوتا ہے اس لئے یہ فنکاری و دنیا داری ممنوع قرار دی گئی اس لیے  
 حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے رخصت کے باوجود فرمایا "انه لا يحب الباطل" کہ عمر رضی اللہ عنہ  
 باطل کو پسند نہیں کرتے 'جہاں تک محکم اشعار کا معاملہ ہے تو یہ اللہ تعالیٰ کا انعام ہے اور حضرت ابو بکر  
 حضرت عمر اور حضرت علی رضوان اللہ علیہم اجمعین بھی شعر کہا کرتے تھے (۴۲)  
 'طبع' خواہش نفس اور حرص و آرز' مدح کے محرک بن جائیں تو مدح باطل قرار پائے گی لیکن جذبہ

صداقت اور اظہارِ ممنونیت کا مخلصانہ رویہ مدح کو لائق احترام بنادے گا اصل چیز وہ محرک ہے جس کی کوکھ سے مدح جنم لے رہی ہے 'محبت میں غلو اور نفرت میں انحراف قابل قبول نہیں اس لئے اسلامی تعلیمات کے مطابق مدح نوازش نہیں 'مواقف واقعہ خصائل کا اعتراف ہے اور ہر سلیم فطرت پر اس کی ادائیگی واجب ہے 'الفرض اسلامی تعلیمات میں مدح کی حدود متعین ہیں 'یہ مواقف واقعہ 'غلو سے بڑا' حسین الفاظ کا سر قع 'بلاغت کا پیکر اور مدح نگار کے دل کی پکار ہوتی ہے اس میں نفسیاتی خواہشات اور آدمی مفادات کے حصول کی ہستی نہیں ہوتی 'یہ ممدوح کا قرض سمجھ کر ادا کی جاتی ہے اور ممدوح کے مقام کے لائق الفاظ و تراکیب پر مشتمل ہوتی ہے۔ اسلام جب عمومی مدح نگاری کو اس قدر پابند آداب بنائے گا داعی ہے تو اس کی بلند تر اور پاکیزہ تر قسم مدح رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم میں کیسے غیر حقیقی جذبات 'معنوی خیالات اور غیر معیاری کلمات برداشت کرے گا۔

مدح خواجہ گردوں پہلو صلی اللہ علیہ وسلم میں صداقت شعاری فرض ہے کہ یہ تذکرہ کائنات کے سب سے بڑے صادق کا ہے جن کی پوری زندگی رنگ صداقت سے دکھ رہی ہے 'وہ وجود صادق جو صداقت کا پیغام پر بھی ہے اور صداقت شعاری کا بلند تر اور حسین تر اسوہ بھی 'مداحین کے لیے قدم قدم پر احتیاط لازم ہے کہ یہاں صرف ایک صنفِ سخن کے تقاضوں کو ملحوظ رکھنے کا ہی مسئلہ نہیں اپنے ایمان کی سالمیت کا بھی سوال ہے 'یہ راہِ بدِ خطر ہے اس لئے حزم و احتیاط کی تقاضی ہے 'ذات رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی بے پایاں عظمت اور مقام نبوت کی بے حد و حساب رفعت پر دوا خیال کے لیے ممیز ہے مگر ہر جنبش کا محاسبہ ضروری کہ کہیں قدم لاکھڑا نہ جائے 'ذات ممدوح کا ہم مفت موصوف ہونا سہولت بہم پہنچاتا ہے اور راستہ کی مشکلات کی خبر بھی دیتا ہے کہ قلم بے خودی میں غیر متوازن نہ ہونے پائے 'افراط و تفریط کی دو طرفہ حد بندی نے اس راہ کو ہلکا صراط بنا دیا ہے جہاں بڑے بڑوں کا قدم لڑتا ہے اس لیے "رب سلم" کی دعا کی احتیاج رہتی ہے۔

مدح ممدوح رب کائنات 'ایک مشکل ترین صنفِ سخن ہے مگر مداحین نے اس مشکل راہ پر چل کر اپنے آپ کو اس کا اہل ثابت کیا ہے 'صدیوں کی تاریخ گواہ ہے کہ قریہ قریہ 'شہر شہر 'مدحت سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے ترانے گائے جا رہے ہیں 'عوام اور خواص یکساں توانائیوں کے ساتھ اس قافلہ مدحت میں شریک ہیں 'اس صنفِ سخن کا نقد اس کے دینی اخلاقی اور انسانی تقاضوں نے اس کو منفرد صنفِ سخن بنا دیا ہے 'نقد کا ہالہ ہمہ اطراف سایہ فگن رہا حتیٰ کہ غیر مسلم بھی جب اظہار جذبات کے لیے نذر سراہوئے تو زبان کو مشک منبر سے با وضو کر کے حاضر دربار ہوئے 'مدائح کی طویل روایت 'اسلامی تاریخ

کے لیے وجہ افتخار بھی ہے اور دامن رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی بے پایاں وسعتوں کی نماز بھی یہ سلسلہ ازل سے چلا اور تابدا قائم ہے۔

عرض کیا جا چکا کہ مدح نگاری عرب معاشرہ میں ایک معاشرتی منظر کے طور پر موجود تھی زمیرین اہل سلسلی نے اسے اخلاقی ممنونیت کا پاکیزہ چراغ بنایا تھا اسلام کا مزاج اسی پاکیزہ و ترطرز مذہب سے ہم آہنگ ہے کہ ممدوح کے خصائل و فضائل کا اظہار ان کے وقوع پذیر ہونے کی حیثیت کے مطابق کیا جائے تاکہ مدح خام خیالی یا مبالغہ آمیزی کی داستان طرازی کے بجائے حکایت واقعہ بن جائے اسلام کی آمد سے مدح نگاروں کو ایسی ذات مل گئی تھی جو صفات حسنہ اور خصائص حمیدہ کا پیکر تھی اس لیے جو لائق و فکر وسیع و عریض تھی دینی روح نے شاعری کے افق کو کئی نئے زاویے عطا کئے پاکیزہ جذبے شعروں میں ڈھلے اور مدح رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی ترغیب ہوئی۔ حضرت حسان رضی اللہ عنہ اس قائلہ مداحین کے امام اور شاعر رسول صلی اللہ علیہ وسلم کھلائے جذبہ جب عقیدت آشنا ہوا اور خیالات جب پابند آداب ہوئے تو روحانی فضا قائم ہوئی اور شاعری کو نیا آہنگ ملا۔

مدح نگاری ہر گنگشو کے دوران میں ایک سوال اکثر اہل علم کو پریشان کرتا ہے 'ودیہ کہ جب مدح' کا راستہ خطر ہے اور اس کی اسلامی تعلیمات میں حوصلہ افزائی بھی نہ تھی بلکہ اس کے نقصانات کو نمایاں کیا گیا تو پھر اس کی اجازت ہی کیوں دی گئی۔ ان گزارشات کی ابتدا میں مدح کے حوالہ سے متعدد روایات نقل کی گئی ہیں جو اس کی ممانعت پر مشتمل ہیں 'رو برو ہو کر مدح کہنے پر تو سخت تنبیہ بھی موجود ہے اور خاک آلود ہونے کی وعید بھی 'تقابل کی بے احتیاطی' مبالغہ و کذب کی کثرت اور ممدوح کو ہلاکت میں ڈالنے کا بھی ذکر ہوا ہے یہ سوال لائق توجہ بھی ہے اور مدحیہ شاعری کی کثرت کے حوالہ سے فور طلب بھی ممانعت کی روایات کا جائزہ لیا جائے۔ اور مدح کے مذموم پہلوؤں کا احاطہ کیا جائے تو ضمنی مباحث کو نظر انداز کرتے ہوئے اس حقیقت کا اظہار ہوتا ہے کہ مدح نگاری 'دو طرفہ عمل' ہے 'مداح' جو مدح سرائی کرتا ہے اور 'مدوح' جس کی مدح کی جارہی ہوتی ہے 'ہم دیکھتے ہیں کہ تردیدی روایات کی مستند حیثیت کے باوجود ترغیب مدح کے مواقع بھی آئے ہیں 'شمیر یکت صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کو زبان کے جہاد کا حکم دینا (۴۳) حضرت حسان رضی اللہ عنہ کو "اھجھم وجبریل معک" (۴۴) (ان کی جھوکرو جبرئیل تمہارے ساتھ ہیں) کہہ کر دفاعی شاعری پر تیار کرنا اور "اللھم ایدہ بروح القدس" (۴۵) (اے اللہ ان کی روح قدس سے مدد فرما) کہہ کر اس عمل کو تائید ربانی کا افتخار بخشنا ثابت کرتا ہے کہ مدح کو مندرجہ بالا عطا ہوئی ممانعت کی روایات اور ترغیب کی احادیث کا تجزیہ کیا جائے تو محسوس ہوتا ہے کہ



اسلامی تعلیمات میں یہ پیراہن معتوب نہ تھا اس کے مشتملات لائقِ اجتناب تھے۔ برا خیال، بلا جواز مبالغہ اور لائقِ نفرین انتسابِ نثر میں ہو یا نظم میں ناپسندیدہ ہے 'مدح' میں ایسے خیالات کا رواج بھی تھا اور امکان بھی 'اس لیے روکا گیا کہ یہ غیر محمود رویہ اسلامی تعلیمات سے تطابق نہ رکھتا تھا مگر فطرتِ انسانی کے اقتضاء کا بھی خیال رکھا گیا کہ اس پر پابندی سے انسان کی جائز خواہشات پر بھی زد پڑتی تھی 'اسلامِ دینِ اعتدال ہے اس لیے دو طرفہ حد بندی کر دی گئی اور خطرات سے بچنے مگر فطری تقاضوں کو پورا کرنے کا سامان بھی کر دیا 'مدح رسالت' کی پناہ گاہ میں مدح کے عمومی معائب کی بیخ کنی بھی ہوئی اور حق آشنائی کے جوہر کی نمود بھی ہوئی

مدح سے اس لئے روکا گیا تھا کہ یہ مدح نگار اور ممدوح دونوں کے لیے وجہ زیاں تھی 'مدح نگار' کو کہنا چاہتا ہے مگر ممدوح کی ذات اس کی متحمل نہیں اس لئے خلافِ واقعہ صفات و افعال کا سہارا لیتا ہے۔ اس لیے کذب بیانی کرتا ہے اور اگر چند صفات موجود بھی ہیں تو ان کو بڑھا کر پیش کرتا ہے کہ مقصودِ مآذی خواہشات ہیں اس طرح مبالغہ آرائی کا مرتکب ہوتا ہے۔ ممدوح کیا واقعی لائقِ مدح وجود ہے اس کی مدح نگار کو پروا نہیں اسے تو جتنے اچھے کلمات 'بہتر تر ایک اور دل خوش کن انداز آتے ہیں' بیان کر دیتے ہیں 'مدح' کی ذات کے حوالہ سے نہیں اپنی احتیاج کے حوالہ سے بات کرتا ہے اس طرح کی مدح کذب و مبالغہ کی حامل اور معاشرتی فساد کا باعث ہوتی ہے کہ حلقہ کی پذیرائی کا داعیہ پیدا ہوتا ہے۔ یہ تو مدح نگار کے حوالے سے 'مدح' کا قابلِ مذمت پہلو ہے 'دوسری جانب 'ممدوح' جب اپنی بے سربا تعریف ستا ہے تو عجب کا شکار ہوتا ہے 'دو جانتا ہے کہ میں اس کا اہل نہیں مگر ذاتی جلال اور معاشرتی دبہ اسے اس کذب و مبالغہ کو سننے پر آمادہ کرتا ہے 'غلط رویے پر اپنے کردار و اعمال کی اساس رکھنا اس کی شخصیت کو سبک کر دیتا ہے اور بار بار اس مصنوعی ماحول کا امیر ہونے سے اس پر طمانیت محسوس کرنے لگتا ہے اس کا نقصان یہ ہوتا ہے کہ وہ محاسبہ نفس کا اہل نہیں رہتا 'غلط فہمیوں کی کثرت اس کے وجود کو حقیقت آشنائی سے محروم کر دیتی ہے اور دورِ ریشم کے کڑے کی طرح چار جانب ریشم کے مار لینے لگتا ہے اور خوش ہوتا ہے کہ ریشم کے گھر میں رہتا ہے مگر انجام یہ ہے کہ ریشم کے تاروں میں محصور ہو کر دم توڑ دیتا ہے۔ 'مدح' جموت بولتا ہے کہ اس کے پاس اوصاف و خصائص شاری کی وسعت نہیں اور ممدوح 'شاخِ نازک پر آشیانے تلاش کر رہا ہے اس طرح 'مدح' دو طرفہ فتنے پھا کرتی ہے 'اسکی محفوظ راوی یہی تھی کہ کہنے والا صدقات کیش ہو جائے کہ اس کے سامنے اوصاف و شمائل کا وسیع میدان ہو اور ممدوح 'اس قدر صاحبِ شمائل ہو کہ عجب و غرور کا کوئی داعیہ پیدا نہ ہو۔

مدح رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم ہی ایسی محفوظ جوا لگاؤ میا کر مکن قی نہانچہ ایسی مدح میں کسی جانب خطر نہیں مدح نگار کو نہ جمعہ یونے کی ضرورت ہے نہ مبالغہ آرائی کی نصیحت انہیں کے تو نے تراشنے پڑیں گے اور اگر صدیوں کی روایت واضح کر دی ہو کہ صفات کا کوئی باب بھی میں نہیں ہوا کثرت و قلت کا کوئی رخ صفات شاری کا حق ادا نہیں کر سکا کہ کہنے والا کہہ کر بے ممکن ہے کہ نہ ہونے والا سکا اور صفات ہیں کہ حد و شمار میں نہیں آ رہیں علامہ ابن الفارض (۶۴۱ھ) فرماتے ہیں

اری کل مدح فی النبی مقصودا . وان بالغ المثنی علیہ واكثر (۶۶)

(میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہر مدح کو تجاوزات سمجھتا ہوں اگرچہ شاہ خواں اس میں مبالغہ کرے۔ کثرت) مبالغہ تجاوز عن الحد کا نام ہے اور جب حد ہی نہیں تو مبالغہ کیسا علامہ الیومیہ (۶۹۶ھ) فرماتے ہیں

فان فضل رسول اللہ لیس له . حد قی عرب عنہ ناطق بلف (۶۷)

(پس بے شک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی فضیلت کی کوئی حد نہیں کہ کہنے والا اس کو بیان کر سکے)

معلوم ہوا مدح رسالت کی شاہراہ محفوظ ہے اور مدوح تو دو ہے جو انبیائے کرام علیہم السلام کا بھی قائد اور امام ہے و وجود مکرم اس عظمت و رفعت کے باوجود فخر نہیں کرتا تو ایک زودید و بیان اور قلم الاظہار مدح خوان کے چند جملوں سے عجب و غرور کا شکار کیسے ہوگا مدح رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم انسانی حس مدح کی تسکین کا سبب بھی ہے۔ صداقت شعاری کا رویہ بھی اور حصول حسنت کا ذریعہ بھی اسی لیے توجہ اس صنف ادب سے آشنا ہوا پھر اس نے دوسروں کا کبھی رخ نہ کیا۔ مدح خیر کی آلودگی سے اپنے وجود کی حفاظت کے لیے مدح سرکار علیہ السلام سے بڑا حصار ہے۔ خوش قسمت ہیں وہ لوگ جو ان مقدس سایوں میں عافیت پاتے ہیں کہ ان میں حسن و رعنائی بھی ہے اور کامرائیوں کی بھارت بھی کہ یہ انسانیت کا خراج بھی ہے اور ایمان کا تقاضا بھی اللہ تعالیٰ اس راہ فوز و فلاح کی توفیق ارزانی فرمائے کہ عظمت شایع شمیم ہونے کی دلیل ہوتی ہے۔

## حوالہ جات

۱۔ البقرة: ۲۱۔

۲۔ تاج العروس المجلد الثانی ص: ۳۳۰-۳۳۱

۳۔ تفسیر کبیر امام الرازی الجزء الاول ص: ۱۱۲

- ۴۔ تفسیر روح المعانی 'علامہ محمود لا لوسی' الجزء الاول 'ص: ۷۰
- ۵۔ تفسیر ابن کثیر 'علامہ ابن کثیر' الجزء الاول 'ص: ۲۲
- ۶۔ تفسیر کبیر 'الجزء الاول' ص: ۱۱۲
- ۷۔ الملوذ 'مولانا احمد رضا خان' حصہ دوم 'ص: ۳
- ۸۔ تاج العروس 'المجلد الثانی' ص: ۳۳۱
- ۹۔ اعمدة لابن رشتین 'الجزء الاول' ص: ۳۹
- ۱۰۔ حوالہ مذکور
- ۱۱۔ العبد الفرید 'علامہ ابن عبد ربیع' الجزء الثالث 'ص: ۳۸۰
- ۱۲۔ تاریخ الادب العربی للزیات 'ص: ۵۲
- ۱۳۔ شعر النعم 'علامہ شبلی نعمانی' جلد پنجم 'ص: ۲۶، ۲۷
- ۱۴۔ مقالات شبلی 'جلد دوم' ص: ۳۰، ۳۱
- ۱۵۔ الوسیط 'احمد الاسکندر بنی' ص: ۳۸
- ۱۶۔ شذرات الذهب 'المجلد الثانی' ص: ۱۸۹
- ۱۷۔ جامع الترمذی 'المجلد الثانی' ابواب البر والصلة باب ماجاء فی الشکر لمن احسن الیک 'ص: ۲۵
- ۱۸۔ حوالہ مذکور
- ۱۹۔ صحیح مسلم 'المجلد الثانی' کتاب البر والصلة باب اذا انئی علی الصالح فیہی بشری 'ص: ۳۳۲
- ۲۰۔ تاریخ الادب العربی 'العصر الاسلامی' ڈاکٹر شوقی ضیف 'ص: ۷۸
- ۲۱۔ صحیح البخاری 'المجلد الاول' کتاب الشہادات باب اذا اذکی رجل رجلا کفاه 'ص: ۳۶۶
- یہ روایت 'المجلد الثانی' کتاب الآداب باب ما یکرہ من التماذح 'ص: ۸۹۵ پر معمولی فرق کے ساتھ موجود ہے

- ۲۲۔ صحیح مسلم، المجلد الثانی، کتاب الزهد باب النهی عن المدح، ص: ۴۱۴
- ۲۳۔ سنن ابی داؤد، المجلد الثانی، کتاب الادب باب کراهیة التمداح، ص: ۶۶۲
- ۲۴۔ سنن ابن ماجہ، المجلد الثانی، باب المدح، ص: ۲۷۳
- ۲۵۔ صحیح البخاری، المجلد الاول، کتاب الشهادات باب ما یکرہ من الاطناب فی المدح، ص: ۳۶۶
- ۲۶۔ روایت معمولی تفسیر کے ساتھ المجلد الثانی، کتاب الآداب باب ما یکرہ من التمداح، ص: ۸۹۵ پر بھی موجود ہے۔
- ۲۶۔ صحیح مسلم، المجلد الثانی، کتاب الزهد باب النهی عن المدح، ص: ۴۱۴
- ۲۷۔ سنن ابی داؤد، المجلد الثانی، کتاب الادب باب التشدید فی الکلام، ص: ۶۸۳
- ۲۸۔ حوالہ مذکور باب کراهیة التمداح، ص: ۶۶۲
- ۲۹۔ صحیح مسلم، المجلد الثانی، کتاب الزهد باب النهی عن المدح، ص: ۴۱۴
- ۳۰۔ جامع الترمذی، المجلد الثانی، ابواب الزهد باب کراهیة المدح والمداحین، ص: ۷۷۵
- ۳۱۔ صحیح مسلم، المجلد الثانی، کتاب الزهد باب النهی عن المدح، ص: ۴۱۴
- ۳۲۔ سنن ابی داؤد، المجلد الثانی، کتاب الادب باب کراهیة التمداح، ص: ۶۶۲
- ۳۳۔ سنن ابن ماجہ، المجلد الثانی، باب المدح، ص: ۲۷۳
- ۳۴۔ جامع الترمذی، المجلد الثانی، ابواب الزهد باب کراهیة المدح والمداحین، ص: ۷۷۵
- ۳۵۔ سنن ابن ماجہ، المجلد الثانی، فی باب المدح، ص: ۲۷۳
- ۳۶۔ فتح الباری بشرح البخاری، الجزء الثانی، والعشرون، ص: ۱۳۴
- ۳۷۔ صحیح مسلم، المجلد الثانی، کتاب الزهد باب النهی عن المدح، ص: ۴۱۴ حاشیہ شرح النووی
- ۳۸۔ العدة المفید، الجزء الثانی، ص: ۱۶
- ۳۹۔ صحیح مسلم، المجلد الثانی، کتاب الادب باب تحريم التسمی بملك الاملاک، ص: ۲۰۸
- ۴۰۔ العدة المفید، الجزء الاول، ص: ۱۶۱
- ۴۱۔ سورة ق: ۱۸
- ۴۲۔ حلیۃ الاولیاء ابو نعیم الاصفہانی، الجزء الاول، ص: ۴۶، ۴۷
- ۴۳۔ الاستیعاب لابن عبد البر، الجزء الاول، ص: ۱۲۶
- ۴۴۔ صحیح البخاری، المجلد الاول، کتاب بدء الخلق باب ذکر الملائکة، ص: ۳۵۷
- ۴۵۔ حوالہ مذکور کتاب الادب باب هجاء المشرکین، ص: ۹۰۹
- ۴۶۔ المجموعة النہائیة فی المدايح النبویة، علامہ النعمانی، المجلد الثانی، ص: ۱۳۶
- ۴۷۔ حوالہ مذکور، المجلد الرابع، ص: ۵



## اردو مرثیے میں نعتیہ شاعری کے امتیازات

### چند ابتدائی مباحث

#### ڈاکٹر ہلال نقوی

ڈاکٹر ہلال نقوی پاکستان میں مرثیے کے نہ صرف ایک نمائندہ شاعر ہیں بلکہ وہ اس صنفِ سخن کے حوالے سے ایک ممتاز اسکالر کا درجہ بھی رکھتے ہیں۔ بیسویں صدی کی مرثیہ نگاری پر وہ ایک ضخیم مقالہ سپرد قلم کر چکے ہیں جس پر ۱۹۸۵ء میں کراچی یونیورسٹی نے انہیں پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی۔ صنفِ مرثیہ کے حوالے سے ترتیب دیئے جانے والے ایک ادبی رسالے ”رٹائی ادب“ کے ایڈیٹر بھی ہیں۔ یہ رسالہ کراچی سے شائع ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ بھی کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ مرثیہ میں نعتیہ شاعری کے حوالے سے ان کی کتاب ترتیب کے آخری مراحل میں ہے۔ یہ مضمون نور شمعری انتخاب ان کی زیر ترتیب کتاب کا ایک جز ہے۔ (س۔ ر)

مذہبِ ازل سے ادب کے عظیم محرکات میں ہے۔ اس میں شک نہیں کہ زندگی کی تقسیم کائنات کے اسرار و موزے اگاہی اور سرالہ حق کی تلاش و جستجو میں مذہب سب سے قوی تر جذبے اور تیرگی خیال میں مشعلِ نور کے طور پر انسانی ارتقا کے ہر عہد میں منارِ نور کی طرح ہدایات کا فریضہ ادا کرتا رہا ہے۔

مغربی اہل قلم نے صحفِ سماوی کو بھی ادب میں شامل کیا ہے ان کی ادبیات میں مذہب کے زیر اثر ظاہر ہونے والے افکار و خیالات کے متعدد متغداد اور مختلف مراحل دیکھے جاسکتے ہیں۔ ہومر نے یونانی دیو مالا کے پس منظر میں رزمیہ کہا دالمیک سے تلمسی داس تک مذہبی فکر کے کئی رخ تخلیقات میں اجاگر ہیں۔ مغربی ادبیات کے بڑے ناموں میں DANTE سر فرست ہے جس نے ابن العربی سے کسب فیض کر کے ”طریہ یزدانی“ DIVINE COMEDY تصنیف کی موجودہ صدی میں فی ایس ایلیٹ کی مثال موجود ہے جو انگریزی کا ایک عظیم شاعر تھا اور اپنے مذہبی اقدار کی تبلیغ کرتا تھا۔

ہماری ادبی تاریخ کا الیہ یہ ہے کہ اس نے مذہبی اصناف کو ادبی اصناف کا درجہ دینے میں مصلحتوں سے کام لیا۔ غزل کی جادوگری نے سننے والوں کو ایسا گرویدہ کیا کہ دوسرے اصنافِ سخن کنارے جا گئے۔

ہم ہوئے تم ہوئے کے میر ہوئے

سب اسی زلف کے امیر ہوئے

غالب سے جمیل منظر ہی تک فکری سلسلے کے جو شاعر تھے انہوں نے اس زلف کو نئے معنی پر نہایت بات کچھ آگے بڑھی۔

کوئی تباہ کے یہ زلف خم بہ خم کیا ہے (غالب)

خم بہ خم کا کل ہستی کا فسانہ ہے جمیل (جمیل منظر)

یہ حیات و کائنات کی تفہیم کے مختلف جادے ہیں جس پر انسان مذہب کی طرف سنبھلنے لے رہا ہے۔

دو اصناف سخن جن کا تعلق مذہبی احساس سے ہے ان کا ایک المیہ یہ بھی ہے کہ انہیں بہت بڑے شاعر میسر نہیں آئے البتہ حمد نعت 'سلام' منقبت اور مرثیے میں صرف مرثیے کو یہ مقام حاصل ہے کہ اسے میر انیس جیسا عظیم شاعر مل گیا جس نے ادبی تاریخ کو اپنی طرف متوجہ کرنے پر مجبور کر دیا۔ یہ انیس کے بعد ہی ممکن ہو سکا کہ محمد حسین آزاد (آب حیات)، مولانا حالی (مقدمہ شعر و شاعری) اور مولانا شبلی نعمانی (موازنہ انیس و دبیر) نے اپنی تحریروں سے اس غلط فہمی کا پردہ چاک کیا کہ مرثیہ کسی گروہ کی میراث ہے نہ بزرگ نادلوں نے یہ بھی بتایا کہ مرثیہ محض ایک مذہبی صنف نہیں بلکہ یہ ایک ادبی طاقت رکھنے والی صنف شعر ہے۔ خصوصاً شبلی نے اردو کے سب سے بڑے مرثیہ نگار شاعر کی شاعری کو جن شعری حیات کے آئینے میں دیکھا اس سے مرثیے کی وسعت خیال کے متعلق ان کے نقطہ نگاہ کی وضاحت ہوتی ہے ان کے نزدیک مرثیہ ہی ایک ایسی صنف ہے جس میں مثنوی کا تسلسل، نظم کا پھیلاؤ، غزل کی جادوگری اور قصیدے کا شکوہ یکجا ہو گئے ہیں۔ مرثیہ اس اعتبار سے بھی انفرادیت کی شناخت رکھتا ہے کہ اس میں حمد کا جلال، نعت کا جمال، منقبت کا عقیدت مندانہ تصور، سلام کی جامعیت اور مدح و ثناء کی وجدانی کیفیات کا تنوع بہت شدت کے ساتھ نمایاں ہوا۔ سر دست طویل مباحث سے گریز کرتے ہوئے اس وقت مرثیے میں نعت رسول ﷺ کے حوالے سے چند ابتدائی باتیں عرض کرنا مقصود ہیں۔

صنف نعت تو سراپا نعت نگاری ہے ہی لیکن مرثیے قصیدے اور مثنوی میں ذکر رسول ﷺ کی منزل نعت ہی کا ایک حصہ ہیں۔ نظمیں شاعری کی ان تینوں کلیدی اصناف میں مرثیے میں نعت کا حصہ اپنے موضوعاتی تسلسل، اپنی فکری جہت، اپنے تاریخی ربط اور اپنی دینی اکائی سے مربوط و متحد ہے۔ قصیدہ چاہے امراء و سلاطین کے حوالے سے لکھا گیا ہو یا وہ مثنویاں جو عشقیہ جذبات سے مملو تھیں ان سب کے آغاز میں

حمد و نعت کا سلسلہ 'آغاز تخلیق میں اپنی عقیدت مند یوں کے اظہار کا ایک ذریعہ رہا اس کا قہیدے یا مثنوی کے زیر بحث موضوع سے کوئی علاقہ نہیں تھا لیکن مرثیے کی تمام تر فضا اپنے موضوع سے اتنی ہم رشتہ تھی کہ اس کا کوئی زیر بحث جز ایک دوسرے جز سے جدا نہیں رہا۔ اور یہ مفت عمدہ جدید کی مرثیہ نگاری میں برت واضح طور پر مطالعہ کی جا سکتی ہے۔ میر انیس کے بزرگ مرثیہ نگاروں میں میر نصیر پہلے شاعر تھے جنہوں نے مرثیے کے مختلف اجزاء اور مدارج کا تعین کیا۔ رخصت، اور رجز بیکاز، شہادت اور مین جیسے عنوانات مرثیے کی پوری ساخت قرار پائے لیکن انیس و دبیر کے بعد خصوصاً بیسویں صدی کے ابتدائی زمانے میں جب برصغیر میں سیاسی تہذیبی، سماجی، فکری اور تمدنی تبدیلیاں رونما ہوئیں، فکر کے جادے بدلے، ذہنوں میں نئے سوتے کھلنے لگے تو مرثیے میں بھی فکر و خیال کے نئے درجے نظر آنے لگے۔ یہ وہی عمدہ ہے جب نئی توانائیوں کے ساتھ اقبال کی آواز پوری فضا میں گونجی اور انہوں نے فلسفہ شہادت اور کربلا کو نئے زاویے عطا کئے بقول رشید احمد صدیقی شہادت سید الشہداء اور سانچہ کربلا کو اقبال نے نئی جہت، وسعت اور نعت دی ہے وہ بھی اردو شاعری میں ایک اہم اور گراں قدر اضافہ ہے مرثیہ نگاری کی جو اہمیت ہمارے ادب اور زندگی میں ہے اس کو اقبال نے ایک نئے تصور اور تجزیے سے آشنا کیا اور ربط دیا اس طور پر اردو شاعری اور ادب میں مقام شبیری کی ایک نئی معنویت و دعوت یا سہل ظہور میں آئی اور مقبول ہوئی اور وہ تصور جو لہجہ محدود تھا لامحدود ہو گیا۔ اقبال اپنی ایک فارسی نظم میں مرد مسلم سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ عشق ایک راز تھا جو صحرا میں پھیل گیا تو نہیں جانتا کہ اس نے کیسے اشتیاق سے جان دی رسول کی نظر سے دیکھ، فقر اور شہنشاہی دونوں حسین کی وجدانی کیفیات کی وارث ہیں۔

عشق راز سے بود بر صحرا نہاد

تو ندانی جاں چہ مشاقانہ داد

از نگاہ خواجہ بدر و حنین

نقرو سلطان وارث جذب حسینؑ

انیس اور ان کے سابقین کے مرثیوں میں نعت کا عنصر موجود ہے لیکن اقبال کے بعد مرثیے میں نعتیہ شاعری کے امتیازات فکر و خیال کے نئے دائروں میں نظر آنے لگے۔

اردو کی نعتیہ شاعری کی تاریخ اگر مرتب کی جائے اور تمام نعت گو شعرا کے کلام کو یکجا کر کے تجزیہ کیا جائے تو پہلا تاثر یہ قائم ہوتا ہے کہ نعت کتنا آسان ہے آداب کا خیال نعت رکھنا مشکل ہے ہماری نعتیہ

شعری میں حسنِ صوری اور شخصی شہرت کو زیادہ اجاگر کیا گیا وہ نہ رسول اور کعبہِ خضر کی زیارت اور اس کے دیدار کی کشش کو تقریباً ہر نعت کو شاعر نے موضوع بنایا مرثیے میں بھی یہ پہلو ابھرتے ہیں۔ اس صنفِ سخن میں بھی حضور کی سراپا نگاری اور جمال کی تصویر کشی کی گئی۔ شائل کو لکھا گیا لیکن اگر مجموعی حیثیت سے دیکھا جائے تو صورت سے زیادہ سیرت مرکز خیال رہی۔ آنحضرتؐ کی ذاتِ مسود سے پھوٹنے والے پدایت کے انوار زیادہ پیش نظر رہے۔ کلاسیکی عہد کے مرثیوں میں مدح و ثنا کار چادرت واضح رہا۔ انیس اور ان کے حلقہ احساس کے مرثیہ نگاروں نے شعری خیال بندی کو اپنی تخلیقات میں مرکزیت دی جبکہ دبستانِ دبیر کے شعرا کے مرثیے اپنے علمی وقار سے زیادہ پہچانے گئے۔ اس دبستان کے شعرا نے آیاتِ قرآنی اور احادیثِ نبوی کو مرثیے میں زیادہ جگہ دی۔ علمی مراحل میں اگرچہ شعریت کے مجرد ہونے کے امکان زیادہ ہوتے ہیں لیکن بڑے شعرا نے اس کا پلٹا جھکنے نہیں دیا۔

مرثیے میں نعتیہ شاعری کے امتیازات میں ایک حوالہ یہ بھی ہے کہ وہ شعرا جنہوں نے فکر کو اساس بنایا اسرارِ حیات و رموز کائنات کو سمجھنے کے لئے اور روحانی و عکبری کے لئے انہوں نے در رسولؐ پر دستک دی۔ خیال کے یہ نئے پیرائے جب زیر بحث آئے تو نعت میں سنجیدہ خیالی نمایاں ہوتی چلی گی۔

مرثیہ انسانی رشتوں کی شاعری کا دوسرا نام ہے آج کا انسان انسانی رشتوں کی سچائی سے کٹ کر انا پرستی ہو سزا اور اپنی ذات کے خول میں جس طرح بند ہوتا چلا رہا ہے۔ اسے مرثیے نے جھنجھوڑا ہے ایسے پیچیدہ مراحل میں مرثیہ نگاروں نے خاندانِ نبوتؐ کے ماحول میں آئینے کی طرح نورِ بدایاں رشتوں کو مثال بنایا جس میں افضل ترین رشتہ عظیم ذاتِ رسالت مآبؐ قرار پاتی ہے۔ آپؐ کے تذکرے کا یہ وہ موزہ ہے جہاں آپؐ کا پیغام، آپؐ کے افکار، آپؐ کی سیرت محترم، آپؐ کے اقوال، ہر قول میں پناہِ حقیقتیں، آپؐ کے خانوائے کا ایثار و مہر، آپؐ کے انصار و اصحاب کا اسوۂ حسنہ پر عمل پیرا ہونا، یہ سب موضوعات آپؐ کی نعت کا حصہ بنتے چلے گئے لوریوں مرثیے نے نعتِ نویسی میں پیغمبرِ آخر کی عظمت کو ایک نئے اعتبار سے لکھنے کی سعی کی! مرثیہ نگاروں نے اپنے نظریہ تسلسل اور بحث مسلسل میں ادبیت کو تحفظ دینے کی کوشش بھی کی مذہبی اصناف کو ادبی اصناف تسلیم نہ کرنے کے چار حانہ نقطہ نگاہ کو مرثیہ نویسوں نے رد کر دیا۔ کیوں کے مرثیے میں ادبیت کا احساس دوسری اصناف کے مقابلے میں زیادہ نمایاں رہا چنانچہ نعتیہ اجزا بھی اسی اختصاص کا نمونہ رہے۔ آل احمد سرور نے ایک جگہ لکھا ہے کہ اچھا انتخاب آدمی عقیدہ ہوتی ہے ذیل میں انیسویں اور بیسویں صدی کے بعض مرثیہ نگاروں کے مرثیوں سے نعتیہ انتخاب شامل کر کے عقیدہ کا آدھا فریضہ سنجیدہ قارئین کے ذمے کئے جا رہا ہے۔



## دلگیر

واللہ عجب شان شنشاور رسل ہے      اس نکشن ایجاد کا پہلا وہی کل ہے  
 اُس شاہ کے اوصاف کا کونین میں غلُ ہے      سب جزو کل اجزا ہیں اُسی کے وہی کل ہے  
 ہر چند کہ وہ ہے خلف آدم و تنوا  
 پر حق نے کیا ہے شرف آدم و تنوا  
 اس درجہ تھا حضرت کا کثیدہ قد با لا      ہم قد کوئی اُس شہ کے نموسکتا تھا اصلا  
 سچ ہے قد موزون نبی نور خدا تھا      ہو اُس کے برابر سو یہ مقدور ہے کس کا  
 کیون سب سے نہ بالا قد محبوب خدا ہو  
 عالم سے سرفراز جو خالق نے کیا ہو  
 (مجموعہ مرثیہ منی دلگیر جلد چہارم 'نولکھنور لکھنؤ')

## میر انیس

فخر ملک و اشرف آدم ہے محمدؐ      اکیل سر عرش معظّم ہے محمدؐ  
 تھا کہ خداوند دو عالم ہے محمدؐ      آخر ہے مگر سب سے مقدّم ہے محمدؐ  
 ایسا کوئی محرم نہیں انوارِ ابد کا  
 حال اس سے ہے پوشیدہ ازل کا نہ ابد کا  
 عتار زمیں باعثِ اللاک نبیؐ ہے      والا مگر قلزمِ لولاک نبیؐ ہے  
 مصباحِ حریمِ پاک نبیؐ ہے      شیرازہٗ جموعہٗ ادراکِ نبیؐ ہے  
 عالم میں وہ آیا تھا پہ دل سوئے خدا تھا  
 حق اس کا رضا جو وہ رضا جوئے خدا تھا  
 آدم ہے وجودِ شہِ لولاک سے آدمؐ      عالم سب اسی شاہ کی ہستی سے ہے عالم  
 سر رشتہٗ مہر اسکا اگر ہوتا نہ محکم      تو ہوتے نہ اضدادِ عناصر کہیں باہم  
 کیا کیا کہوں کیا کیا ہے عنایتِ محمدؐ  
 ہے باعثِ ایجادِ جہاں ذاتِ محمدؐ

وہ پیش رو خیل رسولان سلف ہے آدم کو اسی نور انبی پہ شرف ہے  
یہ دُرِ یتیم اور وہ پاکیزہ صدف ہے کرتا ہے پر فخر زبے شان عطف ہے  
پیغمبرِ برحق کی ہو کیا نعت کسی سے خالق کو مناجات ہے ایجادِ نئی سے  
جز ذاتِ خدا سب پہ محمدؐ کے ہیں احساں اُس شاہ کے ہیں خوانِ کرم پر سبھی مہمیں  
وہ اصل ہے اور فرع ہے سب عالمِ امیں تھا خلقِ دو عالم سے یہی مطلبِ یزدان  
باطن میں بھی فیض اس کا ہے ظاہر بھی وہی ہے اول بھی سبھوں سے وہی آخر بھی وہی ہے  
(مراثی انیس، جلد اول، مطبوعہ ۱۹۵۹ء لاہور)



کیا کیا بیاں کروں میں غنایاتِ کبریا پیدا پیہروں کو پہن رہبری کیا  
ہم کو محمدؐ عربیؐ سا نبیؐ دیا بسم اللہؐ میخند فرستِ انبیاء  
آگے جو انبیائے ذوی الاقدار تھے محبوبِ کردگار کے وہ پیشکار تھے  
آفاقِ ہر وہ ذرہ و احضرت کی ذات سے آگاہ ذات نے کیا حق کی صفات سے  
تقدیقِ حکمِ رب کی ہوئی بات بات سے زلزلہ نے لگا دیا راہِ نجات سے  
یکے طریقے قریبِ خدا کے حضور سے گمراہ آئے راہ پہ نزدیک و دور سے  
سینوں سے سب کے دُور ہو اور دے دلی باقی رہی نہ پیروں میں سُستی و کابلی  
معراجِ ان کے ہاتھ سے اعجازِ کو ملی واں چاند نکڑے ہو گیا اُنکلی جویاں ملی  
اُنکلی سے دو قمر کو کیا کس جلال سے غلُ تھا کہ قتلِ چاند کا کھولا ہلال سے

سر تا قدم لطیف تھا پیکر مثالِ جاں  
اس وجہ سے نہ سایہ بدل کا ہوا عیاں  
قالب میں سایہ ہوتا ہے پر روح میں کہاں  
سایہ انہیں کا ہے یہ زمینوں پہ آسماں  
معراج میں جو دلوں چرخِ مہم ہوئے  
سائے کی طرح راہ سے جبریلِ مہم ہوئے  
(دفترِ ماتم 'جلد اول' اشاعتِ سوم ۱۹۱۰ء لکھنؤ)

### میر مونس

طبع رسا مصور نازک خیال ہے  
دل نقش بند جلوہ حسن و جمال ہے  
نیشل ہے قلم تو ورقِ مثال ہے  
رنگین نگاریاں ہیں کہ بحرِ حلال ہے  
کتنی ہے طبعِ شکلِ رسولِ زماں کھنچے  
خامہ یہ چاہتا ہے کہ تصویرِ جاں کھنچے  
خیر الورا حبیبِ خدا شاہِ انبیاء  
جن کا نظیر کوئی ہوا ہے نہ ہوئے گا  
جیسا کہ حسن ان کو خدا نے عطا کیا  
یوسف کو بھی وہ حسن نہ اللہ نے دیا  
یہ بات فہم و عقل رسا سے قریب ہے  
افضل وہی ہے سب سے جو اس کا حبیب ہے  
(مجموعہ مرثیہ میر مونس 'جلد اول' نو لکھنؤ)

### مرزا داؤد

دردِ پڑھ 'کہ ہے پیش نگاہِ منزلِ نعت  
بے بعد منزلِ حمدِ الہ منزلِ نعت  
بلند رتبہ فزوں پاؤں منزلِ نعت  
کہ منزلت کی ہے خود عز و جلالِ منزلِ نعت  
یہ وہ جگہ ہے کہ جلتے ہیں پُر فرشتوں کے  
ادب سے اٹھ نہیں سکتے ہیں سرِ فرشتوں کے  
کھلی ہے نقشِ کفِ پا سے راہِ پارِ عرش  
ہے لہن کے پاؤں کی نعلین کو شرفِ عرش  
لباسِ کنہ کے پیوندِ ماہِ پارِ عرش  
ہے لہن کے جلوہ سے چمکا ہوا ستارِ عرش

ہو کیوں نہ رتبہ، اعلا سے لوح فکر اول  
 ہے ان کے قرب پہ قوسین کا بھی ذکر اول  
 بفضل شبِ معراج یہ وہاں پہونچے      نہ عقل کل کی بھی مقلد سا جملہ پہونچے  
 یہ کیا کہ عرش پہ ملے کر کے آسمان پہونچے      جب تقدسِ جلال کے درمیان پہونچے  
 کلیم جانتے ہیں آپ حق سے دور نہیں  
 بہت بلند یہ منزل ہے کوہِ طور نہیں  
 جلال حق ہیں یہی رحمتِ خدا ہیں یہی      خطا کو باز ہے وہ صاحبِ عطا ہیں یہی  
 جواز امتِ عاصی کے ناخدا ہیں یہی      خدا کی شانِ حدوثِ قدم نمایاں ہیں یہی  
 یہی ہیں اصل مُرادِ خدا مریدِ خدا  
 یہی ہیں اولِ مقصودِ ملزیدِ خدا  
 (معراج الکلام، مطبوعہ ۱۹۲۵ء، لکھنؤ)



دستارِ سر عرشِ مصلیٰ ہیں محمدؐ      سر دفترِ دیں حاکمِ دنیا ہیں محمدؐ  
 بابرِ کرمِ خالقِ یکتا ہیں محمدؐ      مُردے کیے زندہ وہ مسیحا ہیں محمدؐ  
 دم مار سکے یاں کوئی کیا تاب و توان ہے  
 ذی روح ہیں قائل کہ یہی جانِ جنات ہے  
 درگاہِ الٰہی کا تقرب ہے محمدؐ      محبوب ہے 'پر شیفہ' رب ہے محمدؐ  
 حقا کہ محامد سے مرکب ہے محمدؐ      اسبابِ دو عالم کا مسبب ہے محمدؐ  
 دنیا میں ظہور اُن کا جو مقصود نہ ہوتا  
 جز ذاتِ خدا پھر کوئی موجود نہ ہوتا  
 ہے عرشِ بساطِ شبِ معراج محمدؐ      زیبا نہ کسی سر پہ ہوا تاج محمدؐ  
 ہیں رہبرِ دیں سالکِ منہاج محمدؐ      شاہانِ ذوی القدر ہیں محتاج محمدؐ



آفاق میں سردار نہ سرور ہوا ایسا  
 اللہ غنی کون تو مگر ہوا ایسا  
 ہر قلب حق آگاہ میں راسخ ہے محمدؐ  
 ہر دین ہوا منسوخ وہ ناسخ ہے محمدؐ  
 وہ کون سا ہے راز جو مولا سے نہال ہے  
 مستقبل و ماضی کا ہر اک حال عیاں ہے  
 مومن کے لیے شیعہ سالک ہے محمدؐ  
 ہیرو ہیں خنجر جس کے وہ سالک ہے محمدؐ  
 سرتاج سلاطین ممالک ہے محمدؐ  
 ہر ملک ہے ملک اس کی وہ مالک ہے محمدؐ  
 ذی رُجہ و ذی شوکت و ذی جاہ کہیں ہم  
 کس طرح نہ عالم کا شہنشاہ کہیں ہم  
 بسم اللہ دیباچہ عالم ہیں محمدؐ  
 آدم سے قدامت میں مقدم میں محمدؐ  
 والا حشم و امجد اکرم ہیں محمدؐ  
 خود عرش ہے شاہد کہ معظم ہیں محمدؐ  
 جو کچھ ہو وقار شدہ لولاک بجا ہے  
 خالق کے سوا کون بزرگ ان سے سوا ہے  
 (مختار وحید، جلد دوم، مطبوعہ ۱۹۵۳ء لکھنؤ)

### شیم امر و ہوی

محمود خدا ہے تو محمدؐ مرے حضرت  
 وہ معنی توحید یہ توحید کی صورت  
 وہ قلمزب تجدد یہ آئینہ وحدت  
 وہ نور ہے یہ طور وہ رحمن یہ رحمت  
 وہ قابل تسبیح تو دانہ ہیں محمدؐ  
 اللہ جو یکتا تو یگانہ ہیں محمدؐ  
 گویا دہن پاک نہیں میم معیں ہے  
 اس میم سے محبوب خدا سب کا میں ہے  
 نطق کی بھی نسبت ہے دل زار حزیں ہے  
 ہاں نام محمدؐ میں تو نطق بھی نہیں ہے  
 خالق نے کوئی آپ سے برتر نہیں رکھا  
 نطق کا بھی بار آپ کے سر پر نہیں رکھا

حسن حسن احسن تقویم محمدؐ      ہائے فلک قابلِ تعلیم محمدؐ  
 خود خالقِ اسلام کو تسلیم محمدؐ      محمودِ خدا احمدؑ ہے میم محمدؐ  
 آخر عربستان کی جو اقلیم میں آیا  
 معراج کا میم احمدؑ ہے میم میں آیا  
 (تلمی مرثیہ)

### شادِ عظیم آبادی

اے اول ربیع اس آمد پہ میں نثار      اس کبریا کی دولت سرمد پہ میں نثار  
 الطاف و فیض و رحمت بیحد پہ میں نثار      دنی نعمتِ بہشت محمدؐ پہ میں نثار  
 دوزخ کا اب نہ خوف نہ دھڑکے عذاب کے  
 توحیدِ خود بتائے گی رستے ثواب کے

لکھتا ہوں و منصبِ زلفِ شہنشاہِ کائنات      خامہ جو مشک کا ہو تو نازہ کی ہو دوات  
 خاکِ اس کے آگے شب قدر بھی ہے بات      شاید کہ پھیل کر یہی معراج کی تھی رات  
 قدرتِ عیاں ہر اک ٹکرہ بے بدل سے ہے  
 رشتہ اسی کے سایہ کو شامِ ازل سے ہے

مروجِ جانا بھی ہے اسی قامت سے منفعل      قمری جو ہے خموش تو شمشادِ پابہ گل  
 قامت سے سابقِ عرش بریں کیوں نہ ہو بخل      اعلا تو اس قدر ہے جو دیکھو تو معتدل

اس قد کے جاں نثارِ عبادت پسند ہیں

فَذُ قَامَتِ الصَّلَاةِ کے نعرے بلند ہیں

جاتے ہیں سُوئے عرشِ بریں خاتمِ رسل      لٹتے ہیں راستہ میں ستاروں کے آج گل  
 حاضر ہیں انبیاءِ سلفِ آستانِ پہ گل      ہے قدسیوں میں صَلَّی عَلَی الْمُصْطَفٰی کا گل

متابِ رُخ سُوئے درِ دولت کئے ہوئے

استادہ کس ادب سے ہے مشعل لئے ہوئے

(تلمی مرثیہ)

### دولہا صاحب عروج

جن کا یہ ذکر ہے وہ کون ہیں خالق کے دل  
سارے عالم سے سوا کیوں نہ ہو عزت اُن کی  
وہ محمدؐ ہیں رسولِ مدنی و عربی  
ذات جن کی سبب عالم ایجاد ہوئی

ان کی خاطر سے ہوئے حضرتِ آدمؑ پیدا

یہ نہ ہوتے تو نہ ہوتا کبھی عالم پیدا

ہیں یہ سب بندوں میں مقبولِ جناب باری  
ان کو اللہ نے کونین کی دی سرداری

ان کی خاطر ہوئی آباد یہ دنیا ساری  
ان کے باعث سے ہوا دین کا سکہ جاری

دمیدم ان پہ ہوئی ربِّ عِلا کی رحمت

ان کے ہاتھوں سے ہوئی صرف خدا کی رحمت

ان کے قدموں سے ہوئیں دین کی راہیں شفاف  
زُعب سے ان کی ہوا کفر کے سینے میں شکاف

گھر کو اللہ کے احمدؑ نے بتوں سے کیا صاف  
ان کے باعث سے ہوا خلقِ خدا میں انصاف

حق کی جانب سے ملی ہے کسے عزت ایسی

ناز خود بدل کو ہے کی ہے عدالت ایسی

(عروجِ سخن، مطبوعہ الا آباد)

### طاہر صاحب فرج

حق کو اس نور کا اظہار جو منظور ہوا  
منتقلِ صلب میں آدم کے یہی نور ہوا

طہر ارض ہر اک خیرتِ صد طور ہوا  
دامنِ آمنے اس نور سے معمور ہوا

فلک شوکت و اقبال کا تارا چکا

دہر میں برج رسالت کا ستارا چکا

حبذا مرتبت و شانِ حبیبِ فقہار  
جن کے باعث سے ہوئی کشتِ ہدایت گھزار

تماز بس دین کی تکمیل کا حق کو اظہار  
ہوئے مبعوث رسالت جو رسولِ مختار

کلمہ احمدِ مرسل سے ہدایت کا ہوا

خاتمہ ختم رسالت پہ نبوت کا ہوا

حق کے محبوب ہوئے حق کی خلافت بھی ملی      بادشاہی بھی ملی اور دہلیت بھی ملی  
 پاک طینت بھی ملی نیک طبیعت بھی ملی      کہ نبوت بھی ملی اور رسالت بھی ملی  
 طلعت حسن میں رشک مہ کمال بھی ہوئے  
 قبلہ دیں بھی ہوئے کعبہ ایماں بھی ہوئے  
 (کلام رنچ، مطبوعہ لکھنؤ)



حق کا معشوق ہے یہ عاشق معبود ازل      بانی دین خدا ناسخ ادیان و ملل  
 ہے یہی ختم رسل ہے یہی نور اول      اس کے دو نقش قدم علم ہے ایک ایک عمل  
 یہی مقبول قلم لوح کا ممدوح بھی  
 قالب عرش معطر کے لیے روح بھی  
 چہرہ ہے آئینہ خلق جناب آدم      صورتِ شیت ہے عرفان کا دلیس عالم  
 رتبہ خلت کا ملا مثل خلیل اکرم      نوح کی طرح شجاعت میں کسی سے نہیں کم  
 مہر ایوب ملا ہیت      موسیٰ پائی  
 مثل اسحاق رضا حق کی سراپا پائی  
 بخدا حضرت صالح کی فصاحت بھی ملی      اس کو یعقوب پیر کی بشارت بھی ملی  
 حضرت لوط کی حکمت بھی فراست بھی ملی      سب سے بڑھ کر سند بخشش امت بھی ملی  
 حسن یوسف دم عیسیٰ یدر بیضا دلری  
 آنچہ خواہاں ہمہ دلر نہ تو تنہا دلری  
 صوفیائے نور سے سب کو چہ دہاڑ ہوئے      روکش مہر درخشاں درود یولر ہوئے  
 لکڑا ابرہنا مشکف امرار ہوئے      نور قدرت کی طرح آپ نمودلر ہوئے  
 نظر رحمت حق کل کے شہنشاہ پہ تھی  
 سبز ریشم کی ردا آمنہ کے ماہ پہ تھی  
 (معراجِ حق، مطبوعہ ۱۹۳۷ء لکھنؤ)



### فراست زید پورمی

نور محمدی سے منور بہشت ہے      بس نور کیا ہے آپ ہی کا گھر بہشت ہے  
فیض نظر سے نور کا منظر بہشت ہے      خوشبوئے مصطفیٰ سے معطر بہشت ہے  
سنبلی کو سلسلہ ہے جو ذلف رسولؐ سے

جنت میں پایا اوج شرف کے حصول سے

کوثر میں شور ہے کہ میں قربان مصطفیٰؐ      جو میرے پاس ہے یہ ہے سامان مصطفیٰؐ  
سلمے را مرقع دامن مصطفیٰؐ      ہر موج ہے شہدہ گریبان مصطفیٰؐ

میرے حباب و اصف نور الہی ہیں

مو صوف کی صفائی دل پر گواہ ہیں

(ماہ تمام، مطبوعہ لکھنؤ ۱۹۳۷ء)

### عمار اچہ محمد علی خان محبت

نام اس نور کا لیتا ہوں پڑھیں سب صلوات      جس کی تعریف سے مملو ہیں ذبور و تورات  
ہوں مقرب پہ فرشتوں کو یہ حاصل نہیں بات      ان سے رتبہ میں فزوں تر ہے بس اللہ کی ذات

شافع روز جزا ان کے سوا اور بھی ہے

انبیاء میں کوئی محبوب خدا اور بھی ہے

بادشاہ دو جہاں احمد والا توقیر      ان کی تعریف میں آیا ہے بشیر و نذیر

خسرو کون و مکاں سرور انلاک سریر      حاکم نادر و جہاں بادشاہ ملک کبیر

ذکر اخلاص فرشتوں کو مدام ان کا ہے

ورد مکان سادات کو نام ان کا ہے

معدن جو دو سنا بحر کرم ہیں احمدؐ      فخر اسکندر و داؤد حشم ہیں احمدؐ

روشن منبر و محراب حرم ہیں احمدؐ      حاکم ارض و شاہ اُم ہیں احمدؐ

آتش و آب و ہوا خاک نہ پیدا ہوتے

یہ نہ ہوتے تو نہ انلاک نہ پیدا ہوتے

(مرائی، محبت، مطبوعہ لکھنؤ)

### شہید لکھنوی

جس وقت مدینہ پہ ہوئی رحمت باری  
مانند مہا آئی قوم کی ساری  
گل دیں کے کھیلے آنے لگی فصل ہماری  
بس پہلی اسلام نے بھی زلف سے ساری  
یہ نور کی تصویر غضب بھائی سب کو  
ہر ایک ادا اس کی پسند آگئی سب کو  
اب کفر کی شب فتم ہوئی دیں کی سحر ہے  
ہر اک کی رخ اند مرسل پہ نظر ہے  
یہ مہر رسالت ہے زمانہ کو خبر ہے  
اسلام بھی اک شاخ ہے جس کی وہ شجر ہے  
عالم ہوا چر نور جو پھیلا اثر اس کا  
ایماں جسے سب کہتے ہیں ہے اک ثمر اس کا  
(ریاض شہید حصہ سوم، مطبوعہ ۱۹۶۷ء کراچی)

### بہادر علی حقانی

عرش بریں مکان رسالت مآب ہے  
وہی خدا بیان رسالت مآب ہے  
حیراں ہیں سب وہ شان رسالت مآب ہے  
اللہ مدح خوان رسالت مآب ہے  
محبوب کردگار ہیں عالم کے فخر ہیں  
عیسیٰ کے افتخار ہیں آدم کے فخر ہیں  
محبوب حق شفیع اُمم فخر کائنات  
تقدیر خلق علت غائی ممکنات  
ہے مجمع حدوث و قدم ذات خوش صفات  
برزخ میان واجب و ممکن میں ہے ذات  
ہیں مظهر صفات کمال خدا کی  
آئینہ جلال و جمال خدا کی  
(عرفان معنی، مطبوعہ دکن ۱۳۶۹ء)

## جوش ملیح آبادی

نوعِ انساں کو دیا کس فلسفی نے یہ پیام      مردِ غازی کا کفن ہے 'خلعتِ عمرِ دوام'  
 نصب کس نے کر دیئے قتل میں حوروں کے خیاں      جانتے ہو اس دہیر ذہن انسانی کا نام  
 جو انوکھی فکر تھا 'جو اک نیا پیغام تھا  
 اس حکیم نکتہ پرور کا محمدؐ نام تھا  
 اے محمدؐ اے سوارِ توسنِ وقتِ زواں      اے محمدؐ اے طیبِ فطرت و نباشِ جاں  
 اے محمدؐ اے نقیہ نفس و نقادِ جہاں      موت کو تو نے وہ بخشی آب و تابِ جاواں  
 زندگانی کے پجاری موت پر مرنے لگے  
 لوگ پیغامِ اجل کی آرزو کرنے لگے  
 زیست کا عکس شہادت سے نکھرتا ہے جمال      موت کے گھونگھٹ میں ہے روئے بمانِ لازوال  
 خون کے طاقوں میں ہے قدیلِ وجہِ ذوالجلال      ذہن انسانی کو بخشا صرف تو نے یہ خیال  
 اہر من پر دہشت یزداں کو طاری کر دیا  
 ایک اک انسان کو لاکھوں پہ بھاری کر دیا  
 خلق کو 'تو نے' تمنائے شہادت بخش دی      اس تمنائے شہادت نے شجاعت بخش دی  
 پھر شجاعت نے پھکنے کی حرارت بخش دی      اس حرارت نے گداؤں کو حکومت بخش دی  
 اس قدر عظمت سے تو روئے زمیں پر چھا گیا  
 مدعی چکرا گئے تاریخ کو غش آ گیا  
 سب سے پہلے دہر کو تو نے ہی سبھائی یہ بات      طاق ایوانِ شہادت میں ہے قدیلِ حیات  
 سرفروشی ہے متاعِ زندگانی کی زکوٰۃ      موج کوثر کی سقا کا پیک ہے 'نخلِ فرات'  
 عرش اتر آتا ہے فرشِ گرمِ کیر و دلہر پر  
 رقص کرتی ہے دواہیِ زندگی بکولہر پر  
 آتشِ سوزاں کو تو نے آبِ زم زم کر دیا      وحشیوں کو حاملِ تہذیب محکم کر دیا  
 خاک کو نرسیں بتایا جام کو جم کر دیا      سرخ شعلوں کو فوجِ نچوڑا موجِ ہم کر دیا  
 کشتیاں چلوائیں طوفان سے ترے فرمان نے  
 موت ہوئی زندگی کاٹی ترے قرآن نے

موت کی غلٹ میں تو نے جگمگادی زندگی  
 جو ہر شمشیر مریاں میں دکھادی زندگی  
 شمع کے مانند قبروں میں جلا دی زندگی  
 سر زمین سرگ میں تولے اکا دی زندگی  
 جس نونا باغِ بہشت کی ہوا آنے لگی  
 مقبروں سے دل دھڑکنے کی صدا آنے لگی  
 (جوش ملیح آبادی کے مرثیے، مطبوعہ ۱۹۸۰ء، کوہاٹ)

### مہذب لکھنوی

حق کی حامید تھی پیغمبر اسلام کے ساتھ  
 آپ کی سعی بھی ہمراہ تھی احکام کے ساتھ  
 دشمنی آپ کی فطرت میں تھی انعام کیساتھ  
 نسبت خاص تھی آغاز کو انجام کے ساتھ  
 خلق میں کوہِ گرانبار کو ملتے دیکھا  
 آب کا رنگ طہیعت نہ بدلتے دیکھا  
 مدتوں علم الہی میں رہے صورتِ راز  
 لولِ خلق ہوئے پر یہ ہے ان کا آغاز  
 نازوالے کو پسند آگیا ایسا تھا نیاز  
 سارے عالم میں اسی سے کیا ان کو ممتاز  
 جانِ رحمت مند وعدہ فانی دے کے  
 کم سمجھتا رہا معبودِ خدائی دے کے  
 (مراثی مہذب، مطبوعہ ۱۹۷۴ء، لکھنؤ)

### علامہ جمیل مظہری

وہ محمدؐ بشریت پہ ہے احساں جس کا  
 شکر کرتا ہے ادا عالمِ امکاں جس کا  
 دہر پر سایہ رحمت ہوا داماں جس کا  
 مذہبِ عقل بنا مسلکِ عرفاں جس کا  
 عشق نے جس سے مقامِ عرفاں کو پایا  
 اس کے بھٹکے ہوئے سجدوں نے خدا کو پایا  
 مرحبا سید مکی مدنی العربی  
 کفر کی آگ ترے سوزِ محبت سے دہلی  
 گل ہوا مویجِ نفس سے شررِ بولہبی  
 نہ رہا فرقِ مراتب نہ غرورِ نفسی



جُشتی و عجمی و عربی ایک ہوئے

ایک اللہ کے رشتے سے سبھی ایک ہوئے

وہ سیاہی تھی کہ مستقبل انساں تھا سیاہ گم تو ہم کے اندھیرے میں زمانے کی نگاہ

کہ فردزاں ہوئی توحید کی مشعل ناگاہ اور ترے نقشِ آف پانے بنا دی اک راہ

راہ وہ جس سے بشر عرشِ عالم تک پہنچے

مادیت بھی بدرجہ خدا تک پہنچے

اس سے بسترِ غم دنیا کا نہ تھا کوئی علاج معتدل کر دیا سرمایہ و منت کا مزاج

تجھ سے تہذیب کا معیار اخوت کا رواج تیرا مذہب بشریت کی ہے فطری مہراج

نورِ انساں کو تباہی سے بچایا تو نے

دین و دنیا کو گلے آ کے لایا تو نے

(عرفان جمیل، مطبوعہ لاہور، ۱۹۶۹ء)

### نسیم امروہوی

صبح ازل ہے خطِ مگر بیان مصطفیٰ سخنِ الستِ گوشہ دالان مصطفیٰ

عرشِ علامنارہ ایوانِ مصطفیٰ علمِ خدا چراغِ شبستانِ مصطفیٰ

مہراجِ منزلت کی حد تا تمام ہے

توسمین تو حضور کا ادنیٰ مقام ہے

کاف اور نون مطلعِ تابانِ منقبت لولاک حسنِ مطلعِ دیوانِ منقبت

قاولیِ قصیدہ ذیشانِ منقبت قرآنِ زبانِ حق سے غزلِ خوانِ منقبت

حیراں جو سن کے سورہ کوثرِ عقول ہیں

تین آیتیں مثلثِ نعتِ رسول ہیں

چشمِ بصیرِ شمعِ شبستانِ معرفت لب و تینِ نختہ قرآنِ معرفت

دلِ نفسِ معرفت تو انسِ جانِ معرفت واجبِ شناسِ تاجِ مکانِ معرفت

ذات و صفاتِ غیب کے آئینہ دار ہیں

عرفانِ کردگار کے پروردگار ہیں

باغِ ازل میں باعث تحقیق جزوِ کل  
 یزدم گل میں کشتن کرد، خدائے کل  
 یہ مبتدائے خلق' یہی خاتمِ المرسل'  
 میں نام لوں ابھی تو ہو مسل میں داخل  
 کیا کیا کریں بیان۔ شرف بے حساب ہیں  
 اللہ لا شریک ہے' یہ لا جواب ہیں  
 یہ ہیں نیاز مند' جو خالق ہے بے نیاز  
 یہ ہیں مآل کار اگر وہ ہے کار ساز  
 ان کو خدا پہ ناز تو ان پر خدا کو نامہ  
 اللہ ہے حقیقت کبریٰ تو یہ بہار  
 وہ علم ہے' یہ علم کے وارث قدیم سے  
 گویا ملا ہوا ہے یہ حادث قدیم سے  
 وہ کردگارِ عقل' یہ استادِ جبرئیل  
 وہ خالقِ جمال' یہ آئینہٴ نبیل  
 وہ عینِ خیر و عدل' یہ باخبر و بے عدیل  
 وہ نور یہ تصور وہ دعویٰ تو یہ دلیل  
 انساں کے ہمیں میں احدیت لیے ہوئے  
 احمد' احد ہے میمِ مشیت لیے ہوئے  
 (صبحِ ازل، مطبوعہ ۱۹۸۱ء لاہور)

### سید آلِ رضا

مسلِ علیٰ یہ کون رسولِ جلیل ہے  
 محبوب جس کا یہ ہو وہ کتنا جمیل ہے  
 یہ فیض کا بہاؤ کہ رحمتِ سبیل ہے  
 کس درجہ مستجاب دعائے غلیل ہے  
 کیا دل کشی ہے' ظاہر و مستور کی قسم  
 کیا حسن ہے برستے ہوئے نور کی قسم  
 سب خوبیاں اور اپنی جگہ لا جواب ہیں  
 لطف و کرم یہ ہے کہ کرم بے حساب ہیں  
 جس رُخ سے دیکھئے سندِ انتخاب ہیں  
 ہر بات کہہ رہی ہے رسالتِ مآب ہیں  
 ظاہر ہوئے تہیہٴ قدرت کی شان سے  
 قائم ہیں امتیازِ مشیت کی شان سے

خلق عظیمِ فوہی خلقت کا آئینہ حسنِ عمل خلوصِ ہدایت کا آئینہ  
 اسلام کا فروغ کرامت کا آئینہ قرآن دل و زباں کی صداقت کا آئینہ  
 ختمِ رسل کا مرتبہ مستقل ملا  
 قرآن جس پر ہوتا ہے نازل وہ دل ملا  
 اس دل میں ہم نشین کا نام خدا بھی ہیں مسلک بھی اس میں سالک راہِ رضا بھی ہیں  
 اس دل کے ہم مزاج دلِ مدعا بھی ہیں یہ دل ہے جس کی جان وہ اہل وفا بھی ہیں  
 اس نور کے حضور چمکتے ہیں مل کے ساتھ  
 ہے جاں فروزا جمن دل بھی دل کے ساتھ  
 (مراثی "رضا" مطبوعہ ۱۹۸۱ء کراچی)

### صبا کبر آبادی

وہ ذات جس کو کہتے ہیں سردارِ انبیاء مقصود کن محیطِ کرم مخزنِ عطا  
 تخلیقِ اولیں، مشیرِ لواک، مصطفیٰ شاہِ عرب شہنشاہِ کونین و ماسوا  
 نورِ خدا سے خلق ہوا نور بن گیا  
 خود ناظرِ تجلی مستور بن گیا  
 ذات محمد عربی ہے وہ پاک ذات آئینہ جس کے واسطے تھی بزمِ شش جہات  
 اُس کو کھلی کتاب تھے اسرارِ کائنات وہ شاہد و شہود وہی ناظرِ حیات  
 روشن تھے اُس پہ حالِ عدم اور وجود کے  
 پردے اٹھے ہوئے تھے غیاب و شہود کے  
 عنوانِ آفرینش و سرنامہ وجود اُس کی نظر کے سامنے اقلیمِ ہست و بود  
 آئینہ اس کے واسطے کونین کی نمود کیوں اس کے نام پر نہ زمانہ پڑتے دور  
 حسنِ نظر بھی اس میں صفاتِ منیر بھی  
 وہ ہامرہ نواز بھی تھا اور بسیر بھی

اترا زمین مکہ پہ اس آن بان سے  
سُئل غی کی آئی مدد آگاہ سے  
گزرا مہمیتوں کے ہر اک امتحان سے  
دیکھا مال کارِ حیات کی نشان سے  
حسن ، جمال ذاتِ احمد ، یکتی ہوئی  
آکھیں ازل سے قابِ الہ و یکتی ہوئی  
(قرطاس الم مطبوعہ ۱۹۹۲ء کراچی)

### شفاء احمد اویس

حق کے بندوں کیلئے ہے تو ہی خالق کی سبیل  
ذات واجب کیلئے سب سے بڑی ایک دلیل  
فلسفی سامنے آئیں تو چلے والی نہ قیل  
دیکھ لیں تجھ کو تو خاموش ہو ثمن چہ میں  
فلسفے نے تو قیاموں کی جلائی ہے آگ  
اس طرح خلق کے نفسوں میں لگائی ہے آگ  
تو ہے خالق کی قسم عرش الہی کا کیں  
تو ہی لاریب ہے انشتری حق کا کیں  
عرش سے فرشِ ملک سب ہے ترے زیرِ تکیں  
ہے تو ہی باعثِ ایجاد سموات و زمیں  
آنکھ سے تیری اگر ایک اشارہ ہو جائے  
اک نیا عالم امکان دوبارہ ہو جائے  
اس کی تفسیر پہ لولاک لما شاہد ہے  
عبد کامل ہے نبی رب نئے شاہد ہے  
حسن اعمال پہ خالق کی رضا شاہد ہے  
خلق مشہود وہ مشہود خدا شاہد ہے  
ہاتھ اس کا نہیں وہ ہاتھ ہی اللہ کا ہے  
اس سے جو کام لے وہ کام بھی اللہ کا ہے  
(مدح اولیاء مطبوعہ ۱۹۸۰ء کراچی)

### حافظ یوسف عزمی چشتی

بایقین نور احمد نور محمدؐ ٹھہرا  
اور اس نور نے اُس نور کی۔ کی حمد و ثنا  
حمدِ اعلیٰ سے یہ ارفع ہوا رتبہ اس کا  
نام حامد تھا وہ محمود ہوا سئل علی



نام پر بھیجیں لب قدرت و نور نے درود

اپنے منظر پہ پڑھیں خالق اکبر نے درود

پھر اسی نور سے پیدائش خلقت ٹھہری! قلم و عرش بنے 'لوح نبی' کرسی بنی!

بن گئے ارض و سماور جو کچھ ہے وہ سبھی قصبہ کو تاد کہ خلقت ہوئی آدم کی بھی

جسم خاکی شبہ لولاک نے پُر نور کیا

اپنے منظر کے لیے خاک کو منظور کیا

لغ روح اب جسد حضرت آدم میں ہوئی اور اس روح کو خالق نے کہا من روحی

مطہنہ تھا رکھا معنوی نفس اس کو بھی ارجی حکم کیا نور رضا بھی بخشی!

سارے بندوں سے مکرم کیا عزت بخشی!

قرب میں اپنے رکھا رہنے کو جنت بخشی!

اللہ اللہ رے تقدیر بنانے والے خاک کی نور سے توقیر بڑھانے والے

فرش خاکی کو سر عرش چڑھانے والے عرشوں کو بھی سر فرش بچکانے والے

جس قدر فخر کرے تاز کرے شایاں ہے

بجدے کرتے ہیں ملک جس کو یہ وہ انساں ہے

(قرآن مطلق مع لواء الحمد، مطبوعہ ۱۹۶۷ء کراچی)

### موجد سر سوزی

رخ سے نقاب اٹھا کے جودہ آساں رکاب دنیا میں ضو قلن ہوا مانند آتاب

از فرش تا بہ عرش سبھی اٹھ گئے حجاب ظاہر تھا ذرہ ذرہ سے اک تازہ انقلاب

مابین شرق و غرب یہ عالم تھا نور کا

ہوتا تھا ہر شجر پہ گماں شمع طور کا

کعبہ میں کل بنان ساق و رمل کرے نظروں سے نیکی لات و منات و ہبل کرے

عبدہ میں کفر و شرک کے دار العمل کرے کفار اعتکاف میں سب مہنہ کے بل کرے

قالب میں تھے قدم نہ کسی بد منات کے

سر کھار ہے تھے ٹھو کریں لات و منات کے

(دوسرا تیلیٹی مرثیہ، مطبوعہ بمبئی ۱۹۴۴ء)

### زیار دلولوی

روز روشن میں عجب طرح کا اک نور تمام      اور اس نور میں وہ صبح طلوعِ انعام  
 شر کا شر پئے ولونہہ دید کا جام      منہر جلوہ رحمت کے درو منہر و بام  
 غلغلہ چار طرف رحمت باری آئی  
 للہ الحمد محمد کی سوازی آئی  
 وہ محمدؐ کہ جو ہے صاحب الطافِ عظیم      جس کی طینت میں سویا ہوا ہے نقشِ معین  
 ابنِ عبداللہ ذی قدر کریم ابنِ کریم      فطر تپاک ہے جس طرح کہ پھولوں کی ٹہیم  
 رجب کا نام نہیں خلق میں عالی ایسا  
 ہمہ تن نور ہے کردار مثالی ایسا  
 (کھسائے زیار مطبوعہ ۱۹۹۰ء کراچی)

### باقرا منت خانی

جلوہ نور الہی ہے کہ روئے روشن      منظر شش قمر بن مکی ابرو کی شکن  
 کرتے ہیں خلق کے گل جن سے وہ ہیں کام و بہن      جنبش نبض دو عالم ہے کہ دل کی دہزن  
 . شان اللہ کی فرقان ہے دو حصوں میں  
 ہونٹ دونوں ہیں کہ قرآن ہے دو حصوں میں  
 خط کھینچے چشم کے قوسین کی سرحد اتری      ذہن میں صورت آئینہ مقصد اتری  
 دل پہ جب شکل رُخ میم مشدد اتری      فکر کے عرش پہ تصویر محمد اتری  
 یہ تہیوں کی تصاویر کی سرماج ہوئی  
 حسن تصویر کو اس رنگ سے معراج ہوئی  
 (امانت خن مطبوعہ ۱۹۷۷ء دکن)

### یاورا عظمیٰ

کس کے لیے سجائی گئی بزم کائنات      نقطہ وہ کون سا ہے جو ہے مرکز حیات  
 آئی سمجھ میں دیکھ کے کس کو خدا کی ذات      کس ممکن الوجود میں واجب کے ہیں صفات  
 مشغول حمد و تائش محمود کون ہے  
 معراج بخش سجدہٴ معبود کون ہے  
 پرتو یہ کس کے حسن کا ہے مہر واد میں      کس کی ہے ضو نجوم فلک کی نگاہ میں  
 پھرتا ہے چرخ کس مہ کنعاں کی چاہ میں      کس کی تجلیاں ہیں ہر اک جلوہ نگاہ میں  
 یہ کون عکس ریز گلوں کے ورق میں ہے  
 سرخی یہ کس کے رخ کی نمایاں شفق میں ہے  
 کس نور کی کشش نے زمیں کو دیاباث      کس مہر کی تلاش میں لپٹی ہے دن سے رات  
 ملتی ہے کس کے نقش قدم سے رہ نجات      کس کی زباں ہے وحی کا لہجہ خدا کی بات  
 تقریر میں مزہ ہے خدا کے کلام کا  
 لب چومتا ہے۔ نطق رسولِ انام کا  
 (مراثی یادہ، مطبوعہ ۱۹۷۷ء کراچی)

### منظور رائے پوری

سرمایہ کُن حاصل خلقت ہیں محمدؐ      آغاز ازل حق کی شہادت میں محمدؐ  
 معراج صفات بشریت ہیں محمدؐ      آئینہ انوار مشیت میں محمدؐ  
 مابعد خدائے ازل نور نبیؐ ہے  
 توحید کا عنوان جلی نور نبیؐ ہے  
 ہر دم و انجم کی ضیاء نور محمدؐ      تابند گئی ارض و سما نور محمدؐ  
 تنویر سرعرش معلّا نور محمدؐ      تخلیق میں ہمراہ خدا نور محمدؐ  
 بالواسطہ اک حکم خدائے ازل ہے  
 قرآن نے کہا امر جیسے نور نبیؐ ہے

تحریر میں قسمت کی مہارت میں محمدؐ      تقصیر میں نکاح حقیقت میں محمدؐ  
 تقریر میں قرآن کی فصاحت میں محمدؐ      تصویر میں اک نور مشیت میں محمدؐ  
 عاشق ہے خدا جس پہ وہ اک اعلیٰ روش ہے  
 جو حق کی طرف پہنچنے لے رخ میں وہ کشش ہے  
 (مرثیہ سجادہ منظور رائے پوری، مطبوعہ ۱۹۶۵ء، رانی)

### رزمِ ردِ دلوئی

یہ پیہر ہے کہ انسانی شرف کا دھیر      یہ پیہر ہے جو زندہ کرتا ہے مُرد و ضمیر  
 یہ پیہر ہے وہ تکمیل کی شمع منیر      یہ پیہر ہے فلاح دین و دنیا کی بشر  
 اس کی بے امداد یہ دنیا ابھر سکتی نہیں  
 کا کل حسنِ خصائل خود سنور سکتی نہیں  
 یہ پیہر اور پھر محبوب رب، صلّ علی      یہ پیہر اور پھر حتمی اقب، صلّ علی  
 یہ پیہر اور پھر نور نسب، صلّ علی      یہ پیہر اور پھر رحمت حسب، صلّ علی  
 کبھی جنتی ہے دل کو تاثیر ہدایت آج تک  
 لے گیا انسانیت کو یہ حد معراج تک  
 اسوۂ حسنہ میں آسودہ ہے وہ نور حیات      جس کے اک پر تو سے روشن عالم ذات صفات  
 یہ جگا دیتا ہے غافل دل کی سوتی کائنات      دوش پر ہستی کے لہراتی ہے زلف حیات  
 یوں نکھر جاتا ہے سرتا سر جمالِ زندگی  
 روح میں انگڑائی لیتا ہے کمالِ زندگی  
 زندگی کا کون سا پہلو نہ تھا پیشِ نظر      نوعِ انسانی کی رفتار بقا پیشِ نظر  
 آدمیت کا مکمل سلسلہ پیشِ نظر      ابتدا پیشِ نظر اور انتہا پیشِ نظر  
 اول و آخر کا روشن اس پہ ہر منظر بھی ہے  
 رحمتِ دنیا ہی کیا یہ شافعِ محشر بھی ہے  
 (گلروغلاں، مطبوعہ ۱۹۸۹ء، بہمنی)



### ڈاکٹر یار عباس

چکا دیئے ظہور تجلی نے بام و دور      ہر راہ بند ہو گئی اربابِ حرم پر  
راہ فرار تھی نہ کوئی گوشہٴ مفر      اک سیل نور آ کے رکا آئینہ کے گھر

پھولوں سے گود بھر گئی دل شاد ہو گیا

کاشانہٴ ظلیل پھر آباد ہو گیا

اولاد سے ظلیل کی اک مرد حق اٹھا      جس نے کہا کہ ایک خدا ہے جہاں کا  
یہ تھا محمدؐ عربی فخر انبیاء      عالم کو جس کی فکر نے بیدار کر دیا

حق دوستی کا درس دیا ایسی شان سے

دنیا کو پاک کر دیا وہم و گمان سے

(عبادت، مطبوعہ ۱۹۸۶ء کراچی)

### کرار جو نیوری

چھائے جہل کے ہر سمت فضا میں بادل      گھر میں اللہ کے آتے تھے نظرات و ہل  
تھا براہیمؑ کی تعمیر پہ آذر کا عمل      دفعتاً جوش میں آیا کرم عزوجل

ہوا مقصود کہ باطل تمہ و بالا ہو جائے

تا ابد عالم امکان میں اجالا ہو جائے

کثرتِ شرک میں وحدت کا شرار اچکا      ظلمتِ کفر میں اسلام کا تارا چکا  
غم کے ماحول میں خوشیوں کا سہارا چکا      طور کے بعد وہی نور دوبارا چکا

طالبِ دید تجلی کا خزانہ دیکھے

لن ترانی کی نہیں قید زمانہ دیکھے

فرش والوں کی طرف عرش نشیں آتا ہے      باعثِ خلقتِ انلاک و زمیں آتا ہے

چرخِ نواک کا وہ مہر مہیں آتا ہے      جس کے دیکھے سے مشیت پہ یقین آتا ہے

دل غنی ہو گئے انساں نے وہ دولت پائی

آئینہٴ جس کی امیں تھیں وہ امانت پائی

(کرار کے مرثیے، مطبوعہ ۱۹۹۳ء کراچی)

### بدروالہ آبادی

وہ اوج حمد وہ معراج احمد عربی      وہ کردگار کے مطلوب شاہ مشہی  
 وہ قرب ذات مجاز وہ ذات پاک نبی      جو اس کی شرح میاں ہو تو کفر و بے لہی  
 نہ حق کے پاس نہ حق سے انھیں جدا کیے      خدا کے بعد محمد کو ناخدا کیے  
 خدا کی صنعت اول یہ ہادئی آخر      ظہور جلوہ قدرت بصورت فاہر  
 ہمیں وحی جنھیں علم غائب و حاضر      جو لہ کعبہ کے اُمّی علوم کے ماہر  
 خدا نے نفس مشیت انھیں بنایا ہے      جہی تو آیہ مایعظن بھی آیا ہے  
 کسے نصیب ہے یہ احترام صلّ علی      خدا کی بات ہے ان کا کلام صلّ علی  
 خدا نما ہیں یہ کرسی مقام صلّ علی      نماز میں بھی ہے ان پر سلام صلّ علی  
 دم سلام یہ دل کا سرور بڑھتا ہے      کہ نام سن کے تہنّد درود پڑھتا ہے  
 (بدروالہ، مطبوعہ کراچی)

### مقبول حسن نیر

صلّ علی وہ سرور سلطان انبیاء      حق کا جمال یوسف کنعان انبیاء  
 وجہ بخود نور ازل جان انبیاء      دین خدا وسیلہ ایمان انبیاء  
 جس پر وہ سب چلے ہیں وہ مشرب انہی کا ہے      جو ایک دین حق ہے وہ مذہب انہی کا ہے  
 ان سے حسین بنا رخ زیبائے زندگی      سلجھی ہے ان سے کاکل سلمائے زندگی  
 موزوں ہے ان کے قد پہ سراپائے زندگی      ان کے سبب یہ سب ہے تماشاۓ زندگی  
 یہ سارے آسمان و زمین ان کے دم سے ہیں  
 یہ آج ہم جو ہیں وہ انہی کے کرم سے ہیں

ہر ذرہ حیات کے دل میں ہے ان کا گھر  
ہر لفظ ہر صحیح فکر میں جلوہ گر  
وحدت کے کاروان تصور کے راہبر  
آئینہ دار جلوہ باری ہیں سر بہ سر  
روحانیت کی بزم میں صاحب سر ہیں  
روشن ہے جس سے حق وہ سراج منیر ہیں  
(افکار فیس، مطبوعہ ۱۹۹۰ء کراچی)

### فکس فتح پوری

بزم ہستی ہے یہ فیضانِ رسولِ عربی  
عرشِ تافرش ہے بستانِ رسولِ عربی  
ذوِ ذرہ ہے شاہِ خوانِ رسولِ عربی  
بس کہ آساں نہیں عرفانِ رسولِ عربی  
باغِ عالم کی ہوئی نشوونما ان کے لیے  
مختصر یہ کہ ہے لولاک لہما ان کے لیے  
عقلِ محدود میں کس طرح وہ پیدا آئے  
بہجہ فکر میں کیا نورِ مجرد آئے  
کس طرح فہم میں تخلیق کا مقصد آئے  
اس کی تشریح کو دنیا میں محمد آئے  
ناشنیدہ یہ حقیقت کا فسانہ ہوتا  
یہ نہ ہوتے تو نہ دنیا نہ زمانہ ہوتا  
آستانِ بوس درِ پاکِ محمدؐ ہے فلک  
آپ کے در سے ہیں وابستہ جن و انس و ملک  
حسنِ یوسف تو ہے سرکار کی صرف ایک جھلک  
آپ کے سامنے اس طرح بنی سارے ہیں  
جیسے خورشید کی نسبت سے یہ تیارے ہیں  
(افکار فکس، مطبوعہ ۱۹۷۷ء کراچی)

### تابش و حلوی

وہ ذات جس کے گہر سے ہے تقسیم نور کی  
وہ جس کا جسم پاک ہے تجسیم نور کی  
وہ جس نے نور ہو کے دی تعلیم نور کی  
وہ جس کا نور کرتا ہے ترمیم نور کی

سارے حجاب اس کی چٹائی سے ہٹ گئے

بکلا جو آفتاب اندھیرے سمٹ گئے

ایسا رسول ملت عالم ہے جس کی ذات

ایسا رحیم رحمت عالم ہے جس کی ذات

ایسا نبی ضرورت عالم ہے جس کی ذات

ایسا دلیل وحدت عالم ہے جس کی ذات

ساری صفات جمع ہیں اس ایک ذات میں

اس کا کوئی مثل نہیں کائنات میں

بعد از خدا مقدس و امجد ہے جس کا نام

محمود، حامد، اور محمد ہے جس کا نام

تخلیق کائنات کا مقصد ہے جس کا نام

جس پتے نام ان میں مجرد ہے جس کا نام

اس کے لیے درود کی سوغات بھیجئے

اک اک نفس میں بھیجئے دن رات بھیجئے

(تقدیس، مطبوعہ ۱۹۸۵ء کراچی)

### شاہد نقوی

تھا جو ازل سے چشم مشیت کا انتخاب

ظاہر میں ایک سادہ ورق اصل میں کتاب

بکلا افتح پہ حکم خدا سے وہ آفتاب

باطل کے ہر خروج کا خلعت شکن جواب

جس کو ازل میں احمد و امجد کہا گیا

امکان کی حدوں میں محمد کہا گیا

کرنوں سے بزم فکر سجائی رسول نے

اللہ کی کتاب سنائی رسول نے

اک ککشاں نظر میں بنائی رسول نے

صحرا میں شمع نور جلائی رسول نے

تمذیب و تزکیہ کا عجب اہتمام تھا

آواز تھی نبی کی، خدا کا کلام تھا

ہر لفظ جس کا ایک زمانہ لئے ہوئے

عالم کے خشک و تر کا خزانہ لئے ہوئے

آیا کلام حق کا ترانہ لئے ہوئے

انہال میں طویل فسانہ لئے ہوئے

بے زر نے دامنوں کو جواہر سے بھر دیا

انہی نے جہل فکر کو ذی علم کر دیا

(والعصر، مطبوعہ ۱۹۸۶ء کراچی)



### قیصر بار ہوی

لفظ و معنی سے مبرا ہے خدا کی تعریف  
 ذکر اللہ تو اتنا ہے زبانیں ہیں ضعیف  
 فکر محدود ہے ممکن نہیں حد توصیف  
 ایسی منزل پہ طبیعت کا اشارہ ہے لطیف  
 حسن شہکار سے دل حق یقین پاتا ہے  
 نور الحمد محمدؐ میں نظر آتا ہے  
 علم افلاک محمدؐ کو ہے تسلیم ہوا  
 قعر تخلیق کا ہر نقش نبیؐ نے دیکھا  
 لوح محفوظ پہ لکھا ہوا دل میں اُترا  
 یا بجز پردہ وحدت کوئی پردہ نہ رہا  
 غیب و حاضر کے لیے راہنمائی دے دی  
 اپنے محبوب کو خالق نے خدائی دے دی  
 علم قرآن پہ محیط احمدؐ مختار کا دل  
 یعنی ایوان ازل میں وہ ابد کی منزل  
 اس حقیقت کا اگر کوئی نہیں ہے قائل  
 پھر تو قرآن کہاں اور کہاں مستقبل  
 جس کا دل وسعت قرآن کے لیے گھر ہوگا  
 عالم غیب کا اطلاق اُسی پر ہوگا  
 (قیصر بار ہوی کے منفرد مرتبہ مطبوعہ ۱۹۹۰ء لاہور)

### وحید الحسن ہاشمی

اخلاق کے بغیر نہ ایمان نہ آگہی  
 اخلاق کی کمی بشریت کی ہے کمی  
 اخلاق پست ہو تو رعونت ہے زندگی  
 اخلاق ہی کی موت سے مرتا ہے آدمی  
 مانی ہوئی یہ بات ہے عقل سلیم کی  
 بوجہ مل ضد ہے صاحب خلق عظیم کی  
 خلق عظیم شان رسولؐ فلک پناہ  
 خلق عظیم سید لولاک کی نگاہ  
 خلق عظیم فکر چہرہ کی شاہراہ  
 خلق عظیم شر تمدن کا سربراہ  
 اس کے بغیر قلب کی دنیا میں شام ہے  
 خلق عظیم ذہن کے سورج کا نام ہے  
 (العطش مطبوعہ ۱۹۸۹ء لاہور)

## اثر جلیلی

دہشہ ہر دوسرا فخر عرب شان عجم  
شافع روز جزا بادئی کل شادِ اُمم  
بحر زخار عطا ابر مگر بارِ کرم  
جلوہ نور ازل باعث تزئینِ حرم  
اس سے مہر وہ د انجم نے نیا پائی ہے  
اس کے ہی نور سے یہ انجمن آرائی ہے

وجہ تخلیق بشر باعث تکوین جہاں  
ناز لولاک لما بادشہ کون و مکاں  
شرف لوح و قلم شرح جمالِ قرآن  
جس کے اوصاف کے اظہار سے قاصر ہے زباں  
نام پر جس کے ملک صلّ علی کہتے ہیں  
دونوں عالم جسے محبوب خدا کہتے ہیں  
جدا صلّ علی شانِ رسولِ عربی  
مرحبا سائے دامنِ رسولِ عربی  
اے خوشا چشمہ رسولِ عربی  
نوعِ انساں پہ ہے احسانِ رسولِ عربی  
حوصلہ بخش دیا غم کو پذیرائی کا  
درد کو مل گیا اندازِ مسجائی کا  
(عکس کر بلا، مطبوعہ ۱۹۸۸ء کراچی)

## امید فاضلی

لے جو حسرت دل کو لباسِ حرف و نوا  
لکھوں وہ لفظ کہ خوشبو کا پس پائے مہا  
وہام لوں کہ محبت سے جھوم جائے فضا  
کہوں میں صلّ علی اور درود بھیجے خدا  
کردوں وہ ذکر تو گرتے ہوئے سنبھلے لگیں  
سماعتوں کے افق پر چراغ جلنے لگیں  
وہ مصطفیٰ وہ محمد وہ روشنی وہ جمال  
وہ آگہی کا تصور وہ زندگی کا خیال  
لمعاتِ فہم و بصیرت متاعِ علم و جمال  
وہ آفتابِ رسالت نہیں ہے جس کو زوال  
جمالِ رحمت یزداں اسی کو کہتے ہیں  
بشر کی شکل میں قرآن اسی کو کہتے ہیں  
وہ انکارِ مسیحا وہ نازشِ آدم  
اسی کے نام سے منسوب ہے ہر اک موسم  
یہاں عباد و گاہد و مہر جس کے نقش قدم  
بغیر سایہ مگر سائبانِ لطف و کرم

نفس نفس کے لیے زندگی ہے نام اس کا  
 ہر اک دور کی سچائی ہے پیام اس کا  
 وہ جس کے خواب پہ بیداریاں نچھاور ہوں سکوت وہ کہ صدائیں ثار جس پر ہوں  
 وہ جس کے رت سے مسکود ماہ و اختر ہوں کلام ایسا کہ حرف بیاں منور ہوں  
 خرام ایسا کہ خوشبو درود پڑھنے لگے  
 آفرات کا خطبہ جمود پڑھنے لگے  
 (سرخیو، مطبوعہ ۱۹۸۲ء کراچی)

### سردار فتویٰ

مرحبا سید لولاک! رسول الثقلین  
 رشتہ نور ہے جو عبد و خدا کے مابین  
 جس کی عظمت کا قصیدہ ہے غزلِ قوس  
 شمع تابندہ آفاق چراغِ کونین  
 راستے میں نہ کہیں بادِ بہاری ٹھہری  
 قبابِ قوسین کی سرحد پہ سواری ٹھہری  
 وہ مسیحا ہوں کہ موتی وہ صفی ہوں کہ خلیل  
 وہ وہاں پہنچا جہاں جا نہیں سکتے جبریل  
 سب مماشل ہیں مگر کوئی نہیں اس کی مثل  
 اس کی معراج ہے انسان کی عظمت کی دلیل  
 خاکِ افلاک جو تسخیر کئے جاتی ہے  
 رمزِ معراج کی تفسیر کئے جاتی ہے  
 جس نے خوابیدہ سماعت کو جگایا وہ رسول  
 جس نے فطرت کو اجالوں سے سجایا وہ رسول  
 جس نے نگاہوں کو سکھایا وہ رسول  
 جس نے انسان کو انسان بنایا وہ رسول  
 اس کی سیرت کا اگر کوئی ورق پڑھتا ہے  
 آدمی علم و عدالت کا سبق پڑھتا ہے  
 ہے وہ انسان مثالی کا مجسم معیار  
 اس کا اسوہ ہے کہ منشورِ جہاد و ایثار  
 ایک تہذیبی مثالیہ ہے اس کا کردار  
 رحمت و عدل کی میزان ہے اس کی تلواریں  
 طاقتِ شر سے یہ تلوار جو ٹکرائی ہے  
 باغِ ہستی میں عدالت کی بہار آئی ہے  
 (گرین فرات، مطبوعہ ۱۹۹۵ء کراچی)

### شادانِ دہلوی

وہ سیدِ اولاد وہ پیغمبرِ اسلام  
وہ نورِ بشر ہے ہے ہے نورِ عالم  
وہ جس کے اشارے پہ چلے گردشِ ایام  
وہ دولتِ بیدارِ یقیںِ جامعِ ہدایت  
جو نغمہ جہاں نازشِ آدم ہے وہ مولانا  
جو باعثِ تخلیقِ دو عالم ہے وہ مولانا  
کوہِ نین میں جو نکتہ آغاز ہے کن کا  
وہ جس کے تصدیق میں مولیٰ خلق یہ دنیا  
جو قلبِ مشیت میں نماں تھی وہ تمنا  
جو مرکزِ تخلیق جو محورِ ہدایت  
جو عظمتِ آدم کا مقدر ہے وہ مولانا  
جو نکس جمالِ رُخِ داود ہے وہ مولانا  
جو ذہنِ مشیت کی امانت وہ محمدؐ  
کوہِ نین میں جو آیہِ رحمت وہ محمدؐ  
دنیا میں جو اک کس ہے توفیقِ خدا کا  
شمار ہے جو قوتِ تخلیقِ خدا کا  
(معراجِ نگارش، مطبوعہ کراچی ۱۹۹۱ء)

### سحرِ انصاری

اک سفر وہ تھا جسے کہتے ہیں ہجرت کا سفر  
نرغہ کفار میں تھے تنگ شاہِ بحرِ ہند  
اس طرح اشرار نے باندھی شرارت پر کمر  
وادئِ یثرب کی جانب چل پڑے خیر البشر  
محو ہوں جن کی شاہیں ششِ جنات ایسے نبی  
واسطے جن کے بنی کُل کائنات ایسے نبی  
جب کسی موجود کو معدوم ہونا چاہیے  
جادِ ہستی پہ کچھ مرقوم ہونا چاہیے  
ہر سفر کا اک مغموم ہونا چاہیے  
اور انجامِ سفر معلوم ہونا چاہیے  
اک سفر آدم کو جنت سے نکلوانا بھی ہے  
اک سفر محبوب کو تاعرش بلوانا بھی ہے  
(قلمی مرثیہ)



## فصل فتح پوری

احمدؑ کے تصرف میں تھی مکے کی زمام  
یا رحمتِ عالم کا تھا جاری انعام  
دو غنوں کی بارش کہ تیز میں عوام  
بخشش کا سارا تھا نقطہ ایک ہی نام

دو نام محمدؑ تھا سنبھالا دل کا

دو نام محمدؑ تھا اُجالا دل کا

فاتح تھا دلاور تھا محمدؑ سانبی

مظلوم کا یاد تھا محمدؑ سانبی

احسان کا خاور تھا محمدؑ سانبی

احسان کے اس چاند کا ہالا تھا تمام

رحمت کا برستا ہوا جھالا تھا تمام

رحمت کے نئے ابر کا جھالا برسا

ماحقے سے محبت کا اجالا برسا

دل کھول کے دو کُسن نرالا برسا

مظلوموں پہ لے لے کے سنبھالا برسا

رحمت کی گھٹا بن کے محمدؑ آئے

ہر دکھ کی دوا بن کے محمدؑ آئے

فرمایا محمدؑ نے اماں میں ہیں تمام

ہر ظلم سے مامون ہیں حقہ ہوں کے غلام

دو ظلم ہوئے غنوں جو تھے گام بہ گام

اسلام ہے بس شفقت والفت کا پیام

یوں ہو گئے سب حلقہ مجکوشِ اسلام

اس طرح بڑھا جوش و خروشِ اسلام

(عالم آشوب، مطبوعہ اگست ۱۹۹۶ء، کراچی)

## جمیل نقوی

تخلیق کائنات کا باعث ہیں مصطفیٰؐ

تریبِ شش جہات کا باعث ہیں مصطفیٰؐ

تائیدِ حسنِ ذات کا باعث ہیں مصطفیٰؐ

انسان کی نجات کا باعث ہیں مصطفیٰؐ

اللہ کے رسولؐ بشیر و نذیر ہیں  
 انعام کردگار ہیں نعم النصیر ہیں  
 نورِ الہیؑ آئینہ شانِ کبریا  
 شیریں مقالِ جلالِ مہتاب ہیں  
 کرسی نشین صفتِ ایمانِ کبریا  
 امنِ اقبؑ، مقلمِ عرفانِ کبریا  
 آیات حق جو دردِ زباں بار بار ہے  
 گویا کتابِ معرفتِ کردگار ہے  
 آئے جو یہ تو دین کی تکمیل ہو گئی  
 روشن جہاں میں نور کی تبدیل ہو گئی  
 خلقتِ سوادِ چشم میں تحلیل ہو گئی  
 فصلِ خزاں بہار میں تبدیل ہو گئی  
 آئینہِ ظلیل کے جوہر نکھر گئے  
 مٹے ہوئے نقوشِ ہدایت سنور گئے  
 (ردِ داہلورجٹ، مطبوعہ ۱۹۸۳ء کراچی)

### بہارِ حسین آبادی

آئے اسی تہذیب کے پھیلانے کو آدم  
 ایوبؑ و شعیبؑ و خضرؑ و نوحؑ مکرم  
 داؤدؑ و سلیمانؑ و خلیلؑ و بن مریمؑ  
 تا ایں کہ وہ محبوبِ خدا خلقِ بہم  
 کونین میں جن کا کوئی ہم پایہ نہیں ہے  
 وہ نور کی خلقت ہے جسے سایہ نہیں ہے  
 (ذہن رسا، مطبوعہ، فقیم آباد پٹنہ ۱۹۹۶ء)

### خلشِ پیرِ اصحابی

وہ کشورِ عرب کہ تھا کہ ایک عالمِ مظلالم  
 دشتِ فسادِ شر جنوںِ عرصۂ قتال  
 چاروں طرف تھے پھیلے ہوئے نیلگوںِ جبل  
 وہ دھوپ تیز تیز وہ آمد می وہ ابتذال  
 فیضِ نبویؐ سے منزلِ اسلام بن گیا  
 محبوبِ اہلِ صدق و یقین نام بن گیا

رواقِ فزائے کون و مکمل صدقِ کوش  
انسانیتِ نواز حقِ اکادِ حق بدوش  
فرمانِ روائے سلطنتِ فکر و عقل و دوش  
محبوبِ حقِ سراجِ رسالتِ علیمِ پوش

چرچا ہے جس کے خلقِ مکمل کا جا بجا

جو خضرِ راہِ شوق ہے جو جانِ ارتقا

علمِ نبی ہے مردِ محبت کا آئینہ  
حسنِ کلامِ حسنِ صداقت کا آئینہ

خلقِ عظیمِ آجِ شرافت کا آئینہ  
عزم و عملِ بلندیِ ملت کا آئینہ

صدقِ خیالِ آجِ ثریا لیے ہوئے

شانِ کرمِ تموجِ دریا لئے ہوئے

(مرثیہٴ حسین اور اسلام، مطبوعہ 'مارچ' ۱۹۷۱ء لاہور)

### مہدی نظمی

دورِ بعید تر سے زمانِ قریب تک  
صبحِ ازل سے نورِ چراغِ صلیب تک

آدم سے شاہِ ارض و سما کے نقیب تک  
ہاتل کے لہو سے ظہورِ حبیب تک

پیغمبرِ انِ حق نے سنواری تھی زندگی

ورنہ بشر کے دوش پہ بھاری تھی زندگی

ہر مشعلِ حیات میں ہے مصطفیٰ کی لو  
پھوٹی ہے اس کے نور سے صبحِ ازل کی پو

اس کی تجلیوں سے ہے شمس و قمر میں ضو  
اُس کے قدم کو چھو کے چلی زندگی کی رو

تہذیبِ انبیاء کی وراثت لئے ہوئے

ہے آخری چراغِ ہدایت لئے ہوئے

(مظلوم کر بلا ۱۹۸۲ء دہلی)

### ساحر لکھنوی

بعدِ عیسیٰ کے ہوئے اور بھی دنیا میں دلی  
جن کی پیشانیوں سے علم کے جلوے تھے جلی

ایک سو تھی جو کئی کھن کے سانپوں میں ڈھلی  
پھر صحیفوں میں بھی آیا یہ نورِ ازل

سب سے آخر میں یہ قرآن ہمیں میں پہنچا  
ایک پیغمبرِ انبی کی جہیں میں پہنچا  
جس کو استادِ ازل سے دو تلمذ 'دو بشر'  
اس کو اس طرح کا انبی نہ کہیں اب خبر  
لوح محفوظ کے ہر فقرہ پر اللہ ہے مخبر  
جس نے دنیا میں ہر لحاظ سے تمامیت  
مکتبِ قدس سے جو عرش مقام آتا ہے  
ایسے انبی پر صحیفوں کا سلام آتا ہے  
فطرسِ فکر، برا شہبہ پرواز ہے علم  
دین احمد اقراسم ایہ صد ہا ہے علم  
ابے بشر! تیرے لیے باعثِ اعزاز ہے علم  
ابے رسول! آپ کا الجاز ہے علم  
شکلِ قرآن میں جو آیا ہے وہ علم آپ کا ہے  
خود جو خالق نے سکھایا ہے وہ علم آپ کا ہے  
(آیاتِ ورد، مطبوعہ ۱۹۹۳ء کراچی)

### آغا سکندر مہدی

موجِ دریائے فصاحت ہے زباں سے جاری  
فکر کے رنگ سے کرتا ہے قلمِ نمککاری  
قلمِ فن ہے بلاغت کی نرِ صحراری  
جذبہ، عشقِ محمدؐ ہے فنا پر طاری  
عرش سے فرشِ پہ قدسی کی صدا آتی ہے  
عاقبتِ ذکرِ محمدؐ سے سنور جاتی ہے  
جس گھڑی عرش سے محبوبِ الہی آئے  
تیرگی دور، ہوئی 'نور' کے جلوے چھائے  
زورِ باطل کا گھنا حق کے علم لہرائے  
روشنی پھیل گئی، ٹپس و تشرمائے  
فخر سے ارض کی گردن جوتی جاتی ہے  
اللہ اللہ کی گردوں سے صدا آتی ہے  
دل نے چاہا کہ گردنِ شانِ محمدؐ کو رتم  
کون کر سکتا ہے تو صیغہ شمشادِ ام  
فکرِ بھول، ہوئی فکرِ پڑا ہاتھوں سے قلم  
قابِ توسیع کی منزل پہ گئے جس کے قدم  
جس کو اللہ نے کونین کی شاہی دے دی  
ستریزوں نے نبوت کی کواہی دے دی



و مست سرکارِ دو عالم سے زباں قاصر ہے      مدحِ مدوحِ الہی سے جہاں قاصر ہے  
 فخرِ پر زور نہیں، فخرِ رواں قاصر ہے      کیا بیاں کوئی کرے زورِ بیاں قاصر ہے  
 فکرِ محدود کہاں، تذکرہ کور کہاں  
 ذاتِ مختار کہاں، بندہ مجبور کہاں  
 (ماہنامہ 'قیام کراچی' شمارہ جنوری ۱۹۷۷ء)

### شہرت بگراہی

اللہ کا غرور وہ سردارِ انبیاء      توحید کی زبان، نبوت کی انتہا  
 نبی کی روح موسیٰ کا دم کھر کھریا      فخرِ ذبیح، تاجِ تفاخرِ ظلیل کا  
 او صاف انبیاء کے، ضیاء شمعِ طور کی  
 ادنیٰ سی چھوٹ سب ہیں محمد کے نور کی  
 قرآن اور آل کی بھی مدد ہی تو ہے      احمد ہے مصطفیٰ ہے محمد وہی تو ہے  
 راشد، رشید، شاہد و ارشد وہی تو ہے      ساجد، مجید، ماجد و امجد وہی تو ہے  
 ناصر، معین، محسن و سالک ہے مصطفیٰ  
 رحمت سے عالین کا مالک ہے مصطفیٰ  
 (گر و کشا، مطبوعہ ۱۹۸۷ء کراچی)

### نصیر الدین نصیر گیلانی

مہبطِ روح الامین و حاملِ اُم الکتاب      جانِ و ایمانِ بلاغت جس کا اندازِ خطاب  
 جس کی آمد سے وجودِ زیت پر آیا شباب      جس کی بعثت نے اُفلا زوئے معنی سے نقاب  
 واسطہ جس کا شفاعت کا مری سامان ہے  
 جس کی اُلت میرا مذہب ہے، مرا ایمان ہے  
 افتخارِ انبیاء و آبدئے مرسلین      روفقِ ارض و سما، زینتِ دو دنیا و دیں  
 مصدرِ خلقِ عظیم و مطلعِ غزم و یقین      غم و ملک بجا، مخدومِ جبریلِ امین

خلق ایسا خون کے پیاسے بھی دم بھرنے لگے  
 منتقلو ایسی کہ دشمن دوستی کرنے لگے  
 جس نے مظلوموں کو اُن کا حق دلایا اور رسولؐ  
 جس نے زانوں پر قیاموں کو بٹھایا اور رسولؐ  
 پیر زن کی آد جس کی روح کو تڑپائی  
 جس کی رحمت کی گھٹنا سارے جہاں پر چھائی  
 (فیض نسبت، مطبوعہ ۱۹۸۹ء، اسلام آباد)

### سید شاہ نقوی

علت کدے میں دہر کے روشن ہوئے چہرے  
 ساقی نے میٹھوں کے لیے بھر دیئے نیاغ!!!  
 مگر لکھی حیات کا ماتھا چمک اٹھا!!!  
 بعثت ہوئی حضور کی عالم ملک اٹھا  
 وہ فخر نو کا باب کھلا وہ ضیاء ہوئی  
 پاکیزگی، زیت کی قسمت رسا ہوئی  
 دین و دماغ و دانش و دل کی چلا ہوئی  
 حق کے لیے جہاد و عمل کی بنا ہوئی  
 بیمار زندگی کو مسیحا ہوا نصیب  
 روحانیت کو رہبر عیسا ہوا نصیب  
 (آفتابِ عمر، مطبوعہ ۱۹۶۳ء، لاہور)

### اقبال کاظمی

صلّ علیٰ کہ خلقت اول ہیں مصطفیٰ  
 کمال انبیاء سے رہتے ہیں افضل ہیں مصطفیٰ  
 تبدیل فرش عرش کی مشعل ہیں مصطفیٰ  
 بیج ازل کا حسنِ معمل ہیں مصطفیٰ  
 نعلین ان کی اور سر عرش دیکھئے  
 جلوے انھیں کے عرش سے تازش دیکھئے

خالقت ہے ان کی باعث تخلیق کائنات  
پھیلی ہیں عرش و فرش پہ ان کی تجلیات  
ہے ان کے دم قدم سے ہی یہ رونق حیات  
موقوف بس انھیں کی شفاعت پہ ہے نجات  
ہم کیا لکھیں گے مدح بہیر کے باب میں  
مرقوم ہیں صفات خدا کی کتاب میں  
بعثت سے قبل کی نہ ہدایت جو بر ملا  
خاموش تھے بجکم خدا ختم انبیاء  
یہ وقفہ طویل تھا چالیس سال کا  
جو مصطفیٰ کے واسطے اک امتحان تھا  
اس امتحان سے جو ہر ذاتی جو کھل گئے  
میزان اعتبار پہ نظروں میں تل گئے  
(قلمی مرثیہ)

### قسیم ابن نسیم

نعت نبیؐ کے واسطے عرفاں بھی چاہیے  
عرفاں بھی اور تمسکِ قرآن بھی چاہیے  
قرآن کو جو سمجھ لے وہ انساں بھی چاہیے  
قطرہ ہوں، موجِ جذبہ ایماں بھی چاہیے  
اپنے لیے اُہمار کے ہر دل میں رشک کو  
بھردوں فراتِ فن سے سماعت کی مشک کو  
نن کر نبیؐ کے وصف سماعت کے لب کھلے  
صلیٰ علیٰ کے ساتھ عقیدت کے لب کھلے  
کیا خوش نصیب ہوں کہ صداقت کے لب کھلے  
میرے لبوں کے ساتھ مشیت کے لب کھلے  
کتنا عظیم میرا یہ اعزاز ہو گیا  
نعت نبیؐ سے حق کا ہم آواز ہو گیا  
نعت رسولؐ دل ہے فروزاں کیے ہوئے  
انسانیت کی شان نمایاں کیے ہوئے  
جراثیم کا ذکر خون کو جولاں کیے ہوئے  
ذہنوں کو ایک ذہن ہے تاباں کیے ہوئے  
نفس و ضمیر و حس بھی صداقت بدوش ہیں  
مصدقہ رسولؐ کا ہے کہ ہم اہل ہوش ہیں  
(قلمی مرثیہ)

### کوثر نقوی

ہاں، مصطفیٰ عزیز ہے رب جلیل کو      خود اس نے پیش کر دیا اپنی دلیل کو  
 تنبیہ تھی، یہ ممکن عقلِ قلیل کو      تو سین تک میں لایا نہیں چہرِ قلیل کو  
 تم کیا ہو! یہ بھی ہمسرِ خیر البشر نہیں  
 سب کچھ سہی رسول سایہ بھی مگر نہیں  
 معراج میں یہ حضرت موسیٰ نے دی صدا      میں یہ مقام قرب بندہ نہ پا سکا  
 مجھ سے وہاں دنیٰ، فتنہ دلی نہیں کہا      ہوں تو کلیم پر مجھے لاخلف کا حکم تھا  
 یہ قدر و منزلت مری پیش خدا تھی      میں طور پر کھڑا تھا تو لعین پائے تھی  
 معراج میں وہ عبد گیا ہے بنکلم رب      اہل نظر سے میں یہ کون کا بعد اب  
 جنبش مکاں کی وقت کی خلقت کا ہے سبب      ایسے میں گرنہ وقت ہو ساکن تو ہے جب  
 سچے کہ وقت ٹھہرا ہوا کیوں جہاں میں ہے  
 جو ہے مکاں کی روح وہ اب لامکان میں ہے  
 (قلمی مرثیہ)

### سر فرزانہ

پردہِ حر درود ذکر محمد بیاں کریں      مدح حضور سرور کون و مکاں کریں  
 روشن چراغِ الفت شاہِ زماں کریں      آرزوِ خلقت عالم عیاں کریں  
 صلے علی کا شور ہو سارے جہاں میں  
 جن و ملک کھنچیں وہ کشش ہو بیان میں  
 پیغام حق جہاں میں سنانے کو آئے ہیں      بھٹکے ہوؤں کو راہ دکھانے کو آئے ہیں  
 ہر فتنہ و فساد مٹانے کو آئے ہیں      سویا ہوا شعور جگانے کو آئے ہیں



احسان کرنے آئے ہیں یہ کائنات پر  
خالق درود پڑھتا ہے خود ان کی ذات پر  
دنیا میں لیکے آئے ہیں یہ پہلا انقلاب  
الہی شعور و علم نے اس شان سے نقاب  
تیزی سے پھیلتی مٹی یہ فکر کامیاب  
دیکھا جو حُسنِ علم عرب گنگ ہو گئے  
اپنی جہالتوں کے اندھیروں میں کھو گئے  
(قلمی مرثیہ)

### اسیر فیض آبادی

ہر ہمیز سے ملی ہے جس کے آنے کی خبر  
سب صحیفے سب کتابیں ہیں گواہ معتبر  
بے نمودِ بزمِ امکان اس کی نظروں کا سفر  
اس کا پردہ شب کی ظلمت اس کا جلوہ ہے سحر  
وجہِ تخلیق دو عالم ہے شہِ لولاک ہے  
مصطفیٰ ہے وہ محمدؐ اس کا اسم پاک ہے  
عظمتیں اس کی کسی سے ہو نہیں سکتیں بیان  
اس کا عرفانِ سلطہ بیوں سے مگر ممکن کہاں  
ہم تو ترتیبِ عناصر کے سبب پیدا ہوئے  
خود عناصر ہی نہ تھے سرکار جب پیدا ہوئے  
(خالی کوزے 'مطبوعہ ۱۹۹۱ء کراچی)

### ناشر نقوی

رسولِ جاہدِ ایمان رسولِ عزمِ جواں  
رسولِ خسر و دنیا رسولِ شاہِ زماں  
رسولِ دینِ مجسم متابعِ کون و مکاں  
رسولِ رحلِ الہی و مصحفِ یزداں  
اذانِ نبی ہے ہر روز پانچ بار گواہ  
زباں رسول کی ہے لا الہ الا اللہ

رسول شمعِ انسانیت ہے جس کا جمال      رسول ہور کی عظمت میں روشنی بادل  
 رسول سلسلہٴ سبر، نورِ استقلال      رسول جس کا تصور ہے ایک سرِ جمال  
 دیکتے شعلوں کے اندر بھی پھول ہوتا ہے  
 رسول بعدِ اجل بھی رسول ہوتا ہے  
 (لالہ رانج، مطبوعہ ۱۹۸۷ء دہلی)

### مسرور شکوہ آبادی

قرآن کا طریق ہدایت تو دیکھئے!      موصوف کو مفت میں چمکا کر دھونڈیئے  
 ہم کتابِ حق کو بہر حال مائیے      پیغام اس کا آخری پیغام جاہیے  
 مکنون ہے یہ قلب رسالتِ آج میں  
 نور میں ہے جیسے نمل آفتاب میں  
 قرآن کو عطا کیا لہجہ رسول کا      خالق نے نام کر دیا جلوہ رسول کا  
 اسلام کو بنا دیا اسوہ رسول کا      انسانیت نے پڑ لیا کلمہ رسول کا  
 جنت ہر ایک نفس پہ اپنی تمام کی  
 رحمت نبی کے پاک ویلے سے نام کی  
 ہم سب کو ان کے دامنِ رحمت میں دیدیا      انسانیت کو خلقِ رسالت میں دیدیا  
 بے نور زندگی کو ہدایت میں دیدیا      اپنی رضا کو دستِ شفاعت میں دیدیا  
 واجبِ درود کر کے بتایا مقام کو  
 ثابت کیا جہان میں ان کے قیام کو  
 (مترجم شعور مطبوعہ ۱۹۹۵ء کراچی)

### نارِ اکبر آبادی

نارِ حرا سے حضرتِ عمرؓ کے شعب تک      پھیلی ہوئی تھی باغِ براہیم کی منک  
 ہنرِ بک تک پہنچ گئی انوار کی چمک      پیشانیِ مدینہ کی اللہ ری دک

اس پر نظر ٹھہرتی نہ تھی مہر و ماہ کی  
وہ روشنی تھی سیل رسالت پناہ کی  
(خرات درد، مطبوعہ ۱۹۹۵ء کراچی)

### تصویر فاطمہ

پیغمبری کا آخری زینہ ہیں مصطفیٰؐ  
سرتا قدم عمل کاملینہ ہیں مصطفیٰؐ  
اب بے عمل فضا میں نہ بھٹکے گا آدمی  
جس میں نجات ہے وہ سفینہ ہیں مصطفیٰؐ  
دولت عطا کریں گے یہ سب کو یقین کی  
رحمت بنے ہوئے ہیں یہی عالین کی!  
آئے رسولؐ آیا تمدن شباب پر  
ساڑ حیات بجتے ہیں دل کے رباب پر  
انسان کی نگاہ کی رفعت نہ پوچھئے  
ڈالے ہوئے ہے اب یہ کند آفتاب پر  
منزل کی سمیت لے کے جو خود راستہ چلا  
تسخیر کائنات کا اک سلسلہ چلا  
ہیں شہر علم حاصل دوراں ہیں مصطفیٰؐ  
انسانیت کے درد کا درماں ہیں مصطفیٰؐ  
قول و عمل میں ان کے ہیں ایمان کی آیتیں  
بزم جہاں میں بولتا قرآن ہیں مصطفیٰؐ  
ان کے بغیر کچھ نہ ملے گا جہاں میں  
روشنی انہی کے دم سے ہے کون و مکان میں  
(بصیرت، مطبوعہ کراچی ۱۹۸۹ء)

### شید احسن زیدی

حضرت ہاشم و عبد اللہ کہ: ہوں عبد مناف  
مطلب کے ہوں دیا غالب دیں کے لوصاف  
سب کے سب ہیں یہ اسی اور خدا کے اسلاف  
حکم معبود سے ہو سکتا ہے کب کوئی خلاف  
جس کے باعث سے بنے قبلہ نما ابراہیمؑ  
مگر اس پہ ہی ہوتے تھے سدا ابراہیمؑ

پیدا کہ میں ہوا نورِ خداوندِ عظیم  
جس کے رتبہ کو کیا دونوں جہاں نے تسلیم  
نام ہے جس کا محمدؐ وہ شعورِ تقدیم  
بن کے آیا شرفِ رحمتِ رحمان و رحیم  
عرشِ معبود نے اس نام سے عظمت پائی  
بخدا آپ سے کونین نے حشت پائی  
(احسن تقویم، مطبوعہ ۱۹۸۹ء ملتان)

### بلال نقوی

اور مصطفیٰؐ کے ہاتھ فضا پر محیط ہیں خاک و خلاء و آب ہوا پر محیط ہیں  
ان کے حصار میں ہیں زمانے کی گردشیں یہ کائناتِ ارض و سما پر محیط ہیں  
فرشِ عظیم و عرشِ معظم لئے ہوئے  
یہ دونوں ہاتھ وزنِ دو عالم لیے ہوئے  
ان سے کرے جو تلخ کلامی، ابولب قمر خدا سے ٹوٹ پڑے آتشِ فنب  
اور اُس کے ساتھ زوجہ کینہ خصال بھی اک دن جلے گی آگ میں "حمالۃ العطب"  
یہ دشمنی انہیں سببِ کرب بن گئی  
"بیت یدا ابی لب" اک ضرب بن گئی  
یہ مصطفیٰؐ کا ہاتھ کرامت کفِ سحر ششِ قمر سے رجعت خورشید تک اڑ  
اس ہاتھ میں ہے نکتہ امر خدا نماں جسکو سمجھ سکے نہ کم اور اک دیکھ نظر  
صلحِ حدیبیہ میں یہ نکتہ مگر کھلا  
راہیں کھلیں کہ آیہ قرآن کا در کھلا  
"وہ لوگ جن کے دل میں نفاق ابتدا سے ہے بیان اُن کا دستِ رسولؐ ہٹا ہے  
آوازِ رب یہ سورہٗ والفح سے اُنھی تم سے نہیں رسولؐ یہ بیت خدا سے ہے  
یہ اہتمامِ قول و قسم میرے ساتھ ہے  
اب یہ تمہارا ہاتھ نہیں میرا ہاتھ ہے  
(نوبی مقل، مطبوعہ ۱۹۹۳ء کراچی)



## مدینہ منورہ کو یثرب کہنے کی ممانعت

رشید وارثی

ماہتاب رسالت (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے مدینہ منورہ میں جلوہ افروز ہونے سے پہلے مرز میں عرب کے اس خطے کو یثرب کہا جاتا تھا۔ علمائے تاریخ نے یثرب کی وجہ تسمیہ یہ بیان کی ہے کہ حضرت نوح علیہ السلام کی اولاد جب روئے زمین کے مختلف مقامات میں جا کر آباد ہوئی تو ان میں سے ارم بن سام بن نوح کی اولاد میں سے یثرب نامی شخص یہاں آکر آباد ہوا تھا۔ چنانچہ یہ وادی اسی کے نام سے مشہور ہوئی۔ یثرب کی وجہ تسمیہ کے بارے میں ایک اور روایت کا خلاصہ یہ ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے وزو مسعود تک سخت موسم کی وجہ سے اس سرزمین کی آب و ہوا عام مزاجوں کے موافق نہ تھی۔ یہاں تک کہ وہاں کپانی پی کر اونٹ تک بیمار ہو جاتے تھے۔ اسی لیے زمانہ جاہلیت میں اہل مکہ یثرب والوں کو بخار کی ابتلا کا طعن دیا کرتے تھے۔ یہاں کے بیشتر کنوؤں کے پانی میں بیش و کم شوریدگی یا فحش تھی۔ جس کی وجہ سے باہر سے آنے والے اکثر لوگ شدید بخار میں مبتلا ہو جاتے تھے۔ اس لیے اسے یثرب یعنی مواخذہ کی جگہ کہا جانے لگا۔ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ ”جب ہم مدینہ منورہ میں آئے تھے تو اس زمانے میں مدینہ بخار زدہ مقام تھا۔ جس کی وجہ سے دیگر صحابہ کرام (رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین) کے ساتھ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ اور حضرت بلال رضی اللہ عنہ بھی بیمار ہو گئے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے جب اپنے صحابہ کی بیماری ملاحظہ فرمائی تو (بارگاہ الہی میں دعا کرتے ہوئے) فرمایا الہی! جس طرح تو نے ہمیں نیکے کی محبت عطا کی تھی اسی طرح مدینے کی محبت بھی ہم کو عنایت فرما دے۔ یا اس سے بھی زیادہ ہمیں اس کی محبت مرحمت فرما دے۔ اور یہاں کی (آب و ہوا کی) حالت درست فرما دے۔ ہمارے (پیانوں) صاع لور مد میں برکت عطا فرما دے۔ مدینے کے بخار کو (مقام) جحفہ کی طرف منتقل کر دے۔ (مسلم شریف جلد اول) اسی طرح آپ نے مدینہ منورہ کے کنوؤں سے (مختلف اوقات میں) ایک ایک ڈول پانی طلب فرما کر وضو کیا اور باقی بچا ہوا پانی لعاب دہن مبارک کے ساتھ کنوؤں میں ڈال دیا۔ جس کی برکت سے اللہ تبارک و تعالیٰ نے مدینہ طیبہ سے نہ صرف بیماریاں دور کر دیں بلکہ اس خطہ قدس کی مبارک خاک کو تا ثیر شفاء عطا فرمادی۔ آپ کا فرمان مبارک ہے کہ خاک مدینہ ہر مرض کے لیے شفاء ہے۔ یہاں تک کہ جذام لور برص کے لیے بھی۔ صحابہ کرام میں اگر کوئی شخص اپنے چہرے یا سر کو ارض مدینہ کی گرد و غبار سے چھپاتا تو آپ اس کو اس

بات سے منع فرماتے ہوئے ارشاد فرماتے تھے کہ مدینہ طیبہ کی خاک میں شفا ہے۔ (مذہب اسلوب)

شرب تری آمد سے ہوا طیبہ و طابہ  
کیا خاک قدم گاہ میں تاثیر شفا ہے

(السنی)

مدینہ منورہ کے فضائل:-

دیار سرور خیر الانام (مسلمی اللہ علیہ وسلم)

کے فضائل و مناقب احادیث و آثار میں بکثرت بیان ہوئے ہیں۔ یہاں ان کا مختصر سا بیان مقصود ہے تاکہ شہر نبی کے تقدس کی ایک جھلک سے ہمارے قارئین کرام کے قلوب کو فرحت ایمان حاصل ہو کر اس مقالے کی تقسیم کی راہیں کشادہ و ہموار ہوں۔ مثلاً دیگر احادیث و آثار کے علاوہ سبھودی اپنی تالیف منیت و فالوفا میں حدیث نقل کرتے ہیں کہ جب آقائے موجودات کو کہ معظّمہ سے ہجرت کا حکم ہوا تو آپ نے بارگاہ کبریائی میں دعا فرمائی ”اے اللہ! تو مجھے اس شہر سے باہر لاتا ہے جو میری نزدیک تمام مقامات میں محبوب ترین ہے تو پھر مجھے ایسے شہر میں سکونت عطا فرما جو تیرے نزدیک تمام مقامات سے بہتر ہو۔“

اللہ تبارک و تعالیٰ کے حکم سے آپ ﷺ نے مدینہ منورہ میں ہجرت فرمائی کہ معظّمہ چوں کہ آپ کا آبائی وطن اور آپ کی جائے ولادت بھی تھا یہیں آپ نے بچپن سے لے کر جوانی اور پھر عمر مبارک کے 53 برسوں تک حیات طیبہ کے صبح و شام گزارے تھے۔ لہذا فطری طور پر آپ کو کہ معظّمہ سے زیادہ انسیت اور لگاؤ تھا۔ آپ ﷺ نے مدینہ منورہ میں قیام کے بعد دعا فرمائی ”اے اللہ! مدینہ منورہ کو ہمارے لیے اتنا ہی محبوب کر دے جتنا کہ مکہ مکرمہ کو محبوب کیا تھا۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ محبوب تر بنا دے (بخاری شریف)۔ آپ یہ بھی دعا فرماتے ”اے اللہ! ابراہیم (علیہ السلام) تیرے بندے تھے، غلیل تھے اور تیرے نبی تھے۔ میں بھی تیرا پیوندہ اور نبی ہوں انہوں نے مکہ کے لیے (برکت کی) دعا کی تھی۔ تو جتنی انہوں نے مکہ (مکرمہ) کے لیے دعا کی تھی اتنی اور اس کے برابر اور بھی (یعنی دہائی) میں تجھ سے مدینے (میں برکت) کے لیے دعا کرتا ہوں۔“ (مسلم شریف۔ جلد اول)

صحیح مسلم ہی میں حضرت عبداللہ بن زید مازنی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ مالک کو رضی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ”میرے منبر اور مکان کے درمیان جنت کے باغوں میں سے ایک باغ ہے۔“ یہ فرمان مبارک آج بھی مسجد نبوی کے اس مبارک حصے کی قبلہ رخ دیوار پر لکھا ہوا ہے جسے ریاض البیت کہا جاتا ہے۔

مدینہ منورہ کی یہ وہ فضیلت ہے جو کائنات کے کسی اور مقام کو حاصل نہیں۔

ان نصوص کی بنیاد پر نعتِ مسلمہ کا اس بات پر اجماع ہے کہ تمام کائنات میں افضل ترین مقامات اور عظمت والے شہر مکہ مکرمہ اور مدینہ منورہ ہیں۔ اب ان دونوں مقدس شہروں میں کس کو فضیلت دی جائے تو اس بارے میں علمائے امت حیران ہیں۔ البتہ اس بات پر علمائے سلف اور متاخرین متفق ہیں کہ زمین کا وہ متبرک حصہ جو حضور نبی کریم ﷺ کے جسم اطہر کے لمس کی سعادت سے بہرہ ور ہے وہ نہ صرف مکہ مکرمہ بلکہ بیت اللہ شریف سے بھی افضل ہے اور ساتویں آسمان تو مہجرا عرشِ اعظم سے بھی اس کی شان و عظمت ارفع اور اعلیٰ اور بلند ترین ہے۔ اس موضوع پر شیخ عبدالحق محدث دہلوی علیہ الرحمہ اور دیگر محدثین کے علاوہ علامہ محمد یوسف بنوری علیہ الرحمہ نے اپنی تالیف معارف السنن (جلد ۲) میں بڑی تفصیلی اور لطیف بحث کی ہے۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ قبر اطہر ساتویں آسمانوں 'عرش مجید اور کعبہ اللہ سے افضل اور اعلیٰ ہے۔ اور اس میں کسی کا بھی اختلاف نہیں (تاریخ مدینہ۔ عبد الباقی صمدی) راقم الحروف نے معارف السنن میں ان تفصیلی مباحث کا خود بھی مطالعہ کیا ہے۔ ان کی تمام اسناد معتبر ہیں۔

اکابرین امت نے قبر اطہر کے اس شرف و تقدس کی یہ روشن دلیل بیان کی ہے کہ بیت اللہ کا شرف اور عرش الہی کو عظمت نسبت تشریفی کے باعث ہے جبکہ وہ مکین لامکاں کے مکین ہونے کی سعادت سے بہرہ مند نہیں۔ اور عرشِ عظیم بھی نسبت خداوندی کے بموجب مکرم و معظم ہے حالانکہ اللہ جل شانہ کسی خاص سمت یا مکان میں ٹہرنے سے ماورئی ہے۔ اور ہمہ وقت ہر جگہ موجود ہے۔ اس کا کوئی مقام یا مکانہ نہیں ہے۔ (تاریخ مدینہ) اس کے برعکس محبوب خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بہ نفس نفیس قبر اطہر میں موجود ہیں۔ اسی وجہ سے قبر اطہر کی رعت شان بیت اللہ شریف اور عرش مجید سے بھی زیادہ ارفع اور اعلیٰ ہے۔ (زاد اللہ تشریفاً و تعظیماً)

لہذا ایسی مقدس سر زمین کو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی فنائن مبارک کے خلاف لفظِ یثرب سے موصوم کرنا عقلی طور پر بھی لائقِ اجتناب ہے۔

اردو نعت میں اکثر یہ بات دیکھنے میں آتی ہے کہ بعض شعرائے متقدمین و متاخرین مدینہ منورہ کے لیے لفظ "یثرب" استعمال کرتے ہیں۔ حالانکہ یہ نام متروک ہے اور شریعت مطہرہ میں اس کی واضح طور پر ممانعت کی گئی ہے۔ اس طرح حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حکم کے منافی مدینہ طیبہ کو یثرب کہنے سے نہ صرف نعت گوئی کے مقاصد مجروح ہوتے ہیں بلکہ نعت نگاروں کا یہ غیر ذمہ دارانہ رویہ گناہ

کے ذمے میں بھی آسکتا ہے۔

در اصل اردو داں طبقے میں اس لفظ کے لغوی و حقیقی معانی سے لاعلمی کا سبب درج ذیل بات ہے جن میں یثرب کی معنی مدینہ منورہ کا پرانا نام لکھنے پر اکتفا کیا گیا ہے۔ حتیٰ کہ ۱۹۸۲ء میں پنجاب یونیورسٹی کے زیر اہتمام شائع ہونے والے عظیم الشان دائرۃ المعارف اسلامیہ میں لفظ ”مدینہ“ کے تحت لکھا گیا ہے کہ قرآن کریم میں اس کا نام یثرب بھی آیا ہے۔ اور تاج کپنی جیسے معتبر اسلامی اشاعتی ادارے کے زیر اہتمام اخلاقی مضامین پر مشتمل ایک کتاب ”ارمغان یثرب“ کے نام سے شائع کی گئی۔ جس سے اس مسئلے کے عوامی کیا بلکہ بعض علمی حلقوں میں بھی غیر معروف ہونے کی نشاندہی ہوتی ہے۔

نعت نگاری میں لفظ یثرب استعمال کرنے کے اسباب معلوم کرنے کی غرض سے راقم الحروف نے بعض شعرائے کرام اور اہل قلم سے مختلف اوقات میں اس مسئلے پر غیر رسمی گفتگو کی۔ جس کی روشنی میں اب تک مندرجہ ذیل اسباب سامنے آسکے ہیں۔

۱۔ لفظ یثرب کے حقیقی معانی اور اس کے استعمال کی ممانعت سے لاعلمی۔

۲۔ قرآن کریم میں لفظ یثرب کا استعمال۔

۳۔ بعض احادیث میں لفظ یثرب کی موجودگی۔

۴۔ صحابہ کرام کے اشعار میں یثرب کا استعمال۔

۵۔ شعرائے مستدین کی تقلید میں لفظ یثرب کا استعمال

مندرجہ بالا اشکال کو رفع کرنے اور اس حوالے سے قارئین کرام کی حتی المقدور تشریحی کے لیے ذیل نظر سطور میں ضروری توضیحات شرعی استدلال کے ساتھ ہدیہ قارئین کی جاتی ہے۔

## یثرب کے لغوی معانی:

قاضی ثناء اللہ پانی پتی علیہ الرحمۃ قاموس کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ یثرب کا لفظ ”نوب“ یثربہ، نوبہ اور نوب علیہ سے مشتق ہے (یعنی مادہ سب کا ایک ہے لیکن استعمال فعل، یثرب، یثرب، یثرب اور نوب سے ہوتا ہے اور ثوبو یا الثوب یا ثوبیب سب کا معنی ہے ملامت کرنا، عار دلانا، کسی جرم پر ذلیل کرنا اور مٹرب اس شخص کو کہتے ہیں جو بخشش میں بخل سے کام لے۔) (تفسیر مظہری۔ جلد نہم)

عربی کی مستند ترین لغت المنجد (طبع بیروت۔ ۱۹۲۷ء) میں یثرب کا مادۃ اشتقاق نوب بیان کیا گیا ہے۔ جس کے معنی برائی کرنا اور فساد برپا کرنا بیان کئے گئے ہیں اور کسی پہلو سے اس کے معنی اچھے نہیں لگتے۔ اس بارے میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی علیہ الرحمۃ تحریر فرماتے ہیں ”لفظ یثرب سے کراہت



کی وجہ اس کاثریب سے مشتق ہوتا ہے۔ جس کے معنی فساد کے ہیں یا تریب سے جس کے معنی مواخذہ اور عذاب کے ہیں۔ "(جذب القلوب) اور بعض دیگر علمائے تفسیر نے بھی یثرب کا مادہ اشتقاق تریب ہی بیان کیا ہے۔ جس کے معنی مواخذہ یا ملامت کے ہیں۔ جیسا کہ ارشاد باری تعالیٰ ہے۔ قال لا تریب علیکم والیوم (سورہ یوسف۔ آیت ۹۲)۔

ترجمہ: (یوسف علیہ السلام نے اپنے بھائیوں سے) کہا آج تم پر کچھ ملامت نہیں۔ اور فتح مکہ کے موقع پر درود ان خطبہ رحمت عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنے بدترین دشمنوں یعنی مشرکین مکہ کے لیے عام معافی کا اعلان کرتے ہوئے ارشاد فرمایا لا تریب علیکم الیوم اذہوا فانتم الطلقاء یعنی آج تم پر کوئی مواخذہ نہیں جاؤ تم سب آزاد ہو۔ (سیرت ابن ہشام۔ تاریخ مدینہ) برے نام تبدیل کرنے کی سعت:

اُمّ المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کا بیان ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بیچ (برے) ناموں کو تبدیل فرما دیتے تھے (ترمذی) جس کی کچھ مثالیں درج ذیل ہیں:

۱..... حضرت عبداللہ ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے روایت ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی ایک صاحبزادی تھیں۔ جن کا نام غامیہ تھا (غامیہ کے معنی نافرمان کے ہیں)۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ان کا نام (تبدیل فرما کر) جیلہ رکھ دیا تھا۔ (مسلم شریف)

۲..... امام بخاری حدیث نقل کرتے ہیں کہ رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) نے سنا کہ (آپ کے صحابہ میں) ایک صاحب کا نام عبدالجھر ہے۔ آپ ﷺ نے (ان کو بلا کر) پوچھا تمہارا کیا نام ہے؟ انہوں نے عرض کیا عبدالجھر۔ آپ ﷺ نے فرمایا، نہیں تم عبداللہ ہو۔ (الادب المفرد)

۳..... حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا بیان فرماتی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے ایک صحابی کا تذکرہ ہوا جن کا نام شباب (شعلہ) تھا۔ آپ ﷺ نے ان سے فرمایا۔ نہیں۔ تم ہشام (نرم خو) ہو۔

۴..... حضرت سعید بن المسیب رضی اللہ عنہ روایت کرتے ہیں کہ ان کے دادا رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ ان کا نام حزن (غم و اندوہ) تھا۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کا نام پوچھا تو عرض کیا "حزن"۔ آپ ﷺ نے فرمایا تم اپنا نام سل رکھ لو۔ انہوں نے کہا میرے باپ نے جو نام رکھ دیا ہے اسے نہ بدلوں گا۔ ابن مسیب کہتے ہیں کہ نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے بعد ہمارے گھر میں غم و اندوہ دور کیا۔ (الادب المفرد۔ امام بخاری)

۵..... حضرت راحلہ بن مسلم رضی اللہ عنہا اپنے والد سے روایت کرتی ہیں "میں نے رسول خدا صلی

اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ غزوہ حنین میں شرکت کی۔ تو آپ نے دریافت فرمایا تمہارا نام کیا ہے؟ میں نے عرض کیا عزاب (کوا)۔ فرمایا تمہارا نام مسلم ہے (الادب المفرد)

ہادی عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی قبیح باتوں کو بدل دینے کی سنت خلفائے راشدین کے عمل سے بھی ثابت ہے۔ اور ان کے بعد بزرگان دین کے تذکروں میں اس کے شواہد اب تک نظر آتے ہیں۔ کرامات صحابہ میں مولانا اشرف علی تھانوی صاحب لکھتے ہیں ابن حجر نے اصحابہ میں اس حدیث کو معتبر قرار دیا ہے کہ حضرت عمر ابن خطاب رضی اللہ عنہ نے ایک شخص سے اس کا نام دریافت کیا۔ اس نے کہا جہرہ (بمعنی چنگاری) پھر آپ نے استفسار فرمایا کہ تمہارے باپ کا نام؟ اس نے کہا ابن شہاب (بمعنی شعلہ)۔ پھر پوچھا تم کس قبیلے کے فرد ہو؟ اس نے کہا حرقہ (بمعنی سوزش) پھر آپ نے پوچھا تمہاری بود و باش کی جگہ کہاں ہے؟ اس نے جواب دیا حرقہ (بمعنی گرمی) اور دوبارہ دریافت کرنے پر کہ حرقہ کے کس حصے میں سکونت پذیر ہو؟ اس شخص نے کہا کہ ذات نطی (بمعنی شعلہ والا) میں۔ اس پر حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے ارشاد فرمایا جا اپنے کنبے کی خبر لے کہ وہ سب جل کر سوخت ہو گئے۔ چنانچہ اس شخص نے گمراہی جاکر اپنے کنبے والوں کو سوخت پایا۔ (یہ روایت مولانا مالک لور حضرت جلال الدین سیوطی کی معروف کتاب تاریخ الخلفاء میں بھی موجود ہے)۔

نکتہ:

بعض شعرائے کرام تخلص کے طور پر بُرے معنی والے نام استعمال کرتے ہیں مثلاً 'مخدوں' 'خلش' 'سواؤ وحشت' 'تفتہ' 'ناشاد' 'حماں' 'شعلہ' 'شہاب' 'آتش' 'شر' 'افکر' 'فراق' 'لور' 'شورش' وغیرہ۔ یہ اصلاح طلب بات ہے۔ مندرجہ بالا احادیث کی روشنی میں ہمیں بُرے معنی والے ناموں سے خود کو موسوم کرنے سے اجتناب کرنا چاہیے۔ خصوصاً نعت گو شعرائے کرام کے لیے یہ احتیاط بہت ضروری ہے۔ البتہ نام یا تخلص کے علاوہ قلبی واردات کے اظہار کے لیے ان کے استعمال میں قناعت نہیں۔ صحابہ کرام اور علمائے سلف کے اشعار سے اس کی مثالیں البتہ سامنے آتی ہیں۔ مثلاً شاعر حزیں 'شاعر غم نصیب' شاعر محبوب 'سوختہ دل' سوختہ جاں 'دل' 'ناشاد' اور چشم شرر بار وغیرہ۔

یثرب نام کی تبدیلی (یثرب کہنے کی ممانعت):

گذشتہ صفحات میں یہ بات پوری طرح واضح ہو چکی ہے کہ لفظ یثرب فزرب یا فزرب سے مشتق ہے۔ جس کے معنی مواخذہ و ملامت کو شامل ہیں۔ لور سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سنت مبارکہ سے یہ ثابت ہے کہ آپ ﷺ اپنے نو مسلم صحابہ کرام کے لیے بھی کسی قبیح نام کو پسند نہ فرماتے ہوئے

اچھے ناموں سے تبدیل فرمادیا کرتے تھے۔ چنانچہ مدینہ منورہ میں ورود مسعود کے ساتھ ہی آپ ﷺ نے یثرب کا نام تبدیل فرما کر مدینہ طیبہ اور طابہ رکھ دیا۔ جیسا کہ بخاری شریف میں روایت ہے کہ حضور فخر موجودات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا اللہ تعالیٰ نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں مدینہ کا نام طابہ رکھوں اور حضرت ابوہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا مجھے ایسے قریہ (شہر) میں رہنے کا حکم دیا گیا ہے جو غالب آتی ہے تمام بستیوں پر (مناقص) لوگ اسے یثرب کہتے ہیں۔ اس کا نام مدینہ ہے۔ یہ برے لوگوں کو اس طرح دور کر دیا۔ جس طرح آگ کی بجلی لوہے کے میل کو دور کر دیتی ہے۔ (بخاری۔ مسلم)

حضرت جابر بن سمور رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرمادے تھے کہ اللہ تعالیٰ نے مدینہ کا نام طیبہ رکھا ہے۔ یہود حسد و کینہ کی وجہ سے مدینہ (منورہ) کو یثرب کہتے تھے۔ ورنہ (ان کی کتاب) تورات شریف میں مدینہ کا نام طابہ طیبہ اور طیبہ ہے۔ (مسلم شریف) چنانچہ امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں مدینہ منورہ کو یثرب کے نام سے موسوم کرنے کی ممانعت صحیح طریقے سے ثابت ہے (الاتقان فی العلوم القرآن)

(دیگر وجوہات کے علاوہ) یثرب ایک کافر کا نام تھا۔ لہذا ایک کافر کے نام پر اس مترک و مقدس مقام کا نام رکھنا ہرگز اس مبارک شہر کے شایان شان نہیں..... ہمارے پیش نظر یہ بات رہنی چاہئے کہ تاجدارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا یہ فرمان عالی شان ہے کہ اس شہر کو یثرب نہ کہا جائے۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ نے حدیث نقل فرمائی ہے کہ جو شخص (مدینہ منورہ کو) ایک دفعہ یثرب کہے تو اس کو لازم ہے کہ اس کی تلافی اور تدارک کے لیے دس مرتبہ مدینہ کہے۔ (جذب المغلوب) اس بارے میں بعض علمائے تفسیر کی تحقیق درج ذیل ہے۔

۱۔ علامہ ابن کثیر لکھتے ہیں ”حدیث شریف میں ہے کہ جو مدینہ طیبہ کو یثرب کہے۔ وہ استغفار کر لے۔ مدینہ طابہ ہے۔ (تفسیر ابن کثیر۔ جلد ۳)

۲۔ دینائے اسلام کے معروف محقق و مفسر سید امیر علی علیہ الرحمۃ لکھتے ہیں۔ ”یثرب زمانہ جاہلیت میں مدینہ منورہ کا نام تھا۔ چونکہ یثرب کے معنی زبان عربی کے اشتقاق سے میل کچیل اور ملامت کو شامل ہیں۔ لہذا حدیث میں وارد ہوا ہے کہ حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام نے (مدینہ منورہ کو) یثرب کہنے سے منع کر کے فرمایا یہ طابہ یعنی پاکیزہ و طیب ہے“ (تفسیر مواہب الرحمن۔ جلد ہفتم)۔

۳۔ مفسر عبدالحق حقانی علیہ الرحمۃ لکھتے ہیں ”پھر آپ نے یثرب نام لینے سے منع کیا۔ جیسا کہ

امام احمد نے روایت کیا ہے۔ کیونکہ یثرب نام میں سرزنش کے معنی پائے جاتے ہیں۔ (تفسیر حقانی جلد ششم)

۴۔ صدر الافاضل مولانا سید محمد نعیم الدین مراد آبادی رحمۃ اللہ علیہ تحریر فرماتے ہیں "مسلمان و یثرب نہ کہنا چاہئے۔ حدیث شریف میں مدینہ طیبہ کو یثرب کہنے کی ممانعت آئی ہے۔ حضور ید مہام صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کو ناگوار تھا کہ مدینہ پاک کو یثرب کہا جائے۔ کیونکہ یثرب کے معنی اچھے نہیں ہیں۔" (حاشیہ کنز الایمان)۔

۵۔ قاضی محمد ثناء اللہ عثمانی مجددی پانی پتی علیہ الرحمۃ تحریر فرماتے ہیں "بغوی نے لکھا ہے کہ بعض روایات میں آیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ کو یثرب کہنے کی ممانعت فرمائی اور ارشاد فرمایا یہ ظاہر ہے۔" (تفسیر مظہری)

جو لوگ مدینہ منورہ کے لیے لفظ یثرب استعمال کرنے کے حق میں یہ دلیل بیان کرتے ہیں کہ قرآن کریم میں مدینہ منورہ کے لیے یثرب کا لفظ آیا ہے۔ تو ان کی اس غلط فہمی کے ازالہ کے لیے قرآن کریم کی اس آیت اور اس کی شان نزول کا جائزہ پیش خدمت ہے جس میں یثرب کا لفظ آیا ہے۔ قرآن کریم میں لفظ یثرب:-

قرآن مجید کی صرف ایک آیت میں مدینہ منورہ کے لیے لفظ یثرب استعمال ہوا ہے۔ لیکن یہ منافقوں کی زبانی ہے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

وَإِذْ يَقُولُ الْمُنَافِقِينَ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ (الاحزاب- آیت ۱۳-۱۲)

(ان آیات کا ترجمہ) اور (یاد کرو) جب منافقین اور جن کے دلوں میں (اتفاق کا) روگ تھا کہنے لگے اللہ و رسول نے ہم سے جو وعدے کئے تھے وہ فریب کے سوا کچھ نہیں۔ اور جب ان (منافقین) میں سے ایک گروہ نے کہا اے اہل یثرب یہ تمہارے ٹھہرنے کی جگہ نہیں۔ تم اپنے گھروں کو واپس چلو۔ ان آیات کا پس منظر یہ ہے کہ شوال ۵ ہجری میں غزوہ احزاب واقع ہوا۔ جس میں مشرکین مکہ اور عرب کے دیگر قبائل نے یہودیوں کے ساتھ مل کر بہت بڑی جمعیت کے ساتھ مدینہ منورہ پر حملہ کیا تھا۔ یہ صورتحال اتنی بھیانک اور خطرناک تھی کہ وہشت کے مارے لشکر اسلام کی آنکھیں پتھرا سی گئیں اور خوف و ہیبت کے مارے ان کے کلیجے منہ کو آ رہے تھے۔ (خلاصہ آیت نمبر ۱۰ سورہ احزاب)۔ اس امتحان و آزمائش کی بھٹی سے اہل ایمان تو کندن بن کر نکل رہے تھے لیکن جن لوگوں کے دلوں میں ففاق پوشیدہ تھا، وہ کھل کر سامنے آ گئے۔ اور لشکر اسلام میں خوف و ہراس پھیلاتے ہوئے انہیں مشورہ



دینے لگے کہ اے اہل یثرب یہ مقام ابتلاء و مصائب تمہارے ٹھہرنے کی جگہ نہیں۔ بہتر یہی ہے کہ تم جیسے بن پڑے اپنے گھروں کو واپس لوٹ جاؤ۔

ان آیات میں یہ بات بالکل واضح ہے کہ اس موقع پر اہل مدینہ کو اہل یثرب منافقوں کی زبانی کہا گیا ہے (یعنی منافقوں کے قول کو دہرایا گیا) ورنہ ذات باری تعالیٰ نے اپنے حبیب پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دار ہجرت کا جہاں خود ذکر کیا ہے وہاں اس مقدس و متبرک شہر کے لیے قرآن کریم میں مدینہ کا لفظ آیا ہے۔ مثلاً :

۱- وَ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مَرَدُوا عَلَيَّ الْبُفَاقِ (سورہ توبہ۔ آیت ۱۰۱)

ترجمہ: (اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ اے رسول!) آپ کے گرد و نواح میں رہنے والے دیساتیوں میں سے کچھ منافق ہیں۔ اور کچھ مدینہ کے رہنے والے (یسودی) بفاق میں پھنسے ہوئے ہیں۔

۲- مَا كَانَ لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ وَمَنْ حَوْلَهُمْ ..... عَنْ رَسُولِ اللَّهِ (سورہ توبہ۔ ۱۲۰)

ترجمہ: (اللہ تعالیٰ فرماتا ہے) اہل مدینہ اور ان کے اطراف میں (بسنے والے) دیساتیوں کو یہ لائق نہ تھا کہ (جہاد کے وقت) اللہ کے رسول سے پیچھے ہٹیں۔

۳- وَالْمُرْجِفُونَ فِي الْمَدِينَةِ ..... الْبَاقِلِيَّاءُ (سورہ الاحزاب۔ ۶۰)

ترجمہ: (اللہ تعالیٰ فرماتا ہے) اگر باز نہ آئے (منافق) اور مدینہ میں انواہیں ازابنے والے تو (اے رسول) ہم ضرور تمہیں ان پر غلبہ دیں گے۔ پھر اس (مدینہ) میں یہ لوگ سوائے کچھ روز کے تمہارے پاس نہیں رہیں گے۔

مندرجہ بالا قرآنی آیات میں سرور کونین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دار ہجرت کا ذکر اللہ تعالیٰ نے مدینہ کے نام سے فرمایا ہے۔ اور اللہ تعالیٰ نے اپنی کتاب مبین میں کہیں بھی اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مقدس شہر کو یثرب کے نام سے موسوم نہیں کیا ہے۔ چونکہ منافق مدینہ منورہ کو یثرب کہتے تھے۔ لہذا قرآن کریم میں لفظ یثرب منافقین ہی کی زبانی آیا ہے۔ لہذا سنت الہیہ سے بھی یہ ثابت ہے کہ امام الانبیاء صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دار ہجرت کو مدینہ کہا جائے۔

اس بات کو یوں بھی سمجھا جاسکتا ہے کہ قرآن میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے انبیاء علیہم السلام کے معجزات کا تذکرہ آیات، آیات، آیات جیسے الفاظ سے فرمایا ہے مثلاً ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

لَمَّا بَعَثْنَا مِنْهُمُ مُوسَىٰ بَابِئِنَّا (سورہ احزاب۔ ۱۰۱)

ترجمہ: پھر ان کے بعد ہم نے موسیٰ (علیہ السلام) کو اپنی نشانوں (معجزات) کے ساتھ بھیجا اسی

طرح سورۃ نبی اسرائیل میں ارشاد ربانی ہے۔

وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَىٰ بَسْمِ آيَاتِ رَبِّكَ (آیت ۱۰۱)

ترجمہ: اور ہم نے موسیٰ (علیہ السلام) کو نو روشن نشانیاں (معجزات) عطا کیں لیکن جب فرعون اور اس کے درباریوں نے ان میں سے چند معجزات دیکھے تو کہنے لگے۔

إِنْ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُّبِينٌ یعنی یہ تو ضرور کھلا جادو ہے۔ (سورۃ یونس - ۶۷) اسی طرح قرآن کریم میں ذات باری تعالیٰ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کا تذکرہ نبی اور رسول کے الفاظ سے فرمایا ہے۔ لیکن فرعون اور اس کے درباریوں کے حوالے سے ان کے بارے میں آیا ہے إِنْ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُّبِينٌ (موسیٰ علیہ السلام) یہ تو بڑے علم والے جادوگر ہیں (سورۃ الاعراف - ۱۰۹) تو کیا قرآن کریم کی ان آیات کو دلیل بنا کر نعوذ باللہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ قرآن کریم میں معجزات انبیاء (علیہم السلام) کے لیے آیت کا لفظ بھی آیا ہے اور ساحر (جادوگر) کے لیے بھی؟ ہرگز نہیں۔ اسی طرح شریفی کو حق تعالیٰ کی جانب سے مدینہ کہا گیا ہے اور منافقوں کی زبانی یثرب۔ لہذا ان بناء پر یہ کہنا درست نہ ہوگا کہ قرآن کریم میں دیار گنبد خضرا کا نام مدینہ بھی آیا ہے اور یثرب بھی۔

اس ضمن میں ایک اور مثال یہ بھی دی جاسکتی ہے کہ زمانہ جاہلیت میں خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کا نام عبدالکعبہ تھا۔ آفتاب اسلام طلوع ہونے کے بعد حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ان کا نام تبدیل فرما کر عبداللہ رکھ دیا۔ (محمد رسول اللہ - مطبوعہ تاج کھنٹی) اور حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کا نام عبدالشمس تھا۔ ان کے اسلام قبول کرنے کے بعد رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ان کا نام تبدیل فرما کر عبدالرحمن رکھ دیا (مشکوٰۃ شریف - جلد سوئم)۔ تو جس طرح ان جلیل القدر صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہما کو ان کے سابقہ اور متروک ناموں سے موسوم کرنا حکم رسول کی خلاف ورزی اور ان صحابہ کرام کی شان میں سوء اوب ہے، اسی طرح مدینہ منورہ کو اس کے سابق اور متروک نام "یثرب" سے موسوم کرنا مدینہ النبی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی بڑی بے ادبی اور خدا و رسول کے حکم کی خلاف ورزی ہے۔ لہذا امت مسلمہ کے اہل قلم اور خصوصاً نعت گو شعرائے کرام اور سیرت نگاروں کو لازم ہے کہ وہ اپنی شعری اور نثری کاوشوں میں مدینہ الرسول کے لیے یثرب کا لفظ استعمال کرنے سے اجتناب کریں۔

احادیث میں لفظ یثرب:

انرا پہلی روایات کے حوالے سے بعض مبشرات میں نبی آخر الزماں صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا دار

ہجرت یثرب بیان ہوا ہے۔ اس کے علاوہ کئی دور کی ایک دو حدیثوں میں بھی دار ہجرت کے بیان میں یثرب کا لفظ آیا ہے۔ جیسے ابن کثیر نے یہ حدیث نقل کی ہے۔ "مجھے خواب میں تمہاری جائے ہجرت دکھائی گئی ہے۔ جو دو سنگلاخ میدانوں کے درمیان ہے۔ پہلے تو میرا خیال ہوا تھا کہ یہ ہجر ہے۔ لیکن نہیں دو جگہ یثرب ہے" اور ایک دوسری روایت میں ہے کہ وہ جگہ مدینہ طیبہ ہے" (تفسیر ابن کثیر۔ جلد چہارم)

اسی طرح حضور نبی کریم ﷺ کے بچپن کے زمانے میں علمائے یسود نے حضرت عبدالمطلب اور حضرت ابوطالب کو اپنی کتاب کے حوالے سے آپ کے آئندہ حالات 'منصب نبوت پر فائز ہونے اور ہجرت وغیرہ کے بارے میں جن امور سے آگاہ کیا تھا۔ ان آثار میں بھی لفظ یثرب بیان ہوا ہے۔ چنانچہ بعض علمائے کرام نے لکھا ہے کہ جن احادیث میں مدینہ منورہ کے لیے یثرب کا لفظ استعمال ہوا ہے وہ ہجرت سے پہلے کی ہیں۔ راقم الحروف کے نزدیک اس میں ذرا تفصیل ہے۔ یعنی یہ تو ثابت ہے کہ نبی آخر الزماں ﷺ کے مدینہ منورہ میں ورود مسعود کے ساتھ ہی آپ نے اللہ تعالیٰ کے حکم سے یثرب کا نام تبدیل فرما کر مدینہ النبی رکھ دیا تھا۔ لیکن کافی عرصہ تک یہاں کے یسودی اور منافقین اس شرمقدس کو یثرب ہی کہتے رہے۔ جیسا کہ مولانا ابن احسن اصلاحی صاحب لکھتے ہیں۔ "یثرب مدینہ منورہ کا سابق نام ہے۔ حضور اکرم ﷺ کی ہجرت کے بعد اس کا نام مدینہ النبی اور پھر مدینہ ہو گیا۔ لیکن دیساتوں کے لوگ بالخصوص منافقین عرصہ دراز تک اس کو یثرب ہی کہتے رہے۔ یہ لوگ دیساتی بھی تھے اور منافق بھی اس وجہ سے انہوں نے نئے نام کو قبول نہیں کیا تھا۔" (تذکرہ قرآن)۔ اس وجہ سے ہجرت کے بعد کی بعض احادیث میں بھی لفظ یثرب ملتا ہے۔ جس کی وضاحت پیش خدمت ہے۔

رسول اکرم ﷺ کی مکہ مکرمہ سے ہجرت کے لیے روانگی یکم ربیع الاول بروز جمعرات مطابق ۱۶ جون ۶۲۲ء کو ہوئی۔ اور ۱۲ ربیع الاول بروز دوشنبہ بوقت ظہر مطابق ۲۸ جون آپ کا مقام پر قبیلہ لوی کی شاخ بنو عمرو بن عوف کے سردار کلثوم بن ہدم کے مکان پر فروکش ہوئے۔ اس کے پانچویں روز جمعہ کے دن آپ مدینہ منورہ میں جلوہ افروز ہوئے۔

ابن اسحاق کا بیان ہے کہ ہجرت کے بعد سرکارِ دو عالم ﷺ نے ماجرین اور انصار کے درمیان ایک تحریر لکھ دی۔ جس میں یسود سے بھی معاہدہ تھا۔ اس معاہدے کے مطابق ان کے دین اور مال کی حفاظت کا یقین دلایا گیا تھا۔ ان کے حقوق بھی واضح کئے گئے تھے۔ اور ان پر شرطیں بھی عائد کی گئی تھیں۔ تاریخ اسلام میں اس معاہدے کو میثاق مدینہ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اگرچہ اس معاہدے سے





اللَّهِمَّ لَكَ۔ چنانچہ رسول اکرم ﷺ کے حکم پر آپ نے یہی لکھ دیا۔ پھر حضور اکرم نے فرمایا لکھو ہَذَا مَا صَلَّحَ عَلَيْهِ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ سُبَّحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ

اس پر سبیل نے کہا اگر میں یہ گواہی دیتا کہ آپ اللہ کے رسول ہیں تو میں آپ سے کوئی جھگڑا نہ کر سکتا۔ آپ کو بیت اللہ کی زیارت سے روکتا۔ اس لئے آپ اس کی بجائے اپنا اور اپنے والد کا نام لکھوائیں۔ حضور اکرم ﷺ نے اپنے دست مبارک سے اپنے نام کے ساتھ لکھے ہوئے الفاظ ”رسول اللہ“ کو فرمادیئے اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ الکریم سے فرمایا لکھو۔

هَذَا مَا صَلَّحَ عَلَيْهِ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ..... (ابن ہشام۔ جلد دوم) تاکہ صلح کی راہ میں کوئی رخنہ اندازی پیدا نہ ہو۔ قرآن کریم میں اس صلح کو فتح مبین سے تعبیر کیا گیا ہے۔ (دیکھئے سورہ فتح اور اس کی تفسیر)۔

ان روایات کی روشنی میں یہ بات واضح ہوتی ہے کہ میثاق مدینہ میں لفظ یثرب اس معاہدے کے ایک اہم فریق یعنی یہودیوں کی دلجوئی کے لیے لکھا گیا تھا۔ تاکہ یہ معاملہ وجہ تنازع بن کر معاہدے کی راہ میں رکاوٹ نہ بن سکے۔ ورنہ مدینہ منورہ کو یثرب کہنے کی ممانعت خدا اور رسول کے حکم سے ثابت ہے۔

صحابہ کرامؓ کے اشعار میں یثرب:-

واقعہ ہجرت کے بعد اہل مکہ اور مدینہ منورہ کے مسلمانوں کو باہمی میل جول کے مواقع کیاب تھے۔ اہل مدینہ آزادانہ طور پر مکہ معظمہ میں داخل نہ ہو سکتے تھے اور مشرکین مکہ بھی مدینہ منورہ میں آنے سے ہچکچاتے تھے۔ باہمی روابط کی اس کمیابی اور اسلام سے دیرینہ رقابت و عناد کی وجہ سے اہل مکہ میں عرمہ دراز تک مدینہ النبیؐ کا نام یثرب ہی مروج رہا۔ جس کی تائید غزوہ بدر (۲ ہجری) میں شکست سے دوچار ہونے کے بعد مشرکین مکہ کے جوش انتقام میں کئے ہوئے اشعار سے بھی ہوتی ہے۔ جس کی ایک مثال فرار بن خطاب بن مرواس کا یہ شعر ہے۔

وَيَسْكِينُهُمْ مِنْ أَهْلِ يَثْرِبَ بِنُفْوَةٍ لَهْنُ بَهَا لَيْلٍ غَبِ النُّوْمُ سَاهِبُ

ترجمہ:- اور یثرب کی غور تمیں ان (بنو نضار) پر روتی ہو گئی۔ ان عورتوں کو اس مقام پر ایسی رات ہو گئی جو نیند سے بیدار رکھنے والی ہو گئی۔ (سیرت ابن ہشام)

اسی طرح مختلف غزوات میں مشرکین مکہ کے ہمت سے اشعار سے صرف نظر کرتے ہوئے ذیل میں صحابہ کرام کے چند ایسے اشعار پیش کئے جاتے ہیں جن میں مدینہ منورہ کے لیے یثرب کا لفظ

استعمال ہوا ہے۔

۱۔ غزوہ احد (۳ ہجری) کے موقع پر عمرو بن العاص نے (حالت کفر میں) مسلمانوں سے خلاف جو اشعار کہے۔ حضرت کعب بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ ان کا جواب دیتے ہوئے کہتے ہیں  
بَانَا عِذَّةَ السُّفْحِ مِنْ يَنْزِلِ ... صَبْرًا وَرَايَاتُ الْمَيْتَةِ تَخْفِقُ

ترجمہ: بطن یثرب کے دامن کو وہ کے مقام پر ہم نے اس وقت صبر و استقامت سے کام لیا۔ جب موت کے پرچم لہرا رہے تھے۔ (ابن ہشام)

۲۔ غزوہ احزاب (۵ ہجری) کے موقع پر مشرکین کے سوار عمرو بن عبدود کے قتل پر اہل مکہ سے سامنے حضرت حسان بن ثابت انصاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ اس طرح الشہادہ فخر کرتے ہیں۔  
بَقِيَّتُكُمْ عَمْرٌ وَبَحْنَاءُ بِالْقَتَا ... يَنْشُرُ نَحْمِي وَالْحَمْدُ قَلِيلُ

ترجمہ: تمہارا بچا کچا (سورا) عمرو بن عبدود رہ گیا تھا اور اسے بھی ہم نے اس وقت مباح بنا دیا جب ہم تمہاری تعداد کے باوجود یثرب میں نیزوں سے اپنا تحفظ کر رہے تھے۔ (ابن ہشام)

۳۔ غزوہ احزاب کے موقع پر ہبیرہ بن ابیودہ نے اسد اللہ الغالب حضرت علی ابن ابی طالب کرم اللہ تعالیٰ وجہہ الکریم کے ہاتھوں اپنے دیو پیکر جنگجو عمرو بن عبدود کے قتل پر ولولہ کرتے ہوئے حضرت علیؑ کے خلاف جو اشعار کہے ان کا جواب دیتے ہوئے حضرت حسان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں۔

اَمْسَى الْفَتَى عَمْرٌ وَبَنُ غَبْدٍ يَنْفَعِي ... بِجَنُوبٍ يَنْشُرُ نَارَ ذُلِّهِ يَنْظُرُ  
ترجمہ: تمہارا بہادر عمرو بن عبدود یثرب میں (اپنے مقتولین بدر کا) بدلہ لینے آیا تھا مگر ذرا مملت نہ دی گئی۔ (یعنی اسے فوراً قتل کر دیا گیا) (ابن ہشام)

صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم کے مندرجہ بالا اشعار کے مخاطب چونکہ مشرکین مکہ ہیں جو "مدینہ النبی" کے نام سے مانوس نہیں تھے۔ اس لیے ان کے اشعار کے جواب میں لفظ یثرب استعمال نہ کیا ہے۔ لیکن جہاں مدینہ منورہ کا تذکرہ اسلامی ریاست کے طور پر کیا گیا ہے وہاں صحابہ کرام نے غلط مدینہ ہی استعمال کیا ہے مثلاً ضرار بن خطاب کو مخاطب کرتے ہوئے حضرت کعب بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں:

عَبْدٌ وَ حُرٌّ كَرِيمٌ مُؤْتِقٌ قَنْصًا ... شَطْرَ الْمَدِينَةِ مَا سَنُوزُ وَ مَشْغُولُ  
ترجمہ: غلام ہو یا آزاد یا صاحب عزت شکار باندھنے والا ہو جب (برے ارادے سے) مدینہ کا رخ کرے گا تو (اسے قید کیا جائے گا یا وہ قتل ہو گا)۔ (ابن ہشام)

## شعرا نے متقدمین کی تقلید میں ”یثرب“ کا استعمال:

اردو شاعری کے آثار اساتذہ کرام چونکہ تفسیر حدیث اور فقہ جیسے اسلامی علوم سے کثافت واقف نہیں ہوئے۔ جس کے نتیجے میں ان کی نعتیہ شاعری میں بعض شرعی مقوم کا صدور ہو جاتا ہے۔ ماضی میں ان اساتذہ کے نعتیہ کام کا نہ تو شرعی نقطہ نگاہ سے بحر پور جائزہ لیا گیا۔ اور نہ اس حوالے سے نقد و نظر کی کوئی ضرورت محسوس کی گئی۔ ہمارے ہاں آج بھی بعض ایسے معروف اہل قلم موجود ہیں جو نعت کوئی کو محض اظہار عقیدت کا معاملہ سمجھتے ہیں۔ جو انصاف العرب علیہ السلام کی اصلاح نعت کی سنت سے بے خبر رہتے ہوئے نعت نگاری کو فن شعر قرار دینے سے اتفاق نہیں کرتے۔ اس حوالے سے وہ یہ تاویل پیش کرتے ہیں کہ محبت و عقیدت فن نہیں ہوتے۔ بلاشبہ محبت و عقیدت فن نہیں ہوتے۔ لیکن جب اس کے اظہار کے لیے کسی فن مثلاً فن شاعری کو ذریعہ بنایا جائے گا اور خاص طور پر ذات ممدوح خدا سے محبت و عقیدت کو شعر کے قالب میں ڈھالا جائے گا تو اسے کس طرح فن سے جدا سمجھا جاسکتا ہے۔ ایسا کلام لطافت معنوی کی بناء پر عام شاعری سے کیس زیادہ صدق بیانی اور ندرت فن کا مقتضی ہے۔ ہر حال یہ تو ایک جملہ معترضہ تھا۔ ضروری ہوا تو اس موضوع پر انشاء اللہ تعالیٰ کسی مناسب موقع پر تفصیلی مکتوب ہوگی۔

اردو نعت میں کمزور مشق اور معروف شعرا کے کرام کی تقلید کے حوالے سے یہ واقعہ بھی دلچسپ ہے کہ فدائی نے ۱۹۸۳ء میں ”اخبار جمال“ کے توسط سے ’نعت نگاری میں مدینہ منورہ کے لیے یثرب کے استعمال کی ممانعت پر عام المسلمین کی توجہ مبذول کرانی چاہی۔ تو بجائے اس مسئلہ پر کوئی ذمہ دار نہ رائے دینے کے صفحے کے انچارج صاحب (علیہ الرحمۃ) نے مراسلہ شائع کرتے ہوئے اس کے جواب میں اردو شعرا کے یہ مصرعے تحریر کر دیئے۔

- |                  |   |
|------------------|---|
| (علامہ اقبال)    | خوب ہے تجھ کو شعراء صاحب یثرب کا پاس          |
| (علامہ اقبال)    | آویٹ ب دلیں ہے مسلم کا تو ماوا ہے تو          |
| (علامہ اقبال)    | بائے یثرب دل میں لب پہ نعرۂ توحید تھا         |
| (علامہ اقبال)    | ہجرت مدفون یثرب میں یہی پنہاں ہے راز          |
| (شمس بریلوی)     | یثرب کو جانے والے میر اسلام لے جا             |
| (رئیس امر ویدوی) | دیار یثرب کو جانے والے شکستہ دل کا سلام لے جا |
| (قتیل شغائی)     | پہنچتے ہیں مسافر جن پہ چل کر کوئے یثرب میں    |

بعد کی اشاعت میں راولپنڈی کی محترمہ رفعت آسیہ نے اپنے مراسلے میں اپنا درجہ صاحب کے ختم جواب کی جانب توجہ دلائی تو انہوں نے لکھ دیا "مراسلہ نگار (رشید وارثی) کو شریعت پر مہر نہیں"

مندرجہ بالا مثال سے اس حقیقت کی بھی ترجمانی ہوتی ہے کہ ہمارے ہاں اندھی تقلید کی صورت حال کیا ہے۔ جب قومی سطح پر شائع ہونے والے کسی ہفت روزہ کے اسلامی صفحے کے انچارج ہیں ذمہ دار فرد کی جانب سے معروف شعرائے کرام کے اشعار کو نفیس شریعی بیسی انیت دیتی جاتی ہے تو پھر عام لوگوں کا تو ذکر ہی کیا۔ لہذا ضرورت اس بات کی ہے کہ نعت نگاری سے تین سو گوند نظر رکھتے ہوئے صحت مضامین کے حوالے سے معروف شعرائے کرام کی کورانہ تقلید کے بجائے شریعت اسلامیہ کے اصل مصادر یعنی قرآن و سنت کی طرف رجوع کیا جائے۔ اور شرعی ماخذی کو اعلیٰ مضامین کی صحت کا معیار سمجھا جائے۔

اب تک کی اس گفتگو میں مدینہ منورہ کے لیے لفظ یثرب کے استعمال کی ممانعت شرعی انصاف کی روشنی میں ثابت کی جا چکی ہے۔ اور ان تمام اشکال کا حتمی الامکان تسلی بخش جواب دیا جا چکا ہے جو نعت نگاری میں اس متروک نام کے استعمال کا سبب ہیں۔

نعت نگاری میں لفظ یثرب کے غلط استعمال کی مثالیں:

جاگ او یثرب کی مینھی فیند کے ماتے کہ آج الٹ رہا ہے آنکھوں آنکھوں میں تیری سنت کاران

دنیا میں رحمت دو جہاں اور کون ہے اے تاجدار یثرب و یثما تمہیں تو ہو

نگاہ عاشق کی ڈھونڈ لیتی ہے پردہ میم کو بٹاکر وہ یثرب میں جا کے مینھیں ہزار منہ کو چھپا چھپا کر

تو اے مولائے یثرب آپ میری چارہ سازی کر مری دانش ہے افرنگی میرا ایماں ہے زنگاری

خاک یثرب کے ہر اک ذرے سے آتی ہے صدا (تخلّص) خاک نشین نامیہ فرمائے حجاز

یارب مرے دل میں رہے یثرب کی تمنا یارب مرے سر میں رہے سودائے مدینہ



مری جھولی میں ندامت کے سوا کچھ بھی نہیں      فخر سے پھر بھی حضور شبہِ یثرب آیا

پہنچتے ہیں مسافر جن پہ چل کر کوئے یثرب میں      گلابوں سے کیس بڑھ کر ہیں وہ پتھر نوکیلے سے

ارضِ یثرب نے کہا احلاد سناں مرحبا      دل سے میری قدر کی سینے سے لپٹایا مجھے

فراقِ ارضِ یثرب میں ہر آنسو جھمک رہا ہے      یہ دریا جاں سے اندھے ہیں یہ طوفانِ دل سے آئے ہیں

صبحِ یثرب مجھ پہ کب ہوگی طلوع      کس قدر کاٹوں گارا تیں بیماریاں

الٹی لٹے مجھ کو یثرب کی صبح      الٹی لٹے مجھ کو بطنیا کی شام

تم جو دیارِ یثرب و بطنیا سے آئے ہو      اسے زائر و تاجِ دود تھنہ بھی لائے ہو

نفسائے وادیِ یثرب کو جس نے مہکایا      مراد و دلتا و دز مزمزہ ہو اکانہ تھا

بے دیدنی جو حالِ مری چشمِ ترکا ہے      یثرب کا یہ سفر تو بیلہ ظفر کا ہے

مدد فرما کہ ہم ایسے گمناموں کے ہاتھوں سے      حصارِ دشمنان میں ہے زمینِ یثرب و بطنیا

یثرب سے اگر گھٹانا آتی      خوشبوئے گلِ امانہ آتی

میں خاکِ یثرب و بطنیا کا ایک سبدِ مزار      کہ میرے دلبر و دلدارِ دلربا ہیں نبی

شاہِ مدینہ یثرب کے وال      سارے نبی تیرے در کے سوال

”یثرب“ کے استعمال کی مستحسن صورتیں :-

پہنچنے لگے خدا سے جو شاہِ ام نور کا عرشِ شک ایک زینہ بنا

آئے طیبہ میں جب وہ مبارک قدم شرب جو قہار مدینہ بنا

حضرت ستار وارثی

زمین شرب و بطحا ترے قدم چھو کر

فلک مقام ہوئی عرش احتشام ہوئی

عاصی کر تالی

شرب کی زمیں فرش رہ شوق ہے کب سے

محبوب خدا آئیں تو کھلائے مدینہ

(نعت رنگ نمبر ۱ سے ماخوذ) قمر عباس و فاکان پوری

ارض شرب کو ملا شرنہی کا اعزاز

خاک اس دلیں کی یوں کیسا تاثیر ہوئی

ذاکثر سعید وارثی

(سفر نامہ حج "سی رقصہ" سے ماخوذ)

شرب کی سرزمین کو مدینہ بتلایا

کے میں انقلاب اک ایسا پیا ہوا

اعجاز رحمانی

آمد شافع محشر کا تھا سودا کیسا

خاک شرب کو عطا ہو گئی تاثیر شفا

دکار قادری

الہی جس طرح شرب کو طیبہ کر دیا تو نے

مرے دل میں بنادے اس طرح الفت محمد کی

رکس وارثی

ایک شبہ کا ازالہ: نعت رنگ کے گزشتہ شمارہ میں کسی صاحب نے ایک گستاخ خط کے ذریعہ

اس بندہ حقیر کے مضامین کے حوالے سے بعض اعتراضات اٹھائے ہیں۔ جس سے کم از کم یہ اندازہ ضرور

ہوتا ہے کہ ہمارے قارئین کرام اس کتاب کا کس قدر توجہ و اہتمام کے ساتھ مطالعہ فرماتے ہیں۔ اور

ہماری اصلاح کے کس قدر خواہاں ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کو جزائے خیر عطا فرمائے۔ آمین

موصوف نے پہلے اعتراض میں "شعر کے خالق" جیسے الفاظ پر گرفت کرتے ہوئے تحریر فرمایا ہے (لفظ) "خالق" اللہ تعالیٰ کے اسماء و صفات میں ہے۔ کیا کسی عام مسلمان کے لوہ پر اس کا طلاق درست ہوگا؟ اس کے بعد گم نام قاری صاحب تحریر فرماتے ہیں "لہود کی مشہور لفظ" لغات کشوری ص ۱۶۴ پر لفظ خالق کے معنی پروردگار لکھے ہیں اور اسی لفظ میں پروردگار کے معنی ص ۸۳ پر اس طرح لکھے ہیں "خدا تعالیٰ پالنے والا" اب ان معانی کی وجہ سے کسی شخص کے لیے لفظ خالق کے استعمال کو فاضل تنقید نگار درست قرار دیں گے؟

اس سوال کا مختصر جواب یہ ہے کہ "خالق" "خلق" سے اسم فاعل کا صیغہ واحد مذکر ہے "خلق" بمعنی ابداع ذات باری تعالیٰ کی مخصوص صفت ہے۔ البتہ دوسرے معنی جس میں ابداع نہیں بلکہ استعمال ہوتا ہے بعض آیات میں اس سے انسان کو بھی موصوف فرمایا گیا ہے سورۃ المؤمنون (آیت ۱۴) میں ارشاد ہوتا ہے۔

### فَتَبَرَّكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ

ترجمہ:- تو بڑی برکت والا ہے اللہ (جو) سب سے بہتر بنانے والا ہے۔ اس آیت مبارکہ میں لفظ احسن اسم تفصیل ہے اور الخالقین اسم فاعل کا صیغہ جمع مذکر ہے جس کے معنی ہیں بنانے والے یا پیدا کرنے والے۔ لہذا یہاں خلق کا استعمال اندازہ کرنے اور صورت گری کے معنی میں ہوا ہے۔ ابداع و ایجاد کے معنی میں نہیں۔ مفسرین کرام فرماتے ہیں کہ خلق کا لفظ دو معنوں میں استعمال ہوتا ہے ایک یہ کہ کسی چیز کو کسی موجود مادے اور سابقہ مثال کے بغیر پیدا کرنا۔ اس معنی میں یہ صرف اللہ تبارک و تعالیٰ کی صفت ہے جو کسی مخلوق میں نہیں پائی جاسکتی۔ اس کا دوسرا معنی سابقہ مادے سے کسی چیز کو کسی موجودہ مثال کے مطابق بنانا ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ نے سوالوروں میں بھی پایا جاسکتا ہے۔ چنانچہ اس حدیث میں یہ لفظ اپنے دوسرے معنی میں استعمال ہوا ہے اور اسی معنی میں اللہ تعالیٰ کے بندوں کی تخلیق صلاحیت کا تصور ہوتا ہے

طور بالا کی روشنی میں ہمیں الفاظ کے حقیقی اور مجازی استعمال کو بھی پیش نظر رکھنا چاہئے مثلاً سورۃ الحشر کی آخری آیات میں اللہ تعالیٰ کے اسمائے حسنیٰ میں سے خالق باری معصور عزیز اور حکیم آتے ہیں۔ ان میں سے خالق کے مجاز استعمال کے ساتھ معصور عزیز اور حکیم ایسے اسماء ہیں جو مجہول نام انسانوں کے لیے بھی استعمال کئے جاتے ہیں مثلاً یہ جملہ دیکھئے۔

"عزیز من! صادقین ایک یگانہ روزگار معصوم تھے جو حکیم اجل خاں سے بہت متاثر تھے۔" مکتوب نگار دوست شاید یہ بھی جانتے ہوں کہ "رب" کے معنی پروردگار مالک اور پالندہ کے ہیں۔ قرآنی دعاؤں

میں باری تعالیٰ کے اسم ذات کے بعد سب سے زیادہ یہی اسم صفت استعمال ہوا ہے۔ اس کے ساتھ سورہ یوسف میں تین جگہ زب کا لفظ عزیز، مضر کے لیے حضرت یوسف علیہ السلام کی زبانی بیان ہوا ہے مثلاً ارجع الیٰ ربک (واپس جا اپنے مالک) بادشاہ کے پاس (آیت ۵۰) یا اذکرنی عند ربک (یعنی اپنے بادشاہ کے سامنے میرا ذکر کرنا) وغیرہ۔ مزید یہ کہ عربی قاری اور اردو میں زب کی جمع "ارباب" کثرت سے مستعمل ہے مثلاً ارباب علم و دانش ارباب فہم و فراست ارباب حل و کشادہ ارباب شعر و سخن اور ارباب ذوق وغیرہ۔

اس ضمن میں مندرجہ اسمائے باری تعالیٰ کو بھی پیش نظر رکھنا چاہئے۔

۱..... (وَاللّٰهُ) خیر الرازقین

۲..... (وَاللّٰهُ) خیر الحافظین

۳..... (وَاللّٰهُ) خیر الوارثین

۴..... (وَاللّٰهُ) خیر الناصرین

۵..... (وَ اَنْتَ) اَرْحَمُ الرَّاحِمِینَ۔ وغیرہ

اب تک کی اس گفتگو سے محترم مکتوب نگار یہ رائے قائم کر چکے ہوں گے کہ عام انسانوں کے لیے لفظ خالق کا مجملہ استعمال درست ہے یا نہیں۔ ان کے دیگر اعتراضات کی نوعیت پر اسی طرح قیاس کیا جاسکتا ہے۔ تاکہ یہ مقالہ غیر ضروری طوالت سے محفوظ رہے۔

اللہ تبارک و تعالیٰ ہماری غلطیوں اور کوتاہیوں کو معاف فرمائے۔ اور اپنے کرم سے اس بندۂ حقیر کی اس کوشش کو اپنی بارگاہ کبریائی میں شرف قبولیت عطا فرما کر جوہر تاثیر سے بہرہ مند فرمائے۔ آمین۔

## مطبوعات اقلیم نعت

آپ ﷺ (مجموعہ نعت) حنیف اسعدی ۸۰ روپے

آنکھ نبی کشکول (مجموعہ حمد و نعت) آفتاب کریبی ۱۰۰ روپے

حرمِ نعت (نعتیہ انتخاب مٹھ کوائف) مرتبہ رئیس احمد ۱۰۰ روپے

ملنے کا پتہ : - فضلی بک سپر مارکیٹ اردو بازار کراچی



## اردو نعت اور شاعرانہ رویہ

عزیز احسن

کسی خیال کو نظم کرنا ایک محنت طلب عمل تو ہے لیکن خالی نظم کر دینا اس بات کی ضمانت نہیں ہے کہ اس VERSIFICATION کے عمل سے جو نظم وجود میں آئی ہے اس میں شاعرانہ اپیل بھی ہو۔ شاعرانہ اپیل شاعرانہ رویہ (POETICAL TREATMENT/POETICAL AP-PROACH) کے ذریعے پیدا ہوتی ہے۔ کسی شعری تخلیق میں شاعرانہ رویہ تخلیقی قوت جذبے کی صداقت اور زندگی کی حرارت کے ساتھ صورت اظہار پاتا ہے۔ شاعرانہ رویہ کی کار فرمائی ہی سے کوئی نظم بحیثیت شاعری قابل قبول یا لائق توجہ بن سکتی ہے بصورت دیگر سپاٹ کھر در اور ادکچرا تجربہ ماہر فن کی چٹل کھائے گا اور ایسی شاعری اپنے موضوع (content) کی اہمیت بھی کم کر دے گی اور بڑے موضوع کا تقدس بھی پامال ہو جائے گا۔

اردو کی نعتیہ شاعری میں شاعرانہ رویے کا شروع ہی سے فقدان ہے یہی وجہ ہے کہ اس میدان میں بڑی شاعری اب تک صرف ایک خواب ہے جو شرمندہ تعبیر ہونے کے لیے شعر کو مسلسل دعوت دے رہا ہے۔

کون ہوتا ہے حریف مے مردا لکن عشق؟

اب تک اردو نعت کے سرمائے میں اچھی اور مقبول شاعری کے نمونے تو سامنے آئے ہیں لیکن بڑی شاعری کا نمونہ دیکھنے کے لیے بہت تحقیق و تلاش اور مگرے تنقیدی شعور کے ساتھ کڑے انتخاب کی ضرورت ہے۔

مذہبی شاعری میں شاعرانہ رویے کا فقدان اس بات کی نشاندہی کرتا ہے کہ

۱۔ جو طبقہ اس شاعری کی طرف مائل ہوتا ہے وہ شعری نزاکتوں اور فنی ضرورتوں سے کما حقہ آگاہ نہیں ہوتا۔ اور جان بوجھ کر اس پہلو کو نظر انداز بھی کرتا ہے۔

۲۔ ایسے شعرا جو فنی نزاکتوں کا لحاظ کرتے ہوئے شاعری کرتے ہیں وہ بھی مذہبی شاعری کرتے وقت اپنی قلبی واردات کو جزو ہنر نہیں بناتے۔

۳۔ مذہبی شاعری کی قسین اس شاعری کے موضوع کی تقدیس کے حوالے سے ہوتی ہے فن کی قدر

انفرادی کے طور پر نہیں ہوتی کیونکہ اس شاعری کو سراہنے والا طبقہ شعری عظمتوں کی نہیں محض ہندو کی تحسین (Appreciation) کر سکتا ہے۔ لہذا جتنے خاصے شعرا نعت کہتے وقت اپنے سامعین یا قارئین کی فکری سطح پر پورا اترنے کی کوشش کرتے ہیں جس سے ہنر کا خون ہو جاتا ہے۔

ان حالات میں ضروری ہے کہ نعت گو شعرا کی توجہ بار بار شعری عظمتوں اور ہنر کی نزاکتوں کی طرف دلائی جائے۔ سو آج پھر

سوئے قطاری کشتم ناتہ بے زمام را

کو لرج (۱۷۷۲ء تا ۱۸۳۴ء) نے لکھا تھا

شاعری کیا ہے؟ قریب قریب ایک دیباہی سوال ہے جیسا کہ یہ سوال کہ شاعر کیا ہے؟ ایک کا جواب دوسرے کا جواب ہے، کیونکہ یہ ایک ایسا فرق ہے جو خود شاعرانہ فطرت (جینیئس) کا نتیجہ ہے۔ شاعرانہ فطرت خود شاعر کے ذہن کے خیالات، جذبات اور تمثالوں کو سارا دیتی ہے اور انہیں تبدیل کرتی رہتی ہے۔“ (۱)

اس لیے ضروری ہے کہ ہر شاعر 'شعر کہتے وقت اپنی شاعرانہ فطرت (جینیئس) کو پورے طور پر بروئے کار لائے۔ موضوع خواہ کچھ ہو شاعرانہ جینیئس کا اظہار ضروری سمجھا جائے تب کچھ ڈھنگ کی شاعری ہونے کے امکانات پیدا ہوتے۔

فرانسیسی نقاد چارلس آگسٹن سانت یو (۱۸۰۴-۱۸۶۹ء) نے جو بات کلاسیک کے بارے میں کہی ہے وہ اعلیٰ شاعری پر بھی صادق آتی ہے اس لیے اس کی تحریر بھی بڑی شاعری کے خدوخال کا راست تصور قائم کرنے میں مددگار ثابت ہو سکتی ہے:-

”صحیح معنوں میں دو مصنف حقیقی کلاسیک کے ذیل میں آتا ہے جس نے ذہن انسانی کو ترقی دے کر آگے بڑھایا ہو۔ اسے مالا مال کیا ہو۔ جس نے فکری سرمائے میں بیش بہا اضافہ کیا ہو۔ جس نے واضح طور پر اخلاقی صداقت دریافت کی ہو۔ جس نے انسان کے اندر دائمی جوش و جذبہ پیدا کیا ہو۔ جس نے اپنی فکر مشاہد دیا ایجاد کے ذریعے ذہن انسانی کو وسعت اور عظمت عطا کر کے حسن اور لطافت کی تزیین کی ہو۔ جو اپنے مخصوص انداز میں ”سب کے لیے“، ”ہر اور“ ”سب سے“ مخاطب ہو۔ جس کا طرز ادا ایسا ہو جو ساری دنیا کو اپیل کرے۔ جس کا انداز ایسا ہو جو جدت کی بدعت کے بغیر بھی نیا ہو۔ جس میں نیا اور پرانا مل کر ایک ہو گئے ہوں۔ جس کے طرز ادا میں یہ خصوصیت ہو کہ ہر دور اسے اپنا طرز ادا سمجھے اور جس کی تخلیقی صفات دائمی اور آفاقی ہوں۔“ (۲)

سانت یو کی اس تحریر سے نو نکات ایسے نکلتے ہیں جن کو پیش نظر رکھ کر کی جانے والی شاعری میں شاعرانہ اپیل پیدا ہونے کے امکانات بدرجہ اتم موجود ہوتے۔ دو نکات یہ ہیں (۱) اخلاقی صداقت کی دریافت (۲) دائمی جوش و جذبہ پیدا کرنا (۳) ذہن انسانی کو وسعت اور عظمت عطا کرنا۔ (۴) حسن اور لطافت کی تہذیب کرنا۔ (۵) سب کے لیے ہونا اور سب سے مخاطب ہونا۔ (۶) طرز زادہ کا ساری دنیا کو اپیل کرنا۔ (۷) پرانے اور نئے کا ایک ہونا۔ (۸) طرز زادہ کا ہر دور کے لیے ہونا اور (۹) تخلیقی صفات کا دائمی اور آفاقی ہونا۔

یہ تو ممکن نہیں ہے کہ ہر سطح کا شاعر ان نکات کو پیش نظر رکھ کر اعلیٰ معیار ہی کی تخلیقات پیش کرنے کے قابل ہو جائے گا لیکن اتنا ضرور ہے کہ اعلیٰ شاعری کا نقشہ ذہن میں رکھ کر شاعری کرنے سے کبھی نہ کبھی کوئی شعری کارنامہ بھی سرزرد ہو سکتا ہے۔

غالب نے اپنا نظریہ فن اس شعر کے ذریعے پیش کیا تھا

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو  
فنی نہیں ہے باد و ساغر کے بغیر

یعنی جب ترسیل خیال کے لیے شاعری کو ذریعہ بنایا جائے گا تو تمثال آفرینی (IMAGERY) کے عمل سے مجرد خیال کو مرئی وجود بخشا ہوگا۔ موزونی طبع کے زور پر کسی موضوع کے کچھ نکات کو شعری جامہ پہنادینے سے اچھی شاعری وجود میں نہیں آتی اس کے لیے بحر پور شاعرانہ رویہ درکار ہے۔

شاعری میں آفاقی کشش (universal appeal) پیدا کرنے کے لیے بلا لحاظ موضوع 'شعر کو شعر بنانا' ہوگا کیونکہ شاعری کا کوئی قاری یا سامع موضوع کی معلومات حاصل کرنے کے لیے شاعری کی طرف مائل نہیں ہوتا وہ تو شاعری پڑھنے اور سننے کا خوگر ہوتا ہے۔ اسی طرح نعت کا قاری یا سامع بھی اپنے شعری ذوق کی تسکین کے لیے نعت پڑھے گا مجرد معلومات کے لیے تو وہ تاریخ و سیر کی کتب بھی دیکھ سکتا ہے۔

ایسی شاعری جو نعت کے بھی جملہ تقاضے پوری کرتی ہو اور شاعرانہ اپیل بھی رکھتی ہو اور وہ میں بت کم ہوئی ہے۔ 'عمر حاضر میں چونکہ شعر اس صنف شریف پر خصوصی توجہ دے رہے ہیں اس لیے اس عہد کی اردو نعت میں البتہ اچھی شاعری کے کچھ نمونے سامنے آئے ہیں۔

مشہور و معروف جرمن شاعر 'ڈراما نگار اور فلسفی جون وولف گنگ' کوئے (پ ۲۸، اگست ۱۹۴۹ء وقات ۲۲ مارچ ۱۹۳۲ء) نے اسلامی ڈراما لکھنے کا ذوق ڈالا لیکن وہ اس کام کو پایہء تکمیل تک نہ پہنچا سکا۔ البتہ

ایک نظم (MAHOMET'S SONG) اس نے پورے ادبی شعور اور اعلیٰ شاعرانہ ذوق سے لکھی تھی جو اپنی علامتی زبان اور مد کشش انداز نگارش کے باعث قابل صد تحسین کارنامہ ہے۔ علامہ اقبال کی کتاب پیام مشرق (نقش اول ۱۹۲۳ء) میں ایک نظم بعنوان ”جوئے آب“ اسی نظم کا نہایت آزاد ترجمہ ہے۔ گوئے نے نظم کے متن میں کہیں کوئی ایسا اشارہ نہیں کیا ہے جس سے نظم کو نعت سمجھا جاسکے لیکن اس نے عنوان کے ذریعے اس کی تفہیم کی راہ ہموار کر دی ہے۔ علامہ اقبال نے نوٹ نوٹ کے ذریعے وضاحت فرمائی ہے۔ جس کو پڑھ کر نظم کی قرات سے تحریک اسلامی کے خدوخال آپ ہی آپ ابھرنے لگتے ہیں۔ انگریزی ترجمہ بھی ”MAHOMET'S SONG“ کے عنوان سے ہوا ہے اس لیے نظم کی استعاراتی زبان سمجھنے کے لیے ابتدا ہی میں کلید مہیا ہو گئی ہے۔

معروف شاعر اور محقق جناب ڈاکٹر شان الحق حقی نے گوئے کی مذکور نظم کا ترجمہ ”نغمہ محمدی“ کے عنوان سے کیا ہے۔ یہ ترجمہ نظم آزاد کی شکل میں ہے انگریزی ترجمے کی روشنی میں دیکھیں تو یہ ترجمہ اصل سے قریب تر لگتا ہے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ نظم پر گفتگو سے قبل مکمل نظم نقل کر دی جائے۔

### ”نغمہ محمدی“

ود پاکیزہ چشمہ

جو اوج فلک سے چٹانوں پہ اترتا

درخشاں ستارے کی تھی جوت جس کے بدن میں

سحابوں سے اوپر بلند آسمان میں پرافشاں ملائک

کی چشم جمعداشت کے سائے سائے

چٹانوں کی آغوش میں عہد برنائی تک جوئے جولاں بنا

چٹانوں سے نیچے اترتے اترتے

دو کتنے رنگارنگ انگور خرف ریزے

دامان شفقت میں اپنے سیٹے

ہمت سے سکتے ہوئے رہتے ہست کم مایہ سوتوں کو

چونکا تالکار تاساتھ لیتا ہوا خوش خراماں چلا

بے نمود ادیاں جاگ انھیں لہلہانے لگیں

جس طرف اس کا رخ پھر گیا



اس کے فیض قدم سے بہار آگئی  
 اس کے آگے ابھی اور صحرابھی تھے  
 خشک نہریں بھی تھیں اترے دریا بھی تھے  
 سب اسی میل جاں بخش کے منتظر  
 جوق در جوق پاس اس کے آنے لگے  
 شور آمد کا اس کی اٹھانے لگے  
 راہبر ساتھ ہم کو بھی لیتے چلو  
 کب سے تھیں پستیاں ہم کو جکڑے ہوئے  
 راہرو کے ہوئے پاؤں پکڑے ہوئے  
 یاد آتا ہے مسکن پرانا ہمیں  
 آسمانوں کی جانب ہے جانا ہمیں  
 در نہ یونہی نشیبوں میں دھنس جائیں گے  
 جال میں ان زمینوں کے پھنس جائیں گے  
 اپنے خالق کی آواز کانوں میں ہے  
 اپنی منزل وہیں آسمانوں میں ہے  
 گرد آلود ہیں پاک کر دے ہمیں  
 آہم آغوش افلاک کر دے ہمیں  
 دو رواں ہے رواں ہے رواں اب بھی ہے  
 ساتھ ساتھ اس کے اک کارواں اب بھی ہے  
 شہر آتے رہے شہر جاتے رہے  
 اس کے دم سے سبھی فیض پاتے رہے  
 اس کے ہر موڑ پر ایک دنیا نئی  
 ہر قدم پر طلوع ایک فردا نئی  
 قعر ابھرا کئے خواب ہوتے گئے  
 کتنے منظر آہ ہوتے گئے

شاہ اور شاہیاں خواب ہوتی تھیں  
 عظمتیں کتنی نایاب ہوتی تھیں  
 ہے دورِ حمت کا دھارا مسلسل رداں  
 از فلک تاز میں  
 از زمیں تا فلک  
 از ازل تاابد جادواں بے کراں  
 دشت و درکشن و گل سے بے واسطہ  
 فیض یاب اس سے کل  
 اور خود گل سے بے واسطہ

انگریزی میں ROCK-BORN STREAM استعمال ہوا ہے جس کو علامہ اقبال نے "جوئے آب" اور حق صاحب نے پاکیزہ چشمہ کہا ہے۔ جوئے آب ہوا چشمہ دونوں زندگی اور وقت کے مسلسل آگے بڑھنے کی علامتیں ہیں۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات والا صفات کو ایک جوئے آب یا چشمے سے تعبیر کرنے میں جو خوبی ہے اس کا بیان لفظوں میں ممکن نہیں ہے۔ پانی سے زندگی وجود میں آئی ہے اور اس کے میل میں ایک زندگی بخش قوت موجود ہوتی ہے۔ حضور انور نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات والا صفات میں انسانیت کی نفع رسانی کے جو جوہر ہیں اور آپ کے پیغام میں جو قوت ہے اس کا اظہار ROCK BORN STREAM سے بھی بڑی عمدگی سے ہوتا ہے۔ ادبِ فلک سے مراد وہ تمام رنعتیں ہیں جو آپ کی ذات کے حوالے سے تصور میں لائی جاسکتی ہیں اور جو ماورائے ادراک ہیں۔ یہ الفاظ آسمانی پیغام کی طرف بھی اشارہ کرتے ہیں حق صاحب نے "ادبِ فلک سے چٹانوں پہ اترا" کہہ کر بلندی سے خلق کی نفع رسانی کے لیے نیچے آنے کا احوال بیان کیا ہے۔ اس میں کہانی کا پہلا اور آخری سرا اگیا ہے بات تو مکمل ہو گئی ہے لیکن علامہ نے اپنے آزاد تر تہ میں میاں بڑی محکم شاعرانہ فطرت (جلیبٹس) کا ثبوت دیا ہے وہ فرماتے ہیں۔

در خواب ناز بودہ گوارا سحاب

و اگر د چشم شوق باغوش کو بسار

وہ (جوئے آب) بادل کے جموے میں خواب استراحت کے سرے لے رہی تھی پھر اس نے پہاڑوں کی گود میں آنکھ کھولی۔ گویا پہلے وہ پانی کی صورت میں بادلوں میں پوشیدہ تھی پھر بارش بن کر چٹانوں پر برس

گئی یا تر گئی۔ چٹان سختی اور جہود کی علامت بھی ہے مخالف قوتوں کا استعارہ بھی اور مکہ مکرمہ کے ہجرانیائی محل وقوع اور ماحول کا منظر نامہ بھی۔ حتیٰ صاحب نے ”چٹانوں پہ اترا“ کہہ کر پورا ماحول عکس بند کر دیا ہے۔

”چٹانوں کی آغوش میں عہد برنائی تک جوئے جولاں بنا“

اس ایک لائن میں رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے عہد طفولیت سے عہد جوانی اور پھر اعلان نبوت تک کا احوال بڑی خوبی سے بیان ہو گیا ہے۔

چٹانوں سے نیچے اترتے۔۔۔ اس کے فیض قدم سے بہار اُٹتی

کبیر شاعر نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی اس تمام جدوجہد کا متحرک منظر دکھایا ہے جو آپ نے تبلیغ دین متین کے سلسلے میں فرمائی۔ ان لائنوں میں کار رسالت کی مہادنت کرنے والوں کا احوال بھی قلمبند ہو گیا ہے۔ مفلس، مسکین، کمزور اور ضعیف لوگوں کی کاروان اسلام میں شمولیت کا پورا نقشہ بھی کھینچ گیا ہے اور چمن زار حیات میں زندگی آمیز حرکت پیدا ہونے سے جو بہار آئی ہے اس کی تصویر کشی بھی ہو گئی ہے۔

اس کے آگے ابھی اور صحرا۔۔۔۔۔ آہم آغوش افلاک کر دے ہمیں

ان لائنوں میں ان تمام وحشی قبائل اور بے یار و مددگار انسانوں کا ذکر ہے جو تہذیب و تمدن سے نا آشنا تھے اور جنگل کے قانون کے تحت جرم ضعیفی کی سزا بھگت رہے تھے۔ وہ آسانی ہدایت کے محتاج تھے لہذا اسلام کا سرمدی پیغام پا کر انھیں اپنی حقیقت سے آشنا ہوئی تو انھیں بلندیاں چھوئے کا خیال آیا۔ دین کی روشنی پا کر انھیں یہ شعور بھی مل گیا کہ اب تک وہ پستیوں کا شکار تھے۔ جہالت اور نظام کسن کی پستیوں نے ان کی راہیں روک رکھی تھیں۔ اب انھیں اپنے مقصد حیات سے آگاہی نصیب ہوئی ہے اور اس کے ساتھ ہی اس ہستی کی عظمتوں کا ادراک بھی ہوا جس کے توسط سے وہ ظلمتوں سے نکل کر روشنی میں آگئے۔ انہوں نے جان لیا کہ صرف اسی ایک ہستی کے دامن سے لپٹ کر وہ دین و دنیا کی نعمتوں سے بہرہ یاب ہو سکتے ہیں سو وہ اپنے رہبر و رہنما آقا و مولانا رسول گرامی صلی اللہ علیہ وسلم سے استغاثہ کرتے ہیں کہ اے تزکیہ کرنے والے ہمارے نفوس کو پاک کر دے اور ہمیں افلاک کی بلند یوں سے بہکنار کر دے۔

پھر شاعر کہتا ہے کہ اسی پاکیزہ میل رواں کو دوام اور ہمیشگی حاصل ہے وہ آج بھی مکمل آب و تاب اور شان و شوکت کے ساتھ رواں دواں ہے یعنی اس سرمدی پیغام کا غراب بھی جاری ہے۔ اب بھی اس حیات بخش پیغام کو قبول کرنے کے لیے جوق در جوق لوگ اسکی طرف آرہے ہیں۔ مختلف تہذیبوں کے دھارت۔ مختلف رنگ و نسل کے قافلے اور مختلف زبانیں بولنے والے کرواں میل رواں میں آ کے مل رہے ہیں اور یوں اس کی قوت میں روز افزوں اضافہ ہی ہو رہا ہے۔ شہر بستے اور اجڑتے جا رہے ہیں لیکن اس

دریائے رحمت کی روانی میں کوئی فرق نہیں آ رہا ہے جو جاری ہے اور اس کی جاودانی تختی ہے۔ اس پانی کی رسالت سے ہر قریہ اور ہر زمانے کے لوگ سیراب ہوتے ہیں۔ اس کی فیض رسانی سے ہر مومن کی دنیا میں آباد ہو گئی ہیں اور سفر کی ہر اگلی منزل اس کے تابناک مستقبل کی روشن دلیل فراہم کرتی رہتی ہے عالمی منظر نامے پر بے شمار قلعے ابھرے اور محل تعمیر ہوتے گئے لیکن دو جلد مٹ گئے اور خواب کی طرح نیک مرتبہ نظر آنے کے بعد ہمیشہ کے لیے نگاہوں سے اوجھل ہو گئے۔ بہت سے منظر اس طرح نفاذ میں تحلیل ہو گئے جس طرح پانی میں مل گئے ہوں۔ بادشاہ اور بادشاہتیں اسی طرح خواب و خیال ہو گئیں۔ حق قوت کے بل بوتے پر قائم ہونے والی عظمتیں مٹ گئیں۔ لیکن دورِ رحمت کا دھارا۔۔۔ وہ فیضِ نبوت اور چشمہ نور و حکمت و دلیلِ رافت اب بھی اسی جوش و خروش اور قوت کے ساتھ رواں ہے۔ اس کے استرا میں کوئی فرق نہیں آیا ہے پیام رسالتِ حری ہے اس پیغام میں جمود قابل قبول شے نہیں ہے اس لیے یہ حری کی تمام اگلی منزلوں کی طرف اب بھی پیش قدمی کر رہا ہے اس پیغامِ عمل کا سفر آسمان سے زمین اور زمین سے آسمان کی جانب مسلسل جاری ہے۔ سفر کی یہ کیفیت جاودانی ہے کیونکہ دو دور رسالت بکرا ہے۔ اس کی بارش کرم و دشت و دریاغ اور پھول سب کے لیے ہے لیکن اسے اس فیضِ رسانی سے صلے میں کسی سے پتہ نہیں چاہئے اس لیے وہ اپنی ذات میں تمام تر فیضِ رسانی کے سامان لیے آگے ہی آگے کی طرف رواں ہے اور سب سے بے نیاز ہے۔ اس کے پیغام سے پوری انسانیت فائدہ اٹھا رہی ہے لیکن وہ کل عالم سے بے واسطہ ہے۔ حتیٰ اس کے لب پر یہی ہے کہ مجھے انسانوں سے کچھ اجر نہیں چاہیے۔

واقعاتی صداقتوں تاریخی حقیقتوں اور دینی سچائیوں کی اس قدر خوبصورت شعری عمل کے ذریعے صورت گری کی گئی ہے کہ شاعر کی شعری دانش پر حیرت ہوتی ہے۔ سچ ہے کوئی بھی نابذ اور پیدائشی شاعر جب کسی موضوع کو چھوتا ہے تو اس کا حق ادا کر دیتا ہے۔ گوئے یقیناً ایک عبرتی قہاس نے جب کائنات کے سب سے بڑے انسان حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں سوچا تو اسے اپنے مجرد تاثرات کو تجسیم کے عمل سے گزارنے کے لیے عرب کے جغرافیائی ماحول نے از خود علامتیں فراہم کر دیں جنہیں اس نے اپنے ہنر کا جزو بنانے کے لیے اپنی تمام تر تخلیقی صلاحیتیں صرف کر دیں اور اس طرح وہ ایک لافانی نظم لکھنے میں کامیاب ہو گیا۔

پیغمبر اسلام اور پیام اسلام کا اس قدر جامع ذکر مکمل شاعرانہ رویے کے ساتھ شاید ہی کسی اور شاعر نے کیا ہو۔ اردو میں شعری رویے کی چٹکتی۔ خیال کی پاکیزگی اور ابلاغ کے بھرپور امکانات رکھنے والی کوئی اور نظم اس قدر ہنرمندی سے نہیں لکھی گئی جتنی خوبصورت شکل میں ترجمہ ہو کر کھٹنے کی یہ نعت آئی ہے۔ حتیٰ



صاحب کا یہ ترجمہ بلاشبہ ہزاروں طبع زاد نعتیہ نظموں پر بھاری ہے۔

کہنے کی اس نظم میں اعلیٰ شاعری کی کم و بیش تمام خصوصیات جمع ہو گئی ہیں اسی لیے اس نظم کا اسلوب ہر عمد کے قاری کے لیے لائق کشش ہے۔ یہی شاعری ہے جس میں شاعر سب سے مخاطب ہے اور جو سب کے لیے ہے۔

اقبال سے قبل ہماری اردو شاعری میں نظم بحیثیت صائب سخن داخل تو ہو چکی تھی لیکن نظیر اکبر آبادی سے محمد حسین آزاد حاتی اور اسماعیل میر خنی تک شعرا نظموں کے عنوانات کی مختلف جہتوں کو نظم نامے کے عمل سے آگے نہ بڑھ سکے تھے اور بیشتر نظم نامے کا عمل (VERSIFICATION PROESS) شاعرانہ رویت سے عاری تھا خود علامہ اقبال کی بانگ درا میں شامل نظمیں اپنے عنوانات کے مختلف زاویوں پر تمبرے کی مثال ہیں۔ شکوہ جواب شکوہ اپنی مقبولیت کے باوجود شاعری کے اعلیٰ نمونوں میں شامل کئے جانے کے لائق نہیں ہیں لیکن ”مسجد قرطبہ“ شاعرانہ رویت کے باعث ایک تخلیقی شاہکار کا درجہ حاصل کر چکی ہے۔ اس نظم میں فلسفیانہ گہرائی اور شاعرانہ بلند خیالی کے باعث تخلیقی عمل کو دو قوت میسر آئی ہے کہ شعری عمل نے آفاقی قدروں کو بحر پور طریقے سے اپنی گرفت میں لے لیا ہے۔

اقبال کے بعد نظم میں گیرائی اور گہرائی کے آثار دکھائی دیتے ہیں۔ ن۔ م۔ راشد۔ میراجی اور فیض احمد فیض کے اثر سے اب اردو نظم فلسفیانہ فکر کے جمالیاتی انداز میں کامیاب دکھائی دیتی ہے۔ لیکن نعتیہ شاعری میں ابھی وہ شاعرانہ رویت کم کم دکھائی دیتا ہے کہ یہ شاعری شعری دلکشی کے حوالے سے بھی لائق توجہ ہو سکے۔

موضوع کی پاکیزگی، تقدس اور ارفعیت کے باعث نعتیہ شاعری کو لائق احترام جاننے والے شعر اور نقادان فن اپنے تمام تراغلام کے باوجود تربیت ذوق کے معاملے میں دنیا کی کچھ رہنمائی نہیں کر سکتے۔ اس لیے ضروری ہے کہ شعری آفاقی قدروں کو دیانتداری سے سمجھا جائے اور اپنے ہنر کا جزو بنانے کی پُر خلوص کوشش کی جائے۔ اور جمال یہ کوشش اپنی تمام تر سچائی کے ساتھ نظر آئے اسے سراہا جائے تاکہ نعت کو عقیدت مندی کے مجدد اثرات سے نکال کر قسین فن کے آفاق سے ہم کنار کیا جاسکے۔ نعت میں تو فن کی آفاقی قدروں کو سمیٹنے کی صلاحیت ابتدا ہی سے موجود رہی ہے۔ ذرا اپنی نجات کی بیجوں کے دو نعتیہ اشعار یاد کیجئے جن میں بحر پور استعاراتی زبان استعمال کی گئی ہے۔

طلع البدر علینا  
من ثبات الوداع  
وجب الشکر علینا  
مادعا للہ داع

(ہم پر دوائی ٹیاؤں کے پیچھے سے چاند طلوع ہو گیا۔ اللہ کے لیے پکارنے والے کی دعوت پر ہمارے لیے شکر ادا کرنا ضروری ہے) یہ استعاراتی زبان راست بیان صداقت سے زیادہ خوبصورت بھی ہے اور شاعرانہ اپیل بھی رکھتی ہے۔ علامتیں اپنی خوبصورتی کے باعث شاعری میں نہ صرف اچھی لگتی ہیں بلکہ اپنی تفہیم کے لیے قاری میں ایک تجسس بھی پیدا کر دیتی ہیں درج بالا اشعار میں بدر کا استعارہ یقیناً اپنے ایاں کے لیے ہر عہد کے قاری کا تجسس ابھارتا رہے گا اور حضور اکرم کے چہرہ انور کی تابانی کے تصور سے اذہان منور ہوتے رہیں گے۔

ذوق شعری کی تربیت ہی سے تو غالب کے درج ذیل اشعار میں نعت کے پہلو تلاش کر لیے گئے ورنہ اپنے شاعرانہ رویے کے باعث تو ان اشعار کا سیاق مبنی بر تعمیم (GENERALIZATION) تھا۔

زباں پہ بار خدایا! یہ کس کا نام آیا؟  
کہ میرے نطق نے بوسے مری زباں کے لیے  
کس واسطے عزیز نہیں جانتے مجھے  
لعل و زمرد و زرد گوہر نہیں ہوں میں  
رکھتے ہو تم قدم مری آنکھوں سے کیوں دریغ  
رتے میں مرد ماہ سے کمتر نہیں ہوں میں  
کرتے ہو مجھ کو منع قدم بوس کس لیے  
کیا آسمان کے بھی برابر نہیں ہوں میں

آج کا شاعر بھی استعاروں اور علامتوں کو اپنی تمثال آفرینی کے باعث اپنی نعتیہ شاعری کا جزو بناتا ہے اور کامیاب رہتا ہے۔ لیکن دنیائے نعت میں اس شاعری کی تحسین کا مذاق رکھنے والے لوگ کم ہیں میرے نزدیک سلیم گیلانی کی یہ نظم شاعرانہ رویے کے اظہار اور تمثال آفرینی (IMAGERY) کی عمدہ مثال ہے۔

جب دو چاند نہ ابھرا تھا	کتنا گھورانہ حیرا تھا
پورن ماشی کا چہرہ	پہلی رات کا لٹا تھا
صبح کے چڑھتے سورج پر	شام کا دھوکا ہوتا تھا
راہیں کتنی دیراں تھیں	جیون کتنا سوتا تھا
آنکھیں جاگتی رہتی تھیں	پر دل سویا سوتا تھا
دریا طوقاں طوقاں تھے	ساحل دریا دریا تھا

پہنچی گاتے تھے لیکن  
رہم جہم برکھا ہوتی تھی  
شاخوں پر سناٹا تھا  
پھر بھی انساں پیاسا تھا

اس نظم میں عہد جاہلیت کے حوالے سے ساری بد صورتیوں کا احوال بڑی شاعرانہ اپیل کے ساتھ نظم ہو گیا ہے اور اس نظم کی ردیف "تھا" کے ذریعے حال یعنی اس چاند کے ابھرنے کے بعد (بعثت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد) ان تمام بد صورتیوں کے خاتمے کا اعلان بھی کر دیا ہے۔

شاعرانہ رویے کی آب و تاب جس نعتیہ نظم میں بھی ہو اور وہ جس شاعر نے بھی لکھی ہو وہ میرے اس مضمون کا ایک حصہ تصور کی جاسکتی ہے۔ میں بھی اپنی بات کی وضاحت اور ذوق نعت کی تربیت کے لیے اعلیٰ شعری نمونوں کی تلاش جاری رکھوں گا..... تا تمام۔

## کتابیات

۱..... ارسلو سے الیٹ تک۔ ڈاکٹر جمیل جالبی۔ طبع سوم ۱۹۸۵ء نیشنل بک فاؤنڈیشن۔ اسلام آباد۔

۲..... پیام مشرق۔ اقبال۔ طبع ہشت دہم ۱۹۸۶ء شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور۔

۳..... ہر زمان ہر زبان۔ نور احمد میر خٹھی۔ طبع اول ۱۹۹۶ء ادارہ فکر نو کراچی۔

۴..... نعت رنگ کتابی سلسلہ نمبر ۲۔ اقلیم نعت۔ ۱۹۹۶ء کراچی۔

نوٹ:- شان الحق حقی صاحب کا ترجمہ سب سے پہلے "جواہر البعث" (۱۹۸۱ء) مرتبہ عزیز

(صابری) احسن۔ میں صفحات نمبر ۴۴ تا ۴۲ پر چھپا تھا۔ شان الحق حقی صاحب کی کتاب درپن درپن مکتبہ

اسلوب کراچی کے زیر اہتمام ۱۹۸۵ء میں شائع ہوئی ہے۔ راقم الحروف نے اس مضمون میں یہ نظم نور احمد

میر خٹھی کی کتاب ہر زمان ہر زبان سے نقل کی ہے اس نظم میں کچھ لائینیں یا مصرعے بدلے ہوئے ہیں

اور چونکہ میر خٹھی صاحب نے درپن درپن کا حوالہ دیا ہے اس لیے میرے نزدیک زیادہ مستند متن یہی ہے۔

## دکن کے چند نعت گو شعرا

**سید ابراہیم مدنی**

نعت گوئی کی تاریخ بہت قدیم ہے۔ سب سے پہلے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا حضرت ابو طالب نے اس فن کو ایجاد کیا۔ اس کے بعد صحابہ کرام نے اس صنف کو ترقی دی کیونکہ صحابہ کرام کو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے ایسی والہانہ محبت اور عقیدت تھی جس کی مثال تاریخ عالم میں نہیں ملتی۔ اس کی جھلک عروہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کے اس بیان سے ملتی ہے۔

"لوگو! میں نے کسریٰ، قیصر اور نجاشی کا دربار دیکھا مگر اصحاب محمدؐ جو تعظیم محمدؐ کی کرتے ہیں دو توحشی بادشاہ کو خود اس کے دربار اور ملک میں حاصل نہیں۔"

صحابہ کرام حضور اکرمؐ کو اپنی جان، اپنی اولاد اور والدین سے زیادہ عزیز تصور کرتے تھے اس وجہ سے انہوں نے نعت گوئی میں اپنے جوہر دکھائے۔ صحابہ کرام میں نعت گو شعرا بہت سے ہیں لیکن حضرت حسان بن ثابتؓ، حضرت عبداللہ بن رواحہؓ اور حضرت کعب بن مالکؓ کو نعت گوئی میں بلند مقام حاصل ہے۔ صحابہ کے بعد تابعین نے اس فن کو برقرار رکھا اور اس کے بعد ہر دور میں عرب شعرا نے اس موضوع کو اختیار کیا ہے۔

متاخرین میں امام بو صیریؒ نے اس فن کو اوج کمال تک پہنچادیا۔ بلاشبہ ان کا قصیدہ برد و تمام قصائد میں ممتاز ہے۔ ہندوستان کے علماء و فضلاء نے علوم اسلامیہ کے ہر موضوع پر طبع آزمائی کی اور ان کی ترقی میں اہم رول ادا کیا۔ ہندوستان کے شعرا نے نعتیہ کلام کو بھی موضوعِ سخن بنایا اس طرح اردو زبان میں نعتیہ کلام کا ایک بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا ہے۔ اس کے ساتھ عربی زبان میں بہت سے ہندوستانی شعرا نے نعتیہ کلام کہا ہے اور انہوں نے یہ ثابت کر دیا کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے عقیدت میں دو کسی دوسری قوم سے کم نہیں ہیں۔ یہاں بھی ہر دور میں شعرا نے نعت گوئی کو ترقی دی۔ دکن میں چھال ایک عرصہ تک اسلامی حکومت قائم رہی وہاں کے فرمانروا نے تمام ہندوستان سے ممتاز علماء اور شعرا کو حیدر آباد بلایا اور حیدر آباد کو علم و ادب کا گوارہ بنا دیا۔ یہاں کے شعرا نے بھی نعتیہ کلام کو اپنا موضوعِ سخن بنایا۔ عربی زبان میں بھی انہوں نے نعتیہ قصائد کہے جو سوز و گداز، تاثیر و عقیدت کی وجہ سے ممتاز ہیں۔ ان شعرا میں مولانا آزاد بلگرامی، وحید الدین العالی، مولانا سید ابراہیم، آغا شوشتری، مولانا اشرف شمس اور مولانا سید نبی حیدر آبادی قابل ذکر ہیں۔



زیر نظر تحریر میں انہیں کے کلام کا گلدستہ آپ کی خدمت میں پیش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔  
توقع ہے کہ ان کے کلام کی خوشبو سے محفل معطر ہو جائے گی اور ایمان میں تازگی پیدا ہوگی۔  
ان تمام شعرا کے کلام کو پیش کرنا مشکل ہے اس لیے صرف دو ممتاز شعرا کے کلام کو آپ  
کے سامنے پیش کر دوں گا۔

دکن کے شعرا میں مولانا وحید الدین العالی کا نام قابل ذکر ہے۔ یہ طیب ہونے کے ساتھ ساتھ  
ادب عربی کا اچھا ذوق رکھتے تھے ان کی شاعری میں عربیت پوری طرح جلوہ گر ہے۔ ان کے کلام میں بحیثیت کا  
شائبہ نہیں پایا جاتا۔ انہوں نے اپنے نعتیہ قصیدہ میں امام بومیریؒ کی تقلید کی ہے اور اپنے قصیدہ کا آغاز  
تشیب سے کیا ہے۔ دو اس طرح اپنا قصیدہ شروع کرتے ہیں۔

هل من يبلغ من اهوى واعشقه  
عنى تحية شوق حين يرمقه  
هل من يجنى بانباء الاحبة من  
ارض لها ارج يذكو فانشفه  
هل من يبدا وجدى من شغفت به  
حباسطاً بفنوا دى كاد يزهقه  
لما وقفت به ابكى لفرقتها  
قال العشيره كادا للدمع يغرقه

کون ہے جو میری طرف سے تحیہ شوق پہنچا دے جس کو میں دل و جان سے چاہتا ہوں جبکہ وہ نثر  
انتہات کریں۔ کون ہے جو میرے دوست کی خبریں میرے پاس لائے اس سر زمین سے جو خوشبو سے معطر  
ہے تاکہ میں اس خوشبو کو سونگھوں۔ شاعری اپنی تمسید میں کہتا ہے کہ کوئی انسان ایسا مل جائے جو اس کے سلام  
کو آنحضور ﷺ تک پہنچا دے۔ جن کو وہ بہت چاہتا ہے اور سر زمین مدینہ کی خبر لائے جو حضور ﷺ کی ذات  
کی وجہ سے خوشبودار ہے تاکہ شاعر اس کی خوشبو سے اپنے ایمان کو تازہ کرے۔ اس کے بعد وہ اپنے خیالات  
کی دنیا میں آگے بڑھتا ہے اور کہنے کی جرات کرتا ہے کہ کون ہے جو میری داستانِ غم کو اس ذات کو پہنچا دے  
جس کی محبت کا میں شکار ہوں ایسی محبت جو دل پر غالب آگئی اور قریب ہے کہ وہ اس کو نکال دے جب میں ان  
کی فرقت میں رونے لگا تو اہل خاندان کہنے لگے کہ آنسو تو اس کو غرق کر دیں گے یعنی وہ اتنا آنسو بہا رہا ہے کہ  
کہیں وہ اس کی وجہ سے ہلاک نہ ہو جائے۔ تشیب کے بعد عالی مرحوم گریز کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

و شافع الناس في الاخرى و ملحاحم  
و مطلع الخير في الدنيا و مشرق  
نور تضي به الدنيا و غربها  
كالبرق في الافق الاعلى نالنه

آپ آخرت میں لوگوں کی شفاعت کرنے والے ہیں اور ان کے لیے بلا بہت دہل کے جی بولے آپ کی پہلا حاصل کریں گے۔ دوسرے مصرع میں شاعر نے جامع اور مانع الفاظ میں آپ کی تعریف کی ہے۔ دنیا میں خیر کے آپ مطلع ہیں۔ تمام خیر کے سرچشمہ آپ ہی ہیں۔ اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے۔ بلاشبہ اس ماویٰ دور میں بھی آپ ہی کی تعلیمات میں انسانیت کی نجات ہے۔ اسی طرح مآلی مرحوم کہتے ہیں۔ آپ ایسی روشنی کے مینار ہیں جس سے دنیا اور آخرت دونوں روشن ہیں۔ جیسے کہ بجلی بلدا فح پر چمکتی ہے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے نعلین مبارک کا تذکرہ اکثر نعت گو شعرا نے کیا ہے لیکن مولانا مآلی نے نعل مبارک کو ایک نئے انداز میں بیان کیا۔

فسمع نعل رسول الله اضاء من

بدن يكون له نور يفرقه

سول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے جوتے کا تسمہ بدن سے زیادہ منور ہے کیونکہ چاند کی روشنی باریقی ہوتی ہے لیکن حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی روشنی بقا قیامت برقرار رہے گی۔ آپ کی فضیلت بیان کرتے ہوئے مولانا عالی کہتے ہیں۔

خير النبي لا تحصى فضائله

فيحسبها بليغ القول مغلقه

معراج کا تذکرہ تمام شعرا نے پر زور الفاظ میں کیا ہے۔ کیونکہ یہ ایک عظیم معجزہ و قہار رخ کا شہر باب ہے جس میں اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوب ترین بند کو فرشتوں سے اٹھا کر عرش تک پہنچا دیا۔ آپ کی اس فضیلت اور بلندی میں کوئی نبی آپ کا ہمسر نہیں۔ مولانا عالی کا شعر ملاحظہ کیجئے۔

اذا سرى للقاء الله مرتباً

الى السماء بمقام كان ياتقه

وكيف يصحبه من لو سرى معه

لشاهدت عينه نوراً يهتفه

ایک دوسرے قصیدے میں حضرت عالی کہتے ہیں۔

ولم يدرك حقيقة سوى من  
بداء من عنده حق صراح  
واقصى ما علمنا انه من  
عباد الله خير لابرار

آخر میں فرماتے ہیں۔

فعطفا يا رسول الله عطفا  
على برحمته فيها نجاح  
عليك اولئك الشرفاء فضلا  
سلام الله ما تبلغ الصباح

دکن کے ایک دوسرے شاعر جن کے نعتیہ کلام کو آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں وہ علامہ سید ابراہیم ہیں۔ موصوف جامع عثمانیہ کے شعبہ عربی سے ایک زمانہ تک بحیثیت استاد وابستہ رہے۔ وہ عربی زبان پر قدرت کاملہ رکھتے تھے۔ شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ وہ ایک جلیل القدر عالم اور مولوی بھی تھے۔ جس کی وجہ سے ان کی شاعری میں عالمانہ بصیرت، اعتدال اور سادگی پائی جاتی ہے۔

علامہ ابراہیم نے اپنے قصیدہ کا نام ”لامیۃ الدکن صمصمة الزمن“ رکھا ہے کتاب کے مقدمہ میں لکھتے ہیں۔ لامیۃ العرب للشنقبوری کی شرح لکھنے کے بعد خیال آیا کہ کیوں نہ لامیۃ الدکن کے نام سے قصیدہ لکھا جائے جس میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے علاوہ صحابہ کرام رضوان اللہ اجمعین کی منقبت شامل ہو۔ چنانچہ انہوں نے تانیۃ الدال پر ایک قصیدہ منظوم کیا۔

علامہ موصوف نے اپنے قصیدہ کا آغاز قدیم شاعری کے روایتی انداز سے نہیں کیا۔ انہوں نے تشبیب اور غزل کے بجائے حمد باری کے بعد حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی شان اقدس میں نعتیہ کلام کا سلسلہ شروع کر دیا۔ اس طرح انہوں نے جدت پسندی سے کام لیا اس دور میں جبکہ دور جاہلیت کی تشبیب کو پسند نہیں کیا جا رہا ہے اور حقیقت نگاری کو جو اسلامی تعلیم سے زیادہ قریب ہے مستحسن تصور کیا جاتا ہے اس لیے اسلامی شاعر کو تھلید کے بجائے اسی نوح کو اختیار کرنا چاہیے۔

علامہ موصوف نے حقیقت نگاری کو ترجیح دی اور مبالغہ آمیزی سے گریز کیا۔ انہوں نے اپنے مدحیہ قصیدہ کا ماخذ قرآن وحدیث کو بنایا۔ میں ان کے بعض اشعار کو پیش کرنا چاہتا ہوں۔

وما هو الا المصطفى سيد الوراى

محمد الہادی النبی المجمل  
تقدم قبل الکائنات وجودہ  
المسیح لله العلی الممجد  
وکان نبیاحین آدم لم یکن  
له فی عروق الطین والماء هیکل

ان اشعار میں علامہ ابراہیم نے بہت سادگی کے ساتھ یہ بیان کیا ہے۔ مگر منظر تمام کائنات کے سردار ہیں۔ رہنما اور قابل احترام ہیں اور دوسرے شعر میں یہ بتایا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے کائنات کی تخلیق سے قبل آپ کو پیدا کیا اور آپ اللہ کی حمد و تسبیح بیان کرنے والے ہیں اس کے بعد کہتے ہیں کہ آپ روز اول سے نبی تھے جبکہ حضرت آدم آب و گل کے درمیان خلقت کے مراحل طے کر رہے تھے۔  
علامہ موصوف کا اشارہ اس حدیث کی طرف ہے جس میں آپؐ نے فرمایا ہے۔

كنت نبيا و آدم بين الماء والطين

علامہ ابن حجر العسقلانی نے اس مضمون کو اس طرح ادا کیا ہے۔

نبی خص بالتقدیم قدما

و آدم بعد فی طین وماء

علامہ ابراہیم نے وحید الدین عالی کی طرح لیلۃ الاسراء کا ذکر اس انداز میں کیا ہے۔

• بلیل سری نحو العلی سری بہا

فوائد آیات مالس یعقل

وصلے بجمع الانبیاء لیعرفوا

اذا انہم اتباعہ حین ارسلوا

ان منہم الاومن بحر علمہ

علی ما اقتصادہ متہل او معلل

قرآنی آیتوں کی روشنی میں علامہ موصوف نے حضور اکرم ﷺ کے اسراء کا نقشہ اس طرح کھینچا

ہے۔

فلم یکن الاقاب قوسین منہ بل

کما جاء از ادنی یخبر منزل



واذا القرب منه لم ينل قبل مرسل

ولا ملك ممن يجل و ينل

علامہ ابراہیم نعتیہ کلام کے بعد صحابہ کرام کے اعلیٰ اوصاف اور اخلاق حسنہ کو قرآنی آیتوں کی روشنی میں اس طرح پیش کرتے ہیں۔

شداد علی الکفار ولینون بینہم

وهیتون لہیم بالمکارم جملوا

تراہم رکوعا سجدا یتغفون ما

لہم فیہ رضوان من اللہ یبذل

لقد مثلوا بالزورع اخرج شطاہ

فاعجب زراعالہ حیث یحقل

اس شعر میں قرآن مجید کی آیت ”محمد رسول اللہ والذین معہ“ اشد آء علی الکفار ورحماء بینہم“ کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

نعتیہ شاعری میں اعتدال پسندی اور ”حقیقت نگاری“ ایک مشکل امر ہے۔ سب سے بلند شاعر وہ ہے جو نعتیہ کلام میں خالق کائنات اور مخلوق اعلیٰ کے درمیان فرق کرے اور شریعت کی حدود سے تجاوز نہ کرے۔ در نہ نعت کے بجائے دو گراہی کا سبب بن جاتا ہے۔ ان دونوں شعرانے اعتدال پسندی سے کام لیا اور خاص طور سے علامہ ابراہیم نے قرآن وحدیث کو اپنا سرچشمہ علم بنایا۔

## نعت رنگ ۵ کی اشاعت پر

### مبارک باد

کے ساتھ اقلیم نعت کی ترقی کے لئے دعاگو

ریاض شیخ

## تقسیم ہند کے بعد مغربی بنگال میں نعت گوئی



مغربی بنگال (بھارت) میں تقسیم ہند کے بعد بھی مسلمان اچھی خاصی تعداد میں موجود ہیں اور اسلامی شعائر، اسلامی تہذیب اور اپنی روایات کو برقرار رکھتے ہوئے ہیں۔ یہ سرزمین کبھی صوفیوں اور ولیوں کی سرزمین رہی ہے اور آج بھی علماء و مشائخ کے قافلے یہاں اتر اترتے ہیں۔ کلکتہ، ہوڑا، ہوٹلی، ۲۳ پرگنہ، مرشد آباد، مدناپور اور دیناچور اضلاع میں اسلامی مدارس اور خانقاہیں بھی آباد ہیں۔

بنگالہ کی سرزمین خصوصیت کے ساتھ عالم اسلام کے دو اولیائے کاملین حضرت شاہ علاء الحق پندوی قدس سرہ، العزیز (حضرت مخدوم اشرف سمنانی علیہ الرحمہ کے پیر و مرشد) اور غوث بنگالہ حضرت شمس الدین (رائی سنگھ) نور اللہ مرقدہ کے سبب روحانیت کی خوشبو سے معمور ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد کے والد بزرگوار حضرت مولانا خیر الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے علمی و روحانی فیوض و برکات کے سبب اس دھرتی کو بہت ہی شہرت و عظمت نصیب ہوئی۔

بنگال میں نعت گوئی کی روایت خانقاہوں سے نکل کر عام شاہراہوں میں عید میلاد النبی کے جلسوں اور نعتیہ مشاعروں کے ذریعہ پہنچی۔ آج بھی جس قدر مذہبی جلسے بنگال میں ہوتے ہیں پورے بھارت کے کسی صوبہ میں اتنے جلسوں کا انعقاد نہیں ہوتا اور ان جلسوں میں نعت گوئی اور نعت خوانی کا خصوصیت کے ساتھ اہتمام کیا جاتا ہے۔

یوں تو نعت گوئی سے متعلق تاریخی کتب اور تذکروں میں بنگال کے نعت نگاروں کا ذکر نہیں ملتا ہے لیکن ایسا بھی نہیں کہ اس دھرتی نے مداحانِ مصطفیٰ (علیہ التحیۃ والثناء) کو جنم ہی نہیں دیا۔ تقسیم ہند کے بعد اس سرزمین پر کئی نعت گو شعرا ابھر کر سامنے آئے اور ان میں اضافہ ہی ہوتا چلا جا رہا ہے۔ البتہ یہ بات ضرور ہے کہ بھارت میں ادبی حلقوں میں نعتیہ شاعری اور نعت گوئیوں کو درخور اعتناء نہیں سمجھا گیا اور آج بھی نعتیہ شاعری اور نعت نگاروں کو ان کا جو جائز مقام ملنا چاہیے تمنا حاصل نہیں ہو سکا۔ تاہم کچھ درد مند اور خالص حضرات اس کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔

پاکستان میں نعت کی بڑھتی ہوئی مقبولیت اور نعت نگارانِ پاک نے نعت کو نئی اردو شاعری کے مقابلے میں انداز میں لاکھڑا کیا ہے اس نے ہند کے نعت سے شغف رکھنے والے اباؤ شعرا کو بھی حوصلہ دیا ہے اور

بدلیاں کافی حد تک، بحث چکی ہیں۔

مغربی بنگال میں اب نعتیہ مشاعروں کے انعقاد اور نعت گوئی کے رجحان میں کافی تیزی آئی ہے۔ شعرا کے نعتیہ مجموعے بھی چھپ کر منظر عام پر آ رہے ہیں۔ چند کے اسماء حسب ذیل ہیں۔

- ۱۔ طلوع سحر از نواب دہلوی
  - ۲۔ ایمان کی خوشبواز ضمیر یوسف
  - ۳۔ مرکز نور از حلیم حاذق
  - ۴۔ نغمات پوسنی از مولانا شمیم الزماں
  - ۵۔ انمول بہر از شکیل بنی مگری
  - ۶۔ مجموعہ نعت از حافظ کرامت الرحمن
  - ۷۔ گلہ سستہ عقیدت از شمیم آنولوی
  - ۸۔ ظہور قدسی از پنڈت سادھو رام آرزو سہانپوری
- عصر حاضر کے چند نعت گو یاں بنگال

۱۹۴۷ء کے بعد مغربی بنگال کے جن شعرا نے نعت کے فروغ و ارتقا میں اہم کردار ادا کیا ہے اور آج بھی اس راہ پر رواں دواں ہیں، ان کے اسماء حسب ذیل ہیں۔

### ۱۔ حاذق انصاری (مرحوم)

نام۔ محمد یونس، ولادت۔ ۱۹۳۰ء بمقام ہوڑہ (مغربی بنگال) تخلص۔ حاذق، شعری سفر کا آغاز۔ ۱۹۳۵ء۔ انتقال۔ ۱۹۷۶ء۔ آپ نے غزلیں، نظمیں، قطعات و رباعیات بھی خوب کہی ہیں۔ آپ کے فن اور شخصیت پر ایک تحقیقی و تنقیدی کتاب زیر ترتیب ہے۔

آپ نے نعتیں محض رسمی طور پر نہیں کہی ہیں بلکہ اس میں عشق و ایمان کی حدت کے ساتھ ساتھ ادبی و فنی تب و تاب بھی ہے۔

### چند اشعار

مدتے میں مصطفیٰ کے پروردگار سن لے	سن لے مری دعائیں بس ایک بار سن لے
دربار مصطفیٰ میں اک بار حاضری ہو	بے روح زندگی کے دل کی پکار سن لے
محمد کے جلوے کا یہ معجزہ ہے	منور منور جہاں لگ رہا ہے
ہے نعت رسالت کا اعجاز یارو	یہ دل ساز وحدت پہ نغمہ سرا ہے
نقش پائے نبی دیکھنا	غللہ کی زندگی دیکھنا

کعبہ دل منور ہوا عین شمع نئی آفتاب

## ۲۔ ثکیل بنی گنری

نام۔ ملک ابو محمد، قلمی نام۔ ثکیل۔ ولادت ۱۹۱۸ء مو قلعہ

۱۹۴۴ء میں ہوڑہ مغربی بنگال آئے۔ ابرار حسنی گنوری کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ وفات۔ ۱۹۹۱ء

ہوڑہ (مغربی بنگال)

آپ کے نام سے ایک ادبی ادارہ ”گزار ثکیل“ ہوڑہ میں قائم ہے۔

### نمونہ اشعار

جو چیز خدا کی ہے، ہے وہی محمد کی  
عرش بھی محمد کا، خلد بھی محمد کی

ترجمہ ہے قرآن کا زندگی محمد کی  
لے سبق ذرا اس سے تو اے منصف دوراں  
صاف ہے عیاں اس سے برتری محمد کی  
درس عدل دیتی ہے منصفی محمد کی  
خافہ دو عالم کو ہر ادا پسند آئی  
مفتکو محمد کی خامشی محمد کی

## ۳۔ حامی گورکھ پوری

نام۔ عبدالحی انصاری، تخلص۔ حامی، شعری سفر کا آغاز ۱۹۵۲ء سے شاعری کی ابتدا نعت سے کی۔

### نمونہ اشعار

اللہ کے محبوب کا جلوہ نظر آیا  
آئے جو نبی کفر کا پردہ ہوا صد چاک  
کے میں مجھے عرش معلیٰ نظر آیا  
ہر سمت زمانے میں اجالا نظر آیا  
لرزیدہ مجھے کفر کا پایا نظر آیا  
سر پہ مرے بے سایہ کا سایہ نظر آیا  
جب حشر میں سورج تھا سوا نیزے پر حامی

## ۴۔ نور قریشی

نام۔ نور محمد، تخلص۔ نور، ولادت۔ ۱۹۳۱ء، شب پور ہوڑہ (بنگال) آغاز سخن۔ ۱۹۶۳ء سے۔ آپ

بیک وقت غزل گو اور نعت نگار دونوں ہیں۔ حج و زیارت سے شرف یاب ہو چکے ہیں۔ بنگال کے ممتاز شعرا میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔



### نمونہ اشعار

ساری دنیا سے الگ میرا قرینہ کر دے      حبِ سرکار سے معمور یہ سینہ کر دے  
ساری دنیا کو میں بار دوں ٹھوکر یارب      میری قسمت میں اگر خاک مدینہ کر دے

### ۵۔ ضمیر یوسف

ضمیر یوسف ایک جواں سال، خوش فکر شاعر ہیں۔ مذہبی انسان ہیں۔ نعت گوئی کی طرف رجحان زیادہ ہے۔ ایمان کی خوشبو، آپ کی نعتوں کا مجموعہ کلکتہ سے شائع ہو کر مقبول خاص و عام ہو چکا ہے۔ کلام میں ندرتِ فکر، نفاستِ بیان اور حسنِ عقیدت کی دل کشی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔

### نمونہ کلام

اللہ اللہ مقامِ نبی      عرش پر ہے قیامِ نبی  
امن عالم اگر چاہیے      عام کر دو پیامِ نبی  
ہر طرف خوار ہو جاؤ گے      بھول کر احترامِ نبی  
قول ان کا ہے قولِ خدا      گفتنی ہے کلامِ نبی  
تیرگی میں وہ روشن دیا بن گیا      ذکر سرکارِ غم کی دوا بن گیا  
کھوئی جب اندھیروں میں منزلِ مری      آپ کا نقش پا رہنما بن گیا  
حشر کی چلچلاتی ہوئی دھوپ میں      سائباں دامنِ مصطفیٰ بن گیا  
ایک میں ہی نہیں کل جہاں کے لیے      نقش پائے نبی آئینہ بن گیا

### ۶۔ مخدوم راشد

نئی نسل کے ایک ابھرتے ہوئے نعت نگار ہیں۔ ان پر مستقل نعت گو شاعر کا اطلاق درست ہے۔

### نمونہ کلام

زائد برا شعور محبت بلند ہے      فردوس تجھ کو، مجھ کو مدینہ پسند ہے  
ہنر گنبد شامیانہ ہے      عاصیوں کا جہاں ٹھکانہ ہے  
حسنِ دوگاہِ لد میں بے پردہ      موت دیدار کا بہانہ ہے

## ۷۔ حبیب ہاشمی

آپ کا شمار نہ صرف بنگال بلکہ بھارت کے مشاہیر شعرائین ہو جاتے۔ آپ کی شہرت ہندی۔ اردو۔ نکل کر پاک، ممالک عرب۔ دہلی، شارجہ، کویت وغیرہ میں بھی پہنچ چکی ہے۔ آپ جہاں جہاں پہنچتے ہیں وہاں غزل گو ہیں۔ وہیں نعتیہ شاعری کو نئے رنگ و آہنگ سے روشناس کرانے میں بھی ایک نئی ہیئت رکھتے ہیں۔ ان کے کلام میں شاعری کے جملہ محاسن موجود ہیں۔ تھقتے؟ مقرر نم؟ وہاں انھیں ترکیبوں اور حسن اضافت کا دلکش التزام ملتا ہے۔ نعتیہ شاعری کو آپ نے ایک نیا باب و لہجہ اور نیا رد و قویا ہے۔

## نمونہ کلام

تختِ الماس و مہر ریزہ گل ماہ و نجوم  
اللہ اللہ یہ محبت یہ عنایت یہ کرم  
سرخوئی ہمیں مل جائے گی داور کے قریب  
عظمت سرور کو نین گھٹانے والو  
داؤی دل میں مرے کیف کا عالم گزرے  
جل اٹھے شب زدہ ماحول میں ایماں کے چراغ  
آپ کے طرزِ تکلم کا یہ اندازِ خرام  
ہم گنگار جو ایماں کی ڈگر تک پہنچے  
ان کی معراج پہ حیرت کی ضرورت کیا ہے  
زندگانی کے لیے زیست سے بیزار یہ دھوپ  
چہرہ اظہ ہے تحریرِ تبسم کی لیکر  
صدقہ الفت سرکارِ دو عالم سے حبیب  
ہے مرے خاندانِ افکار کے رخسار پہ دھوپ

## ۸۔ کلیم حاذق

بنگال کے شعرائے جدید میں کلیم حاذق ایک نمایاں نام ہے۔ آپ غزلیں اور جدید نظمیں زیادہ کہتے ہیں مگر نعت بھی انتہائی احترام و عقیدت سے کہتے ہیں۔ ماہنامہ انکشاف کے مدیر ہیں۔ نقاد بھی ہیں۔ جدید نظموں کی صورت میں انتہائی کامیاب نعتیں رقم کرتے ہیں۔ نعتیہ رباعیات کے لیے شہرت رکھتے ہیں۔

## چند رباعیاں

پھر رشک چمن دامن صحرا ہو جائے  
اس نام پہ ہو صل غلی کی تسبیح  
بت خانے میں ہنگام سا برپا ہو جائے  
آتش کدہ جس نام سے لٹھنڈا ہو جائے  
جو جان لٹاتے ہیں جزا دیتے ہیں  
بوکر سے پوچھو کہ شبہ دیں کے لعاب  
دُشمن کو بھی نکریم وفا دیتے ہیں  
زہر آب کو تریاق بنادیتے ہیں

## ۹۔ عنبر شمیم

آپ جدید غزل کے نمائندہ شاعر ہیں۔ مغربی بنگال کے روزنامہ آبشار سے منسلک ہیں۔ آپ کی نعتوں کا رنگ و آہنگ جدید اسلوب کا مظہر ہے۔

## نمونہ کلام

بھٹکے گی کب تک لئے دنیا کی تیرگی مجھے  
ناکامیوں کی دھند میں لپٹی ہے منزل حیات  
اپنے جلو میں لے بھی لے ایماں کی روشنی مجھے  
آقا ہو اک نظر ادھر، دُس لے نہ تیرگی مجھے  
ساقی تجھے خبر ہے، نہیں آتی ہے عکس مجھے  
کوثر کا جام لا کے دے خاک حرم ملا کے دے

## ۱۰۔ مولانا آرزو اشرفی

آپ ایک عالم دین اور صاحب قلم ہیں۔ خالص نعت گو شاعر ہیں۔ نعت کو عبادت کا درجہ دیتے ہیں۔

## نمونہ کلام

ضرور یہ حب نبی کا جلوہ ہے  
تمہارا تلو تصور میں کیا ذرا چکا  
جو موج مارے ہے رگ رگ میں کیمیائی طرح  
نظر سے حشر کا مہر اڑ گیا ہوا کی طرح  
نظر آ ہی گیا اہل نظر کو رہن مشیت کا  
سنائے اس گھڑی قصہ نہ کوئی مجھ کو جنت کا  
پڑھ کر ذرا دیکھے تو کوئی روئے محمد  
ہے خالق عالم کی نظر سوئے محمد  
کافی ہے سمجھ لینے کو قرآن مکمل  
دنیا کی نظر خالق عالم کی طرف ہے

## ۱۱۔ محمد حلیم حاذق

نام۔ محمد امجد علی انصاری، تخلص۔ حلیم حاذق، ولادت۔ ہوزہ بنگال میں ۱۹۶۶ء۔ بنگال کے مشہور

شاعر حضرت حازق انصاری مرحوم کے فرزند ہیں۔ شاعری ورثہ میں ملی ہے۔ طالب علمی سے ہی شعر کہنے شروع کر دیا تھا۔ آپ بیک وقت ادیب، خطیب اور نقاد بھی ہیں۔

ایک نعتیہ مجموعہ ”مرکز نور“ ۱۹۵۸ء میں شائع ہو کر شرف مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔ دوسرا مجموعہ ”لوح افکار“ زیر ترتیب ہے۔ جدید لب و لہجہ میں نعت کہتے ہیں۔ ہائیکو اور سن دائی یو میں بھی کامیاب نعتیں لکھی ہیں۔

### مجموعہ کا نام

دلوں میں موجِ تقدس اُچھال دے اللہ  
میں خواب خواب سفر کر رہا ہوں مدت سے  
سردوں پہ کفر کا سورج جلالِ آمادہ  
میں لفظ لفظ سا جیسے صدا بھرا ہوں  
جو راستہ تری چاہت کی سمت جاتا ہو  
مری حیات کو عشقِ بال دے اللہ  
اسی سفر میں مدینہ نکال دے اللہ  
قدم قدم پہ تو رحمت کی مثال دے اللہ  
تو حرف حرفِ سخن کا کمال دے اللہ  
وہ راستہ مری جانب نکال دے اللہ

### نعتیہ اشعار

راہ کا پتھر نہیں میں وقت کا الماس ہوں  
شامیانہ ہو کھجوروں کا مرے سر پر حلیم  
ذو طیبہ ہوں خورشیدِ کرم کے پاس ہوں  
میں خزاں کی زد میں آتا دو دھیا اک گھاس ہوں

تمہاری یاد سے رنگوں کا سلسلہ روشن  
صبحِ جانِ تمنا حیاتِ نو کے امیں  
خیال بے وہ آئے ہیں کعبہ دل میں  
شعورِ جاگ اٹھا فکر و آگہی اتری  
خیال آیا تھا ماہِ عرب کے جلووں کا  
زمینِ دل پہ ہوا جب سے نقشِ پاروشن  
تمہارے در پہ جو آجائے وہ قضا روشن  
حلیمِ ذہن کا غارِ حرا ہو روشن  
رسولِ پاک کے صدقے میں زندگی اتری  
تمام رات مرے گھر میں چاندنی اتری

پھر تصویر کی سنہری دھوپ میں طیبہ چلا  
جاگ اٹھی انسانیت کے دوش پہ تندیب نو  
ایک مدت تک جہاں تھا بشرِ غم پر مریض  
عسل کرتی ہے انصار و پہلی کرونوں میں حلیم  
فقرِ شرِ مدینہ پہ طنز مت کرنا  
فکر کی جنت پہ رحمت کی گھر باری ہوئی  
محسنِ اعظم کے صدقے عام بیداری ہوئی  
اس صبحِ جاں کے صدقے دور بیماری ہوئی  
انکی رحمت کی ندی طیبہ سے جب جاری ہوئی  
یہ شاہِ دولتِ ایماں نواز دیتا ہے



### ہائیکو

حدیث دل نہ کچھ سود و زیاں کرتے  
مذکر طائر تنہا لے چلا مدینہ تو  
زندگی مجھے جینے نہیں دیں گے  
زمانے والوں کے تیور، مگر نور مجسم بھی  
مذکر دل بیاں کرتے  
مجھے مرنے نہیں دیں گے

### سفر

سفریوں مخمور کب تھا  
مگر چلتا رہا ہے کارواں درکارواں ان کے اشارے پر  
سفریوں مخمور کب تھا

### سوق دانی

وہ انگشت رسالت ہے  
قمر و نیم ہو جائے  
اگر طیبہ کی بارش ہو  
کبھی صحرائے ہستی پر  
یہ اعجاز نبوت ہے  
تو روح بندگی آئے

### آزاد نظمیں

تین سوال  
بتا تیرا رب  
تین جواب  
مراد ب زمانے کا رب  
تیرا مذہب کیا ہے  
مرادین ہے دینِ خیر الانام  
بتان کے باہرے میں کیا جانتا ہے  
مرے معطف کا زمانہ غلام

### عشقِ نبی کا معجزہ

ہے مری روح کے جزوان میں جو عشقِ حرم  
اسی کی سمت نگاہِ غضب جمائے ہوئے  
بزمِ انہی ہے بدستِ جہل کی آندھی  
چلے ہیں وقت کے کچھ ابرہہ مری جانب  
نئے خیال کے ہاتھی کی پشت پر بیٹھے

بس ایک راہ تھی مری  
 جو میں نے کام لیا  
 کہ دل نے کعبہ جاں کا غلاف تمام لیا تو دیکھا  
 عشقِ نبی کا یہ معجزہ میں نے  
 اڑان بھرنے لگیں ذہن کی ابا بلیس  
 شعور و فکر کی منقار میں لیے کُنکر  
 مرے وجود کے آفاق کی فضاؤں میں

### ۱۰۔ نازاں فیضی

نام۔ محمد زین العابدین، تخلص۔ نازاں، ولادت۔ ۱۹۳۲ء

پیشہ۔ استادِ تعلیم سے شرفِ تلمذ حاصل ہے۔

دو شعری مجموعے۔ (۱) انوارِ آگہی (۲) مہبائے مدینہ شائع ہو چکے ہیں۔

### نمونے کا نام

چاند تاروں نے ترے رخ سے ضیا پائی ہے  
 تیری زلفوں سے شبِ نور کی رعنائی ہے  
 نگہ لطف و کرم سے ہے دو عالم کا نصیب  
 اک ترا دیکھنا کونین کی پہنائی ہے

مری ہتھیلی کی قسمت جگائیے آقا  
 مرے نصیب کی سیدھی لکیر کر دیجیے

آگہی سے کام لے لیا  
 مسکراہٹوں کے پھول نے  
 مصطفیٰ کا نام لے لیا  
 آنسوؤں کا جام لے لیا

## گنگا سائے تمیز لکھنوی کی چند نایاب نعتیں

شفقتِ رنومی

گنگا سائے تمیز لکھنوی کے احوال و کوائف سے تمام تذکرے خالی ہیں۔ ان کی ذات رسول کریم سے حسن عقیدت اور نعت گوئی سے شغف کا حال گلدستہ "وسیلہ نجات" سے معلوم ہوا اس گلدستہ کے مالک و مستم فشی محمد ناصر حسین تھے جو ناصر اور افتخار تخلص کرتے تھے ان کے شریک کار عبدالعزیز مطلق و فائق تھے۔ اس نعتیہ طرحی گلدستہ کا اجرا ماہ جمادی الاول ۱۳۰۶ھ م جنوری ۱۸۸۹ء کو ہوا۔ جو "کوٹ کلی بہمنی" سے شائع ہوا تھا اس کے ابتدائی ۱۳ شمارے ہماری نظر سے گزرے ہیں ان میں آخری شمارہ جمادی الاول ۱۳۰۷ھ کا ہے۔ گلدستوں پر لکھی گئی کتابوں میں اس کا ذکر نہیں ہے اس لیے کسی ذریعہ سے معلوم نہ ہو سکا کہ گلدستہ کب تک جاری رہا۔

گلدستہ وسیلہ نجات میں گنگا سائے تمیز لکھنوی کا نعتیہ کام ۱۳۰۶ھ سے مسلسل ہر ماہ شائع ہوتا رہا۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہیں حضور کی ذات اقدس سے والہانہ محبت اور عقیدت تھی اور وہ نعت گوئی کسی وقتی ضرورت کے تحت نہیں بلکہ اظہار جذبات کے لیے کرتے تھے۔ اس زمانے کے دیگر گلدستوں میں نہ تو ان کی غزلیں اور نہ ہی نعتیہ کام ہماری نظر سے گزرا ہے۔

مصرع طرح :- دو دن خدا کرے کہ مدینہ کو جائیں ہم

نعت نبی میں جب بھی قلم کو اٹھائیں ہم  
نقشِ مراد کو سر کر سی بٹھائیں ہم  
مگر خواب میں جمال مقدس نظر پڑے  
جا کر مدینہ والوں کو صورت دکھائیں ہم  
یہ بچیں مزار پاک پہ تقدیر سے اگر  
اپنی غزل یہ نعتیہ پڑھ کر مائیں ہم  
اپنی بھی دعا ہے کہ اے شاہِ دوسرا  
چشمِ کرم سے گوہرِ مقصود پائیں ہم  
روضہ کی خاکِ پاک اٹھائیں ادب سے ہم  
آنکھوں سے مثلِ کحلِ جواہر لگائیں ہم

گلدستہٴ نجات جو نادر وسیلہ ہے  
 اپنی غزل کو بھیج کے ادسی میں چھپوائیں ہم  
 (گلدستہٴ وسیلہٴ نجات:- رجب المرجب ۱۴۰۶ھ)

☆☆☆☆☆

مصرع طرح:- یارب حصولِ عشقِ رسالت مآبؐ ہو

ہر دم تصورِ شبہ والا جناب ہو  
 لب پر ہمیشہ ذکرِ رسالت مآبؐ ہو  
 جھٹ پٹ کہیں دعائے سحر مستجاب ہو  
 یارب حصولِ عشقِ رسالت مآبؐ ہو  
 ثانی تمہارا دونوں جہاں میں نہیں کوئی  
 آپ اپنی ہی نظیر ہو خود ہی جواب ہو  
 رویت جو ان کی عالم رویا میں ہو نصیب  
 بیداری سے بڑھا ہوا اپنا دو خواب ہو  
 فضل و کرم سے آپ کے یا شادِ دوسرا  
 مضمونِ نعتِ حمد ہو اور لا جواب ہو  
 صدقہ سے آپ کے درِ رضواں کے یارسولؐ  
 موتی سے بڑھ کے گوہرِ مضمون میں آپ ہو  
 چشمِ فلکِ دوات ہو جبریلِ کلک  
 شجرف ہو شفق تو درقِ آفتاب ہو  
 مطلعِ غزل کا مطلعِ انوار حق بنے  
 ہر بیت اس کی بیتِ خدا کا جواب ہو  
 حای ہو جس کا روزِ ازل سے حبیبِ حق  
 کیا خوف پھر تمیزِ اد سے روزِ حساب ہو

(شعبان ۱۴۰۶ھ)



مصرع طرح:- سجدہ گاؤ قدسیاں ہے آستان مصطفیٰ

قبلہ آزاد گان ہے آستان مصطفیٰ  
 کعبہ ایزد پرستاں ہے امان مصطفیٰ  
 لا مکاں کا ہے جو ہم پایہ مکان مصطفیٰ  
 سجدہ گاؤ قدسیاں ہے آستان مصطفیٰ  
 تابع فرماں ہے اوس کے کافر و دیندار سب  
 کم حق سے کم نہیں حکم روان مصطفیٰ  
 یوسف یعقوب موسیٰ و خضر الیاس مسیح  
 نوح و ابراہیم ہیں سب مدح خوان مصطفیٰ

(رمضان:- ۱۳۰۶ھ)

~~~~~

مصرع طرح:- ہر بن موسے مرے نام پیہر نکلے

ہر گھڑی تہجد خدا نعت پیہر نکلے  
 نکلے جب منہ سے تو یا ہادی در بہر نکلے  
 خواب میں جب کبھی ہوتی ہے زیارت حاصل  
 چونکہ اٹھتا ہوں بس یہ کہہ کہ وہ مرد نکلے  
 جس کے ہو درد زباں نام محمد ہر دم  
 دونوں عالم میں نہ اس کا کوئی ہمسر نکلے  
 اس تمیز اس کا بھلا کون ہو محشر میں شفع  
 جس نے منہ سے نہ سہی نام پیہر نکلے

(شوال ۱۳۰۶ھ)

~~~~~

مصرع طرح :- ہم کو حاصل ہے مدینہ میں فنائے جنت  
 جس نے دیکھی ہو کبھی سیر گلستانِ رسول  
 اس آنکھوں میں بھلا خاک سمائے جنت  
 ایسا دلچسپ مکاں چھوڑ کے دو جائے کمال  
 جس کو حاصل ہو مدینہ میں فنائے جنت  
 روضہ پاک ہے روضہ رضوانِ محبوب  
 کیا ہے منہ سامنے جو آنکھ ملائے جنت

(ذی قعدہ :- ۱۳۰۶ھ)



اُردو گھر پبلیکیشن۔ لیوٹن (برطانیہ) کاسہ ماہی ادبی مجلہ

برمائی  
لیوٹن  
نعتیں اور دعو

شائع ہو گیا ہے

ضخامت :- 144 صفحات • قیمت :- 5 پونڈ

مدیران :- سآحرشوی • سید معراج جآمی

Contact : **URDU GHAR PUBLICATIONS**  
 47, SUTTON GARDEN, SUNDON PARK,  
 LUTON BEDS LU3 3AF, UNITED KINGDOM

## غیر مسلموں کی نعتیہ شاعری۔ کچھ نئے آفاق

**نور احمد میرٹھی**

غیر مسلم نعت گو شعر کا عالمی تذکرہ ”بہر زماں بہر زباں“ جب منظر عام پر آیا تو حسب توقع علمی، ادبی اور مذہبی حلقوں نے ہی نہیں بلکہ عوام الناس نے بھی اس کا خیر مقدم کیا۔ اس کتاب پر برصغیر کے ممتاز ناقدین ادب اور محققین نعت کی آراء، تبصرے اور مضامین نعت کی ہمہ گیریت کے عکاس ہیں اور دوسری طرف رحمت للعالمین صلی اللہ علیہ وسلم کے ذکر سے ایمان میں تازگی محسوس کرنے والے مسلمانوں کے لیے طمانیت کا باعث ہیں۔ غیر مسلم شعرا کی نعت گوئی کے محرکات، تاریخ، محاسن اور اثرات پر تجزیہ قارئین گذشتہ شمارے میں پڑھ چکے ہوں گے۔ ”نعت رنگ“ کے مدیر محترم صفی رحمانی کی خواہش تھی کہ اس موضوع پر تلاش و تحقیق جاری رہتی چاہئے۔ اس کتاب کی اشاعت کے بعد جن غیر مسلم شعرا کا نعتیہ کلام حاصل ہو سکا دوزیر نظر تحریر میں شعرا کے مختصر تعارف کے ساتھ پیش خدمت ہے۔

ذرّہ بالاجی ترمیک:-

۱۱۵۰ء سے ۱۲۰۰ء تک ذرّہ کے موجود رہنے کا پتا چلتا ہے۔ سلطنت آصفیہ کے دور کے شاعر اور مرزا جان رسا کے شاگرد اور صاحب دیوان شاعر تھے۔ کتب خانہ آصفیہ میں خود ان کا قلمی دیوان موجود ہے۔ انہوں نے دو مثنویاں ”منظر نامہ“ اور ”الطیف“ بھی لکھی تھیں۔ ادارہ ادبیات نے ان کا کلام شائع کر دیا ہے۔ ذرّہ کا دیوان جس غزل سے شروع ہوتا ہے اس کے دو شعر ہیں:-

لے نام خدا کا جو میں دیوان کہوں گا

لاشک ہے کہ موصوفہ انسان کہوں گا

کیا خوب سعادت ہے کہوں نعت نبی کی

ہر حرف شائع جو ریحان کہوں گا

عاجز نول سنگھ:-

راجہ بھوانی پرشار کے سر رشتہ میں ملازم تھے۔ راجہ چند دلال کے دربار میں رسائی رکھتے تھے۔ عاجز نے اپنے کمال فن کا اظہار ایک مثنوی ”بخت روپ“ میں کیا ہے جو ۱۲۴۲ء میں مرتب ہوئی۔ اس مثنوی میں حمد کے بعد نعت کے یہ دو اشعار ہیں:-

گنہ گار عاصی ہوں بدکار ہوں  
ترے در پہ آیا ہوں میں سرنگوں  
عنایت سے اپنے خدا کے رسولؐ  
نہ کر مجھ کو دنیا میں ہر گز ملول

تمکین رائے بچو لعل:-

فارسی زبان پر مکمل عبور رکھتے تھے۔ طبابت پیشہ تھا۔ اپنے وقت کے ماہر طبیب بھی تھے اور اچھے خوش نویس بھی۔ شاعری میں میرٹھس الدین فیض سے شرف تلمذ رکھتے تھے۔ "مواہدار" آپ کی تالیف کردہ کتاب ہے جس میں آصف جاوید کے نصاب کا ترجمہ ہے۔ اس کتاب میں جابجا ان کا کلام بھی درج ہے۔ نعت کا یہ شعر آپ ہی کا ہے:-

خوشا نعت رسولؐ ایزد پاک  
کہ جس کی شان میں نازل ہے لولاک

عاشق 'مہاراجہ کلیان سنگھ:-

مہاراجہ کلیان سنگھ ممتاز الملک مہاراجہ شتاب رائے بہادر منصور جنگ کے بیٹے تھے۔ دہلی میں ولادت ہوئی مگر کم عمری میں پٹنہ چلے آئے۔ عاشق تخلص کرتے تھے۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد ان کی جگہ پر نائب دیوان صوبہ بہار مقرر ہوئے۔ ۱۸۸۷ء میں غنیم آباد چھوڑ کر کلکتہ چلے گئے جہاں چوبیس سال گزارے۔ پھر پٹنہ آئے اور لوگوں میں پہلا سا خلوص نہ پا کر کلکتہ واپس چلے گئے۔ وہیں ۱۸۹۱ء میں انتقال کیا۔ اپنے والد کی طرح مہاراجہ کلیان سنگھ شعرا و ادباء کے قدردان تھے اور خود بھی ادب 'تاریخ اور شاعری میں معقول دستگاہ رکھتے تھے۔ ان کی فارسی کتب مثنوی زیبا حبیب امیر مدح آئمہ اہل بیت علیہم السلام 'تواریخ اور واردات قاسمی یادگار ہیں۔ خلاصہ التواریخ کا انگریزی ترجمہ نواب سرفراز حسین خان نے کیا ہے۔ اردو میں انہوں نے ایک مثنوی کہی ہے جو بابنامہ "محاصرہ" پٹنہ میں اس کے مدیر غنیم الدین احمد نے ۱۹۳۱ء سے قسط وار شائع کی۔ اس مثنوی کی ابتدا نعتیہ اشعار سے ہوئی ہے:-

محمدؐ کہ تیرا دو یار وفادار ہے  
معتز کریں مشک از فرستہ ہم  
مغیث الوریؐ خواجہ دوسرا  
محمدؐ ہے مطلوب پروردگار

محمدؐ سزاوار دیدار ہے  
دہاں کو کریں پاک کوثر سے ہم  
کہ لکھتے ہیں نعت رسولؐ خدا  
محمدؐ ہے محبوب پروردگار

محمدؐ کو حق نے دیا تخت و تاج  
محمدؐ کو حق نے خلیفہ کیا  
محمدؐ ہے شاد ملائک سپاد  
محمدؐ ہے سلطان دنیا و دیں  
محمدؐ جو کوئی اس سے کافر ہے وہ  
محمدؐ کے در پر جھکائیں ہیں سر  
ملا اس کو شہر مدینہ کا راج  
محمدؐ کو اورنگ و انسر کیا  
محمدؐ ہے ماوِ فلک بارگاہ  
حبیبِ خدا سید المرسلین  
خدا کی خدائی کا منکر ہے وہ  
ادب سے شب و روز شمس و قمر

درو و تجت ہو شام و سحر  
محمدؐ پر اور اس کی سب آل پر

فرحت رائے بالا پر شاد:-

حیدر آباد رائے بالا پر شاد فرحت کا وطن تھا۔ شاعری کا بچپن سے شوق رکھتے تھے۔ پہلے مدنی سے  
تلمذ تھا بعد میں داغ کے شاگردوں میں شامل ہوئے۔ ان کا نعت کا شعر ہے:-  
اللہ سے غرض ہے محمدؐ سے کام ہے  
میری زباں پر انہیں دونوں کا نام ہے

مسرور رائے بھکراج:-

رائے بھکراج مسرور کو میر خیرات علی خان تھی سے تلمذ حاصل تھا۔ اپنے دور کے مشہور شاعر فیض  
کے بڑے معتقد تھے۔ حیدر آباد میں دفتر صدر محاسبی میں خدمات انجام دیتے تھے۔ اکثر مشاعروں میں  
شرکت کرتے تھے:-

مدینہ میں بالو مجھ کو بس اب شاد دیں جلدی  
بجائے حق پرستی بند میں اب بت پرستی ہے  
جو مقبول خدا ہوتا ہے دیتی ہے اسے راحت  
جو معتب خدا ہوتا ہے اس کو گور رکھتی ہے  
سدا ابر کرم چھایا ہوا مسرور رہتا ہے  
نبیؐ کی قبر پر اللہ کی رحمت برستی ہے



نظر گردھاری پر شاد:-

نظر بھی میر خیرات ملی خاں تھی کے شاگرد تھے۔ حضرت شاد کے شاعروں میں ان کا نام نہ ملتا ہے۔

ان کا شعر ہے (بلا تبصرہ)

الہی تخت آصف رکھ تو قائم

دعا یہ مانگتا ہوں شاد دیں سے

عارف، کشن سنگھ:-

۱۸۳۶ء میں امرتسر میں پیدا ہوئے۔ بازار مائی سیواں میں ان کی کتابوں کی دوکان تھی۔ آپ کا ب  
داسی فراتے سے تعلق رکھتے ہیں۔ محمد سلیم چودھری کے مطابق درویشی اور فقیری ان کی طبیعت میں پائی  
جاتی ہے۔ ہیر رانجھا راجہ رسالہ 'دلا بھٹی' شیریں فرہاد، پورن بھگت، کشن کٹارا، راجہ نبی کاتیا جوسلیا، گورنٹ  
کڈلیاں، قصیدہ کشن سنگھ، دیوان کشن سنگھ، راجہ بھرتی، بارہاد، سدھری کشن سنگھ اور بیک بان یہ  
تمام تصانیف شائع ہو چکی ہیں۔ عارف، پنجابی زبان کے بھی بہت بڑے شاعر تھے۔ ۱۹۰۰ء میں آپ کا انتقال  
ہوا۔ نعت:-

نٹائی محمد بود دلپذیر

کہ عرش مجیدش بود متکا

کہ بیدشت از قصر نیلی رواق

زبان تابودود روہان جلدیمیر

حبیب خدا اشرف انبیاء

سوار جمالتیر کیران بران

ناز، کرشن کمار:-

مراد آباد کے رہنے والے ہیں۔ ان کی یہ نعتیں "شہنشاہ کوئین" میں شامل ہیں:-

مالک دو جہاں اے نبی آپ ہیں

راہ کوئی بھی ہو، روشنی آپ ہیں

آپ ہی آپ ہیں، آپ ہی آپ ہیں

ایسی رحمت کی بستی ندی آپ ہیں

جب زمانے کے راتا نبی آپ ہیں

جب سے خوابوں میں نظر آیا مدینہ مجھ کو

راہ دے دیتا ہے بہتا ہوا دریا مجھ کو

جس کی خاطر یہ دنیا بنی آپ ہیں

جن کا قرآن پہ ایماں ہے ان کے لیے

اب تو جس سمت اٹھتی ہے میری نظر

جس کا جی چاہے دھولے دو داغ گنہ

آپ کے در سے اٹھ کر میں جاؤں کہاں

کتنی بے نوری تگنے لگی دنیا مجھ کو

جب بھی نام آپ کالے کر میں اٹھاتا ہوں قدم

ذہن کیا چیز ہے سانس بھی مک جاتی ہیں یاد جب آتا ہے گلزارِ مدینہ مجھ کو  
 روشنی کچھ تو نگاہوں کو عطا فرما دیں جاگتے سوتے دکھا دیجئے جلوہ مجھ کو  
 باز ہوئوں پہ نہیں یوں ہی محمدؐ کا نام  
 چاہئے تھا کوئی مضبوط سہارا مجھ کو

ناداں اندر سرورپ:-

اندر سرورپ ناداں کے بارے میں معلومات حاصل نہ ہو سکیں۔ ان کی یہ نعت "شمنشہ کوئین" میں  
 شامل ہے۔

نہ ہم دنیا نہ عقی مانتے ہیں فقط تیرا سہارا مانتے ہیں  
 ہمارے نام لکھ یہ سرفرازی ترے قدموں کا صدقہ مانتے ہیں  
 ہے جن کے سر پہ تیرا دستِ رحمت جو مستحکم ہیں مانند ہمالہ  
 کرم کر ہم پہ اے شاہِ مدینہ اندھیرا ہے اجالا مانتے ہیں  
 ہمیں جانا ہے سوئے کعبہ دل ترا نقش کف پا مانتے ہیں  
 زمانہ تجھ سے جو چاہے سو مانتے ہم ادراک زمانہ مانتے ہیں  
 انہیں ہی اپنے ہونے کی خبر دے  
 یزیدوں سے جو بھٹسا مانتے ہیں

راستی رام پرکاش کھورانہ:-

آپ ۱۹۲۳ء میں ضلع جنگ (پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ گورنمنٹ کالج سے انگریزی میں آنرز کی  
 ڈگری حاصل کر چکے ہیں۔ تقسیم ہند کے بعد دہلی میں سکونت اختیار کر لی۔ سرکاری ملازمت سے سبکدوش  
 ہو چکے ہیں۔

ہر سوچ اک گریز ہے اس آگہی کے بعد کوئی نہیں نبی سا ہمارے نبیؐ کے بعد  
 نورِ خدا کا عکس تھا کردارِ مصطفیٰ دنیا پہ چھا گیا جو بڑی تیرگی کے بعد  
 قرآن کا حرفِ حرف ہے تفسیرِ کائنات کیا حرفِ آخری ہو پھر اس آخری کے بعد  
 سلاہِ ولتِ روحِ امّؑ لڑنِ صفات مزارِ تاجِ سرورِی تھا وہی سرورِی کے بعد

توحید لب پہ 'دل میں اخوت' قدم میں جوش  
 درجہ عمل اسی نے دیا رہبری کے  
 راقی اسی کے فیض فراواں کی دین ہیں  
 یہ سرفرازیں جو ملیں بندگی کے بعد  
 گویا کر تار سنگھ گئیانی:-

کر تار سنگھ گئیانی ۱۲ اپریل ۱۹۱۷ء کو پیدا ہوئے۔ تقسیم ملک کے بعد بھارت چلے گئے اور یوپی کے شہر کانپور میں رہائش اختیار کی۔ ادبی، ثقافتی اور تجارتی سرگرمیوں میں پوری دلچسپی لیتے ہیں۔ مختلف اداروں کے رکن ہیں جن میں آل انڈیا قومی ایکٹا کمیٹی اور روزنی کلب شامل ہیں۔ سینما اسٹڈی سرکل لاہور اور انٹرنیشنل میڈیا اینڈ نیوز سرسروس کانپور کے بانی ہیں۔ اردو، ہندی اور پنجابی میں طبع آزمائی فرماتے ہیں۔ ۱۹۹۲ء میں گویا صاحب کا مجموعہ کلام "پتھلتے پتھر" شائع ہو چکا ہے۔ ہندی مجموعہ شعری "بولتے پتھر" اور پنجابی مجموعہ اشعار "بچے پتھر دے" زیر طبع ہیں۔ آپ کا کلام بھارت کے اخبارات و رسائل میں شائع ہوتا ہے۔ ٹی وی اور ریڈیو کے مشاعروں میں بھی شرکت کرتے ہیں۔ ان کا تعلق کلام میں نے براہ راست حاصل کیا ہے:-

سارے نبیوں میں ایک نام اُن کا	میرے لب پہ ہے صبح و شام اُن کا
میرے آقا ہیں رحمتِ عالم	فرش سے عرش تک قیام اُن کا
ان سے جنگل پہاڑ روشن ہیں	آسمان پر مہ تمام اُن کا
کوئی دستِ طلب بڑھائے تو	کب سے جاری ہے فیضِ نام اُن کا
ختم ہے اُن کے در پہ آقا کی	خسرو دو جہاں غلام اُن کا
غنچے غنچے میں خوشبویں اُن کی	سبز و سبزہ لکھا ہے نام اُن کا
اپنا جیسا امنیں جو کہتے ہیں	ہے یقیناً خیال خام اُن کا
دل میں اک روشنی سی پھیل گئی	میں نے لکھا تھا صرف نام اُن کا

بے حد بے حساب اے گویا

میرے دل میں ہے احترام اُن کا

خوشی ہی نہیں زندگی چاہتا ہوں  
 اندھیرے میں ہوں روشنی چاہتا ہوں

دو عالم کے آقا خوشی چاہتا ہوں  
 عطا کیجئے مجھ کو نورِ ہدایت

نہ رستہ ہے کوئی نہ منزل ہی کوئی کرم مجھ پر ہو رہبری چاہتا ہوں  
ہوں بے کیف ایسا کہ جینا ہے مشکل عئے عشق کی بے خودی چاہتا ہوں  
کرم کیجئے ساقی غیب مجھ پر کہ لبریز جام تھی چاہتا ہوں  
کرم کیجئے اپنے گویا پہ آقا  
میں ہوش و خرد آگئی چاہتا ہوں

ممتاز محقق ڈاکٹر سید یحییٰ لٹیل نے سنت تکارام اور سنت سکرو دجی مہاراج کے نعتیہ کلام کا سراغ لگایا ہے۔ یہ دونوں مراٹھی زبان کے ممتاز شاعر ہیں۔

### سنت تکارام :-

مراٹھی ادب کے نامور سنت شاعر ہوئے ہیں۔ ۱۶۰۸ء میں پیدا ہوئے اور ۱۶۳۹ء میں ان کا انتقال ہوا۔ "وار کری" فرقہ سے تعلق رکھتے تھے۔ عشق، عبادت اور فرائض سے آگاہی ان کے "بھنگوں" کے خاص موضوعات ہیں۔ انسانیت کی اصلاح، نئی نوع انسان کی فلاح اور سماجی برائیوں کا سد باب ان کی شاعری کے محور ہیں۔ عام بول چال کی زبان، سیدھا سادہ انداز، مؤثر اظہار خیال ان کی شاعری کے وصف ہیں۔ وہ اگرچہ خالص مراٹھی سنت شاعر ہیں لیکن انسانی جذبات کی قدر کرتے تھے اس لیے انہوں نے بعض ہندی اشعار بھی کہے ہیں جن میں اسلامی اقدار کی چھاپ دکھائی دیتی ہے۔ ان کے اشعار میں اسلامی رجحان دیکھنے

اول نام اللہ بڑا لیتے بھول نہ جائے  
پر تا = کافی ہوتا  
علم بیا کلمہ 'پر تا ہی' تخیہ بجائے  
تخیہ = ایک بارہ

اللہ ایک توں، نئی ایک توں  
جیو = جان / روح  
کاخے سر پاؤں ہاتھ نہیں جیو آڑائے  
آڑائے = ختم کرنا

### سنت سکرو دجی مہاراج :-

نامک بنڈوجی برہم بھٹ پورا نام تھا۔ ۱۹۰۹ء میں ضلع امراتی برار کے ایک دیہات میں پیدا ہوئے۔ سلائی کا کام خاندانی پیشہ تھا، اسی کو اختیار کیا۔ بعد میں قومی فلاح اور سماجی اصلاح کے کام میں کیرتن کے ذریعہ کہنے لگی۔ "گرام گیتا" ان کی مشہور تصنیف ہے۔ مورتی پوجا کے مخالف تھے۔ انہوں نے ہاتھوں سے بنائے ہوئے دیوتا کی مورتیوں پر گھرے طنز کئے ہیں۔ ان کے نعتیہ اشعار جو مراٹھی میں ہیں ان کی تصنیف سے ماخوذ ہیں۔

ہر انبی

محمدؐ نے کیلی پرارتھنا

دکھو رلا اسلام کرایا شانا

سکھت کیلے تیا نے سو جتا

تیا کا زی

اردو ترجمہ

منتشر نہیں ازا اسلام منظم کرنے

کی محمدؐ نے دما کی

متحد کر دیئے سب ٹیف جواں سادوں

جبکہ قیادت کرا

لوگ پر تیا پوجک نہادے

تیا کی ایک ایثور اسی پر ارتھاوے

ہا محمدؐ چا اپدیش نوے

ایکا چ دیشا سا شخی

لوگ مشترک نہ رہیں کھرتے یزا رچیں

مجدیں بس ایک الہ

یہ محمدؐ کی نصیحت نہیں محمدؐ و عرب

یہ تو ہے عام صا!

”ہر زماں ہر زباں صلی اللہ علیہ وسلم“ میں شامل چند شعر اکا مزید نعتیہ کلام ملا ہے۔ یہ کلام حسن

عقیدت کا بہترین نمونہ ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔ ان شعر اکا تعارف درج بالا کتاب میں موجود ہے۔

گلزار دہلوی ڈاکٹر آنند موہن زتشی:-

آنکھوں میں بس رہا ہے سراپا رسولؐ کا

دار فنا کو عظمت باقی عطا ہوئی۔

جلتے ہیں جس مقام پہ پر جبرئیل کے

لولاک میں ملا ہے وہ درجہ رسولؐ کو

ہیبت سے کانپتے ہیں جہاں پر ملائکہ

مست مئے الست ازل ہیں گلزار دہلوی

دل پہ ہوا ہے نقش وہ نقشہ رسولؐ کا

لاریب اس جہان میں آتا رسولؐ کا

معمول ہے وہاں سے گزرتا رسولؐ کا

ٹھہرے نہ جس مقام پر سایا رسولؐ کا

آتا ہے کام ان کو سارا رسولؐ کا

بخشش کے واسطے ہے سارا رسولؐ کا

لا سے الا اللہ کی بڑھ کر صدا دیتا ہے کون

بر طرف جب پتھروں میں ڈھونڈتے ہیں ہم خدا

گالیاں اور سر پہ کوڑا جب یہودن سے ملے

کل شجر سارے سمندر جس کی مدحت میں غریب

اہل کعبہ زر جواہر اور حسیں حاضر کریں

قل هو اللہ احد ہم کو ٹا دیتا ہے کون

کفر اور الحاد کے پردے اٹھا دیتا ہے کون

اس کی بیماری میں بھی جا کر دوا دیتا ہے کون

ماسوا اللہ کے اس کو ٹا دیتا ہے کون

واحد دلا شرک کی شمعیں جلا دیتا ہے کون



عرش اعلیٰ پہ ہے نعلین کس کا ہے گرز دو کمانوں سے بھی کم و ملت دکھا دیتا ہے  
جس نے گلزار ارم خاکِ مدینہ کو کیا  
اس سے نسبت اور تعشق کی جزا دیتا ہے کون

نور لکھنوی، کرشن بہاری :-

بہ رہے ہیں اشک آنکھوں کی طہارت کے لیے  
کوئی گوشہ ہی نہیں چھوڑا شکایت کے لیے  
یہ رسول اللہ پر ایمان۔ اللہ پر یقین  
آپ محبوب خدا ہیں دوسرا کوئی نہیں  
نظریں دیکھ آئیں مدینے کی گلی کوپے تمام  
کمار پاشی :-

سل ہے راستہ محمدؐ کا  
بے یقینی کے ان اندھیروں میں  
نعرۂ حق کی گونج ہے ہر سو  
شب کی تاریک راہ میں اب بھی  
جس طرف سے بھی ہو چلے آؤ  
بے ہواؤں کے ہاتھ پر دیکھو

کفر کی رات ڈھل گئی پاتھی

دیکھ پھر دن ہوا محمدؐ کا

طرز لکھنوی، گنیش بہاری :-

اب کیا ڈبوئیں گے مجھے موجِ بلا کے ہاتھ  
آئے ہیں بن کے رحمت عالم رسولؐ حق  
دیکھے تو کوئی عظمتِ آدم کی منزلیں  
مشغولِ گفتگو ہے خدا سے خدا کا نور

سایہ فگن ہیں مجھ پہ شہِ انبیاء کے ہاتھ  
دونوں جہاں کے سر پہ ہیں خیر الوریٰ کے ہاتھ  
جھک جھک کے چومتے ہیں ہلکے مہلے کے ہاتھ  
ٹھہرا ہوا ہے وقتِ ادب سے اثما کے ہاتھ

سویا ہوں طرزِ ادب کے برقی رسولؐ پاک  
دیکھے کوئی ذرا بھی مجھے اب لگا کے ہاتھ

ساتر ہو شیار پوری 'اوم پر کاش (م ۱۹۹۶ء)

دہر میں شمس الغنی ' بدر الدجی حضرت بنے  
 منع الفت بنے ' سرچشمہ شفقت بنے  
 سایہ ذات احد اور مہمہ نور مہمہ  
 کافروں کو درس وحدت دے کے مومن کر دیا  
 نیز اعظم ' فیائے حق نما ' نور الہدیٰ  
 میں یہ سمجھوں دولت کونین اس کو مل گئی

تیرے ساتر کی مدینے میں اگر تربت بنے

مہ ذرے کو کیا ' قطرے کو دریا کر دیا  
 مشعل ایمان سے روشن کر دیا کافر کا دل  
 درس وحدت سے کیا حق آشنا انسان کو  
 یاد ہے اب تک شب معراج کو تیرا عروج  
 اس کی عظمت کے مقابل عرش نجی ہے سرنگوں  
 اک عرب نے آدمی کا بول بالا کر دیا  
 دشت خلعت میں گل تویر پیدا کر دیا  
 تیرے قرآن نے جہاں سے جہل فضا کر دیا  
 جب خدا کو تو نے تصویر تمنا کر دیا  
 مصطفیٰ نے رتبہ بظاہر کو اونچا کر دیا

یہ وہی تو ہیں شبہ لولاک ' جن کی مدح میں

آج ساتر نے زبان قلب کو وا کر دیا

آتش ' ڈاکٹر میث پر شاد گرگ :-

فخر خلیل

اہل ایمان کے لیے دو بحر نبی تھی جب حیات  
 ذہن انسانی پہ تھے چھائے ہوئے لات و منات  
 کفر کی تاریکیوں میں گھر چلی تھی کائنات  
 رب نے بھیجا بنمائے کے لیے وہ پاک ذات

جس کے آتے ہی دو عالم میں اجالا ہو گیا

اہل حق کا کل جہاں میں بول بالا ہو گیا

آپ فخر نوح ہیں اور آپ ہیں فخر خلیل  
 جو بھی الجھا آپ سے حق نے کیا اس کو ذلیل  
 آپ کو بھیجا بنا کر رب نے ہے اپنا دلیل  
 آپ کو اللہ نے بخشا ہے وہ حسن جمیل

حضرت یوسفؑ بھی لا سکتے نہیں جس کا جواب

آپؑ نے باطل کے چہرے کو کیا ہے بے نقاب

آپؑ کے اعجاز سے ٹھنڈا ہوا آتش کدہ

ماوروشن اک اشارے میں نبیؑ کے شق ہوا

حکم پا کر آپؑ کا نورشید واپس آ گیا

حق پرستوں کا ہوا دنیا میں اونچا مرتبہ

ہر طرف ایمان کی دنیا میں پھیلی روشنی

اہل ایمان کو ملی آتے ہی اُن کے زندگی

اے مسلمان دہر پر چھانے کی پھر تدبیر کر

کامیابی کی طرف بڑھ کر جاسند چیر کر

الفبت احمدؑ کی روشن دل میں پھر تصویر کر

گاڑ حق کا ظلم دنیا میں یہ تحریر کر

نام لیا مصطفیٰؐ کا موت سے ڈرتا نہیں

زندہ جاوید ہو جاتا ہے دو مرتبہ نہیں

عمدہ نو کا ابرہہ ڈھانے چلا ہے تیرا گھر

اس کی سرکوبی کو نازل پھر ابا بیاؤں کو کر

دفن ہو جائے ہمیشہ کے لیے دشمن شر

اس طرح اونچا ہو تیرے ہیرو احمدؑ کا سر

ہر طرف لہرائے پرچم شان سے پھر دین کا

نام مٹ جائے ہمیشہ کے لیے قہن کا

پنچہ اختیار میں ہے بیت اقدس کی زمیں

پھر لگے ہیں سر اٹھائے دشمن دین میں

پھر شریعت کو بدلنے پر تلے ہیں کچھ لعین

دشمن مسجد بنے ہیں گوڈ کے یہ جانشین

اے خدا منصوبہ دشمن پہ پانی پھیر دے

بابری مسجد مسلمانوں کو پھر واپس ملے

ختم مرسلؐ اور ان کے جانثاروں کو سلام

مذہب اسلام کے کُل شاہکاروں کو سلام

قائمہ کو اور ان کے ماوراءوں کو سلام

آتش اس دنیا کے سارے حق شعاروں کو سلام

مصطفیٰؐ پر اور ان کے جانشینوں پر درود

کیوں نہ آخر ہم پڑھیں حق کے تمینوں پر درود

جو تش بدایونی ڈاکٹر ادھار من :-

سرور روح، کیف زندگی، آسودگی دل کی  
زباں قاصر کہ اوصاف چیمبر کیا ہیاں کیجئے  
خدا شاہد، مدینہ کی مس سماج کو میں ہے  
نظر اپنی جگہ محدود، محدود نظر میں ہے

ہادی جادہ حق، رہبر دین و دنیا  
ایک انوار مجسم تھے حضور والا  
اُن کو اتنا ہی جو سمجھا ہے، وہ سمجھا گیا ہے  
نوری نور جہاں ہو وہاں سایا گیا ہے



اردو کے ممتاز نقاد اور ادیب پروفیسر عنوان چشتی کا  
ایک اور تنقیدی و تحقیقی کارنامہ

### اصلاح نامہ

اصلاح سخن کی تعریف، ضرورت، اہمیت، روایات اور محرکات کی مستند تاریخ  
سلیس زبان میں لسانی، فنی اور عروضی نکات کا ایک معتبر منظر نامہ  
اپنے موضوع پر ایک دستاویز جو شاعروں، طالب علموں اور استادوں کے لئے یکساں  
منید ہے۔

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لینڈ جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

# اقبال کی نظم ”ذوق و شوق“ حمد ہے یا نعت؟

پروفیسر افضال احمد انور

شاعر مشرق حکیم الامت حضرت علامہ محمد اقبالؒ کے کلام کا نقطہ ارتکاز عشق رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے۔ اُن کی فکری عظمت کی اساس بھی یہی جذبہ ہے۔ اس دلکش جذبے کا اظہار اُن کے کلام میں جگہ جگہ ہوا ہے۔ ”بال جبریل“ میں یہ جذبہ اور بھی نمایاں ہے اور بال جبریل میں بھی اُن کی نظم ”ذوق و شوق“ اس والہانہ جذبے کا سب سے بڑا منظر ہے۔

اقبال کے اکثر محققین، ناقدین اور شارحین کا خیال ہے کہ اس نظم ”ذوق و شوق“ میں جذبہ عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم برنگِ نعت ظاہر ہے خصوصاً اس کے تیسرے بند.....

لوح بھی تو، قلم بھی تو، تیرا وجود الکتاب

میں سر اسر حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت شریف ہی بیان ہوئی ہے، لیکن بعض ماہرین اقبالیات کی رائے ہے کہ ذوق و شوق (خصوصاً اس کے مذکورہ بند) میں نعت کے بجائے حمد خداوندی بیان ہوئی ہے۔ ان کی یہ ذاتی رائے اشاعت پذیر ہوئی تو بعض ذہنوں کو جھٹکا سا لگا کہ دو توان اشعار کو اب تک نعتیہ کلام ہی سمجھتے رہے۔ یہ ”جدت“ تعلیمی اداروں میں مسابقت ہائے نعت خوانی کی محافل تک پہنچی تو بعض مواقع پر نعت خوانوں پر واضح کر دیا جاتا کہ چونکہ یہ اشعار جدید تحقیق کی رو سے حمدیہ ہیں لہذا نعت خوانی کی مسابقت میں انہیں نہ پڑھا جائے۔ بعض مواقع پر نعت خواں کو ٹوک بھی دیا جاتا۔ لہذا یہ ضرورت پیش آئی کہ اس ضمن میں دونوں نقطہ ہائے نظر کا تحقیقی جائزہ لیا جائے اور طے کیا جائے کہ ”ذوق و شوق“ میں کلام حمدیہ ہے یا نعتیہ؟

اس ضمن میں سب سے پہلے بعض محققین و ناقدین کی یہ رائے پیش کی جاتی ہے کہ ذوق و شوق (خصوصاً اس کے چوتھے بند) میں نعت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم بیان ہوئی ہے۔

۱۔ پروفیسر ڈاکٹر عبادت بریلوی کے نزدیک

”عشق رسول ﷺ اس نظم کا بنیادی موضوع ہے“..... (۱)

ب۔ پروفیسر مرزا منظور ذوق و شوق کو اقبال کی مشہور ”نعتیہ نظم“ کہتے ہیں۔..... (۲)

ج۔ نسیم احمد دوی کے نزدیک ”ذوق و شوق“..... دراصل سرور کو نمین کی نعت ہے۔..... (۳)



۵۔ یوسف سلیم چشتی کے مطابق: "یہ نظم دراصل نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم پر اس شعر  
عشق رسول میں ڈوبا ہوا ہے۔" (۴)

۶۔ مولانا غلام رسول مہر کے نزدیک۔ "یہ نظم دراصل حضرت رسول اکرم ﷺ کے عشق میں  
کمی گئی ہے۔" (۵)

اب اس کے برعکس ایک دوسری رائے پیش کی جاتی ہے۔ بھارت کے مشہور ادیب اور معروف  
اقبالیات ڈاکٹر عبدالمعنی کا خیال ہے کہ اس نظم "ذوق و شوق" میں نعت کے بجائے حمد بیان ہوئی ہے۔ انہوں  
نے اپنا یہ نظریہ بڑے تواتر و تسلسل کے ساتھ اپنی مختلف تصانیف میں پیش کیا ہے۔  
اپنی کتاب "اقبال اور عالمی ادب" (پاکستان میں ۱۹۸۲ء میں پہلی بار اشاعت) میں موصوف تحریر  
کرتے ہیں۔

"تیسرے بند کے آخر میں خطاب براہ راست معشوق ازل سے ہے اور اس کے عشق کی آگ شاعر  
کے دل میں فروزاں ہے۔ لہذا فطری طور پر چوتھا بند اس کی بارگاہ میں نذرانہ حمد پیش کرتا ہے۔" (۶)  
دوسری کتاب اقبال کا نظامِ فن (مطبوعہ ۱۹۸۵ء) میں رقم طراز ہیں۔

(تیسرے بند میں) خطاب براہ راست حسن ازل، محبوب حقیقی سے ہے۔" (۷) "چوتھا بند خالص حمد  
کا بند ہے۔" (۸) "اس نظم میں محبوب حقیقی کے حضور شکوہ و جواب شکوہ کا ملا جلا مناجاتی انداز پایا جاتا ہے۔"  
(۹) تیسری کتاب "اقبال کا ذہنی و فنی ارتقا" (مطبوعہ ۱۹۹۱ء) میں مزید کٹل کر بات کی ہے۔ لکھتے ہیں: "ذوق  
و شوق" جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے شاعر کے اس تعلق خاطر اور جذبہ دل کا بیان ہے جو دو ذات باری  
تعالیٰ کے لیے اپنی روح کی گمراہیوں میں رکھتا ہے۔" (۱۰) "تیسرا بند پورا کا پورا حمد باری تعالیٰ میں ہے۔"  
(۱۱) "اس تبلیغ (کو) واضع، نواح کاظمہ کے سبب بعض شاعرین نے پوری نظم کو نعت رسول کی شکل دے  
دی ہے۔ لیکن یہ بالکل غلط ہے۔ پہلے ہی بند میں شاعر "حسن ازل" کی بات کرتا ہے جو ذات باری تعالیٰ کے  
سوا کوئی اور نہیں ہو سکتا..... یہ صریحاً نعت کے بجائے حمد کا موضوع ہے۔" (۱۲)

مندرجہ بالا اقتباسات سے واضح ہے کہ انہوں نے اپنا نقطہ نظر کس تواتر و تسلسل کے ساتھ دہرایا  
ہے۔

مندرجہ بالا دونوں آراء کے پیش نظر ضروری ہے کہ اب یہ طے کر لیا جائے کہ کونسا نقطہ درست ہے۔  
فاضل نقاد ڈاکٹر عبدالمعنی نے اپنی کتاب "اقبال کا ذہنی و فنی ارتقا" میں اپنے نظریے کی تائید و توثیق میں جو  
دلائل دیے ہیں ان پر ایک غیر جانبدارانہ نظر ڈالنا ضروری ہے۔

پہل ریل۔ "ذوق و شوق" جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے 'شاعر کے اس تعلق خاطر اور جذبہ دل کا بیان ہے' جو دو ذات باری تعالیٰ کے لیے اپنی روح کی گہرائیوں میں رکھتا ہے۔" (۱۳)

اس سے انکار ممکن نہیں کہ علامہ اقبال اپنے دل اور روح کی گہرائیوں میں ذات باری کے لیے یقیناً جذبہ 'ذوق و شوق' رکھتے تھے۔ لیکن اس جگہ محض "عنوان" پر ایک نظر ڈالنے سے یہ کیسے طے کر لیا گیا کہ یہاں ذوق و شوق کا مشا'الہ اللہ کریم ہے؟

اگر یہ کہا جائے کہ یہاں عنوان ہی سے حضور کی طرف اشارہ ملتا ہے تو دلیل کے لیے اسی نظم میں محض چند صفحات پیچھے 'مسجد قرطبہ کا یہ شعر' درج کرنا مفید مطلب ہوگا۔

کافر بندی ہوں میں 'دیکھ مرا ذوق و شوق' دل میں صلوة و درود لب پہ صلوة و درود

لہذا یہ کہنا کہ محض عنوان کے الفاظ ہی سے کلام کا حمد یہ ہونا ظاہر ہوتا ہے 'دوست نہیں۔

دوسری ریل ..... (چوتھے بند کے آخر میں) خدا سے ایسا لطیف شکوہ ہے۔

تیرہ دو تار ہے جہاں گردش آفتاب سے طبع زمانہ تازہ کر 'جلوہ بے حجاب سے

دیدار الہی کی یہی شدید تمنا آخری بند میں عشق کا ایک ایسا منشور مرتب کرتی ہے جس کی مرضی وصال کے بجائے فراق ہے۔" (۱۴)

اگرچہ اقبال باغ و دریا کی ایک غزل میں کہہ چکے ہیں

کبھی اے حقیقت منظر 'نظر آلباس مجاز میں' کہ ہزاروں سجدے تو پہے ہیں مری جہنم نیاز میں

لیکن وہاں "اے حقیقت منظر" کا واضح اشارہ موجود تھا۔ یہاں واضح اشارہ موجود نہیں۔ مجبوراً ہمیں اس

شعر کے مشا'الہ کی تلاش میں اس شعر سے پہلے آنے والے (یعنی بند نمبر ۴ کے تمام) اشعار کا مطالعہ کرنا

ہوگا۔ یہ وہی بند ہے ۷۔ لوح بھی تو قلم بھی تو تیرا وجود الکتاب ..... سے شروع ہوتا ہے 'جو نعتیہ ہے مگر

جناہ معنی صاحب اسے حمد یہ قرار دیتے ہیں۔

بال جبریل تک پہنچتے ہوئے اقبال کا فکر وصال کے بجائے فرق پر زور دیتا ہے کیونکہ اس میں سوز و ساز

باقی رہتا ہے۔ اگر اقبال "دیدار الہی کی یہی شدید تمنا" رکھتے تھے (جس کی طرف معنی صاحب اشارہ کرتے

ہیں) تو پھر بال جبریل ہی کی اس رباعی (دوہائی) کا کیا مطلب لیا جائے گا۔

خدا کے سامنے گویا نہ تھا میں خودی کی مخلوقوں میں کم رہا میں

قیامت میں تماشا بن گیا میں نہ دیکھا آئندہ الہا کر جلوہ دوست

حقیقت یہ ہے کہ آقائے دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم نے تیرہ دو تار جہاں کو طبع تازہ دی تھی۔ اسی طبع

تازہ کی اقبال دربار رسالت میں پھر طلب کر رہے ہیں۔ حضور کی چشم سر سے زیارت کا شوق ہر عاشقِ نبی کے ایمان کا اساسی نقطہ ہے۔ اکثر شعرا نے زیارت کی خواہش پر بہترین مضمون باندھے ہیں۔ جاتی کا ایک شعر بہت مشہور ہے۔

زمجوری برآمد جان عالم      ترجمہ ہا رسول اللہ ترجم

تیسری دلیل..... "نظم کے آغاز میں..... کوذاضم اور نواح کاظمہ (کی)..... تلمیح کے سبب بعض شاعرین نے پوری نظم کو نعتِ رسول کی شکل دے دی ہے لیکن یہ بالکل غلط ہے۔ پہلے ہی بند میں شاعر "حسن ازل" کی بات کرتا ہے جو ظاہر ہے کہ ذاتِ باری تعالیٰ کے سوا کوئی اور نہیں ہو سکتا۔ (۱۵)

کوذاضم اور نواح کاظمہ 'مدینہ منورہ کی تسمیحات ہیں' خانہ کعبہ کی نہیں 'لہذا ان سے شاعرین کا نظم کو نعت قرار دینے کا عمل معنیٰ بر حقیقت ہے۔ محسوس ہوتا ہے کہ جنابِ معنی صاحب کو ان تسمیحات کی اہمیت جاذبیت اور ضرورت کی پروا نہیں۔ اسی لیے دورِ قمر طراز ہیں۔

..... "کوذاضم یا نواح کاظمہ کے متعلق کسی جغرافیائی الجھن میں پڑنے کی ضرورت نہیں..... شام سے حجاز تک اور فلسطین سے مکہ و مدینہ تک ایک ہی زمین و آسمان اور اس کی جغرافیائی تاریخ ہے۔" (۱۶)

شام سے حجاز اور فلسطین سے مکہ و مدینہ تک زمین و آسمان کی جغرافیائی تاریخ "ایک ہی" ہے یا نہیں یہ سوال کسی جغرافیہ دان پر چھوڑتے ہوئے اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ عرب شعرا نے کوذاضم اور نواح کاظمہ کی تسمیحات اپنے کلام میں استعمال کی نہیں۔ صاحبِ قصیدہ بردودہ امام بوصری کا یہ شعر مشہور عالم ہے۔

اَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ بِلْقَاءِ كَاطِمَةٍ      وَ اَوْقَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ اَضَمِ

(ایسا تو نہیں کہ کاظمہ کی جانب سے ہوا کا جھونکا آیا ہو یا یہ کہ اضم کے پہاڑ کی بجلی تاریکیوں میں چمکتی

ہو)

اضم 'مدینہ منورہ کے نواح میں ایک پہاڑی کا نام ہے جبکہ کاظمہ 'مدینہ شریف کا پرانا نام ہے۔ یہ تسمیحات کلامِ اقبال میں یونہی نہیں آگئیں بلکہ ان کا ایک پس منظر ہے جسے جاننے کے لیے "جغرافیائی الجھن میں پڑنے کی ضرورت" ہے۔ دویہ کہ اقبال شروع ہی سے روزِ رسول کی زیارت کا شوق رکھتے تھے۔ دوسری گول میز کانفرنس سے فارغ ہو کر دو ۶ دسمبر ۱۹۳۱ء کو بیت المقدس (فلسطین) پہنچے جہاں موتمر اسلامی کے اجلاس میں شرکت مقصود تھی۔ اقبال کے ساتھ مولانا غلام رسول مر بھی تھے۔ اقبال نے موتمر اسلامی کے اجلاسوں میں شرکت کے علاوہ مسجد اقصیٰ، جبل زیتون، بیتان، جسامیہ اور مختلف

مزارات کی زیارت کی اور فلسطین میں ۱۵ ستمبر ۱۹۳۱ء کی صبح تک قیام پذیر رہے (۱۷) ہندوستان کی نسبت مسجد اقصیٰ سے مدینہ منورہ کی مکانی نزدیکی نے اس سچے عاشق رسولؐ پر در اقدس کی حاضری کے لیے کیا کیا بے تابیال نہ پیدا کی ہوں گی۔ سید نذیر نیازی لکھتے ہیں۔

”اُن (اقبال) کی ایک دیرینہ آرزو تھی..... حرم پاک نبوی کی زیارت ۱۹۳۳ء میں انگلستان سے واپس آتے ہوئے جب دو موتمر اسلامیہ کی شرکت کے لیے بیت المقدس تشریف لے گئے ہیں تو اس وقت سر حجاز کا سامان تقریباً مکمل ہو چکا تھا لیکن پھر جیسا کہ انہوں نے خود مجھ سے فرمایا ”اس بات سے شرم آتی تھی کہ گویا میں ضماندور بار رسول ﷺ میں حاضر ہوں۔ خیر اس وقت تک یہ ارادہ پورا ہونے سے رو گیا مگر ان کے تاثرات دب نہ سکے اور ان کا اظہار اس نظم میں ہوا جو ”ذوق و شوق“ کے عنوان سے بال جبریل میں موجود ہے۔ (۱۸)

اَب اقبال کی محبت کے فیض یافتہ، فخر اقبال کے مترجم کی زبانی اقبال کی اس وضاحت و شہادت کے بعد محترم نقاد اس سب کچھ کو کس طرح ”غلط“ قرار دے سکتے ہیں۔ ”علامہ کو اپنی کوتاہی کا احساس ہے اور افسوس بھی کہ مدینہ منورہ کے قریب ہوتے ہوئے بھی درودِ وضو، مطہرہ کی زیارت سے شرف یاب نہ ہو سکے، ارمان اور حرمان کے یہی تاثرات نظم میں منعکس ہوئے ہیں (۱۹) پروفیسر منور مرزا نے اقبال کی کیفیت کا نقشہ اپنے انداز میں یوں کھینچا ہے۔ ”اقبال نے ذوق و شوق کے بیشتر اشعار فلسطین میں کسے تھے مگر وہ عالم خیال میں نواحِ مدینہ منورہ کی سیر و زیارت کر رہے تھے۔ درودِ ہجران مضطرب کر رہا تھا دل میں دیار حبیب کے دیدار کا ذوق، شوق انگیز تھا ارمان بھل رہے تھے روحانی کرب اور جسمانی بُعد، عجیب بے سکون لذت اور بڑی لذیذ بے سکونی کا عالم تھا۔“ (۲۰) سید نذیر نیازی کے ایک بیان سے واضح ہو تا ہے کہ سفر انگلستان و فلسطین کے پروگرام میں حرم پاک اور درودِ وضو ﷺ کی حاضری شامل تھی۔ یہ آرزو پوری نہ ہو سکی تو اس کا اظہار ”ذوق و شوق“ ایسی نظم میں ہوا (۲۱) اس بحث سے یہ نتیجہ اخذ کرنا کہ ”ذوق و شوق“ کو نعت قرار دینا ”بعض شارحین“ کا کام نہیں۔ دراصل یہ نظم اقبال نے کبھی ہی نعت کے طور پر ہے۔ باقی عبدالمعنی صاحب کا یہ کہنا کہ چونکہ پہلے بند میں ”حسن ازل“ کی بات ہے لہذا حسن ازل سے صرف خدا ہی کی ذات مراد ہے اس لیے درست نہیں کہ مصرعے میں ”حسن ازل“ کی نہیں ”حسن ازل کی نمود“ کی بات ہو رہی ہے۔ اور حسن ازل کی نمود اگر نواحِ مدینہ میں ہے تو اس پر حیرت کی کیا بات ہے؟ کیا فاضل نقاد بھول جاتے ہیں کہ اقبال نے باہم دراکے پہلے حصے کی نظم ”جگنو“ میں کہا تھا

حسن ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلک ہے  
انساں میں دو سخن ہے، غنچے میں دو چمک ہے



مظاہر و مناظر فطرت میں حسن ازل کی نمود و کینا عام شاعرانہ مضمونانہ محبوبانہ اقبال نے اپنے کلام میں متعدد جگہ اس نمود کا ذکر بھی کیا ہے لیکن یہی نمود جب کہ انہم لاروان کاغذ میں ہوتی ہے تو معنوی تخصیص کا کونسا جواز لگتا ہے؟

چوتھی دلیل..... اقبال نے کہا ہے ع۔ عشق تمام مصطفیٰ، مثل تمام ابوبہ۔  
 "اگر نظم کا موضوع عشق رسول فرض کر لیا جائے تو سوال ہو گا کہ خود مصطفیٰ کون سے عشق

تھا؟" (۲۲)

یہ دو سوال ہے جس کی کوئی منطقی توجیہ نہیں ہوتی۔ جیسا کہ ہم نے اوپر اقبال کا مصرع درج کیا ہے اسے پڑھ کر کسی سے پوچھا جائے کہ خود مصطفیٰ کو کس سے عشق تھا اور خود ابوبہ کے پاس کس کی عشق تھی؟ تو بات نہیں بنے گی۔ اقبال حضورؐ کی کو "عشق" قرار دے رہے ہیں اور "عشق" سے کیا مراد ہے؟ یہ عبد الغنی صاحب اچھی طرح جانتے ہیں۔ عشق صرف جسمانی محبت ہی کو نہیں کہتے۔ عشق کی تفسیر توحید و تشریح کا یہ مقام نہیں بہر حال اتنا اشارہ کیا جاسکتا ہے کہ "عشق ہی کا دوسرا نام اسلام ہے۔" (۲۳) اور "اقبال کے نزدیک عشق کی بہترین مثال رسول کریمؐ کی زندگی ہے۔" (۲۴) اقبال نے عشق تمام مصطفیٰ ہی نہیں کہا اور بھی بہت کچھ کہا ہے: مثلاً

عشق دم جبرئیل، عشق دل مصطفیٰ  
 عشق خدا کا رسول، عشق خدا کا کلام  
 (مسجد قرطبہ)

بے خطر کو دپڑا آتشِ نمرود میں عشق  
 مثل ہے محو تماشا لے لب بام ابھی  
 (غزل، بانگ درا حصہ سوم)

کبھی سرمایہ محراب و منبر  
 کبھی مولا علیؑ خیر شکن عشق

(رباعی، بال جبریل)

پانچویں دلیل..... "سنجر و سلیم اور جنید و بایزید" کی سیرتوں میں سوا خدا کے کسی اور کے جلال و جمال کی نمود کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔" (۲۵)

..... خدا کا جلال و جمال کس نے دیکھا ہے جو یہ دعویٰ کر سکے کہ فلاں کی سیرت میں صرف خدا ہی کا جلال و جمال نمود پذیر ہے۔ حق یہ ہے کہ مشہور حدیث "من دانی فقد رآی الحق" کے مصداق خدا کے جلال و جمال کا اظہار صرف حضور نبی کریمؐ کی ذات مبارکہ میں ہوا ہے۔ آگے جسے بھی جلال و جمال سے کچھ حصہ ملا ہے وہ حضورؐ ہی کے جلال و جمال کے طفیل ملا ہے۔ اقبال اس حقیقت کو کئی بار بیان کر چکے ہیں۔ محض ایک مثال کافی ہے۔



کرم اے شہر عرب و عجم کہ کھڑے ہیں منتظر کرم      دو گد کہ تو نے عطا کیا ہے جنہیں دماغ سکندری  
تجسس دلیل ..... "آیہ کائنات کا معنی دریاب" وجود باری کے سوا کوئی اور نہیں۔" (۲۷)

..... آیت سے مراد قرآن مجید کا ایک فقرہ بھی ہے اور نشانی بھی۔ "معنی" کا معنی "حقیقت اور مفہوم" ہے۔ آیہ کائنات یعنی آیت جیسی کائنات۔ معنی دریاب یعنی "دو مفہوم جو دیر میں سمجھ آئے۔ اس نکرے کا مطلب ہے کہ تو کائنات کی آیت (یا نشانی) کا دو معنی ہے جو بہت دیر بعد سمجھ آئے۔ (۲۸) اب اگر اس سے مراد خدا کی ذات لی جائے تو لامحالہ یہ مطلب نکلے گا کہ خدا کی حقیقت سمجھ تو آجاتی ہے لیکن بہت دیر بعد۔ سوال یہ ہے کہ دو خدا جو ابتدا میں انسانی سمجھ میں نہیں تا تا دو بعد میں سمجھ آسکتا ہے؟ اگر نہیں اور یقیناً نہیں تو اس سے مراد وہی ہے جو شمس الرحمان نے بیان کیا ہے۔

"آیہ کائنات کا دریاب معنی (یعنی رسول مقبول) اس معنی میں دریاب ہے کہ بزم کائنات تو کبہ تھی لیکن آپ کا در دو مسعود نسبتہ حال میں ہوا۔ (۲۹)

ڈاکٹر صدیق جاوید 'رفیع الدین ہاشمی' یوسف سلیم چشتی 'پروفیسر محمد فرمان اور ڈاکٹر محمد ریاض کے نزدیک بھی یہ نعت ہے۔ (۳۰)

عبدالغنی صاحب "آیہ کائنات کا معنی دریاب ہے تو" کا ترجمہ کیا کرتے ہیں؟ قابل ملاحظہ ہے "خطاب براہ راست حسن ازل محبوب حقیقی سے ہے جو کائنات میں وجود باری تعالیٰ کی چاروں طرف پھیل ہوئی آیات کا معنی و مطلب ہے مگر بآسانی سمجھ میں نہیں آتا۔ مظاہر کی دل فرستی پر دینی ہوئی ہے" (۱۳) یہاں فاضل نقاد "مظاہر کی دل فرستی" کا سارا لینے کے باوجود 'جو کچھ کہنا چاہتے ہیں' اُسے علامہ اقبال نے بدرجہا بہتر انداز میں پہلے ہی سے کہہ رکھا ہے لیکن ہے دو بھی نعت ہی۔

ہر کجا بنی جہان رنگ و بو      آنکہ از خاکش برود آرزو  
یا نور مصطفیٰؐ اورا بہاست      یا هنوز اندر تلاش مصطفیٰؐ ست

(جاوید نامہ)

آخری دلیل ..... "سب سے بڑھ کر حسب ذیل شعر کا مرجع اگر خدا کے سوا کوئی بھی ہو تو صریح شرک لازم آئے گا۔

شوق ترا اگر نہ: دمری نماز کا امام      میرا قیام بھی تجاب 'میرا وجود بھی تجاب' (۳۲)

..... یہاں جو شوق استدلالیت میں عبدالغنی صاحب مفتی صاحب بھی بن گئے ہیں۔ حالانکہ اس شعر میں محض یہ کہا گیا ہے کہ اگر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت اور شوقِ اتباع 'عبادت کا اصلی محرک نہ ہو

تو وہ عبادت محض حجاب ہے اور مقبول بارگاہِ ولہامِ الہی نہیں ہو سکتی۔ اس مفہوم میں شرکِ محض سے بڑا آج ہے؟ جناب عبدالغنی صاحب تو حضورؐ کے شوق (عشق و محبت) کو نماز کا امامِ حلیم کرتے ہوئے غنی پر آتے ہیں لیکن علامہ اقبال نے تو اس سے بھی بڑی بات ارشاد فرما رکھی ہے۔

اے تو ماہِ چار گاہِ راسخ و مدبرگ      وارہاں ایس قوم را از تنہا مے  
در جہانِ ذکر و فکرِ انس و جاں      تو صلوٰۃ صبح تو باغِ ہر

(پہن چاہیہ کرد)

اس میں تو حضور ﷺ کے شوق کو نماز کا امام نہیں بلکہ خود حضور ﷺ کو اذان و صلوٰۃ کہا گیا ہے۔ اگر اس شعر کے حوالے سے اقبال کے نزدیک حضور ﷺ ہی "نہین صلوٰۃ" ہیں تو یمن صلوٰۃ کا شوق امامِ نماز ہو کر کیسے کفر بن سکتا ہے؟ اس شعر کے اگر ظاہری معانی بھی مراد لیے جائیں تو حضور ﷺ کا شوق یہاں صلوٰۃ ہے نہ کہ مسجودِ مصلیٰ، پس تکفیر کیسے ثابت ہوتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جب ہم حضورؐ کے ارشاد فرمائے ہوئے طریقے کے مطابق نماز پڑھتے ہیں تو گویا ان کی اتباع امام بن کر ہماری نماز کا حصہ بنتی ہے بلکہ اصل نماز ٹھہرتی ہے۔ ہر عبادت کی اصل بنیاد حبِ رسولؐ ہے۔

مغز قرآن روحِ ایمان جانِ دیں      ہست خیرِ رحمتہ للعالمین

مندرجہ بالا تنقیحات سے یہ نتیجہ اخذ کرنا یمنِ حقیقت ہے کہ قلم "ذوق و شوق" اقبال کا ترانہِ محمد نہیں بلکہ عشقِ رسولؐ کا نغمہِ سرمدی ہے۔ راقم الحروف عبدالغنی صاحب سے اس استفسار کا حق رکھتا ہے کہ اگر ان کی تعبیر صحیح ہے تو۔ لوح بھی تو، قلم بھی تو، تیرا وجود الکتب..... میں "تیرا وجود الکتب" نعت کے بجائے حمد کا بیان کیسے ٹھہرے گا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ اس ہند کی فکری و فنی خوبیوں کے ایک ایک جز کو بیان کرتے ہوئے (اقبال کا نظامِ فن ص ۳۵۶ تا ۳۵۸) تھوڑا موصوف اس مصرعے ہی کو گول کر گئے ہیں اور اس بارے میں ایک اشارہ تک نہیں دیا۔ چونکہ اس سے محض نعتِ محبوبِ کبریا ہی ثابت ہوتی ہے لہذا اس سے صرفِ نظر کرنا اور ذوق و شوق کی نعتیہ حقیقت کو حلیم نہ کرنا ادبی و تحقیقی دیانت کے موافق نہیں۔ حضورؐ کے لئے "لوح بھی تو قلم بھی" کے الفاظ فقط اقبال ہی نے استعمال نہیں کیے اس کی اور بھی بہت سی مثالیں ملتی ہیں۔ علامہ "یوسف مہمانی" رقم طراز ہیں:-

"إِنَّ جَسَدَهُ الشَّرِيفَ لَا يَخْلُو مِنْهُ زَمَانٌ وَلَا مَكَانٌ وَلَا مَحَلٌّ وَلَا اِمْكَانٌ وَلَا غُرْفٌ وَلَا

كُرْسِيٌّ وَلَا قَلَمٌ وَلَا بَرْبَحٌ وَلَا سَهْلٌ وَلَا وَعْرٌ وَلَا بَرْزَخٌ وَلَا قَبْرٌ (۳۳)

ترجمہ:- بیشک حضور نبی اکرم ﷺ کے جسم مبارک سے نہ کوئی زمانہ خالی ہے نہ کوئی جگہ نہ کوئی محل

اور نہ کوئی امکان اور نہ عرش نہ کوئی قلم اور نہ کوئی بحر و بر اور نہ کوئی نرم زمین نہ سخت زمین اور نہ برزخ اور نہ قبر۔

ڈاکٹر عبدالمغنی کی کتاب "اقبال کا ذہنی و فنی ارتقاء" ۱۹۹۱ء میں شائع ہوئی تو پاکستان کے معروف ماہر اقبالیات جناب ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے اس کتاب پر تبصرہ لکھا جو "سیارہ" لاہور کے خاص نمبر ۳۱ (سالنامہ) جلد ۶۱ شمارہ نمبر ۳ بابت دسمبر ۱۹۹۱ء کے صفحہ نمبر ۸۸ اور ۸۹ پر شائع ہوا۔ اس تبصرہ میں ہاشمی صاحب نے "ذوق و شوق" کی بابت جناب عبدالمغنی صاحب کی رائے کی ایک لحاظ سے تائید کی ہے۔ "ذوق و شوق" کے دوسرے اور تیسرے بند (آیہ کائنات کا مغنی دیریاب تو "اور" لوح بھی تو قلم بھی تو) کو اقبال کے شارحین کے برعکس عبدالمغنی صاحب حمید یہ قرار دیتے ہیں (نہ کہ نعتیہ) ہمارے خیال میں یہ تعبیر و تشریح زیادہ بہتر اور قابل قبول ہے۔ (۱)

ڈاکٹر ہاشمی صاحب کی میدان اقبالیات میں بہترین خدمات واضح انداز تحقیق اور حق گوئی میں شہرت کے باعث ان کی ہر رائے ایک خاص اہمیت رکھتی ہے اور راقم الحروف کو اس کا بہت پاس بھی ہے۔ لیکن عبدالمغنی صاحب کی اس رائے کی تائید و توثیق میں وہ کئی امور مد نظر نہیں رکھ سکے۔

۱..... خود ڈاکٹر ہاشمی صاحب اپنی کتاب "اقبال کی طویل نظمیں" میں ذوق و شوق کو نعتیہ قرار دے چکے ہیں اور اب ڈاکٹر عبدالمغنی صاحب کو رائے کی نسبت زیادہ قابل قبول اور بہتر قرار دے کر گویا داہنے پہلے قول سے رجوع کر رہے ہیں۔ حالانکہ ان کا پہلا قول ہی درست تھا۔

ب..... ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی صاحب نے اپنی پی ایچ ڈی کی تحقیق کے دوران میں بال جبریل کا مٹروک کلام تلاش کر کے شائع کرایا تھا۔ انہوں نے لکھا تھا "بال جبریل کے یہ مٹروک اشعار باقیات کے کسی مجموعے میں نہیں ملتے..... یہ نوادر بجائے خود اہم ہیں..... راقم نے انہیں براہ راست اقبال کی قلمی بیاضوں اور مسودوں سے اخذ کیا..... خالص تحقیقی اعتبار سے بلکہ فنی اور شعری محاسن کے نقطہ نظر سے بھی ان اشعار کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں۔" ۲۔ راقم الحروف ڈاکٹر صاحب موصوف کے اسی مضمون سے ان کی اپنی تحقیق سے دریافت شدہ اسی نظم ذوق و شوق کے چند مٹروک اشعار درج کر رہا ہے۔ راقم الحروف کا خیال ہے کہ غلامہ اقبال کے یہ اشعار "ذوق و شوق" کی صحیح تعبیر میں بہتر طور پر معاون ہوں گے۔

منزل یا رہ سائے اور یہ کیفیت مری خون دل و جگر میں ہے ڈوبی ہوئی مری نغلاں  
(اس شعر سے صاف ظاہر ہے کہ فلسطین میں مدینہ شریف سے مکانی قربت کا ذکر ہو رہا ہے)

وارث علم انبیاء لیتے ہیں دہریوں سے درس  
اب ہے خدا کے ہاتھ میں اہل حرم کی آبرو

اس کا گنگار ہوں، تجھ سے بھی شرمسار ہوں صاحب اختیار ہے میرے معاملے میں تو  
(یہاں اُس اور تجھ سے کون مراد لیا جائے گا؟ صاف ظاہر ہے کہ اُس سے مراد "خدا" ہے جس کا ذکر  
پہلے شعر کے دوسرے مصرعے میں ہوا) (اب ہے خدا کے ہاتھ میں) اور تجھ سے مراد مخاطب حضور ہیں۔ اگر  
یہاں بھی حمد یہ مناجات ہے تو خود خدا سے یہ کہنا کہ اب ہے خدا کے ہاتھ میں..... کیا معنی رکھتا ہے؟ اس  
سے آگے شعر ہے؟

تو ہے تجلی وجود تو ہے تجلی شہود راز و نیاز مآریت 'سوز و گداز عید  
(کیا مآریت..... آیہ شریفہ صرف حضور نبی کریم کی شان ہی میں نہیں نازل ہوئی؟ کیا اس کے مشار  
الیہ یعنی حضور نبی اکرم کے مشار الیہ نہ ہونے کا انکار قرآنی تعلیم کے خلاف نہیں۔ کیا یہ آیت بھی ہمارے  
ذہن کو حمد کی طرف لیجاتی ہے اور عید۔ سے مراد کون ہے؟ کیا (نور اللہ) خدا کو عید کہا جاسکتا ہے۔ اگر  
"عید" صرف حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات بابرکات ہے تو پھر اس نعتیہ قصیدے سے حمد کیسے  
مراد لی جاسکتی ہے۔ اسی نظم کا ایک اور متروک شعر ہے۔

ارض و سما کی طاقیتیں تیرے جنود ہیں تمام میر عسا کر اُمم اپنی سپاہ ساز کر  
(کیا میر عسا کر اُمم کا اشارہ بھی حضور ہی کی طرف نہیں جاتا؟ اور علامہ اقبال نے اپنے کلام میں حضور  
کو میر اُمم نہیں کہا؟ راقم الحروف کے خیال میں اگر ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی خود اپنی کاوش سے تلاش کیے ہوئے  
مندرجہ بالا متروک اشعار پر از سر نو غور کر لیں تو یقیناً عبدالمعنی صاحب کی رائے کی تائید سے ہاتھ کھینچ لیں۔  
جہاں تک اس نظم کے فکری جائزے کا تعلق ہے۔ یہ نظم ایک بچے عاشق رسول کے جذبات فراق کی  
آئینہ دار ہے۔ سر زمین فلسطین سے قریب مکانی کے باد صنف کبیرہ خضر کی زیارت سے محرومی "ذوق د شوق" کا  
شعری تخلیق کا باعث ہوئی ہے۔

شاعر تصوراتی طور پر روضہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف گامزن ہے۔ دشتِ عرب میں جب دو  
مدینہ منورہ کے نزدیک کوہِ اضم کے مقام پر پہنچتا ہے تو گزر گاؤں محبوب کی فطرتی حسن سے بے پناہ متاثر ہوتا  
ہے۔ صبح کا سماں چٹمہ آفتاب سے نور کی ندیاں رواں دواں ہیں۔ رات کا بادل نیلے اور سرخ بادل چھوڑ گیا  
ہے۔ رات کی بارش سے ہوا گر دو غبار سے صاف ہو گئی ہے۔ درختوں کے پتے بھی وحل کر نکمر گئے ہیں۔  
ان مناظر میں وہی حسن جلوہ نما ہے جو تخلیق کائنات کے وقت ظاہر ہوا تھا۔ جس سے پردہ وجود پاک ہو



جاتا ہے لیکن اس حسنِ ازل کو دیکھنے کے لیے ظاہری آنکھ بند کرنی پڑتی ہے۔ ایسے میں شاعر کو ایک مقام نظر آتا ہے جہاں بھی ہوئی آگ اور ٹوٹی ہوئی کتاب اس بات کی غماز ہے کہ اور قافلے بھی اسی راستے سے مدینہ منورہ کی طرف گئے ہیں۔ اتنے میں شاعر کو صدائے جبرئیل سنائی دیتی ہے۔

اہلِ فراق کے لیے عیشِ دوام ہے یہی۔

شاعر 'جس نے دربارِ رسالت میں حاضر ہو کر اپنا دردِ دل بیان کرنا تھا' صدائے جبرئیل سن کر وہیں رُک جاتا ہے لیکن اس کی دلی کیفیات زبانِ حال سے ظاہر ہوتی ہے۔

کس سے کہوں کہ زہر ہے میرے لیے مئے حیات کہنہ ہے بزمِ کائنات 'تازہ ہیں میرے واردات  
شاعر ملتِ اسلامیہ کے انحطاط، بے عملی، بے علمی اور جذبہِ جہاد سے محرومی کا گلہ کرتا ہے۔

قافلہٴ حجاز میں ایک حسین بھی نہیں گرچہ ہے تابدار ابھی 'کیسے دہلہ و فرات  
یہاں شاعر 'حضرت امام حسین کو انقلاب و جہاد کا استعارہ بنا کر پیش کرتا ہے۔ اس کے نزدیک ملت کے مندرجہ بالا اجتماعی امراض کا سبب "عشق سے محرومی" ہے۔ ع۔

عشق نہ ہو تو شرع و دین بت کدہٴ تصورات۔ یہ معشوق مختلف مظاہر میں جلوہ گر ہوتا ہے چنانچہ معرکہ رور و بدن میں صدقِ خلیل بھی عشق ہے مگر حسین بھی اور جہاد بدر و حنین بھی عشق ہی کی جلوہ گری ہے۔

بدر و حنین سے دو خواجہ بدر و حنین صلی اللہ علیہ وسلم کو یاد کرتا ہے اور کہتا ہے کہ حضور ﷺ آپ بحث میں تمام انبیاء کے بعد تشریف لائے ہیں حالانکہ آپ ﷺ کو سب سے پہلے خلق کیا گیا تھا۔ گویا آپ آیہ کائنات کا معنی دریافت ہیں۔ چونکہ یہ کائنات آپ ﷺ ہی کے لیے خلق کی گئی ہے لہذا ازل سے ابد تک 'رنگ و بو کا ہر قافلہ آپ ﷺ ہی کا مستاشی ہے۔ پھر شاعر علماء و صوفیاء کی کور نظری 'مرد و ذاتی اور روحانی فقدان کی شکایت کرتا ہے۔ وہ ان خامیوں کے علاج کے لیے اسلاف کے نقش قدم پر چلنے کی تلقین کرتا ہے اور "کھوئے ہوؤں کی جستجو" کو اپنی شاعری کا انصیب الٰہین قرار دیتا ہے۔ اس بند کی ٹیپ کا شعر ہے۔

فرستِ شکست مددِ ایں دل بے قرار را یک دردِ شکن زیادہ کن کیسے تابدار را  
یہ زبورِ بزم کی ایک غزل کا مطلع ہے۔ جسکے بارے میں پروفیسر۔ یوسف سلیم چشتی رقم طراز ہیں۔ "یہ مطلع ہے اس غزل کا جو انہوں نے نعت میں لکھی ہے۔" (۳۶)

اس نظم کے لیے زبورِ بزم کی نعتیہ غزل کے مطلع کا انتخاب اس نظم کے نعتیہ ہونے کا ایک اور ثبوت ہے۔ چوتھا بند 'نعتیہ عقیدت کا شکار ہے۔ اس میں براہِ راست حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے خطاب ہے۔



روح بھی تو، قلم بھی تو، تیرا وجود الکتاب گنبد آئینہ رنگ تیرے محیط میں جاب  
 "تیرا وجود الکتاب" حضرت عائشہ صدیقہ کے اُس بیان کی تلخیص ہے۔ جس میں انہوں نے حضورؐ کے  
 خلق کو قرآن قرار دیا تھا اور حق یہ ہے کہ سیرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر اس سے بہتر اور جامع تبصرہ ممکن  
 نہیں۔ اس بند میں حضورؐ کے احسانات کا ذکر ہے۔ آپؐ باعثِ تخلیق کائنات ہیں (عالم آب و خاک میں  
 تیرے ظہور سے فردغ) آپؐ نے بے مایہ قوم (عربوں) کو آدابِ خداوندی سکھائے۔ (ذُرُورِ یک کو دیا تو نے  
 طاوِغِ آفتاب)

شوکتِ سبزو سیم تیرے جلال کی نمود فکرِ جیند و بایزید تیرا جمال ہے عجب  
 شوق ترا اگر نہ ہو میری نماز کا امام میرا قیام بھی جاب میرا سحر بھی عجب  
 اسلامی سلاطین کی شوکت اور اولیائے کرام کا فقر سب حضورؐ ہی کی دین ہے۔ آپؐ کی محبت ہی  
 عبادت کا اصل محرک ہے۔ یہاں اقبال نے حضورؐ کی محبت سے خالی نماز کو محض جاب قرار دیا ہے لیکن  
 بالِ جبریل ہی کی ایک غزل میں اقبال نے اس سے بڑھ کر بات کی تھی۔

اگر ہو عشق تو ہے کفر بھی مسلمانی نہ ہو تو مردِ مسلمان بھی کافر و زندیق  
 اس بند کے آخر میں حضورؐ سے استمداد کی گئی ہے۔

تیرے دُور ہے جہاں گردشِ آفتاب سے طبعِ زمانہ تازہ کر جلو ہے جاب سے  
 اس نظم میں اقبال نے حضور ﷺ سے طبعِ زمانہ تازہ کرنے کی اتنا اس کے ایک شعری ہمراہی ہی  
 نہیں اپنایا اپنے عقیدے کا بھی اظہار کر دیا ہے جیسا کہ دو ۱۳ جنوری ۱۹۲۲ء کے خط میں نیاز الدین خاں  
 کو لکھتے ہیں۔

"میرا عقیدہ ہے کہ نبی کریمؐ زندہ ہیں اور اس زمانے کے لوگ بھی اُن کی محبت سے اسی طرح  
 مستفیض ہو سکتے ہیں جس طرح صحابہؓ ہو کرتے تھے لیکن اس زمانے میں تو اس قسم کے عقائد کا اظہار بھی  
 اکثر دماغوں کو ناگوار ہو گا۔ اس واسطے خاموش رہتا ہوں۔" (۳۷)

آخری بند میں علم یعنی عقل کی نارسائی اور عشق کے فیوض کا ذکر ہے۔ فلسفہ وصال و فراق پر بھی  
 روشنی ڈالی ہے۔ ایک شعر میں اپنی اُس کیفیت کا جو ہر نقشہ کھینچ دیا ہے جس میں وہ سر زمین فلسطین سے  
 مدینہ منورہ جانا چاہتے تھے لیکن جانہ سکے

عین وصال میں مجھے حوصلہ نظر نہ تھا گرچہ ہمانہ جو رہی میری نگاہ اب  
 یوسفِ سلیم چشتی کا اس کی شرح میں یہ لکھا مغل نظر ہی نہیں خلافِ ادب بھی ہے۔

"اگرچہ میری نگاہ دیدار کی مشتاق تھی، لیکن میں نے وصل کی حالت میں بھی محبوب کی طرف نہیں دیکھا تاکہ "لذتِ طلب" برقرار رہے۔" (۳۸)

اصل یوں ہے کہ اگرچہ اقبال مدینہ شریف جانا چاہتے تھے، پر دو گرام بھی طے ہو گیا تھا لیکن پھر جانہ سکے کیوں؟ اس کا جواب فقیر سید وحید الدین اقبال کی زبانی یوں دیتے ہیں۔ "والد مرحوم نے اٹھائے گفتگو میں کہا، اقبال! تم یورپ ہو آئے، مصر اور فلسطین کی بھی سیر کی، کیا اچھا ہوتا کہ واپسی پر روضہ اطہر کی زیارت سے بھی آنکھیں نورانی کر لیتے۔ یہ سنتے ہی ڈاکٹر صاحب کی حالت دگرگوں ہو گئی۔ یعنی چہرے پر زردی چھا گئی اور آنکھوں سے آنسو بننے لگے۔ چند لمحے تک یہی کیفیت رہی۔ پھر کہنے لگے۔ "فقیر! میں کس منہ سے روضہ اطہر پر حاضر ہوتا۔" (۳۹)

راقم الحروف کے خیال میں یہی توجیہ درست ہے اور اقبال کا مدعا (مجھے حوصلہ نظر نہ تھا) بھی یہی ہے۔

مندرجہ بالا شواہد سے یہ بات اظہر من الشمس ہو جاتی ہے کہ اقبال کی نظم "ذوق و شوق" دراصل بنیادی طور پر نعت شریف ہے اور اس کے تیسرے بند میں خصوصیت کے ساتھ نعت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم بیان ہوئی ہے نہ کہ حمد خدا۔ یہ نعت دیگر نعتوں سے منفرد بھی ہے اور ممتاز بھی۔

ڈاکٹر صدیق جاوید کے بقول۔ "فلسفہ اقبال کے بعض پہلوؤں کی ترجمانی کے علاوہ جو بات اس نظم کو سب سے زیادہ اہم بناتی ہے وہ رسول اکرمؐ سے عقیدت اور عشق کا اعلان ہے۔ شاید اردو اور فارسی میں اس پائے کی کوئی دوسری نعت موجود نہیں جس میں موضوع اور فن اس طرح ہم آہنگ ہوئے ہوں۔" (۴۰)

## حوالہ جات

- ۱۔ عبادت بریلوی ڈاکٹر اقبال احوال و افکار، ص ۱۶۷ مکتبہ عالیہ لاہور، ۱۹۷۷ء۔
- ۲۔ محمد منور مرزا، میزان اقبال، ص ۲۵۔ اقبال اکادمی لاہور، ۱۹۸۶ء۔
- ۳۔ نسیم امروہوی، فرہنگ اقبال، ص ۳۸۵ (حصہ اردو، نمودار)۔ اظہار سنز لاہور، ۱۹۸۴ء۔
- ۴۔ یوسف سلیم چشتی، شرح بال جبریل، ص ۵۴۳۔ عشرت پبلشنگ ہاؤس۔ لاہور، سن۔ ن۔
- ۵۔ غلام رسول مر مولانا، مطالب بال جبریل، ص ۱۵۰۔ شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور، ۱۹۸۷ء۔
- ۶۔ عبدالمغنی ڈاکٹر اقبال اور عالمی ادب، ص ۲۸۵۔ اقبال اکادمی لاہور، طبع دوم، ۱۹۹۰ء۔

۷۔ ۹۳۔ ایضاً۔ اقبال کا نظام فن، صفحات (بالترتیب) ۳۵۲، ۳۵۶، ۳۶۳، اقبال اکادمی لاہور، ص ۱۹۹۰ء

دوم ۱۹۹۰ء

۱۰۔ ۱۲۳۔ ایضاً۔ اقبال کا ذہنی و فنی ارتقا، صفحات (بالترتیب) ۶۳، ۶۵، ۶۶، انجمن ترقی اردو ہند، دہلی، ۱۹۹۱ء

۱۳۔ ایضاً، ص ۶۳۔

۱۴۔ ایضاً، ص ۶۵۔

۱۵۔ ایضاً، ص ۶۶۔

۱۶۔ عبدالمغنی ڈاکٹر، اقبال کا نظام فن، ص ۳۳۸۔ اقبال اکادمی لاہور، طبع دوم ۱۹۹۰ء۔

۱۷۔ جاوید اقبال ڈاکٹر۔ زندہ درد و جلد نمبر ۳، ص ۳۶۶ تا ۴۰۷۔ شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور، ۱۹۸۳ء۔

۱۸۔ نذیر نیازی سید، مضمون ”علامہ اقبال کی آخری خلافت“، ص ۳۲۰، مشمولہ رسالہ اردو اقبال نمبر، منتور۔

صدیق جاوید، ”بال جبریل کا تنقیدی مطالعہ“ ص ۱۸۵۔

۱۹۔ صدیق جاوید، ”بال جبریل کا تنقیدی مطالعہ“ ص ۱۸۵۔ یونیورسٹی بکس لاہور، ۱۹۸۷ء۔

۲۰۔ محمد منور مرزا، میزان اقبال، ص ۲۷۔ اقبال اکادمی لاہور، ۱۹۸۶ء۔

۲۱۔ نذیر نیازی سید، مکتوبات اقبال، ص ۷۷۔ اقبال اکادمی لاہور، طبع دوم، ۱۹۷۷ء۔

۲۲۔ عبدالمغنی ڈاکٹر، اقبال کا ذہنی و فنی ارتقا، ص ۶۶۔ انجمن ترقی اردو ہند، دہلی، ۱۹۹۱ء۔

۲۳۔ عبدالحکیم خلیفہ، نغمہ اقبال، ص ۳۱۳۔ بزم اقبال لاہور، طبع دوم ۱۹۶۱ء۔

۲۴۔ ایضاً، ص ۳۲۷۔

۲۵۔ عبدالمغنی ڈاکٹر، اقبال کا ذہنی و فنی ارتقا، ص ۶۶۔ انجمن ترقی اردو ہند، دہلی، ۱۹۹۱ء۔

۲۶۔ ولی الدین محمد (مرتب)، مشکوٰۃ شریف، جلد دوم، ص ۳۷۶۔ مکتبہ رحمانیہ لاہور، س۔ ن

۲۷۔ عبدالمغنی ڈاکٹر، اقبال کا ذہنی و فنی ارتقا، ص ۶۶۔

۲۸۔ نسیم امروہوی، فرہنگ اقبال، حصہ اردو، ص ۷۴۹، عمود ۱۱، ”نظائر سنز“ لاہور، ۱۹۸۳ء۔

۲۹۔ شمس الرحمان فاروقی، مضمون ”اقبال کا نظمیاتی نظام“، مشمولہ اقبال کا فن (مرتبہ گوپی چند نارنگ) ص

۲۰۵۔ ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی، ۱۹۸۳ء۔

۳۰۔ (بالترتیب) بال جبریل کا تنقیدی مطالعہ، ص ۱۸۸، اقبال کی طویل نظمیں، ص ۱۳۸، شرح بال جبریل

ص ۵۵۰، اقبال اور تصوف، ص ۱۵۱، تقدیر، آئینہ اقبال، ص ۲۰۴

۳۱۔ عبدالمغنی ڈاکٹر۔ اقبال کا نظام فن، ص ۳۵۲۔ اقبال اکادمی لاہور، ۱۹۸۵ء۔

۳۲۔ ایضاً، اقبال کا ذہنی و فنی ارتقا، ص ۶۶۔ انجمن ترقی اردو ہند، دہلی، ۱۹۹۱ء۔

۳۳۔ یوسف البخانی علامہ 'جواہر البحار' ص ۳۸۲۔ مطبوعہ معصنی البابی مصر ۱۳۷۹ھ۔

۳۴۔ رفیع الدین ہاشمی مضمون "تبعہ بر کتاب" اقبال کا ذہنی و فنی ارتقا از عبدالغنی مشمولہ رسالہ سیدہ نمبر ۳۱ ص ۳۸۹۔ لاہور۔

۳۵۔ رفیع الدین ہاشمی 'مضمون' 'بال جبریل کا متروک کلام' مشمولہ اقبال ۸۳ (مرتبہ وحید عشرت) ص ۲۵۶۔ اقبال اکادمی لاہور ۱۹۸۶ء۔

۳۶۔ یوسف سلیم چشتی۔ شرح بال جبریل ص ۵۵۳۔ عشرت پبلشنگ ہاؤس لاہور ص۔ ن۔

۳۷۔ اقبال اکادمی (مرتبہ) مکاتیب اقبال بنام خان نیاز الدین خان 'خط نمبر ۵۳' ص ۶۰ اقبال اکادمی لاہور ۱۹۸۶ء۔

۳۸۔ یوسف سلیم چشتی 'شرح بال جبریل' ص ۵۶۰۔ عشرت پبلشنگ ہاؤس لاہور ص۔ ن۔

۳۹۔ وحید الدین سید فقیر 'روزگار فقیر جلد اول' ص ۷۳۔

مطبوعہ لائن آرٹ پریس لاہور ۱۹۶۳ء

۴۰۔ صدیق جاوید ڈاکٹر 'بال جبریل کا تنقیدی مطالعہ' ص ۱۹۱۔ یونیورسٹی بکس لاہور ۱۹۸۷ء

حمد و نعت شاعری کے لئے باعث عزت و عظمت ہے

# مُرسل و مُرسل

اسمائے الہی اور اسمائے رسول  
کی تقسیم اور برکات کے منظر قطعات کا مجموعہ

شاعر:- منصور مکتانی

ڈائلاگ پبلیکیشنز۔ کراچی

ناشر:-

اقلیم نعت:- ۲۵۔ ای۔ ٹی اینڈ ٹی فلیٹس فزہ۔ ۵۔ شادمان ٹاؤن ۲۔ کراچی

لئے کا پتہ:- بزم تخلیق ادب:- ۱۹۲/۱۲۔ اے۔ گبرگ فیڈرل بی ایریا۔ کراچی

اردو طراز:- ۱۳/۲۱۲ ادنیٰ ایریا ایئر پورٹ۔ کراچی ۷۵۲۰۰۔

# نعت میں چراغاں

منصور ملتانی

انسان کو اللہ تعالیٰ نے بصارت عطا کر کے اسے دنیا کی رنگارنگ اشیاء کو دیکھنے کا موقع عطا فرمایا ہے۔ بصارت برادر است روشنی سے متعلق ہے کیوں کہ روشنی ہی مختلف چیزوں اور ان کے رنگوں سے منعکس ہو کر آلہ بصارت یعنی آنکھ تک پہنچتی ہے اور ہم اپنے آپ کو دیکھنے والا کہہ سکتے ہیں۔ گویا روشنی کے بغیر بصارت کا اظہار کوئی وجود نہیں۔ ظاہری طور پر آسمان پر چمکتا ہوا سورج زمین کو روشنی فراہم کرنے کا سب سے بڑا ذریعہ ہے۔ اسی لیے اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں اسے روشن چراغ کہا ہے۔ اور جب یہ روشن چراغ او جھل ہو جاتا ہے اور اس کی روشنی میں ہمیں میسر نہیں ہوتی تو ہماری دنیا میں اندھیرے چھا جاتے ہیں اور انسانی جبلت کو اندھیرے سے خوف و دلالت ہوا ہے۔ کیونکہ اگر وہ اپنے اوپر حملہ آور ہونے والی قوت کو دیکھنے پر قادر نہ ہو تو اپنا دفاع صحیح طور پر کرنے سے قاصر رہتا ہے۔ اسی خوف کی بنیاد پر انسان نے اپنی اندھیری دنیا کو روشن کرنے کے لیے پہلے پہل آگ کا سارا لیا پھر قدرتی طور پر دستیاب روغن بطور ایندھن استعمال کر کے مشعل اور چراغ بنائے رفتہ رفتہ اپنے آپ کو اندھیروں سے بچانے کی خواہش نے برقی رو کا استعمال سکھایا کہ جس کی مدد سے آج دشب کے اندھیروں میں دن کا سماں بٹالیتا ہے۔ یہی اندھیرے کو ناپسند کرنے والی انسانی جبلت ہی ہے جس کے سبب اندھیرا، یاس ناامیدی، غم و الم اور گمراہی کی علامت ٹھہرا اور روشنی سب کی نسبت سے آگ کے بعد قدیم ترین آلہ نور کے طور پر چراغ انسانی تہذیب میں اجالوں کا منبع و خزانہ قرار پایا۔

چراغ بنیادی طور پر فارسی زبان کا لفظ ہے عربی میں سراج اور شمع ہندی میں دیا۔ دیپ اور دھپک کے طور پر مشتمل ہے جبکہ اس خطے کی قدیم اور مقامی زبانوں میں اسے دیو اور دیتی کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ اردو زبان میں فارسی، عربی اور ہندی تینوں زبانوں سے الفاظ شامل ہوئے اس لیے یہ سب الفاظ اردو میں اپنے اپنے نفسیاتی پس منظر کے ساتھ مروج ہیں۔ صورت یہاں تک پہنچی ہے کہ انگریزی زبان سے اس کا مترادف لیپ بھی اردو میں رواج پا گیا ہے۔ اردو میں چراغ اور چراغاں سے متعلق بیسیوں محاورے بھی لکھے اور بولے جاتے ہیں جیسے کہ چراغ آف کر دینا۔ چراغ اکساں چراغ حق ہونا۔ چراغ بڑھانا، چراغ پا ہونا، چراغ جلانا۔ چراغ سے پھول جھڑنا۔ چراغ سے چراغ جلانا اور چراغ لکڑی کا دھواں دھیرا اس



کے علاوہ چراغ سے مختلف تراکیب بھی بنا کر استعمال کیا جاتا ہے۔ جیسے چراغِ آرزو، چراغِ محفل اور چراغِ سحری وغیرہ پھر یہی جب اردو نعت میں داخل ہوا تو یہ عقیدت کی محبت کی۔ نور کی اور خیر کی واضح علامت بن گیا۔

میا دارالنبیؐ کا لمحہ وہ عظیم لمحہ تھا کہ جس کے سامنے سارے جن و انس کی صدیوں عبادت بے حیثیت ہو کر رہ گئی تھی۔ تاریکیاں چھپنے کے لیے جگہ تلاش کرنے لگیں اور ہر طرف دائمی خوشی اور سرخوشی کے رنگ بکھر گئے۔ اسی ایک لمحے کے بارے میں شعر دیجئے۔

دو ایک رات چراغاں ہوا زمانے میں  
ہوا بھی ہو گئی شامل دیئے جلانے میں

مختصر بدایونی

اور چراغاں کیوں نہ ہوتا کہ خالق دو جہاں کے محبوب انبیاء کے سرتاج اور عالم انسانیت کے لیے رحمتہ للعالمین حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم عالم فانی میں جلوہ فرما ہوئے تھے۔ آپ کی ذات پاک میں سر تا پا خیر ہی مجسم ہو گیا تھا۔ آپ کی آمد روشنی کی ایسی نوید تھی کہ ہر طرف نباتات و جمادات میں بھی روشنی بھر گئی تھی آپ انبیاء کے اس سلسلے کے آخری تاجدار ہیں جو حضرت آدم سے شروع ہوا تھا۔ اور آپ کا لایا ہوا پیغام یعنی قرآن ابد تک کے لیے رہنما ہے۔ یوں خیر و شر سے بھری ہوئی اس دنیا میں خیر کی فتح یقینی ہو گئی خیر و شر کی کشمکش توازل سے ہے اور ابد تک رہے گی اس حقیقت کے پیش نظر علامہ اقبال نے کہا تھا۔

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز  
چراغِ معطوفیؑ سے شرارِ بولہبی

یوں چراغِ نور سے متعفن ہونے کے سبب آپ کی نسبت سے سعادت افزہ ہوا۔ اور خیر کی روشنی ہر طرف پھیلنے لگی۔ یہ چراغ صرف چراغِ معطوفیؑ کی ترکیب ہی میں نہیں بلکہ بہت سی ایسی ہی تراکیب میں داخل کیا جیسے چراغِ راہدایت۔ چراغِ رحمتہ للعالمین۔ چراغِ الم یزل چراغِ سیرت بد نور۔ چراغِ حق۔ چراغِ کائنات وغیرہ اور یوں نعت میں ہر طرف چراغ ہی چراغ روشن ہو گئے۔

اے چراغِ اہلِ بنیث  
مقتدرِ وجودِ آفرینش

سعدی شیرازی

جادوؤں سے جس کے دونوں جہاں جگمگاتے  
 کس نور کا چراغ یہ کہے میں جل گیا  
 مرزا محفل دہلوی

شکستہ ہمت و گمراہ قافلوں کے لیے  
 چراغِ راہِ ہدایت ہیں رہنما ہیں رسول  
 اقبال مغل پوری

دو چراغِ لم یزل کی تھی شمعِ اولین  
 جس نے ہر ہر شہر میں گھر گھر اجالا کر دیا  
 رسا جانندھری

شبِ حیات میں انوارِ مصطفیٰ کا چراغ  
 فروغِ راہِ ہدایت مر و ماہتاب ہوا  
 صدیق فتح پوری

مل گیا بھٹکے ہوؤں کو ان کی منزل کا سراغ  
 جب چراغِ رحمتِ تعالیمِ روشن ہوا  
 اکرم علی اختر

چراغِ سیرتِ بد نور اگر نگاہ میں ہو  
 تو بھر اندھیرا کہاں رہنمائی میں رہتا ہے  
 محشر بدایونی

دو حق کا چراغ جل رہا ہے  
 باطل کا غرور ڈھل رہا ہے  
 سید ارتضائی

میرے آقا ہیں چراغِ کائنات  
 آپ کے دم سے ہے تنویرِ حیات  
 ظہیر احمد ظہیر

چراغِ نورِ مصطفیٰ دلوں میں ہے  
وہ آفتابِ کم نما دلوں میں ہے

نذیرِ قیصر

اے چراغِ بزمِ کونین السلام  
اے وجودِ حُبِ رحمان السلام

منیرِ الحقِ کعبی

جلا مجھے کہ مہک اٹھوں اے چراغِ حرم  
میں اپنے جسم کو صندل بنا کے لایا ہوں

عارفِ عبدالستین

عالم ہے شبِ چراغِ منورِ نبی کا نام  
ہر روشنی کا مرکز و محورِ نبی کا نام

آفتابِ کریمی

روشن نہ ہو کیوں منزلِ تقدیرِ تمنا  
ہیں آپ چراغِ رو تدبیرِ تمنا

اخترِ الحامدی

ہمیشہ جلتا رہے گا چراغِ مصطفوی  
جلائیں جل نہیں سکتے کبھی کسی کے چراغ

رشید خان رشید

یہ عالم فانی اس لمحہ عظیم کو کب بھول سکتا ہے جس لمحہ عظیم کی اہمیت زاہدان بے ریا کی ہر ریاضت سے زیادہ ہے۔ سارے جنّ و انس کی صدیوں عبادت اس لمحہ کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتی یعنی لمحہ میااد مبارک آقائے نامدار حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اور اس لمحے تو حورو غلمان جنّ و انسان اور ملائکہ بھی چراغاں کرنے میں مصروف ہو گئے تھے اور اس گھڑی اس ساعت سے چراغوں کو جشنِ چراغاں میں شمولیت کی جو سعادت نصیب ہوئی اسی کے سبب اردو شاعری میں عموماً نعتِ شاعری میں خصوصاً ہر طرف چراغاں سا ہوتا نظر آتا ہے۔

چمن سے موسم دارد رسن ہوا رخصت  
 قدم قدم پر چراغوں کا آج میلہ ہے  
 ریاض حسین چوہدری

وہ آئے دہر میں تو اسیرانِ سحر شب  
 گویا حصارِ جشن چراغاں میں آگئے  
 عامی کرمانی

محبوبوں کے چمن کھائے ہیں آپ نے خلقِ بے کراں  
 وفا کی تعلیم سے چراغاں کئے ہیں سینے میرے نبیؐ نے  
 جعفر بلوچ

طور پر انوارِ رحمت سے چراغاں ہو گیا  
 معجزاتِ ابنِ مرسم شوق بھڑکاتے رہے  
 سید اختر حیدر

دکھا دوں گا اگر تقدیر لے آئی مدینہ میں  
 کہ ہر داغِ جگر میں عالمِ سرورِ چراغاں ہے  
 محمد حسین رشتی

دنیاۓ شوق جلوہ بداماں ہے آپؐ سے  
 عظمتِ کدوں میں دل کے چراغاں ہے آپؐ سے  
 ضمیر فاضلی

ہوتا ہے جیلِ آپؐ کی پلکوں پر چراغاں  
 ردِ رو کے عقیدت سے چھلکتی ہیں یہ آنکھیں  
 جیلِ عقیم آبادی

آپؐ کے مدد سے روشن چاند سورج ککشاں  
 آپؐ سے جشنِ چراغاں آئینہ خانوں میں ہے  
 فرحان ادریس

تصور میں میرے جب بھی مدینہ جگمگاتا ہے  
عجب منظر میری ہلکوں پہ ہوتا ہے چراغاں کا

تاب جو پوری

بغضِ نعت گھر میں ہے جواک منظر چراغاں کا  
حقیقت میں وہ عکسِ نور ہے اس ماہِ تاباں کا

عابد شاہ جمال پوری

مکاں ہے نور سے معمور لامکاں روشن  
چراغِ ذکرِ نبیؐ ہے کہاں کہاں روشن

صبحِ رحمانی

کیوں نہ گھر گھر چراغاں کریں گے ہم  
آج معراج ہے جشن کی رات ہے

شریف امر دہوکی

حضورِ ہدٰی نور کی بعثت نے نہ صرف انسانیت کے لیے عقبیٰ میں ابدی سکون کے دروازے وا کر دیئے  
بلکہ آپؐ اور آپؐ کے اصحاب نے اس عالم فانی کے تہذیب و تمدن پر اتنے پائیدار اور اہم نقوش ثبت  
فرمائے ہیں کہ ان کی نظیر نہیں مل سکتی۔ آپؐ کی تعلیم اور تربیت کے فیضان نے درحقیقت انسان کو اعلیٰ  
ترین تمدنی اقدار اور تہذیبی رویوں سے آشنا کر دیا۔ انسانی کردار کو وہ عظمتیں نصیب ہوئیں کہ شیطان اور  
اس کے ہمراہیوں کی ساری کوششیں لمحہِ رائیگاں کی نذر ہو گئیں یوں آپؐ کے سبب خیر کے چراغوں کو  
وہ نور اور روشنی عطا ہوئی جو آج بھی اپنے امن و نقوشِ صفہ ہستی پر ثبت کرنے میں مصروف ہے۔

مل جائے جس کو شمعِ ہدایت سے روشنی  
لڑتا ہے وہ چراغِ مخالف ہوا کے ساتھ

زبیر در بنگلوکی

آپؐ کے نور سے روشن ہے تمدن کا چراغ  
آپؐ ہیں ریت میں گلزارِ کھلانے والے

سیف حسن پوری



رات کے گھرے اندھیرے میں چراغِ آگ  
ہر غمِ راوِ جمالت پر جلایا آپ نے  
انتر ماد پوری

ادھر دو باطل کی تندہ مرادھر یہ امی لقبِ پیہر  
جمالِ حق سے ہر اک قدم پر چراغِ ایمان جلا رہا ہے  
خاورِ لدھیانوی

یقین، عدل، وفا، علم، مہر، سچائی  
کئے نبیؐ نے چراغوں کے کارواں روشن  
صبحِ رحمانی

چراغِ راوِ محبت ہے روح میں روشن  
یہ دل یہ آنکھ ہے اک استعارہ آئینہ  
شاہدِ حمید

جاری رہے گا تابہ ابد فیضِ آپ کا  
روشن چراغِ محفلِ امکان ہے آپ سے  
ضمیر کا حسی

قدم قدم پر جلے تیری راہبری کے چراغ  
نفس نفس تیری تطہیر سے معطر ہے  
امر سنگہ عارج

چراغِ تیری صداقتوں کے ابد کے سینے میں جل رہے ہیں  
ازل سے ہر رات کا مقدور ترے اجالے بدل رہے ہیں  
سید گلزار بخاری

اندھیرا چارو تھا جب افق پر علم و دانش کے  
وہ محبوبِ خدا لیکر چراغِ علم و فن آیا  
مسعود غنیم آبادی

چراغِ جاوہ ہستی تیرا پیام بنا

ہوا نہ ہوگا کوئی تجھ سا خلق یارو خلق  
حبیب جالب

چراغِ دل بھی موت کے اس حصار میں ہے  
خود آندھیاں جہاں رکھتی ہیں شمعِ جاں روشن  
شبابِ صدف

بنیضِ اسوۂ آقا ہے روشن۔ چراغِ فکر و فنِ اہلِ ہنر میں  
عزیز الدین عزیز معینی

حرامیں آج تک پہیلی ہے خوشبو جس کے سانسوں کی  
دہی امی لقب لے کر چراغِ علم و فن آیا  
اعجازِ رحمانی

ہمدردِ مظلّم ہوں زندگی میں ہر قدم  
روشنی مجھ کو چراغِ نقشِ پا دیتے رہے  
نعیم الرحمان جوہر

آئندہ رحمتِ بدنِ سانسیں چراغِ علم و فن  
تربِ الٰہی تیرا گھرِ فقرِ فخری تیرا دھن  
منظرِ دارائی

کمرے ہوئے لوگ ظلمتوں میں خدا سمجھتے تھے پتھروں کو  
چراغِ حق لے کے ایسے عالم میں بن گئے راہبرِ محمدؐ  
انجمِ رومانی

جب تک جی ہیں کون و مکاں کی یہ محفلیں  
روشن رہیں گے اسوۂ سرکارؐ کے چراغ  
سجاد سخن

کل نہ ہوں گے دو یہاں وقت کی آندھی سے کبھی  
نبیضِ امی سے جو روشن ہیں صداقت کے چراغ  
محبت لکھنوی

آپؐ کی ذاتِ گرامی کو جب تک پیشِ نظر نہ رکھا جائے نہ تو دنیا میں جمال کا تصور مکمل ہو سکتا ہے اور نہ

ہی عجبی سنورنے کی کوئی صورت ہو سکتی ہے۔ اسی لیے تو نعت کو شعرا بزم ہستی میں آپ کے مثال سے  
مثال کے سبب ہر سو روشنی پاتے ہیں۔ یہاں تک ان کی زندگی کا ہر گوشہ نگس مثال کا روپ بھارتیہ نور  
فلہستیں ہر طرف سے اپنے منہ کو چھپائے بزم ہستی سے فرار حاصل کر لیتی ہیں۔

بزم ہستی کو چراغوں سے بجایا آپ نے  
مرحبا کیا آئینہ خانہ بنایا آپ نے

سیف حسن پورنی

ہم نے جلا جلا کے تیری یاد کے چراغ  
اک پیکر جمال مثال ہے زندگی

حافظ بشیر آزاد

جلائے تو نے تغافل کی ظلمتوں میں چراغ  
کیا شکستہ شبستان آب و گل کا جود

احسان دانش

جمال سید کو نینم سے منور ہیں  
مکان کے قہقہے ہوں یا ہوں لامکان کے چراغ

محمد سلطان شاہ جمال

ہوئی ہے تخلیق نور سرد رازل میں شمس و قمر سے پہلے  
کہ ان چراغوں کو ضوئی ہے انہی کی روشن نظر سے پہلے

عبرت مدنی

نظر میں جس کی جمال رسول ڈھلتا ہے  
اسی کا قلب مثال چراغ جلا ہے

غلام زبیر نازش

قمریہ یاد نبی ہیں روشن چراغ پلکوں کے تابہ دامن  
سپردگی کے اس آئینے پر خودی کا نام و نشان نہیں ہے  
قراردادی

بہ فیض سرکار لب اندھیرے نہیں رہے زندگی میں میرے

چراغِ دل میں جل رہا ہے کہ جس میں کوئی دھواں نہیں ہے

اختر کھنوسی

تاریکیوں میں نور کی تبدیل تیری یاد

حکمتِ کدے میں سرورِ اغاناں ہے تیرا نام

ساغر جعفری

چپے چپے پر چراغِ دین روشن کر دیئے

آپ کے پیغام سے کونسا خطہ بچا

حیرت الہ آبادی

جدھر اٹھائی نظر روشنی نظر آئی

نقوشِ پائے محمدؐ ہیں زندگی کے چراغ

نشر اکبر آبادی

چراغِ اندھیرے میں جل گیا ہے

کہ میں نے دل پر لکھا محمدؐ

جاذب قریشی

چراغِ اس میں روشن ہے یاوِ خدا کا

نہ کیوں دل میں ہو روشنی یا محمدؐ

حسین باصر

گماں کی تیرہ شبی میں انہی کی لڑا مسلم

لئے چراغِ یقین و ہدئی نکلتی ہے

عس مسلم

بابِ جہاں در حضورِ روکشِ عرشِ بزمِ نور

روشنیِ چراغِ طورِ شمعِ حریمِ ناز میں

ضیاء القادری

جہاں سے نقشِ خودی کے منادئے تو نے

چراغِ مجلسِ عرفاں جلا دیئے تو نے

ماہر القادری

جہاں نعت کو شعرا نے چراغ مجلس عرفاں جلانے کے سلسلے میں حضور کریم کی بے پایاں منایات کو اشعار میں نظم کیا ہے وہاں اگر بنظر خاص مطالعہ کیا جائے تو آقائے نامدار قسم المرسلین کی صورت نیز اہم کی آمد جہاں شمس و قمر کو اجالے بانٹنے میں مصروف ہے وہاں اس کے ہوتے ہوئے روشنی کے دوسرے ادنیٰ مافذوں کی کیا حقیقت ہے اور یہ پہلو بھی ہمیں نعت شاعری میں نمایاں طور پر نظر آتا ہے چند اشعار دیکھیے۔

جہاں میں آپ کی بعثت ہے آخری بعثت

بکھجے چراغ نمایاں جو آفتاب ہوا

قاری حبیب اللہ حبیب

خلعت کا چراغ بے ضیاء ہے

انجم کا ستارہ ڈوبتا ہے

محسن کا کوردلی

جلود مگر نیز رسالت ہے

اب چراغوں کی کیا ضرورت ہے

نہیم رودردلی

اب کوئی راہبر نہیں درکار

مل گئے ان کے نقش پا کے چراغ

صغیر رحمانی

مگر یاد نبی کے چراغ عشق نبی کے چراغ اسم نبی کے چراغ تو ہمارا ایمان ہے کہ نہ صرف کنج گلشن ہی کو منور کر دیتے ہیں بلکہ کنج مزار میں بھی روشنی کا سبب ہیں کیونکہ وہاں تو یہ سب دنیاوی چراغ بے نور ہو جائیں گے اور اگر مدحت آقا کی یاد اور عشق کے چراغ نہیں ہوں گے تو اندھیرے میں کون ساتھ دے گا خاص طور پر جب چراغ زیت گل ہو رہا ہو تو دیکھیے کہ یہ پہلو نعت میں کس خوبصورتی سے آیا ہے۔

یارب میری حیات کا جب ہو چراغ گل

بخشاوی حرم میں کھڑا ہو اٹھائے ہاتھ

گل بخشاوی

چراغ زیت جب گل ہو رہا ہو



نگاہوں میں شبیہ مصطفیٰ ۲ ہو

درد اسعدی

عادل اندھیری قبر ہے کوئی دیا نہیں  
لے جا چراغِ عشقِ محمدؐ مزار میں

عادل فریدی

گنج مزار کا چراغ عشقِ نبی کا داغ داغ

حفیظ تائب

اے خدا میرے چراغِ ہجر کو اک ذرا سرکار والی روشنی

سیل غازی پوری

قبر میں جس سے روشنی ہوگی وہ چراغِ وفا ہے نعتِ رسولؐ

حافظ لدھیانوی

اور یہی چراغِ وفا نعتِ رسولؐ مجھ کو عاشقانِ رسولؐ کو نئے نئے جہانوں سے روشناس کراتی  
ہے اور وہ نعت کے حوالے سے کون کون سی منزلوں سے گزر جاتے ہیں اس پہلو پر نظر ڈالیے۔  
علم کب ہے اس کی منزل کا چراغ۔ دل کی دھڑکن نعت کی بنیاد ہے

امین علی نقوی

شعور حمد ثنائے نبیؐ سے ملتا ہے۔ چراغِ منزلِ عشقِ خدا ہے نعتِ رسولؐ

راحت حسین نقوی

ہر اندھیرا بے پناہی سے پریشاں حال ہے

جب سے آگئے دیئے ہیں اپنی مدحت کے چراغ

اختر لکھنوی

روح تک گوشِ سماعت سے ہے عالم نور کا

میرے ہونٹوں پر نعتِ نبیؐ ہے یا چراغ

سجاد سخن

اب دیاہ دل میں ظلمت کا گزر ممکن نہیں

لب پہ ہے سرکار کی مدحت کا جلوہ گر چراغ

راقم رحمانی جو پوری

شعور نعت حاصل ہو رہا ہے  
چراغ فکر ہے اب زود روشن

رشید انجم

نبی ﷺ کا ذکر خیر ہو رہا ہو تو شہر نبی۔ طیبہ۔ مدینہ کے ہر کھلی کوپے میں تخیل کے چراغ ہی چراغ جلنے

نظر آتے ہیں۔

ذکر آقا کا تصور رونے کا طیبہ کی یاد  
ان چراغوں سے ہے دل کے خاکداں میں روشنی

رئیس باقی

غبار شہر نبی طاق جاں میں ہے روشن  
چراغ لوگ جلاتے پھریں سراپوں میں

ریاض حسین چودھری

دیکھ لوں میں بھی چراغ گنبد خفرا حضور  
اس حوالے سے ہوں روشن میری قسمت کے چراغ

ایجاز احمد رائی

چراغ آرزو دل میں جلا رکھا ہے برسوں سے  
ان آنکھوں سے کسی دن روضہ سرکار دیکھیں گے

سجاد مرزا

پلک پلک پہ سجاؤ مسرتوں کے چراغ  
اگر مدینے میں اذن قیام مل جائے

راغ عرفاتی

ہم نے رو رو کے ہی منزل کا نشان پایا ہے  
ان چراغوں سے اجالے ہوئے طیبہ کے لیے

ادیب رائے پوری

نعت نبی میں جلنے والے ان گنت چراغوں کا احاطہ تو اس مضمون میں ممکن نہیں اور نہ ہی اس چراغوں کی روشنی کا صحیح ادراک ممکن ہے۔ جو مدحت سرکار کے حوالے سے ہر طرف جلوہ لگن ہے پھر بھی آخر میں

بڑے ہی منفرد اور جدید لہجے کے چند نعتیہ اشعار نذر قارئین ہیں جہاں چراغ کو بجے نئے زاویوں سے روشناس کیا گیا ہے اور یہ زاویے دیکھنے والوں کی آنکھوں اور سننے والوں کی سماعت کو بھی مختلف محسوس ہوتے ہیں۔

زہے نصیبِ سرِ شامِ دل کے آنگن میں  
چراغِ عشق شہِ مرسلاں چمکتا ہے

ذہیر مازش

مرے طاقِ جاں میں نسبت کے چراغِ جل رہے ہیں  
مجھے خوفِ تیرگی کا کبھی تقاضا نہ ہے نہ ہو گا

صبحِ رحمانی

پہلی شامِ مدینے کی اور دھند میں لپٹے باغ  
سایہ سایہ دیکھ رہا ہوں صورت اور چراغ

نذیر قیصر

مرے نزدیک آ سکتی نہیں تاریکیاں غم کی  
میرا سینہ چراغِ عشقِ احمد سے فردزاں ہے

حسین مکر

میں دو خوش بخت مجھے شبِ ہجر کی غلمت میں  
یادِ سرکارِ چراغِ شبِ ہجراں ہو جائے

عاصی کرمانی

یہ ان سے دور میری زندگی کا عالم ہے  
چراغِ جیسے ہواؤں کے درمیان رہے

رحمان خاؤر

جینا شبِ پر جو کنگشاں لفظ تو نے لکھے گئی رتوں میں  
ہادی بے نور ساتوں میں چراغِ بن کے وہ جل رہے ہیں

محمد فیروز شاہ

اسی قدر بخشی ہے تابانی درِ سرکار نے  
دیکھ کر میری جبین کو ہاتھ ملتے ہیں چراغ

اقبال مخدوم

یہ کس مقام سے روشن ہوا کہاں تیرا نام  
چراغ اور اندھیرے کے درمیاں ترا نام

ایوب خادر

کیا بجھاتا زورِ باطل ان کی امت کے چراغ  
دو چراغوں کو حفاظت کی ہوا دیتے ہیں

انجم شادانی

اور یہ شعر تو نعت کا نہ ہوتے ہوئے بھی ہر مسجد کی پیشانی پر نور بکھرنا نظر آتا ہے۔

چراغ و مسجد و محراب منبر۔ ابو بکرؓ و عمرؓ عثمانؓ و حیدرؓ

شیخ غلام قادر کراچی

## کتابیات

۱..... خوشبو سے آسمان تک۔ مرتبہ۔ قمر وارثی اختر لکھنؤی ۱۹۹۵ء، دبستان دارشہ کراچی۔

۲..... جلوے حیات آراستہ۔ مرتبہ۔ قمر وارثی ۱۹۹۶ء، دبستان دارشہ کراچی۔

۳..... آب و تاب رنگ و نور۔ مرتبہ۔ قمر وارثی ۱۹۹۷ء، دبستان دارشہ کراچی۔

۴..... انوارِ حرم۔ شمارہ ۳، ۴، ۵، ۶۔ بی ۵۲ سیکٹر ۱۱۔ اے ہار تھ کراچی۔

۵..... نعت رنگ۔ نعتیہ سلسلہ۔ شمارہ ۳۔ اقلیم نعت کراچی۔

۶..... محرابِ حرم۔ نعتیہ مجموعہ۔ رحمان خادر۔ بساط ادب کراچی۔

۷..... آپ ﷺ۔ نعتیہ مجموعہ۔ جنیف اسعدی اقلیم نعت کراچی

۸..... شائے محمدؐ۔ نعتیہ مجموعہ۔ ایاز صدیقی ۱۹۹۳ء۔ ۵۱۲۔ سی گلچشت ملتان۔

۹..... جادوِ رحمت۔ نعتیہ مجموعہ۔ صبیح رحمانی ۱۹۹۳ء۔ ممتاز پبلشرز ۲۰ نوٹین سینٹر اردو بازار کراچی۔

۱۰..... نور بے مثال۔ نعتیہ مجموعہ۔ حیرت الہ آبادی ۱۹۹۷ء بزمِ فہرت بی ۶۲۲ بلاک ۱۳ گلستان ایف بی

ایر کراچی۔

۱۱..... سرچشمہ جو دوسرا۔ نعتیہ مجموعہ۔ عزیز الدین عزیز معینی ۱۹۹۰ء دبستان دارشہ کراچی۔

۱۲..... رسالت مآب۔ نعتیہ مجموعہ۔ نشر اکبر آبادی ۱۹۹۶ء دبستان دارشہ کراچی۔

۱۳..... نذرانہ شاک۔ نعتیہ مجموعہ سید حسن علی لویب رائے پوری ۱۹۹۵ء پاکستان نعت اکیڈمی قائم آباد کراچی۔

- ۱۴..... اظہار عقیدت۔ نعتیہ مجموعہ 'صدیق پوری' ۱۹۸۷ء۔ حسان پبلشرز کراچی۔
- ۱۵..... آنکھ بنی کسکول۔ نعتیہ مجموعہ 'آفتاب کری' ۱۹۹۷ء اقلیم نعت ۳۵ ای ٹی این ٹی فلیٹس شلامان ٹاؤن ۲ کراچی۔
- ۱۶..... تمام دنا تمام۔ شعری کلیات۔ عامی کرناٹی ۱۹۹۶ء۔ ۳۵ شایہمار کالونی بومن روڈ۔ ملتان۔
- ۱۷..... محمد۔ مرتبہ 'راغب مراد آبادی'۔ جشن راغب کمیٹی کراچی۔
- ۱۸..... نعت مصطفیٰ۔ مرتبہ '۱۹۸۷ء غازیانی پبلشرز بالتقابل رمضانہ کلب نوآباد کراچی۔
- ۱۹..... کاروانِ نعت کے حدی خواں۔ ۱۹۸۹ء فردوسِ ادب اکادمی ۱۰۸۔ بی۔ سیٹلائیٹ ٹاؤن گوجرانوالہ۔
- ۲۰..... منتخب شاہکار نعتیں۔ مرتبہ۔ سعید اللہ شاہ ۱۹۹۱ء الحمد للہ پبلشنگز رانا۔ چیمبر۔ لیک روڈ لاہور۔
- ۲۱..... ۱۰۱ مشہور نعتیں۔ مرتبہ۔ منصور نسیم ۱۹۹۶ء 'ندیم پبلیکیشنز' ۳۶ لیاقت روڈ رولپنڈی۔
- ۲۲..... ایوانِ نعت۔ مرتبہ۔ صبح رحمانی۔ ۱۹۹۳ء ممتاز پبلشرز نیو اردو بازار کراچی۔
- ۲۳..... لوحِ نعت نمبر ۲۱ مرتبہ پروفیسر آفتاب نقوی لاہور۔
- ۲۴..... ماہنامہ حمد و نعت۔ شمارہ ۱۰۔ ۱۹۹۶ء۔ انجمن ترقی نعت ٹرسٹ کراچی۔

## مطبوعاتِ چمنستانِ حمد و نعت

خزینہ حمد (حمیدہ انتخاب) مرتبہ طاہر سلطانی  
نعت میری زندگی (مجموعہ نعت) شاعر طاہر سلطانی  
اذانِ دیر (غیر مسلموں کے حمدیہ کلام کا انتخاب) مرتبہ طاہر سلطانی

ناشر □ چمنستان حمد و نعت۔ ۳۸/۲۶۔ بی۔ ون ایریا لیاقت آباد کراچی

تقسیم کار □ فضلی بک سپر مارکیٹ اردو بازار کراچی



# ہند کو میں نعتِ رسول

پروفیسر خاں غفرانی

ہند کو تذصغیر کی قدیم ترین زبانوں میں سے ایک ہے۔ بعض محقق لکھتے ہیں کہ یہ زبان پنجابی کی شاخ ہے۔ گورسن کہتا ہے کہ یہ لندا یعنی مغربی برصغیر کی ایک زبان ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہند کو تذصغیر کی زبان ہے جو بیرونی حملوں سے بہت پہلے پشاور سے الہ آباد تک اور ہزارہ کے علاقے میں کافان سے دریائے سندھ کے دہانے تک بولی جاتی تھی۔ بلاشبہ جغرافیائی طور پر زبان کا لہجہ دنیا میں تقریباً ہر جگہ تھوڑے تھوڑے فاصلے یا علاقے علاقے میں بدل جاتا ہے۔

ایسے ہی خیالات کا اظہار مشہور ماہر لسانیات ڈاکٹر محی الدین زور قادری نے اردو کی ابتدا پر بحث کرتے ہوئے کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اردو دراصل اس زبان کی بنیاد پر بنی ہے جو پشاور سے الہ آباد تک بولی جاتی تھی۔ ہند کو ادب کی اولیں تحریر کا ذکر بعض محقق قبل مسیح کی ایک نثری تحریر ”دولہان“ کو قرار دیتے ہیں، جو کمانیوں پر مبنی ہے۔ اسے سنسکرت زبان کی تاریخ میں بھی اولیں تحریروں میں شمار کیا گیا ہے۔ اس کا لکھنے والا ”گنادھایا“ نامی شخص ہے جس کا نام ہی ہماری پرانی زبان کی ترکیب ہے۔ یعنی ”گن دھانے والا“ مرہٹہ ہنر حاصل کرنے والا۔ اس کتاب کو بعض محقق ”پشاجی یا گوشت کھانے والوں“ کی زبان میں شکر کرتے ہیں۔

ہند کو ادب کا تاریخ میں جو سراغ ملا ہے وہ اسلام کے برصغیر میں ورود کے بعد کا ہے۔ اسلامی اثرات اس علاقے کی زبان پر اسلام کی آمد یعنی ۱۰۰۰ عیسوی سے مرتب ہونے شروع ہوئے۔ بیس ہند کو کے تاریخی نقوش سولہویں صدی یعنی شیر شاہ سوری کے زمانے میں ملتے ہیں جبکہ ایک مشہور پشتو لور قاری زبان کے شاعر عیسیٰ خان مشوانی سے چند ایسے شعر منسوب کیے گئے ہیں جو اس علاقے کی قدیم زبان میں ہیں اور ہند کو سے بہت زیادہ قریب ہیں۔ بعض مؤرخوں نے ان اشعار کو ہندی زبان کے اشعار کہا ہے۔ یہ اشعار معرفت الہی کا احاطہ کرتے ہیں۔

کلے ازلی جو گیا لکھ اس کا رن تھو اتا دکھ

گھر بیٹھے دے دیسی رام جو لکھوس تیرے نام

جو تو کرسی اللہ یقین کامل ہو سی تیرا دین

ہند کو کے معلوم ادبی سرمائے میں چار پید، سی حرفی لور پٹوں کے علاوہ شادی بیاہ، میلوں ٹھیلوں اور دوسرے خوشی اور غمی کے موقعوں کے گیت ملتے ہیں یا پھر وہ لوریاں دستیاب ہیں جو ہر دور میں بچوں کے

کانوں میں بڑوں کے کارناموں، ان کے مستقبل کی شاندار زندگی اور ان کو میٹھی نیند بخشنے کے لیے گائی جا رہی ہیں۔

معلوم شعر امیں محمد دیں مائیو کے ہاں مناجات ملتی ہیں۔ یہ سترہویں صدی کا شاعر ہے۔ ظاہر ہے کہ جو شاعر حمد لکھتا ہے اس کے ہاں نعت لازمی طور پر ہوگی۔ اس کی حمد یہ مثنوی کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

تیرے بنا جس اتھے رب کش      توئی سب کش، توئی سب کش  
رب جی تیرا ای سارا ظہور اے      ہر حک شے دُج ترا ای نور اے  
دل تے دل دا جانی آپ ایس      آدم تے در خانی آپ ایس  
آپی اک تے آپے پاؤزی      آپی پیٹا، آپی تاؤزی

ہند کو زبان کے قدیم پشتون شاعر وادیب شیخ بایزید انصاری کا ذکر بے محل نہ ہوگا۔ ان کو بعض لوگ پیر تاریکی اور بعض پیر روشن کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ان کے ہند کو اشلوک پنجاب میں بہت مقبول رہے ہیں۔ بایزید کی نسبت سے انہوں نے ہند کو میں ”وجید“ تحفہ اختیار کیا۔ ان کے چند اشلوک ملاحظہ ہوں۔

فرزند فاطمہ تے علی مقبول دے      آپ نبی رسول مقبول خدا دا  
حسن حسین نواسے پاک رسول دے      نبیاں دا سردار رسول خدا دا  
اقیال دج او کمائے لت دھر      امت دے پتر جیوں اس دے جان مر  
وجیدا کون صاحب نوں آکھے      وجیدا کون صاحب نوں آکھے  
انج جس کر انج کر      انج جس کر انج کر

دوسرے اساتذہ اور وہیروں میں استاد نامور، استاد صاحب حق، استاد خلی نماز اور استاد نذیر احمد روا کے نام ملتے ہیں۔ استاد صاحب حق کی جو ایک حرفی دستیاب ہوئی ہے اس میں حمد و ثناء، نعت اور دولت ایمانی کا تذکرہ ملتا ہے۔

اسی طرح استاد نذیر احمد روا کے ہاں بھی ایک حرفی میں کچھ ایسے ہی خیالات کا اظہار ہے۔ ہند کو میں حمد و ثناء اور نعت و منقبت کے لیے ایک لفظ ”سچا“ یا ”سچی“ کا استعمال ہو تا تھا، استاد نظری کی ایک سچی چیز کا سرغ ملتا ہے۔

لا مکال دی دکان دا جوہری او

بن مہمان آکے لگ جان بیضا

ہند کو شعر امیں سائیں شادا بھی بہت عمر کے آدمی تھے۔ انہوں نے ڈیڑھ سو برس عمر پائی۔ ۱۶۸۳ء میں پیدا ہوئے اور ۱۸۳۱ء میں فوت ہوئے۔ مغل شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کی حکومت دیکھی۔ خوشحال

خاں خٹک ہم عمر رہا۔ وہ بالا کوٹ میں شاہ اسماعیل شہید کے سکھوں کے خلاف جہاد میں آئے تھے۔ شہید ہوئے۔ ان کا ایک چاریتہ ”چٹے“ خیالات پر مبنی دستیاب ہوا ہے۔

انیسویں صدی کے ہند کو شعر امیں سائیں احمد علی کو بہت بلند مقام حاصل ہے۔ استاد سائیں نے ہی حرفی اور چاریتہ دونوں صنفوں میں شعر کے اور ہر موضوع پر لائٹنی اشعار کئے۔

کس نے تعلیم دے نال جا کے قدم دھریا سی عرش بریں اُتے  
یکھوے عرب دا دین سالار آیا اک لکھ چوی ہزار دے دین اُتے  
سایہ کس دا سایہ فلک تے بی ، مچیا نینکا روئے زمین اُتے  
ابتدائی ستارے دا نور سائیاں ، کس نورانی دی آیا جین اُتے

استاد احمد علی سائیں کے ہم عمروں میں استاد عبداللہ بڑے بڑے شاعر تھے۔ ان کے ہاں بھی ذکر بادی اور ذکر رسول ملتا ہے۔ سیفی شاہ سیفی نعت رسول، نوحہ، سلام اور ہند کو مرثیہ گوئی میں بہت اہم مقام رکھتے ہیں۔

چاریتہ گو شعر اکا حرفی گو شعر اسے پہلے سراغ ملتا ہے۔ محمد دین بابو جس دور میں زندہ تھے لگ بھگ اسی دور کے آخر میں ہزارہ میں ایک مشہور اور مقبول چاریتہ گو شاعر سائیں غلام دین زندہ تھے۔ ان کے چاریتے ہزارہ میں عام طور پر گائے جاتے تھے۔ انہوں نے نعت و منقبت، حمد و ثناء اور دوسرے موضوعات پر بہت چاریتے لکھے۔ ان کا یہ چاریتہ حمد و نعت پر مشتمل ہے۔

الف آپ اللہ بادشاہ اے لوہ قادر اے رحمان  
پھر پاک رسول اللہ اے لولاک اے اندا شان  
فرما د میری دی جا اے اللہ ہودے مرہان  
میں امت نبی سردار دا خاص اللہ دے یار دا  
جنجو پھل پچا گلزار دا، شغلے ہین نورانی  
تو سزا مرے دل جاتی

ادھر پشاور میں بعد کے دور میں استاد فقیر جیلانی بھی چاریتے کے فن میں بے بدل شاعر تھے۔ استاد فقیر جیلانی بھی سائیں غلام دین کی طرح بہت مقبول ہوئے۔ انہوں نے بھی حمدیہ، نعتیہ اور دوسرے موضوعات پر بے شمار چاریتے کئے۔ ان کا یہ نعتیہ چاریتہ بہت مشہور ہوا۔

خطاب نبی صیب ، تنوں دتا اکرم  
دین ہے تیرا حکم

جد عرشاں اُتے پہنچتے پھر کھل گئے فی سب طاق  
 ملائیک دیدن دے مشتاق  
 عمل کش نہ کیئا اوتھے نہ کریں برہم  
 دین ہے تیرا محکم  
 نہ کریں برہم، نبی جی، منکناں تیری یاری  
 ہر ویلے کرناں زاری  
 گناہواں دے وچ غرق، تاتئی آندی منوں تاری  
 سر غماں دی پنڈ بھاری  
 امت گنہگار وا سے ہو جائزا ملہم  
 دیں ہے ترا محکم  
 یا پھر اُن کا یہ چار بیت بھی اپنی رواں دواں بحر، خوبصورت الفاظ اور اعلیٰ تخیل کے سبب قابل ذکر ہے۔

عرشاں تے بلوا کے رب نے تیری شان ودھائی  
 عاشق تے معشوق نوں، آپڑے دل دی گل سزائی  
 جی تیری خدائی  
 پاک نبی دے سر تے تاج شفاعت والا بجیا  
 اُس نے آکے آپڑی امت دے عیباں نوں کجیا  
 اس دے در تے آکے ہر ہک بھیکھا نکا رجیا  
 عرشاں تے بلوا کے رب نے اس دی شان ودھائی  
 عاشق نے معشوق نوں آپڑے دل دی گل سزائی  
 جی تیری خدائی

جدید دور میں کئی نامور شعرا نے حمد و نعت کا موضوع چار بیتے اور حرفی میں سمویا۔ ایسے شعرا میں مرزا محمد سعید فارغ قادری المعروف استاد سید، محمد جی و نجار، سائیں الہی بخش مفلس، سید جگر کاظمی، مضر تاتاری، عبدالرشید تاج، غلام رسول گھامل، آغا محمد جوش، استاد یونس ایسے شعرا ہیں جن کے ہاں نعت کے موضوعات ملتے ہیں۔ جدید ترین دور میں ریڈیو، ٹیلی ویژن اور اشاعتی سہولتوں کے باعث کئی نئے شعرا سامنے آئے، تاشوا پشاور، ہزارہ اور ذمیرہ اسماعیل خان میں شاعری کی مشعل جلاتے رہے۔ ان میں رضا ہمدانی، مختار علی نیر، ش شوکت، آصف ثاقب، پرواز ترمیلوی، سلطان سکون، خاطر غزنوی، خواجہ یعقوب

اختر، زید آئی اطہر، صابر حسین امداد، افضل چشتی، یونس خیالی، ساحر مصطفائی، نسیم سرمد، پرسی خٹہ، محمد فرید، حیدر زمان حیدر، عبدالغفور ملک، افتخار ظفر، محمد عجب نقشبندی، ارشاد شاکر، اشرف الفت کابلی، زار ہیں۔ مضمّن تاتاری کی بالکل نئے انداز کی حرفیوں میں نعت کی دل کشی ابھر آتی ہے۔

نورِ نبی دے جلوہ گر ہوندیاں اسی کائنات ساری لالہ زار ہو گئی  
پچھلے ہوئے یا قوت ہے بحرِ دسدے، پانزی پانزی گلہابی بہار ہو گئی  
پیا عکس جدِ امجد دے تاریاں تے جمبولی موج دی لال انکار ہو گئی  
بدل سرخ کافور دا وس پیا، تے گلزارِ نمرود دی تار ہو گئی



[www.facebook.com/Naat.Research.Centre](http://www.facebook.com/Naat.Research.Centre)

[www.sabih-rehmani.com/books](http://www.sabih-rehmani.com/books)

سیرت النبی کے موضوع پر اردو زبان میں پہلی بار نظم و نثر کا حسین امتزاج

سید البشر

حیاتِ نبوی کے اہم واقعات (سانٹ) عنائے کی صورت

مع نثری تصریحات

مولف و شاعر: تنویر عارف خان منصور لکھنؤ

اقلیم نعت - ۲۵- ای۔ ٹی اینڈ ٹی فلیٹس فزہ۔ شادان ٹائلز ۲- کراچی

لئے کا پتہ: بزمِ تخلیق ادب - ۱۲/۱۳- اے۔ گبرگ فیڈرل بی ایریا - کراچی

اردو طراز - ۱۳/۱۲ ادڈ ایریا ایر پورٹ - کراچی ۷۵۲۰۰۔



## سندھی مولود

### پروفیسر آفاق صدیقی

سندھی زبان و ادب کی تاریخوں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ قرآن کریم کا ترجمہ سب سے پہلے سندھی زبان میں ہوا۔ سندھی تاریخوں کے علاوہ بعض دوسری تاریخی کتابوں میں بھی اس حقیقت کو تسلیم کیا گیا ہے کہ سندھ میں عربوں کی آمد سے پہلے ہی سندھی زبان لکھی اور پڑھی جاتی تھی اور سندھی شاعری کی روایت تو لوک ادب کے حوالے سے خاصی قدیم ہے۔ مثلاً بزرگ بن شہریار کی عربی تاریخ 'عجاب اللند' میں یہ عبارت ملتی ہے کہ "منصورہ کے حاکم عبداللہ بن عمر حباری کے زمانے میں سندھی کے ایک عالم نے شمالی سندھ کے ہندو راجہ کے کہنے پر قرآن مجید کا سندھی زبان میں ترجمہ کیا اور اسلامی تعلیمات کے بارے میں ایک بھرپور نظم بھی لکھی۔"

یہ تمسید میں نے اس لیے پیش کی ہے کہ قرآن حکیم اپنے بصیرت افروز معنی و مطالب اور حیات آموز مفہام کے اعتبار سے محسن انسانیت 'سردرد عالم' خاتم الانبیاء اور اللہ تعالیٰ کے سب سے پیارے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت طیبہ اور اسوۂ حسنہ کا انتہائی محترم و معتبر حوالہ ہے۔ علاوہ ازیں اسلامی تعلیمات کے بارے میں جو نظم بھی لکھی گئی ہو وہ بنیادی طور پر حضور پر نورؐ ہی کے فیضان کا اظہار ہے۔

سندھی زبان کے لوک ادب میں طلوع اسلام کی ضیا پاشیوں اور پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدحت کے جوابیات و اشعار موجود ہیں دو آج تک سینہ بسینہ منتقل ہو کر سندھی عوام کو روح پرور کیف و سرور عطا کرتے ہیں۔ تاہم فی الوقت میرا موضوع خاص مولود ہے جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ سندھ میں مولود شاعری کی دو صنف ہے جو رسول مقبولؐ کی ثناء خوانی کے لیے مخصوص ہے۔

اردو کی قدیم شاعری میں بھی مولود کی اصطلاح نعتیہ کلام کے لیے مروج رہی ہے تاہم سندھی میں یہ روایت نسبتاً زیادہ قدیم اور قبول عام کا درجہ رکھتی ہے۔

سندھی شاعری میں ذاتی اور کانی کی جو فنی شکلیں (Poetic Forms) زمانہ قدیم سے رائج رہی ہیں

مولود کے لیے انھیں ہیئتوں کو برتا گیا تاکہ انفرادی و اجتماعی طور پر خوش الحانی سے پیش کیا جاسکے۔ عموماً "مولود" کی جو محفلیں سندھ کے گوشے گوشے میں صدیوں سے منعقد ہوتی رہی ہیں ان میں "مولود خواں" اجتماعی صورت سے مخصوص طرز ادا اختیار کرتے ہوئے بڑے مسور کن انداز میں مولود پڑھتے

ہیں۔

ڈاکٹر حسین عبدالجید سندھی نے نعتیہ شاعری پر تحقیقی نظر ڈالتے ہوئے شاہ عنایت رضوی کے نعتیہ کلام کا حوالہ دیا ہے جس میں ایسی ”دائیاں“ شامل ہیں جو نعتیہ مضامین پر مشتمل ہیں اور جن کو قوم ہندی صورتوں میں سندھی مولود کا حرف آغاز کہا جاسکتا ہے۔

مثال کے طور پر شاہ عنایت ایک دائی کے ابتدائی حصے میں فرماتے ہیں۔

بھئی سید سار لھندو      مون کی آدمی امید اللہ میر

سید (حضور کریم) مجھے یاد فرمائیں گے۔ مجھے اللہ تعالیٰ سے یہی امید ہے۔

شاہ عنایت رضوی حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی کے پیشرہ تھے اس لحاظ سے ”شاہ جو رسالو“ میں نعتیہ شاعری کے جو پہلو نمایاں ہوئے ہیں وہ سندھ کے دینی رجحانات و میانات کی بھرپور عکاسی کرنے کے ساتھ ساتھ یہ بھی ظاہر کرتے ہیں کہ ”مولود“ کو ایک جداگانہ صنف سخن کے طور پر اپنانے میں سندھی شاعروں نے شاہ عنایت اور شاہ بھٹائی کے کلام کا کتنا گہرا اثر قبول کیا۔

مولود کو باقاعدگی سے لکھنے اور پیش کرنے میں مخدوم عبدالرؤف بھٹی کا نام بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ وہ ۱۶۸۲ء میں ہالا شہر کے مضافات میں پیدا ہوئے بچپن ہی سے عربی، فارسی اور سندھی میں دینی تعلیم حاصل کی اور صوفی بزرگوں کی صحبت میں رہے۔ شعر و ادب سے قلبی وابستگی تھی اور زیادہ تر حضور کی مدح اور مولود پر ہی طبع آزمائی کو ترجیح دی ۱۷۵۷ء میں مدینہ منورہ کی رہائش کے دوران وفات پائی اور وہیں آسودۂ خاک ہوئے۔ مخدوم صاحب کے مولود کا کافی کی صورت میں اب بھی بڑے ذوق و شوق سے پڑھے اور سننے جاتے ہیں کیونکہ ان میں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی توصیف ’روضۃ القبر کی زیارت کا اشتیاق اور شان رسالت کے متعدد مضامین کو فنی چٹنگی اور وجدانی کیفیات سے آراستہ کیا ہے۔ مثلاً حضور کی ولادت باسعادت کی روحانی مسرتوں کا ذکر خیر کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

کری سینگاراج آہو      عجب اسرار! بسم اللہ

ایک اور مولود کا مکھڑ اس اشتیاق کو ظاہر کرتا ہے کہ اپنے وطن ہالا اور انٹروپوری کو نہیں بلکہ تمام ممالک کو طے کر کے جاؤں اور میر مرسل کے میناروں کو جا کر دیکھوں۔

منار امیر مرسل جاڈسان شل قہقہہ مہ ڈوری

حلی حال! میان! مینا! انٹروپوری کی چٹیان لوری

مخدوم عبدالرؤف بھٹی نے مدح اور مولود کی جن روایات کو پران چڑھایا بعد کے سندھی شعراء نے

ان روایتوں کی پاسداری کرتے ہوئے غزل 'مثنوی اور کئی دوسری اصناف سخن کی ہیئتوں میں بھی "مولود" لکھے۔ اس سلسلے میں شاعر ہفت زبان حضرت چکل مر مست نے جو تخلیقی تجربات کئے وہ مثالی حیثیت رکھتے ہیں۔ چکل سائیں نے سندھی 'سرائیکی' اردو' فارسی اور ہندی میں 9 لاکھ سے زیادہ اشعار کہے جن میں نعتیہ کام کا قابل قدر حصہ ہے اور اس موضوع پر تفصیلی مضمون کی ضرورت ہے جو انشاء اللہ نعت رنگ کے آئندہ کسی شمارے میں پیش کر دیں گا۔ فی الوقت چند سندھی اشعار کا نثری ترجمہ حاضر ہے۔

"رسول اکرمؐ کے روضہ اقدس پر سلام پیش کر۔ ان کا وعدہ ہے کہ وہ بیکسوں کی مدد فرمائیں گے۔ مدینہ

کے میر ہمیشہ سے بے ساروں کا سہارا ہیں۔ وہ حشر میں ہماری شفاعت کریں گے"

سندھی اور سرائیکی زبان میں لسانی اعتبار سے بڑی مماثلت ہے اس لیے سندھ میں چکل سائیں کا سرائیکی کلام بھی بہت مقبول ہے۔ ان کے سرائیکی نعتیہ کلام میں زبان و بیان کی جو خوبیاں ہیں وہ ترنٹے میں ظاہر نہیں ہو سکتیں تاہم نفس مضمون کی جھلکیاں پیش کی جاسکتی ہیں مثلاً۔

"محمدؐ سارے نبیوں کے سر تاج ہیں اور علم و عرفان کا بحر مناج ہیں۔ ثواب تو سنن کی حیثیت ان کے نزدیک ادنیٰ ہے۔ وہ شرف شب معراج ہیں۔ اُس امت کو کوئی غم کیوں ہو جس کی لاج اُن سے وابستہ ہے۔ چکل کو کوئی غم اور کوئی فکر کس لیے ہو جب ان کے لطف و کرم نے کسی احتیاج کی گنجائش ہی نہ چھوڑی ہو۔"

چکل سائیں کی نعتیہ شاعری کے اثرات تالپور فرماں رواؤں کے عہد حکومت میں شہرت پانے والے کئی دوسرے ممتاز شعراء کے مولود میں نمایاں ہیں مثلاً فتح فقیر نے کافی کی صورت میں جو "مولود" لکھے یا حضرت پیرا گارو محمد راشد کے مولود جو ندرت بیاں کی عمدہ مثال ہیں۔

"اے راقمؑ اے رہبر! آپ خود تشریف لا کر میری خبر گیری فرمائیے۔ ستارے آپ کا حسن دیکھ کر بار بار حیرت زدہ رہ گئے۔ سورج اور چاند آپ کا مقدس حسن دیکھ کر سر بسجود ہو گئے"

اس دور کے ایک بلند پایہ شاعر ملا صاحبؒ نے شکار پوری ہوئے ہیں جو فارسی کے صاحب دیوان شاعر تھے ۱۸۳۷ء میں ان کا انتقال ہوا۔ سندھی میں ان کے جو مولود ملے ہیں وہ مولود خواں اکثر بابرکت محفلوں میں پڑھتے ہیں۔ ان کے مولود کی ہیئت غزل جیسی ہے۔

"میں محبوب کے دیدار کے بغیر بہشت کی آرائش اور زیبائش اس کے باغ و بوستان اور تمام دنیا کے عیش و عشرت کو ٹھکرا دوں۔ محبوب نے محبت کی ایسی عجیب لذت عطا فرمائی ہے کہ اٹھتے بیٹھتے اس کی یاد اور اس کا ذکر درد زبان رہتا ہے۔ اس کی محبت کے بغیر کوئی چیز اچھی نہیں لگتی۔ یہ محل، یہ قہر و ایوان یہ دنیا، یہ دولت، یہ مکان، یہ زیور اور زیب و زینت قیامت کے روز کام نہ آئیں گے صرف محبوب کا دیدار کام آئے گا۔

اے صاحبزادہ! محبوب نے خود آکر میرے درد کا مدا کیا اور جب میں محبوب کے قریب سے نہ فرما رہا ہوں تو دل سے تمام خدشے اور دوستے نکل گئے۔

”ملا صاحبزادہ کے معاصرین میں قائم الدین قائم نور محمد نور امیر بخش لہور خلیفہ کرم اللہ نے ”مولود“ لکھنے کی روایت کو نہ صرف قائم رکھا بلکہ مختلف اصناف سخن میں بھی حضور کی مدحت کو دل و جاں سے عزیز جانا۔ ان شعراء میں خلیفہ کرم اللہ امتیازی حیثیت رکھتے ہیں دو بیت عالم و فاضل لہور سندھی دوسرا نیکی کے قادر الکلام شاعر تھے ایک مولود میں فرماتے ہیں۔

رس مہ کل ویل موچار نیی تو کی آؤ تو سنیا ریان سردار نیی

”اے پیارے نبی! مشکل کے وقت میں فریاد رسی فرمائیے۔ اے نبی سردار! میں آپ کو یاد کرتا ہوں پکارتا ہوں میں درد مند و غمزدہ ہوں اور آپ ہمارے بچے غمخوار ہیں۔ اے میرے محبوب میرے داتا! مجھ سے خطائیں سرزد ہوئی ہیں وہ معاف کر دیجیے۔ اے سید سالار! آئیے اور اس بیمار دلا چار کی پکار سنیے۔ اے قریشی! کرم اللہ کو دکھ درد سے نجات دلائیے۔“

انیسویں صدی کے وسط میں سندھ پر برطانوی راج قائم ہو گیا تھا۔ سیاسی محاذ پر اس کی جو بھی صورتیں رہی ہوں سندھی شعروادب کی ترقی و ترویج میں برطانوی سامراج نے کوئی رکاوٹ پیدا نہ کی۔ خاص طور پر ہماری دینی قدروں سے تعلق رکھنے والے ادب کو برابر فروغ حاصل ہوتا رہا اور اس طرح ”مولود“ کہنے اور پڑھنے کا رواج سندھ کے گوشے گوشے میں رہا۔

پچھلے ڈیڑھ سو برس کے عرصے میں جو مولود لکھے گئے ان کی تفصیل سندھی ادب کی کتابوں میں موجود ہیں۔ سید قمر علی شاہ، خلیفہ عبد اللہ، یاسین شاہ، مقیم، میر مہدی شاہ، حضرت مولانا عبدالغفور ہمایونی، میر طل نواز علوی، عبدالرؤف عبد، مشہور عالم و مجاہد مولانا امروٹی، ممتاز عالم و فاضل علامہ محمد قاسم، مولانا شفیع محمد صدیقی، مخدوم امین محمد ثالث، مولانا محمد عاقل عاقلی اور کئی دوسرے شعراء نے سندھی نعتیہ شاعری میں مولود نگاری کا جو ذخیرہ چھوڑا ہے اس کے چند نمونے ملاحظہ ہوں۔

حضرت مولانا عبدالغفور ہمایونی سچے عاشق رسول تھے۔ بلند پایہ عالم دین ہونے کے ساتھ ساتھ باکمال شاعر بھی تھے۔ انھوں نے غزل کی بیت میں جو الہامانہ اظہار کیا اس کا خلاصہ کچھ یوں ہے۔

”اے میرے محبوب! تیری زلف کی زنجیر نے کندیس پھینک کر ہزاروں انسانوں کو اسیر کیا صرف مجھے ہی نہیں تیرے نور، ظہور اور حضور سے فیضیاب ہونے والے بیشمار ہیں صرف میں ہی نہیں۔ تیری نگاہوں نے ہزاروں سلاطین کو بلا قیمت خرید لیا۔ صرف مجھے ہی نہیں۔ سیکڑوں سکندر اور دارا آپ کے در کے دربان



ہیں۔ بہت سے اکابرین آپ کے غلام اور جانے کتنے خاقان آپ کے نوکر ہیں۔ اے پیارے محبوب! اپنی نوری نظریں مجھ پر ڈال دیجئے۔ شمس و قمر اور ستارے بھی آپ کے دیوانے ہیں صرف میں نہیں۔

مولانا اردوئی فرماتے ہیں "یا رسول اللہ! اس عاجز کی آواز ساری سن کر مد فرمائیے اپنی شفقت بھری نظر سے نواز دیجئے۔ آپ کے دیدار سے دل باغ باغ ہو جائے گا اور فراق کا رنگ اس آئینے سے اتر جائیگا۔ اگرچہ تقدیر نے مجھے امرت میں قید کر دیا ہے لیکن یا رسول پاک! میرا دل ہر وقت مدینہ کی گلیوں میں رہتا ہے۔"

گزشتہ یاسین کے علامہ محمد قاسم کہتے ہیں "اہل جمال مدینہ کے ماہتاب کی ذرہ برابر بھی ہم ساری نہیں کر سکتے۔ لالہ و گل ان آنکھوں کے آگے بچتے ہیں۔ میرے محبوب کا آغاز تو اعجازِ مسیحائی سے بھی بڑھ کر ہے۔"

مقیم سمہ اپنے مقبول عام مولود میں دلی محبت کا اظہار کرتے ہوئے کہتے ہیں "وہ محبوب آگے دو آگے نامدار آگے جن کے لیے میں برسوں سے مشتاق تھا۔ میں نے اس دلیر دوست کا دیدار کر لیا۔"

مولانا شفیع محمد صدیقی کا انداز یہاں ایک مولود میں کچھ یوں ہے "نیم سحر کے جھونکے دل کو چھو رہے ہیں جو دیارِ عرب سے آئی ہے۔ ایک ساعت میں دل بیدار و سرشار ہو گیا ہشیار ہو گیا اور اس میں ہمت پیدا ہو گئی۔ پیارے محبوب کی محبت نے تو میری دنیا ہی بدل دی۔ دیکھو تو اس کی محبت میں کتنا اضافہ ہو گیا ہے۔"

سندھ کی مشہور و معروف درگاہ ہلا شریف کے مخدوم امین محمد ثالث نذرانہء عقیدت پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

مرحبایا مصطفیٰ سردارِ سرورِ مرحبا      مرحباشاہِ رسل یا میرمدنی مرحبا

مولانا محمد عاقلی کا اظہار عقیدت کچھ اس طرح ہے "دل میں ہمیشہ سچے سردار کی محبت رہے گی اے محبوب! آپ باعث تخلیق کائنات ہیں۔ آپ نبی نوح آدم کے پیشوا اور میر کارواں ہیں میں عاجز و در ماند ہوں اور کچھ (مدینہ) کے راستوں سے بے خبر۔ عاقلی کو عبادت و ریاضت اور اپنے عمل پر تکیہ نہیں ہے۔ اے سید! آپ ہی اس بے عمل اور نااہل کی دستگیری فرمائیے۔"

سندھی شاعری میں مولود کے علاوہ مدح، مناجات اور معجزہ جیسی اصناف کا قیع سرمایہ ہے مدح سندھی شاعری کی دو صنف ہے جس میں آقائے دو جہاں کی مدح و ثناء کی جاتی ہے 'اہل بیت اور اولیائے کرام کی منقبت میں بھی مناجاتی انداز سے مدح میں کسی گئی ہیں۔

مناجات ایسی نظم کی صورت میں ہوتی ہے جو بارگاہِ ایزدی کے حوالے سے حضور کی خدمت اقدس میں اپنی حالت زار کو بیان کرتی ہے اور حضور کی رحمت تمام سے اس حالت زار کی اصلاح طلب کرتی ہے اس قسم کی مناجاتیں اردو میں بھی کسی گئی ہیں۔



سندھی شاعری میں ایسی منظومات بھی خاصی تعداد میں ہیں جن میں رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم و سلم کے معجزات کو بیان کیا گیا ہے یہ سندھی اصطلاح میں ”معجزہ“ کہلاتی ہیں۔  
 مذکور بالا اصناف کا تاریخی ارتقا تحریری صورتوں میں سندھ کے کاموزہ عہد سے شروع ہوا اور بعد کے  
 ادوار میں یہ سلسلہ جاری رہا جو آج تک قائم و دائم ہے۔ اس لحاظ سے سندھی نعتیہ شاعری میں یہ آیا۔ جداگانہ  
 موضوع ہے جس پر انشاء اللہ نعت رنگ کے کسی اور شمارے میں تعارفی مضمون آپ دیکھ سکیں گے۔  
 عزیزم صبیح رحمانی کا دلی شکریہ کہ انھوں نے بعد خلوص سندھی شعروادب کے حوالے سے معتد  
 معروضات پیش کرنے کی دعوت دی۔

پروفیسر عنوان چشتی کی رباعیات، قطعات اور  
 نئی صنف سخن رباعیات کا شعری مجموعہ

## گاگر میں ساگر

ملنے کا پتہ ○ مکتبہ جامعہ لیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

فروغ نعت میں دبستان کراچی کے شعراء کی خدمات  
 کے جائزے اور ۱۶۵ زندہ شعراء کی نعتوں پر مشتمل انتخاب

ایوانِ نعت

مرتبہ ○ صبیح رحمانی

ناشر ☆ ممتاز پبلشرز ۷ فرید اسکوائر اردو بازار کراچی

# سندھی نعتیہ شاعری پر ایک نظر

حافظ حبیب الرحمن سیال ”بخشی“

دنیا کی بیشتر زبانوں میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ثناء خوانی ہو چکی ہے اور ہر زبان نے اپنے طور پر نعتیہ کلام کو نکھار کر پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ دربار رسالت میں باریابی کی خواہش لے کر ہر شاعر (نعت گو) خوب سے خوب کلام پیش کرنے کو شش کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر زبان کے شعراء نے نعت کو شاعری کی مختلف اصناف میں سمیلا ہے۔ یہ دراصل شاعری کی اصناف کی بارگاہ نبوی میں خوشنودی حاصل کرنے کی سعی ہے۔ اردو سمیت دنیا کی کئی زبانوں کی قدیم و جدید اصناف میں نعتیہ کلام کہا گیا ہے۔ لیکن جو مقام سندھی ادب میں نعتیہ شاعری کو دیا گیا ہے وہ شاید ہی کسی اور زبان کو حاصل ہو۔ جغرافیائی قیود اور ذرائع ابلاغ کی کم دستیابی کی وجہ سے اس کو وہ مقام نہیں مل سکا جس کی وہ حقدار ہے۔ البتہ یہ حقیقت بھی تسلیم ہے کہ سندھی زبان میں تحقیقی اور تنقیدی کام بہت کم ہوا ہے۔ اس میں ابھی کافی محنت کی ضرورت ہے۔

”نعت“ عربی زبان کا لفظ ہے۔ جس کے معنی صرف حضور نبی کریم ﷺ کی ثناء کے لیے مخصوص ہیں۔ اردو اور سندھی زبان میں بھی یہ لفظ اپنی معنی سمیت مروج ہے۔ لیکن سندھی ادب میں حضورؐ سے اپنی عقیدت اور محبت کا اظہار اس طرح بھی کیا گیا کہ ”نعت“ کو ”مولود“ کا نام دیا گیا جس کے لغوی معنی ”نومولود“ یعنی حال میں پیدا ہونے والا بچہ ہے۔ اس کو آپؐ کی ولادت باسعادت سے متعلق کلام کے لیے مخصوص کر دیا گیا یہاں کے مقامی باشندوں کے نزدیک اگر کوئی ہستی پیدا ہوئی ہے تو وہ آپؐ ہی کی ذات اقدس ہے۔ جن قدیم باشندوں نے اس لفظ کو نعت کے لیے مخصوص کیا ان کی خوش عقیدگی کو نہ سراہنا مناسب نہیں۔ آگے چل کر ”مولود“ کو ایک صنف بنا کر اس میں آپؐ سے متعلق تمام کلام کو شامل کر دیا گیا۔ اندرون سندھ میں آپؐ کی توصیف کے لیے یہی لفظ مروج ہے۔

معجزات مقام نبوی کا خلاصہ ہیں۔ ان کا منظوم بیان نعت ہی کے زمرے میں آتا ہے لیکن سندھی ادب میں آپؐ کے معجزات سے متعلق کلام کو ”معجزہ“ ہی کا نام دے کر ایک الگ صنف مخصوص کر دی گئی ہے۔ جس میں صرف معجزات ہی منظوم صورت میں بیان کیے جاتے ہیں۔ اس طرح آپؐ کے کفار کے ساتھ مناظرات کو منظوم شکل میں بیان کر کے اس کو بھی ”مناظرہ“ کا نام دیکر ایک الگ سے صنف بنا دی گئی۔ ”ہان“ اردو میں نعت ہی کے لیے استعمال ہوتی ہے۔ لیکن سندھی ادب میں اس کے معنی ایسی مخصوص

نعت کے لیے جاتے ہیں جس میں ثناء توصیف کے علاوہ ضمنی شاعر اپنی حاجت بھی پیش کرتا ہے۔  
 سندھی میں ”سٹھ اکھری“ (تیس حرفی) نامی ایک شاعری کی صنف ہے جس میں عربی الف۔ب۔تے  
 تیس حروف مع حمزہ کے لیکر ترتیب وار ”الف“ سے ”ی“ تک ہر ایک حرف سے ایک بند کہا جاتا ہے۔  
 اس صنف پر بھی کافی شعراء نے نعتیہ کام کہا ہے۔

مذکورہ بالا اصناف سندھی لوک ادب سے تعلق رکھتی ہیں۔ سندھی لوک ادب ہی میں ایک قسم شاعری  
 کی ”سٹھمر“ شاعری کہلاتی ہے۔ ”سٹھمر“ لفظ کے یوں تو معنی سلیقہ شعار کے لیے جاتے ہیں۔ لیکن سندھی  
 میں یہ لفظ ایسے شعراء کے لیے مخصوص ہے جن کا انداز بیان اپنی ایک منفرد حیثیت رکھتا ہے۔ شاعر اور سٹھمر  
 میں ایک بنیادی فرق ہوتا ہے وہ یہ کہ شاعر الفاظ و معنی ردیف و قافیہ کو ذہن میں رکھتے ہوئے اپنے کام کو  
 صفحہ قرطاس پر جاتا ہے جبکہ سٹھمر کسی بھی وقت کو اپنے مخصوص پیرائے میں بیان کرتے ہوئے ان قیود کا  
 خیال نہیں رکھتا لیکن اس سے باہر بھی نہیں جاتا البتہ اس کا اسلوب بیان اپنا ہوتا ہے سندھ کے سٹھمر شعراء  
 کے لیے حضور کی تعریف ایک پسندیدہ موضوع رہا ہے۔

سندھ ایک قدیم خطہ ہے۔ ہر خطے کی اپنی لوک روایات ہوتی ہیں یہاں کے باشندوں کی بھی اپنی  
 مخصوص روایات ہیں۔ ان میں سے ایک روایت پکھری یعنی گشتلو بھی ہے۔ گشتلو تو ہر خطے کی قوم میں ہوتی  
 ہے لیکن سندھ کی روایتی پکھری میں فضولیات کے بجائے ادب پر توجہ دی جاتی ہے۔ اس میں حاضرین  
 مجلس باری باری اپنے اپنے ادبی ذوق کے مطابق کلام یا جو کچھ اس کو آتا ہو سنا ہے۔ یہ روایت اندرون  
 سندھ اب بھی کہیں نظر آتی ہے۔ ایسی ہی پکھری کی محفلوں میں جو لوک ادب پیش کیا جاتا ہے اس میں ایک  
 ”نر کے بیت“ ہیں۔ ”نر“ بانسری کی طرز کا ایک ساز ہوتا ہے۔ اس میں ایک شخص نر بجاتا اور شاعر ”نر“ کی  
 مخصوص دھن پر کلام سنا ہے۔ نر کی دھن پوری سندھ میں ایک ہی طرز کی مخصوص ہے۔ اگر یہ آلہ موجود  
 نہ بھی ہو تو اسی دھن پر کلام سنایا جاتا ہے۔ یہ سندھ کے باشندوں کا پسندیدہ کلام ہے۔ ”نر“ کے شعراء  
 مخصوص ہیں۔ ہر کوئی شاعر اس طرز کی شاعری نہیں کر سکتا۔ ”نر“ پر شاعری کرنے والے شعراء نے آپ  
 کی تعریف و توصیف میں کافی کام کہا ہے۔ بلکہ ان کا خاص موضوع ہی آپ کی تعریف ہے۔

مذکورہ بالا شاعری کی اصناف سندھی ادب کی لوک شاعری ہیں یہ سندھ میں سوتی کے دانوں کی طرح  
 بکھری ہوئی تھیں۔ لیکن ۱۹۵۷ء میں سندھی ادبی بورڈ نے سندھی لوک ادب کو یکجا کر کے شائع کرنے کا  
 فیصلہ کرتے ہوئے یہ کام سندھی ادب کے محسن جناب ڈاکٹر نبی بخش خان بلوچ کے سپرد کیا۔ جنہوں نے  
 سندھ کے گاؤں گاؤں اور شہر شہر سے مواد لیکر جمع کر کے تحقیق کے بعد شائع کیا۔ ”مولود“ ”مداحول

مناجاتوں "" معجزہ "" مناظرہ "" لمحہ اکبری "" (دو جلد) "" نزاجابت "" مکمل شاعری "" نامی کتابیں شائع کیں جن میں موضوع کے لحاظ سے گزشتہ کئی صدیوں پرانا کلام بھی شامل کیا گیا ہے۔

علم بدیع شعراء کا ایک پسندیدہ علم رہا ہے۔ لیکن شاید مشکل ہونے کی وجہ سے شعراء نے اس پر کم طبع آزمائی کی ہے۔ اردو میں صفت غیر منقوطہ کے علاوہ کسی اور صنف میں نعتیہ کلام میری نظر سے نہیں گذرا۔ سندھی میں بھی علم بدیع پر کم ہی شعراء نے نعتیہ کلام کہا ہے۔ لیکن صرف ایک ہی ایسے شاعر کا کلام مل سکا ہے جنہوں نے علم بدیع کی مختلف اصناف میں نعتیہ کلام سجایا ہے۔ ڈاکٹر عبداللطیف قمر لغاری نے "مکمل عقیدت جا" میں علم بدیع کی بھولی ہوئی اصناف میں نعتیہ کلام سجا کر دیگر شعراء کو بھی راستہ دکھایا ہے۔ صفت غیر منقوطہ میں تو اردو میں بھی نعتیہ کلام ملتا ہے۔ لیکن صنعت تحت اسقاط میں نعتیہ کلام ناپید ہے۔ قمر لغاری نے کس خوبصورتی سے اس صنعت میں حضور کی تعریف کی ہے۔

پیارو پاک پرور جو حبیب کبریا آھے  
سوئی ماد عرب آھے، سوئی بدرالہدیٰ آھے  
آھے محبوب مولیٰ جو اصل عربی کنی مرسل  
محمدؐ پاک پیارو۔ صاحب علم و حیا آھے

صفت فوق السمات میں بھی نعتیہ کلام کیا خوب سج رہا ہے۔

راو عمل آ" اسوۃ حسنہ" (راو عمل ہے اسوۃ حسنہ)

ناہ اصولن اندر کو شک (نہیں اصولوں میں کوئی شک)

شان محمدؐ قرآن اندر (شان محمدؐ قرآن کے اندر)

دس توں در لعلناک ذکرک (دیکھو تم در لعلناک ذکرک)

صفت واضح الشفین بھی کیا خوب صفت ہے کہ شاعر پورا کلام سنالے مگر ہونٹ آپس میں نہ ملیں۔ ڈاکٹر قمر لغاری نے اس صنعت میں نعتیہ کلام بہت ہی خوب کہا ہے۔

بے سنار لے نور حدایت آر رسول اللہؐ (پورے سنار کے لیے نور ہدایت ہیں رسولؐ)

شہ کو نین 'مر تاج رسالت آر رسول اللہؐ (شہ کو نین 'مر تاج رسالت ہیں رسول اللہؐ)

کھنوسمہ آجنت کھال رو ضرور رسول اللہؐ جو (بہت خوبصورت ہے جنت سے روئے رسول اللہؐ)

دیار حسن آئین نقشہ نزاکت آر رسول اللہؐ (دیار حسن اور نقشہ نزاکت ہیں رسول اللہؐ)

بغیر الف کے ڈاکٹر قمر لغاری نے نعتیہ کلام قابل ملاحظہ رکھا ہے۔

محبت نبی جی جگر میں رہے تھی (محبت نبی کی جگر میں رہتی ہے)  
 تو پھر دل نہ کنھن بھی خطر میں رہے تھی (تو پھر دل کبھی بھی خطرے میں نہیں رہتی)  
 لگی دل درودن میں جنھن جی سہن نے (لگی دل جس کی درود میں اس پر)  
 محمد جی شفقت حشر میں رہے تھی (محمد کی شفقت حشر میں رہتی ہے)  
 صفت عمودی کس میں ڈاکٹر قمر لغاری صاحب کا نعتیہ کلام ملاحظہ فرمائیے۔  
 محمد مٹھو آسار دحشر میں۔ (مٹھو محمد حشر میں سارا ہے)  
 مٹھو آ محمد پیار دجگر میں (مٹھو پیار احمد ہمارے جگر میں ہے)  
 سار د پیار د بھار د دہر میں (سارا ہیں۔ پیارے بھارے سنار میں)  
 حشر میں جگر میں دھر میں نظر میں (حشر میں جگر میں دھر میں نظر میں)

پیار د مدنی مرسل	(پیار د مدنی مرسل)
مدنی آھے اکسل	(مدنی ہے اکسل)
مرسل اکسل افضل	(مرسل اکسل افضل)

ان کے علاوہ بھی کئی اصناف میں قمر لغاری صاحب نے نعتیہ کلام تحریر کیا ہے۔ صرف نمونے کے طور پر کچھ کلام یہاں دیا گیا ہے۔

عروضی شاعری کی تمام اصناف میں سندھی نعتیہ کلام موجود ہے۔ صرف شعراء کے نام دینے پر ہی کئی صفحات درکار ہیں۔ راقم کو کنڈیارو کی تاسمیر لائبریری میں جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں پر سندھی میں نعتیہ کلام پر پانچ سو کے قریب کتابیں موجود ہیں۔ ان کے علاوہ بھی میری نظر سے ایسی کتابیں گذری ہیں جو وہاں پر موجود نہیں تھیں (انشاء اللہ ان تمام کتابوں کی فہرست کسی اور مضمون میں ملاحظہ فرمائیے گا)۔

حاضر شعراء میں بھی کافی شعراء نعت گو ہیں۔ لیکن نعتیہ کتاب اور نعتیہ دیوان کے لحاظ سے دو سندھی شعراء ایسے ہیں جن کے سب سے زیادہ نعتیہ مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں۔ ایک ہمارے بزرگ نعت گو شاعر ہیں الحاج غلام نبی سمیر ضلع دادو کے شہر میرٹ کے قریب ایک گاؤں میں سکونت پذیر ہیں۔ ان کا ۵۵ واں مجموعہ نعت حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ ان کے کلام میں سلاست روانی اور عوامی ایج ہے۔ جس کی توجہ

سے اندرون سندھ اور شہر کی سندھی نعتیہ مجلسوں میں انہیں کا کلام سنا اور سنایا جاتا ہے۔ لیکن ابھی تک کسی بھی ادارے کو یہ توفیق نہیں ہوئی کہ سمیر صاحب کی خدمات پر انہیں کوئی ایوارڈ دی دیا جاتا۔



محترم سید گل محمد شاہ بخاری صاحب نے چار مختلف مضامین میں ایم۔ اے کر رکھا ہے۔ اس وقت شہدار کوٹ کے کالج میں لیکچرار کی حیثیت میں خدمات سرانجام دے رہے ہیں۔ شاہ صاحب کو سیرت کی کتب سے استدر شوق ہے کہ ان کی سیرت لائبریری میں سیرت سے متعلق ہر قسم کا تحریری مواد دستیاب ہو سکتا ہے۔ شاہ صاحب کو سیرت النبی پر تین صداری ایوارڈ مل چکے ہیں۔ نعتیہ کلام پر بھی کئی ایک ایوارڈ وصول کر چکے ہیں۔ نعتیہ غزل پر شاہ صاحب کو کافی دسترس حاصل ہے۔ شاہ صاحب کے تیس نعتیہ مجموعے اور دیوان شائع ہو چکے ہیں۔ کسی نوجوان شاعری کو شاید ہی یہ اعزاز نصیب ہوا ہو۔

عردنی شاعری کی کسی صنف کو سندھی نعت گو شعراء نے نعت سے محروم نہیں رکھا۔ مثنوی سے لیکر سدس رباعی، مخمس معشر تک میں نعتیہ کلام موجود ہے۔

شاعری کی دوسری اصناف کے علاوہ نعتیہ غزل کو بہت ہی شاندار انداز میں سندھی نعت گو شعراء نے سجایا ہے اس میں سید سردار علی شاہ ذکر کا کلام بہت پسند کیا گیا ہے۔ ان کے مجموعے کو سندھی ادبی بورڈ نے "واردات عشق عرف نذاذ اکر" کے نام سے شائع کیا ہے۔ ان کے نعتیہ کلام میں بیشتر یہ خوبی ہے کہ انہوں نے آپ کا نام نامی لیے بغیر آپ کی تعریف کی ہے پڑھنے والا خوب سمجھتا ہے کہ وہ آقائے دو جہاں کی ثناء کر رہا ہے لیکن آپ کا اسم گرامی نہیں لیتا۔

حاصل الذکر یہ کہ سندھی میں بھی نعتیہ کلام بہت شائع ہو چکا اور دور رہا ہے۔ لیکن کما حقہ 'تشریح' ہونے کے سبب اور غفرانی قیود کے سبب یہ کام پھیل نہیں سکا۔

آخر میں سندھی کے ایک عوامی شاعر "استاد بخاری" کے اس نعتیہ قطعے پر اپنی یہ مختصر سی تحریر ختم کرتے ہیں کہ۔

جنت یہ اُحَاآ جنت ہندو حوندیس  
سے جنتی جن مہان تون ملندو حوندیس  
دورخ جوحان = ٹھری پندو حوندو!  
ہُن دا جن بہارت بے تون کھلندو حوندین!

یعنی۔

جنت بھی وہ ہے، جہاں آپ سُلتے ہوئے!  
وہ جنتی! جن سے آپ ملنے ہوئے  
دورخ کے دل پر تو پڑتی ٹھنڈک ہو گی!  
اس کو دیکھ کر آپ گر جنتے ہوئے!

## دل مدینے کی رہ گزر میں ہے (تجزیاتی مطالعہ)

### ڈاکٹر فرمان فتح پوری

اچھی شاعری عموماً فکر و حکمت اور جذبہ و احساس کے آمیزے سے جنم لیتی ہے۔ اس آمیزے پر جب فلسفہ و حکمت کا غلبہ ہو جاتا ہے تو اس کے اندامی پیکروں میں بہت سے غیر مانوس اصطلاحی الفاظ و مرکبات اور دور از کار استعارات و کنایات خود بخود دور آتے ہیں اور شاعری کی تاثیر کو کم کر دیتے ہیں اس کے برعکس جہاں شاعری میں جذبات و محسوسات کا دباؤ زیادہ ہوتا ہے اور فکر و حکمت کے نکات و رموز ارتعاش جذبات کے سیل میں جکد پاتے ہیں وہاں 'شاعری کی تاثیر دو چند ہو جاتی ہے اس کے لیے شواہد امثال کی ضرورت ہو تو نعتیہ شاعری کی تاریخ و روایت پر ایک نظر ڈال لیجئے 'اندازہ ہو جائے گا کہ نعت کی شاعری سچے طور پر شدید جذبات کے غلبے ہی کے سارے قاری پر اثر انداز ہوتی ہے۔

دور کیوں جائے اپنے عہد کے معروف شاعر امتیاز ساغر کی نعت گوئی ہی پر نظر ڈال لیجئے۔ ان کی نعت میں اگرچہ زندہ و توانا ذہن کی علو فکری ہر جگہ موجود ہے لیکن یہ علو فکری 'فلسفہ و منطق کے بیان کی طرح خشک و جامد نہیں بلکہ سیال و شگفتہ ہے۔ اور جذبات کی شدت و پاکیزگی نے چھوٹی بحر میں بیٹھے پانی کی ایک ایسی سر جاری کر دی ہے کہ اردو کی نعتیہ شاعری کی تاریخ و روایت میں اس کی کشت کاری و آبیاری تا دیر محسوس کی جائے گی اور امتیاز ساغر کی وجہ شناخت بنی رہے گی۔

### سرشار صدیقی

حرم نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں یہ بات مسلمہ ہے جب تک سرکارِ دو عالم کی توجہ اور رضائے ہو دربار رسالت ﷺ میں بازیابی محال ہے۔ یہ توجہ اور رضائے کاغیب ہوتی ہے جن کے دل عشقِ آقا میں سرشار ہوتے ہیں اور جو دعائے قدم بوسی کی مقبولیت پر ایمان کامل رکھتے ہیں گویا دوسرے معنی میں حضور کی یہ توجہ اور رضائے گنہگاروں کے لیے بشارت شفاعت بھی ہے۔

جس طرح حاضری کی سعادت عظمیٰ ہر ایک کے حصے میں نہیں آتی، قطعی اسی طرح موزونی طبع اور

زموزن سے حسب ضرورت آگاہی کے باوجود شرف مدحت حاصل نہیں ہوتا شرف مدحت جو میرے ایمان و یقین کی حد تک روحانی حضوری ہے، وظیفہ شوق ہے۔ یعنی بقول جگر "فیضانِ محبت عام تو ہے، عرفانِ محبت عام نہیں" اور اگر یہ فرض محال صرف موزونی طبع اور زموزن کی بنیاد پر بغیر کسی تحریکِ باطنی کے، محض رسماً "نعت لکھی جائے تو اسے پڑھ کر ایک بار پھر جگر صاحب ہی یاد آتے ہیں۔

"سب کچھ تو بے غزل میں کی کیوں اثر میں ہے"

نعت کے لیے یہ معیار ہم سب کا مشترک احساس بھی ہے، عقیدہ بھی اور فیصلہ بھی۔ اور اسی روشنی میں میں نے اپنے عزیز ہمعصر امتیاز ساغر کی یہ طویل نعتیہ نظم پڑھی۔

یہ نظم امتیاز ساغر کے ضمیر شعری سے الٹا ہوا چشمہٴ ارادت و عقیدت ہے اس کے فکری بہاؤ میں کہیں کہیں فنی رکاوٹیں بھی محسوس ہوئیں۔ جذبے کی تند و تیز رو میں شعوری احتیاط کے نازک مقامات سے مجذوبانہ گزر جانا بجائے خود شدتِ احساس کا ثبوت ہے۔

امتیاز ساغر کی یہ نظم اس لیے بھی اہم ہے کہ مختصر نظموں کے معاصر رجحان میں ایک مثبت تبدیلی اور تنوع پسندی کی علامت بن کر ابھری ہے۔

اس موقع پر یہ اعتراف نہایت ضروری ہے کہ جدید شاعری میں طویل نظموں کی روایت قمر باغی مرحوم نے قائم کی۔ ان کی متعدد نظمیں کتابوں کی صورت میں شائع ہو چکی ہیں۔ لیکن خصوصیت کے ساتھ ان کی طویل ترین نعتیہ نظم "مرسل آخر" کا شمار ادبِ عقیدت میں ان کے لازوال شعری کارنامے کے طور پر ہوتا ہے۔

یہ توقع بے محل نہیں کہ امتیاز ساغر اسی نوع کی دوسری طویل نظموں کی تخلیق پر غور کریں گے اور نعت کے حوالے سے اپنا اختصار قائم کرنے کی کوشش کریں گے۔

.. ..

قابلِ فخر شاعر و ادیب راجا رشید محمود کا قابلِ فخر علمی و تحقیقی مجلہ

ماہنامہ "نعت" لاہور

جس کا مطالعہ فوق نعت رکھنے والے تمام افراد کیلئے ناگزیر ہے

الغمر منزل۔ نیو شالا مار کالونی۔ ملتان روڈ لاہور ۵۴۵۰۰

# دل مدینے کی رہ گزر میں ہے

اتیاز ساغر

طاہر فکر کو ملے پرواز  
توشہ آخرت نظر میں ہے  
مدحت شاہ لکھتا چاہتا ہوں  
نطق کو میرے لہن ترانی دے  
میرے افکار کو حسین بنا  
روشنی سے دھلے حروف ملیں  
اسم اعظم ہے میرے پیش نظر  
اسم اعظم متاعِ علم و ہنر  
اسم اعظم بنائے کون و مکاں  
اسم اعظم نظر کی بینائی  
اسم اعظم شعور کی دولت  
اسم اعظم نویدِ صبحِ طرب  
اسم اعظم مقدرِ انسان  
اسم اعظم جمالِ بزمِ جہاں  
عرش اور فرش کا جو بندھن ہے  
اسم اعظم جو سنگنائے مہیا  
گیسوتے شب، سحر کے جلوے میں

ماضی و حال و صبحِ آئندہ

اسم اعظم کے دم سے تابندہ

اس جہاں کی نمود سے پہلے  
خالقِ گل نے مرتبہ بخشا  
پھر یہ لوح و قلم بنائے گئے  
تیرہ لحات جھلکائے گئے  
قالبِ ہست و بود سے پہلے  
نورِ سرکار کو کیا پیدا  
یہ زمیں آسمان بچھائے گئے  
زندگی کے دیئے جلائے گئے

ماہ و انجم شفق کی سرفی میں  
دشت و دریا میں کوساروں میں  
گنگاتی ہوئی بہاروں میں  
پھول، شبنم، ہوا میں بارش میں  
کھکشاں، مہر اور بجلی میں  
باغ ہستی کے لالہ زاروں میں  
دل کو چھوتے ہوئے نظاروں میں  
حال و فردا کی ہر نمائش میں  
نور احمد کا ایک عکس جمیل  
تا قیامت ہے روشنی کی دلیل

نور سرکار اگر نہیں ہوتا  
رنگ ہوتا نہ روشنی ہوتی  
حسن ہوتا نہ دلکشی ہوتی  
زندگی چھاؤں کو ترس جاتی  
خواب ہوتے نہ آگے ہوتی  
ابر چھاتے نہ بادشیں ہوتیں  
جسم دیراں سرائے ہو جاتے  
ہر طرف موسم خزاں رہتا  
باغ میں روشنی نہیں ہوتی  
صبح میں دلکشی نہیں ہوتی  
پیرہن تیلیوں کے جل جاتے  
رات ڈس جاتی ہر سویرے کو  
سیپوں میں گھر نہیں ملتے  
دھوپ کھا جاتی فصل امکاں کو  
لظم عالم بکھر کے رہ جاتا  
گیسٹے شب دراز ہو جاتی  
زندگی زندگی سے کٹ جاتی  
علم و حکمت کے در میں کھلتے  
راستے راہرو کو ڈس جاتے  
ہر سفر بے یقین ہو جاتا  
کچھ بھی یاں معتبر نہیں ہوتا  
ہر طرف صرف تیرگی ہوتی  
عشق ہوتا نہ عاشقی ہوتی  
لب دریا بھی تھگی ہوتی  
کتنی بے نور زندگی ہوتی  
دل دھڑکتے نہ خواہشیں ہوتیں  
لوگ تنہائیوں میں کھو جاتے  
ہر شجر اپنی آگ میں جلتا  
محن میں چاندنی نہیں ہوتی  
شاخ گل پہ کلی نہیں کھلتی  
سنگ و آہن کے دل پھل جاتے  
آئینے بھی ترستے چہرے کو  
پانیوں میں کنول نہیں کھلتے  
کھن لگ جاتا حسن انساں کو  
مہر سر پہ ٹھہر کے رہ جاتا  
نور سے بے نیاز ہو جاتی  
کتنے ہی راستوں میں بٹ جاتی  
ہم پہ شام و سحر نہیں کھلتے  
لوگ انصاف کو ترس جاتے  
آدی راستوں میں کھو جاتا



دشتوں کے حصار میں رہتا صبح کے انتظار میں رہتا  
 اُس نظر نے مگر سنبھال دیا تیرہ لمحات کو اُجال دیا  
 اپنے سائے میں لے کے خلقت کو آگئی بخشی آدمیت دیا  
 ظاہر فکر کو اڑان دیا خاک کو مثل آہستہ کی  
 دین و دنیا کے رمز سمجھائے راستے روشنی کے دکھائے  
 گیسوئے روز و شب سنوار دیا زندگانی کو اعتبار دیا  
 قلبِ انساں کو مل گئی رفعت بخش دی لا الہ کی دولت  
 حسنِ عالم کو لازوال کیا  
 اُس نظر نے عجب کمال کیا

اُس نظر پہ فدا زمین و زماں اس نظر کی کوئی مثال کہاں  
 وہ نظر رنگ ، روشنی ، خوشبو وہ نظر صبحِ گلستاں یا نہ  
 وہ نظر آبخار ، کوہ و دامن وہ نظر پھول ، زندگی کی کرن  
 وہ نظر کمکشاں ، نجوم و قمر وہ نظر قلبِ عشق ، روحِ بکر  
 وہ نظر آبروئے بحر و بر وہ نظر ہے نئی رتوں کی خبر  
 وہ نظر صبحِ زندگی کی نوید وہ نظر امن و آشتی کی نوید  
 وہ نظر شاخِ گل کی رعنائی وہ نظر ہے شعوبہٴ بینائی  
 وہ نظر غمگسارِ دل زدگاں وہ نظر ہے قراہِ دل زدگاں  
 وہ نظر علم و دانش و حکمت وہ نظر ذکر و فکر کی دولت  
 وہ نظر قلبِ عشق کی دھڑکن وہ نظر شہرِ جاں میں مشک و ختن  
 وہ نظر دشت میں امید بہار وہ نظر دھوپ میں بھی سایہ دار  
 وہ نظر دل پہ گر ٹھہر جائے بکھر جاں میں نورِ بھر جائے  
 وہ نظر حسنِ کائنات کی حد وہ نظر ہے ازل سے تا بہ ابد  
 قالبِ ہست و بود میں کیا ہے جو بھی منظر ہے ایک دھوکا ہے  
 اُس نظر میں فلاحِ انساں ہے وہ نظر ہی تو جزوِ ایمان ہے

اس نظر کے حصار میں رہتے

لحہ لہ بہار میں رہتے

خاکِ طیبہ کی آرزو رکھیے  
وصل کے انتظار میں رہیے

خاکِ طیبہ کی عظمتیں مت پوچھ  
روشنی کا ظہور خاک میں ہے  
خاکِ طیبہ جو سر پہ ڈالتے ہیں  
جب ہوا سیر کو نکلتی ہے  
پھر گل و لالہ مسکراتے ہیں  
کوہلیں پھوٹی ہیں شاخوں میں  
جب پرندے فضا میں اڑتے ہیں  
خاکِ طیبہ سے جب لپکتی ہے  
خاکِ طیبہ کا ایک اک ذرہ  
حسنِ فطرت کے جو مظاہر ہیں

ذرتے ذرتے کی رفعتیں مت پوچھ  
نقشِ پائے حضورِ خاک میں ہے  
ماہ و انجم وہی اجاتے ہیں  
پہلے طیبہ کی خاک ملتی ہے  
خوشبوؤں کے دیئے جلاتے ہیں  
زندگی جھولتی ہے بانہوں میں  
شاہِ دیں پر درود پڑھتے ہیں  
تب کہیں روشنی نکھرتی ہے  
ہے تجلی حق کا گوارہ  
کوئے سرکار میں وہ حاضر ہیں

صف بہ صف لقمہ و احترام کے ساتھ

گردنیں خم کئے سلام کے ساتھ

اک طرف انبیاء ہیں جلوہ گر  
اک طرف جبرئیل و عزرائیل  
اک طرف سے ملائکہ کی ذات  
ایک جانب خلیفہ اسلام  
شمع کی لو پہ جلنے آئے ہیں  
اک طرف اہل بیت شمس و قمر  
اک طرف اولیاء ہیں جلوہ فگن  
اک طرف روشنی کے پردانے  
اک طرف اژدہامِ شاہ و مکر  
اک طرف حسن و عشق کا موسم  
اک طرف زندگی کے راز و نیاز  
اک طرف رنگ ، روپ ، رعنائی

پڑھ رہے ہیں درودِ سرور پر  
پاس آنے کی کر رہے ہیں سبیل  
بھیجتی ہے درودوں کی سوغات  
ساتھ ان کے صحابہ اکرام  
اپنی دنیا بدلنے آئے ہیں  
اک طرف کربلا کے لعل و مگر  
عشقِ سرکارِ دو جہاں میں گمن  
لے کے آئے ہیں جاں کے نذرانے  
اک طرف قمر تھراتے ہونٹ، دعا  
اک طرف جذب و کیف کا عالم  
سازِ فطرت کو چھیڑتی آواز  
اک طرف جلتی رنگ، شہنائی

اک طرف عرش و فرش کی دولت  
 اک طرف خواب، آنکھیں، تعبیریں  
 اک طرف رنگ، روشنی، خوشبو  
 اک طرف لوح و کرسی و محراب  
 اک طرف گل، بہار، شاخِ حنا  
 اک طرف کوسار، آبِ رواں  
 اک طرف رنگ اوڑھتے صحرا  
 اک طرف جس، تیرگی کا چلن  
 اک طرف حل و ہجر کی ساعت  
 اک طرف زندگی کی شادابی  
 اک طرف وقت کے ستائے ہوئے  
 شمعیں امید کی جلائے ہوئے  
 اک طرف علم و دانش و حکمت  
 اک طرف شام، رات، توہمیں  
 اک طرف دشت، آئینہ، آہو  
 اک طرف ککشاں، شبِ متاب  
 اک طرف نغمہ، ساز، باوِ مبا  
 اک طرف آگ اور تیز دھواں  
 اک طرف میت، جھومتے دریا  
 اک طرف دھوپ اور تیز گھٹن  
 اک طرف حسن و عشق کی دولت  
 اک طرف انتظار، بے خوابی  
 دوش پر بارِ غم اٹھائے ہوئے  
 درِ اقدس پہ سر جھکائے ہوئے

تک رہے ہیں حضور کی جانب

پیکرِ رنگ و نور کی جانب

میں بھی ان سوگوار لوگوں میں  
 ایک جانب کھڑا ہوں لبِ بستہ  
 پستیوں سے اُبھاریے آقا  
 شہدِ غم سے بچتے چہروں میں  
 دھندلا دھندلا ہے دل کا آئینہ  
 شیشہ دل اُجالے آقا  
 دل پہ دارِ روشنی کا در ہو جائے  
 مجھ کو بھی ریزِ حیات کو سمجھوں  
 مجھ سے ناچیز پہ کرم کچے  
 دل پہ دارِ روشنی کا در ہو جائے  
 کاسے جاں میں بھیک دے دیجئے

صدقہ خاکِ نچتن ہے بہت

روئے زیبا کی اک کرن ہے بہت

# نیاز فتح پوری اور ان کی نعت سرائی

پروفیسر محمد اقبال جاوید

جب کسی شخصیت کی عظمتوں کے بارے میں کوئی تاثر ابھارتا، خصوصاً مقصود ہو تو عموماً یہ لکھ دیا جاتا ہے کہ ”وہ اپنی ذات میں ایک انجمن ہے۔“ مگر نیاز فتح پوری کے بارے میں یہ روایتی اور محاوراتی سا معروف جملہ، لفظی اور معنوی اعتبار سے یوں درست بیٹھتا ہے کہ اس میں نہ کوئی مبالغہ دکھائی دیتا ہے اور نہ تحسین ناشناس کا کوئی شاہہ نظر آتا ہے بلکہ جملے کا ایک ایک لفظ حقیقت پر مبنی دکھائی دیتا ہے کہ بات بات کو آگے کی میزان میں تولنے والے زبان و بیان کی باریکیوں کو سمجھنے، برتنے اور پرکھنے والے، تاریخی اور تنقیدی شعور سے بہرہ ور، جرأتِ اظہار اور صلاحیتِ اظہار کے حامل، وہ ایک تاثر آفرین شاعر، ایک دقیقہ سنج محقق، ایک دل آویز افسانہ نگار اور ایک خوبصورت انشاء پرداز تھے۔ وہ ایک ایسے عہد آفرین، تاریخ ساز، جت نما اور صاحبِ طرز ادیب تھے جن کی تحریروں سے کم و بیش تین نسلوں نے فکر و نظر کی رعنائی لی اور ایک دنیا اختلاف کے باوجود ان کے اسلوب کی تکلف کی معترف رہی۔

جس طرح یہ جملہ کہ ”وہ اپنی ذات میں ایک انجمن تھے۔“ لفظی اور معنوی اعتبار سے ان کے قد و قامت پر موزوں بیٹھتا ہے، بالکل اسی طرح ان کے بارے میں یہ کہنا کہ وہ فی الواقع ایک ”دیو قامت شخصیت“ تھے، ہر اعتبار سے معتبر ہے۔ ایک ایسی شخصیت جو مشرقی اور مغربی زبانوں اور علوم پر حاوی ہو، قدیم ادبی، تمدنی، تاریخی اور تہذیبی قدروں سے بھی آشنا ہو اور جدید دور کے منطقی تقاضوں سے بھی آگاہ ہو۔ جس کے مزاج میں تخلیقی و تنقیدی صلاحیتوں کے ساتھ ساتھ بحالیاتی و لہذیری کا عنصر بھی جلوہ گر ہو۔ جس کا قلم ادیبانہ اور شاعرانہ لب و لہجے کے ساتھ، استدلال کا حسن بھی رکھتا ہو، جس کی صحافت، شعر و ادب کی کم و بیش جملہ اصناف پر حاوی ہو۔ جو مذہبی مسائل، سو فیانہ اسرار اور حکیمانہ رموز کے ساتھ ساتھ سائنسی حقیقتوں اور علم نجوم کی فراستوں سے بھی آگاہ ہو، جو سامنے آنے والے ہر موضوع کے بارے میں ستارے ابھارتا اور پھول بکھیرتا ہو، جس کی انشائے لطیف نے ایک نئے دور، ایک نئی سوچ اور ایک نئی ڈگر کی بنیاد رکھی ہو اور جس نے تعصب کی جگہ عقلیت اور تہلید کے بجائے تجدید کو اپنانے کی اپنی سی سعی کی ہو۔ وہ شخصیت دیو قامت نہیں

ہو گی تو اور کیا ہو گی۔

کہاں سے لائیں گے اہل سخن، طرز سخن تیرا  
کہ ہے جانِ ادب، روحِ ادب، اندازِ فن تیرا  
نیاز کے بارے میں اسی حقیقت کو واضح کرتے ہوئے عاصی کرنا لکھتے ہیں۔

”آدمی اور جن میں جو بنیادی فرق ہے اُسے اس مثال سے شاید سمجھا جاسکے کہ آدمی زیادہ سے زیادہ دو ڈھائی من کا پتھر اٹھالے لیکن جن ایک پہاڑی کی پہاڑی کو تھیلی پر رکھ لے گا۔ آدمی اگر شاعر اور ادیب ہے تو ایک دو ڈھ سے حد تین چار ادبی اصناف میں کمال پیدا کرے لیکن اگر کوئی آدمی جنات کے طبقے سے ہے تو وہ کئی بھاری پتھروں کو پھولوں کی طرح اچھالتا پھرتا ہے اور بہت سی ادبی و شعری صنفوں کے درمیان میں چوکھٹا رہتا ہے اور فاتحانہ انداز میں چورنگ کا تار اور اپنا لوہا منواتا ہے۔“ (۱)

نیاز اُن عبقری انسانوں میں سے تھے جن کی سوچ لمحہ موجود سے سالوں آگے ہوا کرتی ہے۔ نتیجہ معلوم کہ وہ فکر و نظر کی شاہراہوں پر سرپٹ دوڑتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ بگٹ دوڑنے والے ٹھوکر یں بھی کھاتے ہیں اور عیاں ہے کہ منزلیں ان کے قدم بھی لیتی ہیں۔ اُن کے اندازِ نظر سے ایک عالم روشنی بھی لیتا ہے اور ایک دنیا اُن کی جدت آفرین فکر اور جرأتِ اظہار کی مخالف بھی ہوا کرتی ہے۔ عصری مخالفت کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ کہنے والا یا لکھنے والا واقعی غلط ہے، بلکہ یہ مخالفت اس امر کا ثبوت ہوتی ہے کہ لکھنے والا تخلیقی سوچ کے مطابق لکھ رہا اور تقلیدی سوچ سے ٹکرا رہا ہے۔ نیتِ راست ہو تو کسی گئی بات اپنی صداقت کبھی نہ کبھی ضرور منوالیتی ہے۔ نیتِ راست ہے یا کج، اس کا علم تو اس عظیم و خیر ذات کو ہوتا ہے جو سینوں میں مخفی راز جانتی ہے جبکہ قاری صرف اپنے ذوق اور ظرف کے مطابق بات سمجھتا اور سمیٹتا ہے۔

ابتدائی تعلیم و تربیت کے آثار بہت گہرے ہوتے ہیں۔ وہ دیر تک رہتے اور دور تک ساتھ دیا کرتے ہیں۔ نیاز کو فارسی کی حلاوت اور عربی کی بلوغت کے ساتھ ساتھ روشن خیالی اور فکری وسعت، والد کی جانب سے توارث میں ملی تھی۔ نثر کی شاعرانہ تاب و تاب بھی اسی ابتدائی تربیت کی دین ہے۔ والد کی تربیت نے لڑکپن ہی میں ان کی ذہانت کو وہ ملاہیت اور عظمت کو وہ نعتِ عطا کی تھی جس سے ادباء کی اکثریت کبر سنی میں بھی اکثر محروم رہتی ہے۔ دینی مدارس کے اساتذہ نے ان میں مذہبی نکتہ رسی کے ساتھ ایک ایسا تنقیدی شعور ابھارا جو بعد میں نیاز اور علماء دونوں کے لیے ایک آزمائش ثابت ہوا، مدرسہ اسلامیہ فتح پور میں عربی کے پہلو بہ پہلو انگریزی تدریس کا بھی انتظام



تھا۔ اس سے نیاز کی فکری آگئی تضاد کا شکار رہی اور ان کا مزاج مثبت اور منفی ردیوں کے ٹکراؤ سے لاشعوری طور پر ایک باغیانہ روش اپناتا رہا جو تازہ سیت ذہنی تنگ نظری اور فکری جمود سے برسرِ پیکار رہی۔ بعد میں سرسید کے اثرات نے ان کی اس متضاد سوچ کو ایک ایسے عقلی اور منطقی سانچے میں ڈھال دیا کہ وہ زمانے بھر کے مقابل اپنی ہی سوچ کو بچ سمجھتے رہے۔ وہ ایک مقام پر اپنے ”تنگ نظر معاصرین“ کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”جس حد تک اخلاق کا تعلق ہے میں نے ان میں ایسی کوئی بات نہیں پائی جسے بعید ترین تاویل کے بعد بھی اسلام اور بانی اسلام کی بلند تعلیم اخلاق سے منسوب کیا جاسکے۔ میں ایسا محسوس کرتا تھا کہ اُن کی روح بالکل اُجاڑ ہے اور اُن کا دل ویران، روحانی لطیف اور جمالیاتی تسکین و ذوق کے لحاظ سے ان کی ہستی بالکل ”واویٰ غیر ذی زرع“ کی حیثیت رکھتی ہے۔“ (۲)

دینی مدرسوں نے اُن کے ذہن کو مذہبی سوچہ بوجھ دی جبکہ لکھنؤی ماحول نے اُن کے مزاج اور اُن کی تحریر کو روحانوی تازہ و اداعطا کیا۔

نیاز کی روشن خیالی اور خرد افروزی اُن کے لیے کس کس انداز سے بلا ثابت ہوتی رہی اور وقت کے علمائے کرام کس کس اعتبار سے اُن کے نظریات پر معترض رہے، اس پر تفصیلی بحث میرے موضوع سے خارج ہے۔ گو میں سمجھتا ہوں کہ علماء کا اضطراب برحق تھا کہ بعض دینی مسائل کی نزاکت عقلی مویشکا فیوں اور ادبی شوخیوں کی مستعمل نہیں ہوا کرتی۔ اب دو اقتباس دیجھیے۔ ایک ڈاکٹر شوکت مہر واری کا نیاز کے بارے میں۔

”اُن کا اسلام خالص اسلام ہے، وہ نہ شیعہ ہیں نہ سنی، نہ مقلد نہ غیر مقلد، نہ دیوبندی ہیں نہ بریلوی، نہ قرآنی ہیں نہ اہل حدیث، وہ محض مسلمان ہیں اور چونکہ اُن میں سے کسی فرقے سے بھی ان کا تعلق نہیں اس لیے ہر فرقہ انہیں بے دین ٹھہراتا ہے۔ شیعہ، سنی سمجھتے ہیں، سنی، شیعہ تصور کرتے ہیں۔ مقلدوں کا خیال ہے وہ غیر مقلد ہیں، غیر مقلد، تقلید کا طعنہ دیتے ہیں۔“ (۳)

اور دوسرا خود نیاز کا اپنے بارے میں

”غضب خدا کا میں سو بار کہہ چکا ہوں کہ خدا کی عظمت و جبروت اور اس کی قوت و قدرت کا میں اس طرح قائل ہوں کہ شاید ہی کوئی دوسرا ہو، ہزار بار لکھ چکا ہوں کہ

رسول ﷺ کی صداقت و بلندی فطرت پر جس طرح ایمان لایا ہوں شاید ہی کوئی ۔۔۔ ایمان لایا ہو لیکن باوجود اس اقرار کے، اگر میں کافر ہوں، ٹھہ ہوں، مرتد ہوں اور کفر اس اقرار و عقیدہ کا نام کفر و الحاد ہے تو

نازم یہ کفر خود کہ یہ ایماں براہز است (۳)

نیاز نے اپنی ادیبانہ زندگی کا آغاز مولانا ظفر علی خاں کے اخبار زمیندار میں بطور صحافی کیا۔ یہ بات ۱۹۱۰ء کی ہے۔ مولانا، نیاز کی فکری صلاحیت اور قلمی وجاہت کے محترف رہے اور وہ اُن کی شعری اور نثری تحریروں کو زمیندار کے لیے ”سرمایہ نازش“ قرار دیتے رہے مگر نیاز اپنی ”طریقہ طبیعت“ کی وجہ سے زمیندار کے ساتھ تادیر نہ چل سکے۔ وہ اُس دور کے مختلف ادبی رسالوں کے قلمکار، مدیر اور نائب مدیر بھی رہے۔ ۱۹۲۲ء میں انہوں نے ”نگار“ جاری کیا جواب تک نیاز کے ہم اور مقام کو قائم رکھے ہوئے ہے۔

نیاز فطری طور پر شاعرانہ مزاج لے کر آئے تھے، حق یہ ہے کہ قدرت نے فطرت انسانی میں جو سرمدی صلاحیتیں رکھ دی ہیں اُن کے اظہار کا نام ادب ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ الفاظ کا بہترین انداز میں استعمال ادب ہے اور بہترین الفاظ کا بہترین استعمال نظم ہے۔ ابتدا میں انہوں نے بہت سی نظمیں لکھیں۔ جو شعری حُسن کے ساتھ ساتھ زبان و بیان کی مشکل پسند پیچیدگیوں کا مظہر تھیں۔ تراکیب میں عربیت غالب تھی۔ اسی شاعرانہ مزاج نے اُن کی ابتدائی نثر کو بھی لفظی شکوہ دیا۔ گو بعد میں اُن کی نثر میں سے لفظی مشکل پسندی کی جگہ شعری دل آویزی اور فکر و تدبیر نے لے لی۔ ابتدا میں اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ انہوں نے نظمیں زیادہ لکھیں اور غزلیں کم۔ بعد میں انہوں نے شاعری ترک کی اور نثر ہی کو ذریعہ اظہار بنالیا کیونکہ ان کی متون ذہنی صلاحیتوں کا ساتھ صرف نثر دے سکتی تھی اور انہیں ایک ہمہ جہت شخصیت کے طور پر زندہ رہنا تھا۔ صرف شاعر کے روپ میں نہیں۔ اسی خوشگوار تبدیلی پر بصرہ کرتے ہوئے مجنوں گورکھ پوری لکھتے ہیں۔

”نیاز کو بہت جلد احساس ہو گیا کہ وہ شاعری کے لیے نہیں بنے ہیں۔ پھر وہ نثر کی طرف اس طرح مڑے کہ اُن کی شاعری نہ صرف ہمارے لیے بلکہ اُن کے لیے بھی آج بھولا ہوا خواب ہے۔ یہ اردو ادب کے حق میں بہت مبارک ہوا۔ نیاز کا ذوقِ جمال اور اُن کا حسن کارانہ شعور و دوسرا آہنگ چاہتا تھا جس کا غیر شاعرانہ نام نثر ہے۔ نیاز نے

اردو زبان و ادب کی جو ناقابل فراموش خدمتیں نثر کے میدان میں کیں وہ شاید شاعری کے میدان میں رہ کر نہ کر سکتے تھے۔“ (۵)

میں سمجھتا ہوں کہ نیاز نے نظم کوئی ترک کر کے اس اعتبار سے بھی اچھا کیا کہ اقبال ایسے نابھہ نغمہ گو اور نظریاتی شاعر کے دور میں کسی باصلاحیت شاعر کا بھی انہر کر، نکھرنا ممکن نہیں تھا کیونکہ بقول رشید احمد صدیقی۔

”ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے شاعری نے اقبال کو اقبال بنانے میں اپنی ساری آرائشیں ختم کر دی ہوں اور اس کے بعد اُن پر اپنی ساری نعتیں بھی تمام کر دی ہوں۔ جیسے اردو شاعری کا دین اقبال پر مکمل ہو گیا۔“

”نگار“ کے اجرا سے قبل زمیندار کے علاوہ، نیاز جن رسائل سے وابستہ رہے ان میں سے چند ایک یہ ہیں۔ توحید، خطیب، رعیت، صدائے عام، تمدن، نقاد اور انتخاب لاجواب۔ زمیندار اور نگار کے درمیانی وقفے میں اُن کی طبعیت اور قلم کار حجان زیادہ تر اسلامی اور دینی تھا اور اُن کے نام کے ساتھ بھی مولانا اور مولوی لکھا جاتا تھا۔ کٹھنی میں پڑی ہوئی خصوصیات کسی نہ کسی نوع زندگی کا حصہ بنی رہتی ہیں۔ روشن خیالی اور حق گوئی انہیں توارث میں ملی تھی جبکہ رومان پروری ماحول کی دین تھی۔ اُن کے مطالعہ کی وسعت نے ان خوبیوں کو بال و پر عطا کیے اور اُن کے قلم نے اپنے خرام باز کے لیے نت نئے راستوں کو چٹا اور ہر راستہ اُن کی وسعت مطالعہ، ذہنی صلاحیت اور ادبی جمال سے جگمگاتا رہا۔ کوئی عام انسان ہوتا تو ان متنوع اور مختلف راستوں میں بکھر کر رہ جاتا مگر نیاز بکھر بکھر کر سمٹے رہے۔ کاش وہ اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو مذہبی نزاعی امور میں ضائع نہ کرتے اور انہیں صرف اردو ادب کے لیے وقف رکھتے تو وہ بلاشبک وشبہ وقت کے ”ادبی مجدد“ ہوتے۔

اد پر کچھ ایسے رسائل کا ذکر آیا ہے کہ انہیں نگار کے اجرا سے قبل نیاز کا قلمی تعاون حاصل رہا۔ اُن میں منڈی بہاؤ الدین ضلع گجرات کے ماہنامہ ”صوفی“ کا ذکر میں نے اراداً نہیں کیا کہ مقصود اُسی رسالے میں شائع ہونے والی نیاز کی تحریروں کا ایک اجمالی تذکرہ ہے جو مدحت رسول رحمۃ اللہ علیہ کی آمینہ دار ہیں اور جن میں نیاز کا وہ دل دھڑکتا ہے جو حب رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے لبریز تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ دینی افکار و خیالات کو عمر بھر عقل کی کسوٹی پر پرکھتے رہے کہ اُن کے نزدیک تدبیر سے کام نہ لینے ہی سے بے بصر تقلید کو فروغ ملتا ہے۔ مگر جہاں تک حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی بے غبار شخصیت، شفاف تعلیم اور واضح رہنمائی کا تعلق ہے وہ اس کے تا عمر معترف رہے۔ وہ شعری انداز میں اُن کے مدحت سرا

بھی رہے اور نثری طور پر اس بارگاہِ ناز میں سراپا نیاز بھی۔ ان شعری اور نثری تخلیقات سے نیاز کے اُس ذہن کا پتا چلتا ہے جو خوب سمجھتا تھا کہ اسلام اور ایمان کا مرکز و محور حب رسول ﷺ ہے۔ اور اس محبت کے بغیر ہر ادعا، بولہبسی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ بعد میں نیاز مذہبی اختلافی امور میں بے خطر کودتے، علماء سے الجھتے اور اپنے لیے خارزار آراستہ کرتے رہے۔ مگر الحاد و انکار کے تمام تر الزامات کے باوجود اُن کے دل میں رسول پاک ﷺ کی یہ محبت قائم رہی۔ انہوں نے ایک مقام پر لکھا ہے۔

”پچھلے ۲۵ سال کے اندر مجھے اتنی بار کافر، مرتد، ملحد، دہریہ کہا گیا ہے کہ کبھی کبھی مجھے بھی سوچنا پڑا کہ کیا حقیقتاً میں اسلام سے خارج ہو چکا ہوں، کیا واقعی میرے لیے اب اس مذہب میں کوئی جگہ باقی نہیں رہی، لیکن باور کچھے کہ کبھی مجھ کو اس کا یقین نہیں آیا اور میں نے جس قدر زیادہ غور و فکر سے کام لیا میں اپنے خیال پر زیادہ مستحکم ہو گیا۔ اسلام کا جو مفہوم میرے ذہن میں ہے اس کا تعلق زیادہ تر محمد ﷺ سے ہے نہ کہ خدا سے۔ قرآن کی روح سے ہے نہ کہ الفاظ سے، کردار سے ہے نہ کہ گفتار سے۔ یعنی دنیا محمد ﷺ کو سمجھنا چاہتی ہے۔ قرآن و حدیث سے اور میں قرآن و حدیث کو پرکھنا چاہتا ہوں۔ محمد ﷺ کی زندگی سے لوگ کہتے ہیں کہ محمد ﷺ وہ ہیں جو قرآن میں بتایا گیا ہے۔ میں کہتا ہوں قرآن وہ ہے جسے محمد ﷺ نے اپنے عمل سے ظاہر کیا۔ دنیا کے نزدیک اسلام سمجھنے کی منزلیں یہ ہیں۔ ”خدا، قرآن اور محمدؐ“ اور میرے یہاں اس کے بالکل برعکس ان منازل کی ترتیب ہے۔ ”محمدؐ، قرآن اور خدا۔“ لوگ خدا سے ڈر کر قرآن و محمد ﷺ کا مطالعہ کرتے ہیں اور میں محمد ﷺ سے محبت کر کے قرآن و خدا کو سمجھنا چاہتا ہوں۔

تو گل از باغِ می خواہی، من از گلِ باغِ می جویم  
من از آتشِ دخالِ بینم تو آتشِ دخالِ بینی

باوجود ان تمام پریشان خیالیوں اور ذہنی تشویشوں کے رسول ﷺ کی عظمت ایک لمحہ کے لیے بھی میرے دل سے محو نہیں ہوئی۔ محمد ﷺ کی شخصیت جس کے متعلق میرا ایمان ہے کہ اُن سے زیادہ سچا، مخلص اور مکمل انسان ہونا مشکل ہے۔ انسان کے ذہن کا بلندی کے اس درجہ پر پہنچ جانا کہ ذاتی اور خاندانی مفاد کا خیال تک کبھی اُس کے



دل میں نہ آئے۔ انتہائی کامیابی کے وقت بھی جذبہ انتقام اس میں پیدا نہ ہو۔ دشمنوں پر قابو پا جانے کے بعد بھی لطف و محبت و عفو و درگزر سے کام لے اور پھر باوجود ان تمام روحانی بلند یوں کے دنیا میں اسباب زندگی بسر کرنے کی بھی ایسی راہیں بتا جائے جو واقعی دنیا کی نجات کی ضامن ہوں۔ یقیناً بہت بڑی چیز ہیں اور اگر ان خصوصیات کا کسی ایک ہستی میں اجتماع قدرت کا معجزہ ہو سکتا ہے تو یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ رسول اللہ ﷺ یقیناً اس معجزے کے حامل تھے۔ رسول اللہ ﷺ کی سیرت کا مطالعہ کیجئے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ جب آپ غار حرا کے سکون و تنہائی میں اپنے ابنائے وطن کی دردناک حالت پر غور کر کے باہر تشریف لاتے تو ایسا معلوم ہوتا کہ آپ پر کوئی نہایت گہری کیفیت طاری ہے اور آپ کا سینہ جذبات کی شدت سے پھٹا جا رہا ہے لیکن آپ ضبط سے کام لیتے اور پھر غور و فکر میں مصروف ہو جاتے یہاں تک کہ زندگی کا بڑا حصہ اسی عالم میں گزر گیا اور آخر کار وہ وقت آیا کہ یہ سیلاب اہل پڑا، یہ جیشے پھوٹ نکلے اور جذبات و تاثرات کے طوفان نے الفاظ کی صورت اختیار کر لی اور انہی الفاظ کا مجموعہ ”قرآن“ ہے۔

”یہ الفاظ دراصل کیفیات روحانی کی مسموعی صورت تھے۔ ولولہ و شد و ہدایت کے روح القدس کا مظہر تھے۔ جذبہ اصلاح و تزکیہ اخلاق کے جبرئیل کی زبان تھے۔ یعنی یہ وہ نطق ہمایونی تھا جو بغیر مرتبہ نبوت ملے محمد ﷺ کو عطا ہی نہ ہو سکتا تھا اور اسی لیے یقیناً وہ خدا کا الہام تھا۔ اس کی وحی تھی، اس کا کلام تھا جسے محمد ﷺ نے سنایا اور جسے سن کر دنیا محو حیرت ہو گئی۔ اس لیے نہیں کہ وہ کوئی نئی زبان تھی۔ نئے الفاظ تھے بلکہ اس لیے کہ ان کے اندر نئی روح تھی، نیا اثر تھا۔ ایک قوت تھی۔ سر تسلیم خم کر دینے والی، ایک اعجاز تھا حیران و مبہوت بنادینے والا۔“ (۶)

یہ ۱۹۵۴ء میں نیاز کے قلم سے نکلنے والی ایک تحریر کے کچھ اقتباس ہیں۔ اب اس سے کم و بیش اڑتیس سال قبل لکھی جانے والی نیاز کی ان تحریروں کو ایک نظر دیکھیے جو ماہنامہ ”صوفی“ کے صفحات میں بکھری ہوئی ہیں اور جو مردِ زمانہ کی گرد میں اس قدر دب چکی ہیں کہ ”افاداتِ نیاز“ کے کسی اشارے میں ان کا ذکر تک نہیں ہے، مقام حیرت ہے کہ نگارِ نیاز نمبر حصہ اول میں نیاز کے سوانحی اشارے ہیں۔ جہاں ”نگار“ سے قبل کی تحریروں کا ذکر ہے، وہاں ”صوفی امرِ تر“ تحریر ہے حالانکہ ”صوفی“ کا تعلق ”منذی ہاؤ الدین ضلع سکر ات“ سے ہے۔ ”صوفی“ میں نیاز کی مطبوعہ تحریروں میں حسب رسول ﷺ کا جذبہ بدرجہ اتم موجود ہے۔ گو بعد میں ان کی بو قلموں قلمی



مصروفیات کی وجہ سے یہ پاکیزہ جذبہ کھل کر اور کھل کر سامنے نہیں آ سکا۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ جذبہ بوجہ دب تو گیا مگر مرجھایا نہیں، کیونکہ ایک ایسا مسلمان جس نے دینی اور دنیوی دونوں میں پورا پائی ہو، جس کا قلم ادیبانہ حسن کا حامل ہو، جس کا ذہن رسا اور جس کی فکر رفیع ہو اور جسے اپنی حق گوئی پر ناز ہو اس کی خرد افروزی تقلید پرستی کی کتنی ہی مخالف کیوں نہ ہو، وہ حضور ﷺ کی مخلوقوں کو نظر نہیں ہو سکتا کیونکہ آپ ہی کی تعلیم نے بے بصیرت تقلید کی جزاکائی اور سوچ کو سچائی کی روشنی میں کی۔ گنگار سے گنگار مسلمان بھی محمد ﷺ کا اسم گرامی سنتے ہی سراپا نیاز ہو جاتا ہے کیونکہ نہ ان کی شخصیت سے زیادہ کوئی شخصیت پاکیزہ ہے، نہ ان کی بات سے زیادہ کوئی بات حق، نہ ان کے پیغام سے زیادہ کوئی پیغام واضح اور نہ ان کے دین سے زیادہ کوئی راستہ منزل رساں، وہ زبان مبارک تو کھلتی ہی سچائیوں کے لیے تھی۔ حضور ﷺ کی شخصی عظمت، اسلام کی تکمیلی ہدایت اور قرآن کی ابدی صداقت کا اعتراف تو غیر مسلموں کو بھی ہے۔ جہاں تک اختلافات کا تعلق ہے مقصد قیمر ہو تو وہ رحمت ہوا کرتے ہیں۔ انسانی ذہن لغزش کر سکتا ہے کہ یہ لازمہ بشریت ہے۔ مکر دل کی دھڑکتوں میں خلوص ہو تو لغزشیں، بشری حسن بن کر قابل معافی ہو جایا کرتی ہیں۔ اب نیاز کی ان تحریروں کو دیکھیے جو ماہنامہ ”صوفی“ میں شائع ہوتی رہی ہیں۔ جن کا تعلق ۱۹۱۶ء سے ۱۹۲۳ء تک ہے اور جن کا لفظ لفظ حضور ﷺ کی محبت اور اسلام کی وقعت سے لبریز ہے۔

”صوفی“ پنجاب کے ایک دور افتادہ گاؤں سے نکلنے والا ایک ایسا دینی اور ادبی ماہنامہ تھا جس نے انیسویں صدی کے اولین عشرے سے اپنا صحافتی سفر شروع کیا اور خانقاہی نہاد رکھنے کے باوجود، کم و بیش نصف صدی تک، اپنے ادبی وجود کو یہاں تک منوالیا کہ وقت کی اہم ادبی شخصیتیں اس میں لکھنا اور چھپنا، وجہ افتخار سمجھتی رہیں۔ آج صوفی کے شمارے نایاب ہیں۔ احقر کی رسائی جن شماروں تک ہوئی ہے انہیں ایک نظر دیکھنے سے پتا چلتا ہے کہ ”صوفی“ کے حلقہ تحریر میں وہ لوگ بھی تھے جو تب اپنی علمی حیثیت سے مؤثر سمجھے جاتے تھے اور ان لوگوں کی ابتدائی نوعیت کی تحریریں بھی ہیں جو آج ہماری ادبی دنیا میں معتبر جانے جاتے ہیں۔ اقبال سے لیکر اکبر الہ آبادی تک، مولانا حسن نظامی سے لے کر مولانا ابوالکلام آزاد تک اور مولانا ظفر علی خاں سے لے کر احمد ندیم قاسمی تک کتنے ہی عہد ساز اور جہت نما وجود ہیں جن کی علمی وجاہت مسلم ہے۔ نیاز فتح پوری بھی ادباء کے اس نظام شمس میں شامل تھے۔ انہوں نے ”نگار“ کے اجراء سے قبل ”صوفی“ کے لیے مسلسل لکھا۔ ان نایاب تحریروں سے ان کے اس اسلوب کا بھی واضح اندازہ ہوتا ہے جس نے بعد میں انہیں ایک صاحب طرز رومانی ادیب کے طور پر متعارف کر لیا۔ ان تحریروں میں شعور کا حسن اور وجدان کا تاثر

واضح نظر آتا ہے اور کہیں کہیں تاثر پر تعقل اور جذبے پر منطق غالب نظر آتی ہے چونکہ ان کی شعری تحریروں میں حب رسول ﷺ کا ایک والمانہ، بے ساختہ اور بھرپور اظہار ہے اور نثری تحریروں میں تاریخی صداقتوں کے حوالے سے، سیرت رسول ﷺ کا ادیبانہ بیان ہے۔ اس لیے میں سمجھتا ہوں کہ ان کے ان قلمی نقوش کو محفوظ ہونا چاہیے۔ ”صوفی“ اور مدیر صوفی ملک محمد الدین اعوان سے نیاز کے تعلق خاطر کا پتا اس امر سے چلتا ہے کہ جب مدیر صوفی کے بیٹے ملک محمد اسلم خاں اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لیے انگلستان روانہ ہوئے تو بھوپال ریلوے اسٹیشن پر نیاز ان کا استقبال کرتے ہیں اور ان کی خدمت میں درج ذیل استقبالیہ اور دعائیہ اشعار پیش کرتے ہیں۔ انہیں بھی نیاز و نگار کے تذکرہ نویسوں کے لیے محفوظ ہونا ضروری ہے۔ یہ بات ہے ۱۵ اگست ۱۹۲۱ء کی۔

تمہارا چھوٹا ہم سے اگرچہ قمر ہے اسلم  
مگر چپ ہیں کہ نصرت ہے سحر کے ساتھ ہی مدغم  
گوارا ہیں یہ سارے صدمے ہم کو اس توقع پر  
کہ ہم سے جلد مل جاوے گئے آخر ایک دن اگر  
نہیں ہے بمقبریں ہدم اگر کوئی تو ڈر کیا ہے  
نہیں مگر کوئی مونہ تو نہ ہو خوف و خطر کیا ہے  
تو کل ہے خدا کا بے نیاز رہبر و داعی  
مجھے تو بس یہی کہنا تھا، اچھا اب خدا حافظ  
”مختل شمع تاباں، در گلستاں رنگ و بو باشی  
الہی ہر کجا باشی، بہار آبرو باشی“

”صوفی“ کی کیا بات فائلوں میں نیاز کی یہ نایاب تحریریں ”تبرکات“ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ میں نے دور ان مطالعہ نیاز کی جن تحریروں کو محفوظ کیا ہے۔ ان میں پچاس علمی، تاریخی اور دینی مضامین اور آٹھ نظمیں شامل ہیں۔ ان سے باقیات نیاز یا ”تبرکات نیاز“ کے عنوان سے ”نگار“ کا ایک خاص نمبر مرتب ہو سکتا ہے۔ میرے پیش نظر ان کی وہی تحریریں ہیں۔ جن میں حب رسول ﷺ اور مدح رسول ﷺ نمایاں ہے اور بالخصوص ان کا نعتیہ کلام، کہ جس کا محفوظ ہونا اس لیے بھی ضروری ہے کہ دور حاضر کو نعت کا دور کہا جاتا ہے اور اہل دل تو صیغہ رسالت مآب ﷺ کا لفظ لفظ

محفوظ کرنے کی دھن میں ہیں۔ اور اس لیے بھی کہ آج سے کم و بیش پون صدی قبل اس عظیم نگار کے نعتیہ انداز کے تیر کیا تھے اور اس لیے بھی کہ نیاز فتح پوری کی سوچ کے اس رنگ کی طرف کسی مبصر اور ناقد نے اشارہ تک نہیں کیا اور احقر کو یقین ہے کہ روزِ حشر، میزانِ عدل میں یہ چند نعتیہ بول، گرانمایہ سمجھے جائیں گے اور ان کا خلوص، رحمتِ حق کو آواز دے گا، کہ اُس دربارِ رحمت میں مغفرت بہانہ جوڑ ہتی ہے اور وہاں کیت نہیں، کیفیت دیکھی جاتی ہے۔

فروری ۱۹۱۶ء کے رسالہ ”صوفی“ میں ان کا ایک نعتیہ قصیدہ شائع ہوا جو ۵۲ فارسی اشعار پر مشتمل ہے۔ اسے پڑھ کر قدیم فارسی قصیدہ نگار شعراء کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ اس میں خیالات کا تموج، ادائیگی لطافت لیے ہوئے ہے۔ الفاظ و تراکیب کا بانگن، مضامین کی صداقتوں سے ہم آہنگ ہے اور قلم کی بے پناہ روانی، فکری حسن سے بہرہ ور ہے۔ گو لفظی شکوہ غالب ہے، مگر معنوی تاب و تاب میں کہیں کی محسوس نہیں ہوتی اس میں وہ حرفِ حرف تاریخی صداقتیں رکھتے چلے جاتے ہیں۔ یہ الگ بات کہ دورِ حاضر جو عربی اور فارسی کے علمی ذوق سے نابلد ہے، اسے مشکل پسند لفظی پیچیدگیوں کا منظر قرار دے، تب کے ”مولانا نیاز محمد خاں نیاز فتح پوری“ اس نعتیہ قصیدے میں بات اُس ساعت سے شروع کرتے ہیں جب خلافتِ ارضی کی ذمہ داریوں کے روبرو کائنات کی ہر رفیع و وسیع اور جسیم و دو سیم چیز عاجز نظر آتی تھی۔ تب اس عظیم بار کو انسان کے ناتواں وجود نے اٹھالیا تھا۔ پھر وہ اُس کیفیت کی طرف آتے ہیں جب آدمِ مادیوں میں تھے مگر اُس وجودِ ذی جود علیہ السلام کے انوار نمایاں تھے جو ذبیحہ وجود کائنات تھا اور پھر یہ کہتے ہوئے کہ

احد بہ صورتِ آدمِ اوق معما بود  
شد آں ز احمد بے میم حل بہ آسانی

وہ گریز کا یہ شعر لکھتے ہیں

محمدؐ عربی رازِ امر ربانی  
امین و محرمِ اسرارِ روحِ انسانی

اس کے بعد حضور ﷺ کے نسلِ انسانی پر احسانات کا ذکر ہے، آپ کے حسن صورت کا تذکرہ بھی ہے اور حسنِ میرت کا بیان بھی۔ گویا جمالِ نبوت بھی جلوہ گر ہے اور کمالِ نبوت بھی اور آخر میں صحابہ کرامؓ اور اولیائے عظام کی نسبتوں سے وہ ملتس ہیں کہ ان کے جسم و جان پر گزرنے والی سختیاں، آسانیوں میں بدل جائیں، ظلمتیں، نور کا لباس پہن لیں اور پریشانیاں، راحتوں کا پیش خیرہ

بن جائیں میرے نزدیک یہ ایک نعتیہ قصیدہ آج کے کئی دیوانوں پر بھاری ہے کہ تب نعت خال خال کی جاتی تھی اور نعت کہنے کی دوڑ نہیں لگی تھی کہ ہر با تخلص اس میں شامل ہونے کی سعی کرتا ہو۔ تب نعت گوئی کے لیے عربی کا دیا ہوا کڑا معیار بھی شعراء کے پیش نظر تھا کہ۔

عربی مشابہ ایس رہ نعت ست نہ صحر است  
آہستہ کہ رہ بردم تنج ست قدم را  
مخدار کہ نتواں بیک آہنگ سرودن  
نعت شہ کوئین و مدح کے دجم را

اور تب وہی شاعر نعت کہتا تھا جس کا دل نعت کہنے پر آمادہ ہوتا تھا یا دوسرے لفظوں میں جسے حضورِ ناز سے توصیف کی توفیق از رانی ہوتی تھی۔ تب قرآنی انوار سے تھی، پیغمبرانہ ہدایتوں سے بیگانہ اور قلبی تعلق سے بے بہرہ قلم، غزل کو نعت بنانے کی سعی نہیں کیا کرتے تھے۔ تب بے دھڑک اور بے خطر نعت کہنے کا رواج نہ تھا بلکہ لفظوں کو پلکوں سے چنے کی کوشش میں ہمتیں ہار جایا کرتی تھیں۔ تب نعت کہتے ہوئے دل دھڑکتے اور لفظ لڑتے تھے کہ اللہ تعالیٰ اور اس کے فرشتوں کی ہم زبانی ہر کسی کے بس کی بات نہیں تھی۔ تب حضور ﷺ کی شان سوچنے اور سوچ میں کھوجانے کا دستور تھا جب کہ اب کچھ پانے کے لیے کچھ کھوجانے کا تصور باقی نہیں رہا بلکہ من میں ڈوبے بغیر سراغِ زندگی پانے کے دعوے کیے جا رہے ہیں اور کوئی قلم بھی اپنی بے کیفیوں اور لکھنوں پر غور کرنے کے لیے تیار نہیں اور نہ یہ سوچنے پر آمادہ ہے کہ کہیں نعت کا یہ بے سوز، ساز، ناراضی محبوب کا سبب تو نہیں بن رہا؟ آج کسی غالب کے قلم کی معجز بیانی ”شائے خواجہ بہ یزداں گزاشتیم“ کہہ کر اپنی بے ابعاعتی کا اظہار نہیں کر رہی بلکہ آج قدم قدم اور قلم قلم فخر و ادعاء کے سانچے میں ڈھلی ہوئی رو نمایوں کے شامیانے گڑے ہیں۔ کوئی سوچتا ہی نہیں کہ کم لکھنا اور کام کا لکھنا، قلم کار کا اعتبار بھی ہے اور افتخار بھی، کوئی غور ہی نہیں کرتا کہ۔

طوفانِ نوح لانے سے اے چشم، فائدہ  
دو اشک بھی بہت ہیں اگر کچھ اڑا کریں

حق یہ ہے کہ نعت، حسن بیان کی رنگینی سے نہیں بلکہ سوز و رور کی آنچ سے لفظوں میں ڈھلتی ہے۔ اس کے لیے درد مند دل، ار جند ذہن اور ہوش مند قلم کی ضرورت ہے۔



میرے نزدیک یہ نیاز کی نکتہ رسی، آگہی اور حق شناسی کی دلیل ہے کہ انہوں نے عین رخسار  
شعری شعور کے باوجود بہت کم نعتیں کہی ہیں۔ وہ خوب سمجھتے تھے کہ ہر کام پھسلنے والے قدم، مہو  
کی دھار پر تادیر نہیں چل سکتے۔ وہ بخوبی جانتے تھے کہ یہی وہ مقام ہے جہاں نعت کہنے کی حسرت  
بھی سب سے بڑی نعت بن جاتی ہے۔

چہ می کردیم یا رب مگر نبو دے تا رسید نما

اب نیاز کا یہ نعتیہ قصیدہ ملاحظہ کیجئے۔

### قصیدہ در نعت سرور کائنات ﷺ

گراں غمے ست بدوش ضعیفِ انسانی      سبک ز بارِ نشانی دو کون ارزانی  
چہ ارض و کوہ ز احوال او شدند ستوہ      سپر ہم ز سبک مغزی و گراں جانی  
مگر بہ ہم چو تحمل بزورِ من رُوحتی      قوی ز روزِ ازل بود رُوحِ انسانی  
اگر ز عرضِ امانت بکوہ و ارض و سماء      غرض نہ بود ظلم و جہول پنهانی  
قوی ضعیف توانا نحیف زار نزار      چہ تاب داشت کہ برداشتہ بہ آسانی  
بریں کہ از چہ شکستہ کوہ بر سرِ گاہ      بہ کوہ کوہ مرا بُود کائناتِ جانی  
کہ ناگہاں متبہ شدم ز عالمِ غیب      چہ نیست اشرف مخلوق نوبعِ انسانی  
خصوصِ افضل و اولادِ آدم و حوا      بہ فضلِ ثانیِ اول ز آدمِ ثانی  
مسح یافت ز دارالشفائے اعجازش      دو نچہ مرض الموت و دردِ روحانی  
ز جسم و رُوح جدا بُد بہ ماء و طیسِ آدم      زرد بہ کشورِ جال تحتِ چار ارکانی  
نقودِ معجزہ از کاروانِ اعجازش      مسح یافت حق خدمتِ حدیِ خوانی  
نمک ز شورشِ شورِ طبعِ گفتارش      بہ بادِ جم جم خم نشینِ یونانی  
احد بہ صورتِ آدم اذق معما بود      شد آلِ زاجد بے میم حل بہ آسانی

مطلع ثانی

امین و محرم اسرارِ رُوحِ انسانی

محبِ عربی رازِ امرِ ربانی



## مطلع ثالث

به ممد کرد ترا ممد ممد جُبانی نسیم بادکشی مروضه گمس رانی  
کنار ام و ثوییه، حلیه سعیدیه به ایں سه پرده غذائے تو بود روحانی  
به دورِ حکمت تو در بخول غم زده است شراب فلسفه خم لثمین یونانی  
به حکم العلماء تو خبر به قدر عشر نماده فرق به سلیمان و سلیمان  
دونون یکن لیکن حلقه نبوت تست بود بدائرہ خاتمه سلیمان  
گرفته دام به اظهار حق جمیت اثر ز خاک دوت سرمه سلیمان  
زغم خلاص به اخلاص تست مخلص را اسم شانی شان تو در پریشانی

## قطعه سه بیت

جز اینکه هر که به دیر آید او درست آید به دیر ثمت دگر راز های پنهانی  
برائے ختم رسالت ز انبیاء و رسل در انتخاب تو شد غور و خوض طولانی  
چو دیر لازمه انتخاب کامل بود بدید آمدی اے ذوالیمین یزدانی  
کز آن وجود تو پیش از رسل نه شد موجود تو ثانی همه باشی بنا شدت ثانی  
به حظ نور تو از بطن مادر طوفان دوباره زاد به ملک خود آدم ثانی  
به چرخ رشته اعجاز گرد راز ذبی به تنگ روزن سوزن مسج مجانی  
چه پیش حسن طبع تو قدر حسن صبح که بوده مدت عمرے غلام و زندانی  
ز گوهر تو گرفت آب جوهر ازل چه تاب جوهر فعال و جوهر ثانی  
بود ز دامن دریائے جود و احسان مگر فغانی دستِ سحاب نیسانی  
عیال ز صورت تقیم احسن تقویم جمال معنی تخصیص تو به پنهانی  
جهان متاع مطیع از کتاب طاعت تو بیک مطالعه فعلی ز باب درباری  
به کاوشی که ندد داشت از تو بعد از مرگ زگور رفت به قعر تجسیم پنهانی  
به مایه داری شبرغ تو مقلی نه خود متاع حکمت یونان به فلس یونانی  
بیاض روئے تو بیضا بیاض دست حکیم سواد موءے تو سودا سواد شانی  
سواد شام خط در بیاض مسج بدار خط برآت اشعار به خط ریحانی  
ز باد حبه خلاف تو غرق کشتی کفر به چار سوجه طوفان جوش طغیانی  
نه گفتنی ست چه گویم که در صحابه تو گرفته روح لولی العزیم قالبی ثانی

اسم زلف تو از بید دام غم آزاد حقیق سلسلہ منہ است زمانہ  
 بہ مریانی سہر تو سہل ہر دشوار بہ تہ ملی قہر تو مثل آسانی

### قطعہ ۳ بیت

توئی کہ کامل در ہر کمال بے نقصاں منم کہ کامل اندر کمال نقصانی  
 شنیدہ ام کہ کند قدر کامل کاٹے کامل دیا کمال دگر بشخصہ بہ آسانی  
 نہ گویمت کہ یکے کن ازیں دو کار بہ من  
 تو ہر دو کن کہ کمال تو ہست لاثانی

### قطعہ ۱۱ بیت

برائے آل گرامی صحابہ عظامی کہ بودہ اندہہ بہ تو عاشق جانی  
 بہ جملہ ہاجڑ و انصار و اہل بدر و احد بہ اہل بیعت رضواں محی رضوانی  
 بہ خاص عظم شیعین و قربت تہنہ طفیل شہر و شیر و مرحم جانی  
 بہ درو عشق بلا و بہ سوز ساز لولہ بہ خدمت انس و قرب زیڈ و سلمانی  
 بہ شیخ بصرہ و معروف و بازید و جید بہ نقشبند بغدادی و قطب جیلانی  
 بہ لکن اودہم و نرسی و نوری و شبلی بہ ہر دو ہواکمن شاذلی و خرقانی  
 بہ شیخ احمد فاروق و جالیناش بہ شمس دین حبیب الہ جانی  
 پئے ائمہ وہم جملہ اولیاء کبار بریں گداز کرم یک نگاہ سلطانی  
 بکن نجات طلب یا مہاتم اے داور چرا گزاشتہ در گرفتہ شانی

بود عدوئے تو در عثر و دوست یہ یاد

عسار عثرت و تا ہست نمر آسانی

نومبر ۱۹۲۱ء کے صوفی (رسول نمبر) میں نیاز کی دو نعتیں نظمیں چھپی ہوئی ہیں۔ اس میں ان کے تین  
 مضمون بھی ہیں، دو مضمون "مجلس میلاد اور درود شریف" تو بالخصوص رسول نمبر کے حوالے سے ہیں۔ پہلی  
 نعت کا عنوان ہے۔ ع

ہمیں کیا فکر جب ایسے شہنشاہ کے گدا ٹھہرے

یہ نظم مسدس کی ہیئت میں ہے اور نو بندوں پر مشتمل ہے۔ ولادت نبویؐ سے قبل کی اندھیر مگر کی کا ذکر اور انسانی اضطراب کا بیان انتہائی دل گداز انداز میں کیا گیا ہے۔ ایک شعر دیجیے۔

غرض ماتم کدہ پیدا تھا ہر جنبش سے مڑگاں کی  
حقیقی سوگواری کھل پڑی تھی طبع انساں کی

یونان، ہندوستان، روم اور مصر کی قدیم تہذیبی روایات کا ذکر کرنے کے بعد وہ کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے یہ عظمت و شوکت دشتِ حجاز کے لیے مخصوص کر رکھی تھی کہ وہیں سے آفتابِ نبوت طلوع ہوا اور اس کی روشنی، ہر تاریکی کو نورانی بنا جائے اور وہ تیشی انداز میں کہتے ہیں کہ اس آفتابِ عالم تاب کے طلوع ہوتے ہی، عصیاں کے داغ یوں محو ہو گئے جیسے دوپہر کو انسان کا سایہ سمٹ جاتا ہے۔ وہ اس نعت میں حضور ﷺ کو انوارِ یزدانی کا ایک درخشاں جلوہ قرار دیتے ہیں پھر وہ نبی کریم ﷺ کی ختم المرسلین اور رحمتہ للعالمین کو خوبصورت شاعرانہ انداز میں بیان کرتے ہوئے انہیں یوں ”بے مثل بشر“ قرار دیتے ہیں۔

محمدؐ سا اگر دنیا میں کوئی اور انساں ہے  
تو میں کہہ دوں گا، ہمتائے خدا ہونا بھی آساں ہے  
گر انساں ہم سرِ شانِ رحیمی ہو نہیں سکتا  
تو کوئی رحمۃ للعالمین بھی ہو نہیں سکتا

اور آخر میں وہ اس دلدار و دل نشین دل آراء و جوہرِ اقدس کو طوفانِ زندگی کا واحد سہارا قرار دیتے ہیں جیسا کہ نظم کے عنوان سے ظاہر ہے۔ اب ایک نظریہ نعت بھی دیجیے کہ اس میں تاریخی صداقتوں کا ذکر بھی ہے۔ حضور ﷺ کی شانِ رسالت کا تذکرہ بھی اور مصائب و آلام کے طوفانوں میں ان کی ناخدائی پر ناز بھی۔

ہمیں کیا فکر جب ایسے شہنشاہ کے گدا ٹھہرے

زمین و آسماں کا ذرہ ذرہ وقتِ ظلمت تھا مذاقِ آفرینشِ روشناسِ چشمِ حیرت تھا  
نمود کاوش بے جا تھی، فقدانِ مسرت تھا جہاں دل تھا وہیں ناواقبِ رمزِ صداقت تھا

غرض ماتم کدہ پیدا تھا ہر جنبش سے مڑکائی  
حقیقی سوگواری کھل پڑی تھی طبع انساں کی

زمانہ ہو گیا تھا جمل وعدوں کی حکومت کو نریخ کر لیا تھا مجز پر سب نے رحمت  
بت ٹھکرا چکے تھے اہل عالم سب حقیقت کو سمجھنے لگ گئے تھے ڈھانا اپنا بناتے تھے  
کہ فطرت دفعتاً چیں بر جہیں ہو کر نکل آئی  
لیے آغوش میں سرمایہ علم و عمل آئی

اُدھر یونان اک دیرانہ صد علم و صنعت تھا وہاں روم بھی ناز شکوہ صد جبروت و شوکت تھا  
اُدھر ہندوستان اک مرکزِ فکرِ قدامت تھا اُدھر تھا مصر بھی جو نقطہ دودار حکمت تھا  
مگر یہ فخر تھا مقوم میں دشتِ تجاوی کے  
ہوئے وقفِ عرب سب جلوے شانِ سرفرازی کے

مہ کامل نکل آیا غرض قلمت رہا ہو کر چمک اٹھا شب تاریک میں بدرالدینی ہو کر  
صدقات دہر میں پھیلی نقوش جانفزا ہو کر نغمہ جلوہ آرا ہو گیا شانِ خدا ہو کر  
مٹا کچھ اس طرح سے تو اس کے دماغِ عیاں کا  
سمٹ جاتا ہے جیسے دوپہر کو سایہ انساں کا

جگہ تہذیب نے وحشت کی لی، عدواں کی ایماں نے صدقات نے مٹایا کذب دردِ دل کو دریاں نے  
کیا دشواریوں کو محو یکسر رنگ امکاں نے جھکا دیں اپنی اپنی گردنیں قمیص و ربیباں نے  
کبھی دل کی مٹی کچھ ایسی فیض طبع انور سے  
نکل کر جیسے ہو جاتا ہے سیدھا تارِ جنت سے

تجیر ہے زمانے کو کہ یہ افسوں تھا یا کیا تھا سوادِ کفر کو جس نے مٹا کر رک دیا کیا تھا  
پاک کی جس نے تاریکی میں یہ بزمِ ضیا کیا تھا وہ آخر کون تھا جن ملک تھا، انس تھا کیا تھا  
بظاہر یوں تو وہ اک فرد ہی تھا نوعِ انساں کا

بیاطن تھا مگر پاک تیز جلوہ نورِ یزداں کا  
وہ صبر و حلم کی عادت، فداکاری کا وہ جذبہ جمالِ سحر آئیں اور وہ عزمِ فلک بیا  
نہیں تھا اس کا مسلک صرف ابراہیم کا شیوہ بہم تھے اس میں ایوب و یوسف و موسیٰ  
نبی تھے اور اگر تارے تو یہ بدرِ درخشاں تھا  
اگر وہ بدرِ روشن تھے تو یہ خورشیدِ تاباں تھا

نبوت ختم ہے اس پر یہ اپنا دین و ایمان ہے۔ وہ ہے مثل آپ ہی اپنا یہ مرکز دل و جال ہے  
محمدؐ سا اگر دنیا میں کوئی اور انسان ہے تو میں کہہ دوں گا ہتائے خدا ہونا بھی آسان ہے  
مگر انسان ہمسر شان رحیمی ہو نہیں سکتا  
تو کوئی رحمۃً للعالمین بھی ہو نہیں سکتا

وہی ہے اپنا آقا اور وہی مالک ہمارا ہے اسی کا دین و دنیا میں فقط ہم کو سدا ہے  
وجود اس کا فراغ ہر دو عالم کا اشارا ہے اگر طوفان ہے دنیا تو وہ اس کا کنارہ ہے  
ہمیں سیلاب کا کیا ڈر ہو جب وہ ناخدا ٹھہرے  
ہمیں کیا فکر جب ایسے شہنشاہ کے گدا ٹھہرے

دوسری نعت چار بندوں پر مشتمل ہے۔ ہر بند میں چار شعر دوں کے بعد ٹیپ کا یہ شعر ہے۔

مہجوری برآمد جانِ عالم  
ترحم یا نبی اللہ ترحم

نعت اردو میں ہے

پہلے بند میں فراق و ہجر میں تڑپتے ہوئے دل کا تذکرہ ہے کہ دل میں درد فراواں ہے۔ زخم  
جاں کو مرہم نہیں مل رہا اور آنسو پلکوں کی سلاخوں پر سلگ رہے ہیں۔ دوسرے بند میں مدینے میں  
حاضری کی تمنا ہے کہ وہیں سکون و راحت کے خزانے ہیں وہی ایک دیوار ہے جس سے ہر دکھتی ہوئی  
پیٹھ ٹیک لگا سکتی ہے اور وہی ایک سایہ دیوار ہے جس کے نیچے ہر آبلہ پاستا سکتا ہے۔ تیسرے بند  
میں پھر درد مہجوری کی داستان ہے اور آخری بند میں پھر آرزو کی گئی ہے کہ دیارِ ناز میں حاضری نصیب  
ہو کہ آپؐ ہی کی نگہ کرم سے دل گرفتہ کلیاں کھل اٹھتی ہیں اور خزاں دیدہ چمن میں بہار مسکرانے  
لگتی ہے۔ غرض یہ نعت جدائی کے سوز میں ڈوبی ہوئی حاضری کی تمنا کا ایک غنائی اظہار ہے۔

## ز مہجوری برآمد جانِ عالم

تھا دل میں درد کل تک یونہی کم کم مگر اٹھنے لگا ہے آج ہم  
مداوا ہوگا کس سے اس تپش کا میں کس سے چاہوں زخمِ جان کا مرہم  
کہاں تک روکوں آخر اٹکب مضطر چھپاؤں کس سے چشمِ پُریم



حریف زہر غم کب تک رہوں گا نہیں مجھ میں رہا ہے اب ذرا دم  
زمجوری برآمد جان عالم

ترحم یا نبی اللہ ترحم

تجھے منہ اپنا دکھانا پڑے گا مدینے مجھ کو بلوانا پڑے گا  
تجھے اک دن مرا چاک گریباں بکا کر پاس سلوانا پڑے گا  
اگر جاں بر ہوا مایوسیوں سے تو اک دن تجھ کو سمجھانا پڑے گا  
مجھے کیا تاقیامت تمام کر دل یونہی خاموش رہ جانا پڑے گا

زمجوری برآمد جان عالم

ترحم یا نبی اللہ ترحم

کہاں تک ہجر کے صدمے سہوں گا کہاں تک مہر سے میں کام لوں گا  
تو ہی انصاف کر اے فخر عالم کہ تجھ سے پٹھ کے میں کیوں کر جیوں گا  
ترے دیدار کو تڑپوں گا تا کے تری فرقت میں کب تک جان دوں گا  
خدارا کچھ تو بتلا دے کہ کب تک یہاں کی خاک میں چھپا کر دوں گا

زمجوری برآمد جان عالم

ترحم یا نبی اللہ ترحم

مرا ایمان ہے تیری گمراہی مرا اسلام ہے تیری نیایش  
میں سے تجھ کو دردِ دل سنا تا نہیں شیوہ مرا لیکن نہایت  
وہ عقدہ دل کا ہو یا دردِ جاں کا ہے تجھ پر منحصر اُن کے کشائش  
مری تو آرزو اب صرف یہ ہے وہیں آکر کروں تیری ستائش

زمجوری برآمد جان عالم

ترحم یا نبی اللہ ترحم

فروری ۱۹۲۲ء کے شمارے میں ۲۱ بندوں پر مشتمل مسدس کی دست میں ایک لقمہ ہے جس کا عنوان

ہے۔۔

باش مرغابی کہ اکوں کا رہا طوقاں قناد

اس لقمہ میں حالی کے مسدس کا اثر بھی ہے مگر اقبال کا انداز اور اس کی رجا بیت غالب ہے۔ لقمہ مسلک

کے حال زار کا ایک دل گداز بیان ہے کہ وہی اسلام جس نے ایک عالم کو درس زندگی دیا، جس نے عرب کے ساربان زادوں کو قیامت تک کے لیے منزل نشان بنا دیا۔ جس نے ظلمت کو نور، لٹماد کو اضطراب، تخریب کو تعمیر اور خزاں کو بہار میں بدل دیا تھا۔ آج وہی اسلام "غریب الغرباء" ہے۔ اس لیے کہ مسلمان علماء اسلام سے بیگانہ ہو گئے ہیں۔ ان کے دلوں میں نہ اسلام کی عظمت ہے اور نہ بانی اسلام ﷺ کی محبت، نتیجہ معلوم کہ سینے ایمان سے تھی ہیں اور یہی باعث ہے ہمارے زوال کا کہ ہم دل تو رکھتے ہیں مگر دل میں محبوب نہیں رکھتے۔ اس لقمہ کے دو بند دیکھیے کہ وہ کس طرح اس حال زار کی ترجمانی کرتے ہیں۔

ہم نفس، اب تجھ سے میں افسانہ دل کیا کہوں داستانِ برہمی رنگِ محفل کیا کہوں  
حالِ قیس نارسا کے اوجِ محفل کیا کہوں قصہ اندوہ یک گم کردہ منزل کیا کہوں  
ہاں زباں تک آ نہیں سکتا ہے اب دل کا پیام  
سازِ مجروح نوا ہے، لب ہے مجروحِ پیام  
سیکڑوں شکوے ہیں لیکن لب پہ لاسکتا نہیں ہیں ہزاروں قصہ غم، پر سنا سکتا نہیں  
زخم ہیں لاکھوں مگر تجھ کو دکھا سکتا نہیں دل کا سببِ اشک آنکھوں سے بہا سکتا نہیں  
ہے ہجومِ صد ہزاراں آرزو اور دل ضعیف  
جو ششِ صد بحر طوفان اور مرا ساحل ضعیف

اس زبوں حالی کا ذکر کرتے کرتے اُن کے دل میں قرونِ اولیٰ کے اُن مسلمانوں کی یاد تازہ ہو جاتی ہے جو ایمان کی دولت دلوں میں لے کر، بظاہر مادی بے سرو سامانی کے عالم میں عرب کے ریگستان سے نکلے تھے اور نتیجہ یہ تھا کہ وقت کے جھکا ہوں کی گردنیں ان کے حضور میں فرطِ ادب سے جھک گئی تھیں۔ اس مقام پر تین بند نعتیہ انداز میں ان کے قلم سے بے ساختہ نکل گئے ہیں۔ دیکھیے۔

لفظِ مسلم کا کبھی مفہوم تھا یکسر عمل قوتِ عزم و ارادہ اس کی تھی ضربِ المثل  
لہرِ حق اک فعل تھا مستغنیٰ بانگِ دہل جب ہوئے اسلام میں تحلیل یوں صدہا مل  
بات یہ تھی جس کو عالم دیکھ کر حیران تھا  
ورنہ یوں تو ابنِ عبداللہ بھی اک انسان تھا

کیوں عرب کی وادیاں لبریزِ جلوہ ہو گئیں چوٹیاں فاران کی کیوں رنجِ سینا ہو گئیں  
وہ عرب کی وحشیں، ویرانیاں کیا ہو گئیں اس کی صحرا خیزیاں کیونکر چمنِ زا ہو گئیں

قوت مانوق کا یہ کوئی بلبلہ نہ تھا  
ایک انسان تھا مگر بھی فرشتہ نہ تھا  
وہ یتیم ہے اور تعلیم سے بیکار تھا صاحبِ بادِ عیمن ، یہ بیٹا نہ تھا  
اس کی آوازِ حزیں داد کا نغمہ نہ تھا کچھ زبان میں اس سے اقوامِ ممتی نہ تھا  
ہاتھ میں اس کے فقط اک نسخہ قرآن تھا  
دل میں لیکن حوصلہ تھا، عزم تھا، ایمان تھا

اسی شاعرے میں نیاز کی ایک اور طویل نعت شائع ہوئی ہے۔ یہ نعت پانچ بندوں پر مشتمل ہے اور اس میں  
دس مصرعوں کا ہے۔ شیب کا شعر ہے۔

چشمِ رحمت بکشا سونے من اندازِ نظر  
اسے قریشی لقصی، ہاشمی و منطربی

اس نعت میں نیاز کا وہ مخصوص شاعرانہ لب و لہجہ نمایاں ہے جو بعد میں ان کی نثر کی مالیاتی تہ و تب  
کا باعث بنا۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ اردو کے بیشتر صاحبِ طرز نثر نگاروں کی ابتدا بطور رومانی شاعروں سے ہوئی  
ہے۔ بعد میں انہوں نے شاعری ترک کر دی مگر تغزل کا باغین اور ایمانی تاثر، ان کی نثر کو آخر تک فروغ  
حسن عطا کرتا رہا۔ نیاز کی یہ نعت مترنم الفاظ، جذباتی شدت اور نزاکت احساس کی آئینہ دار ہے اور یہی نیاز کی  
شاعری کی اساسی خصوصیات ہیں اور جس کا اعتراف ان ناقدین کو بھی رہا جو نظریاتی طور پر نیاز سے کبھی متفق  
نہیں رہے۔ مولانا عبدالمجید دریابادی کہ وہ نیاز کی اسلامی تعبیرات کے مخالف بھی تھے اور فکر و عمل کے  
اعتبار سے ان سے مختلف بھی۔ وہ بھی نیاز کی شعری صلاحیت اور ادبی انفرادیت کے قائل ہیں۔ نیاز کے  
بارے میں یہ انہی کے الفاظ ہیں۔

”کہ نیاز صاحبِ سخن سچ اچھے ہیں، شعر کی پرکھ خوب رکھتے ہیں اور صاحبِ طرز ادیب ہیں“ (۸)

نیاز اس نعت میں نبی کریم ﷺ کو شہ شاہ و گدا، چارہ سازِ مرشاء، خدیو دوسرا، دشمنِ مضعفہ، انیس  
غرباء اور جلسِ فقراء قرار دیتے ہوئے اپنے قلب و نظر کی سیبیاں، روز و شب کی دیرائیاں اور گرد و پیش کی  
خرابیاں ان کی بارگاہ میں پیش کرتے ہوئے ان کی ایک نگہ کرم کے تمنائی ہیں کہ اُسی نگہِ لطف سے یاس کے  
سائے چھٹ سکتے اور امید کے غنچے مسکرا سکتے ہیں۔ اقبال نے کہا تھا۔

تو اے مولائے یثرب آپ میری چارہ سازی کر  
مری دانش ہے افروغی، مرا ایمان ہے زباری

اور نیاز کتے ہیں۔

اے کہ داری سخنِ خوار ز آمازِ نظر  
عاقبت کارِ بگیر از نظرم بازِ نظر

دورِ حاضر کی اکثریت فارسی اور عربی سے نا آشنا ہے۔ اس نا آشنائی کا نتیجہ ہے کہ اردو سے اس کا حسن اور کیف چھین گیا ہے۔ آج نہ کوئی ایسا جملہ نظر آتا ہے جس پر مصرعے کا گمان گزرے اور جسے پڑھ کر درد چمک اٹھے اور جسے سن کر روح مہک اٹھے۔ نسلِ نو، اردو میں سہل نویسی کا پرچار اس لیے نہیں کر رہی کہ یہ دورِ حاضر کی کوئی لسانی اور سیاسی ضرورت ہے بلکہ وہ اس پر اس لیے زور دے رہی ہے کہ وہ خود ایسی اردو لکھنے سے قاصر ہے جو فارسی کی ثروت اور عربی کی عظمت سے مستفید ہو۔ حق یہ ہے کہ آج اردو اُن دو زبانوں سے کٹ چکی ہے۔ جن کی آغوشِ عاطفت میں اس نے پرورش پائی تھی۔ نیاز کی یہ نعت اس توقع پر درج نہیں کر رہا کہ اسے پڑھ کر نسلِ نو جھومے گی بلکہ محض اس لیے نقل کر رہا ہوں کہ اس ادبی دور نے اور اس فکری سرمائے کو محفوظ ہونا چاہیے اور اس لیے بھی کہ نسلِ نو کو یہ احساس ہو کہ اس کے اسلاف شوکتِ زبان اور ندرتِ افکار کے اعتبار سے کس قدر سرمایہ دار تھے اور وہ کس قدر مغفل ہے اور اس لیے بھی کہ یہ حقیقت واضح رہے کہ اردو کا لسانی جمال اور فکری کمال عربی اور فارسی ہی کا زمینِ منت ہے۔

چشمِ رحمت بکشا سُوئے من اندازِ نظر

جائے شکرانہ انعامِ خدائے داور بنود بیچ گناھے کہ نہ از من زدہ مر  
فرستم داد بے رازق و ستار مگر آخر افہم توالی خطایم ز نظر  
چو درت نیست کنوں مامن و بلایے دگر حالتِ یاس من ناکس و بے کس بگر  
من نخواہم ز تو گنج و مگر و نقرہ و زر ہاں ولے قدرِ ضرورت کہ بود زانو ستر  
چشمِ رحمت بکشا سُوئے من اندازِ نظر

اے قریشی لقی، ہاشمی و مطلبی

کارِ ما ساخت بہ شے غلط اندازِ نظر ترکِ چشم چہ کند باز بہ ممتازِ نظر  
نظرت یافتہ از خالق اعجازِ نظر مردِ گانیم ز الطافِ یکے بازِ نظر  
چشمِ امید جہاں، کارِ جہاں سازِ نظر کہ تگیری گے از کارِ کس بازِ نظر  
اے کہ داری سخنِ خوار ز آمازِ نظر عاقبت کارِ بگیر از نظرم بازِ نظر

چشمِ رحمت بکشا سوئے من اندازِ نظر

اے قریشی لقی، ہاشمی و مطلبی

نفس و ابلیس دو تا راہزن اندازِ نظر کرد شیطان بدلِ من وطنِ اندازِ نظر  
ہر دو یکدل شدہ برقصہ من اندازِ نظر جلتے یزدوں گرفت اہرمن اندازِ نظر  
بدلم یا برباطر کسن اندازِ نظر خانہ حق شدہ بیت الوطن اندازِ نظر  
برکشید از تن ایماں لہن اندازِ نظر برصم خانہ ام اے مت فکسن اندازِ نظر

چشمِ رحمت بکشا سوئے من اندازِ نظر

اے قریشی لقی، ہاشمی و مطلبی

بدل سرکش دہد خوئے من اندازِ نظر کہ بدر رفت ز قابوئے من اندازِ نظر  
برہ غیر و تکا پوئے من اندازِ نظر کن تو میدم نہ برآ ہوئے من اندازِ نظر  
نہ مرا بین و نہ بر روئے من اندازِ نظر بگر دود بد روئے من اندازِ نظر  
طرف عجز کے و کوئے من اندازِ نظر سوئے شال گیر نہ بر سوئے من اندازِ نظر

چشمِ رحمت بکشا سوئے من اندازِ نظر

اے قریشی لقی، ہاشمی و مطلبی

اے شہِ شاہ و گدا سوئے من اندازِ نظر چارہ سازِ مرزا سوئے من اندازِ نظر  
اے خدیو دوسرا سوئے من اندازِ نظر دسجہر ضعفا سوئے من اندازِ نظر  
اے انیسِ غربا سوئے من اندازِ نظر یک نظر بہر خدا سوئے من اندازِ نظر  
وے جلیسِ فقرا سوئے من اندازِ نظر صدقہ آلِ عبا سوئے من اندازِ نظر

چشمِ رحمت بکشا سوئے من اندازِ نظر

اے قریشی لقی، ہاشمی و مطلبی

نیاز کی آخری نعت، حضرت قدسی کی معروف نعت پر تضمین کی بیت میں ہے۔ اس نعت میں گیارہ بند ہیں اور ہر بند میں چار شعروں کے بعد قدسی کا ایک شعر بڑھا دیا گیا ہے۔ تضمین نہ کوئی منصف سخن ہے اور نہ کوئی شعری بیت، بلکہ یہ نتیجہ اور تقلید کی ایک شاعرانہ شکل ہے اور اس میں دوسروں کے مصرعوں اور شعروں پر ایک نوع سے گرہ لگانے کا فنکارانہ اظہار کیا جاتا ہے۔ شاعر تضمین کے لیے اسی شاعر اور اسی شعر کو چنتا ہے جس سے اُسے قلبی لگاؤ ہوتا ہے۔ یہی تعلق اُسے کسی کے کہے ہوئے انداز کو اپنانے اور دہرانے پر مجبور کرتا ہے۔ تضمین بسا اوقات منتخب اشعار کی وضاحت ہوتی ہے اور کبھی کبھی اس سے نئے مفہام بھی



ابھارے جاتے ہیں۔ جناب پروفیسر منیر الحق کعبی کے الفاظ میں

”تضمین کی ایک متداول صورت یہ ہے کہ کسی شاعر کا ایک شعریا ایک مصرع لے کر اس پر پوری نظم کہ دی جاتی ہے۔ اس قسم کی تضمین میں یہ ضروری نہیں ہوتا کہ تضمین کہا ہوا شعریا مصرع اپنے وہی معنی دے جو دراصل اس سے مطلوب تھے، بدلے ہوئے سباق میں اس کی معنویت مختلف بھی ہو سکتی ہے بلکہ بہتر یہ ہے کہ مختلف ہو کہ تضمین کا یہ برتر جواز ہے کہ تضمین کرنے والے شاعر نے کسی پرانے شعریا مصرع کا ایک نیا اطلاق دریافت کیا ہے۔“ (۹)

ان خیالات کی روشنی میں نیاز فتح پوری کی اس تضمین پر ایک نظر ڈالیں کہ یہ تضمین، حضرت قدی کے اشعار کی ایک تاریخی اور جذباتی توضیح ہے اور اس تشریح کے ساتھ ساتھ قاری کی سوچ کو نئی وسعت، خیال کو نئے افق اور انداز کو نئے رخ بھی ملتے ہیں۔ اب ایک نظر اس نعت کو دیکھیے۔

### تضمین کلام قدسی

از رسولان اولوالعزم چه برتا چه صبی افشلی، اکملی و مستجبی، مستحبی  
روزِ میلاد تو در عالم روز ست نبی شبِ معراج تو بخبر اقلیم شبی  
کردہ حاضر بہ جناب تو براق طلبی گفت جبریل فدایت من و امی و ابی  
زود بر خیز و من غفو کن ایس بے ادبی چشم بر راہِ قد و مت چه ملایک چه نبی  
مرحبا سید کی مدنی العربی

دل و جاں باد فدایت چه عجب خوش لقی

روئے بے مثل ترا لالہ و گل چوں خوانم یک ازاں داغی و مجروح دگرنا دانم  
شیع گوید کہ من از غیرت او گریانم گفت آمینہ من از چہرہ شدن حیرانم  
از مثال قمر و شمس بخود لرزانم کال بود در کلف و ایس ہمہ تف می دانم  
ذکر داغ مہ کعلاں نہ بود ایمانم صورت ساختہ بر صورت خود یزدانم  
من بیدل بہ جمال تو عجب حیرانم

اللہ اللہ چه جمال ست بدیں بوالعجبی

ان بدیوں قدر صدر نشین اعلیٰ ثبت توقیع رضایت سر فرمان تقا  
نہ فقط کوثر و تسنیم ترا کرد عطا تا فترت ست بتو وعدہ اعطا زخدا

مہم شانِ خدائی بخدا جملہ نوری اول توئی اسے صاحبِ نور  
بوالبشر، نوح، ابراہیم، شعیب و موسیٰ پیشِ بازان تو یو دند ہم تا میں  
سپتہ نیست بذات تو بنی آدم را

ز آنکہ از عالم و آدم تو چہ عالی نسب  
انتسابے بہ کلابت چو بود در بحلم نیست غم مگر جہد از ہم تن  
بندہ دل منم و بندہ نفس ست ولم نفس من بندہ شیطان کہ برانش مہم  
نہ گمے شرم مرا بودہ، نہ ایندم خلم کذب و کیدست کہ کویم زکنت مظلم  
در چہر تیرہ گستاخی و شوخی مہلم کہ بنا گاد فوادہ بہ آل پا بگم  
نسبت خود بہ سعت کردم و بس مہلم

ز آنکہ نسبت بہ سبب کوئے تو شد بے ادبی  
نقص و تحریف چو شد داخلِ تورات و زبور یافت انجیل بہ پے صحتِ شاں عزہ مدور  
اندر آل بود برسانی و عبری مسطور نام و اوصاف تو با چار معظم دستور  
پس تسلیم میج ایش از زور و غرور کردہ گم اصل و غلط ترجمہ ہارا مشور  
آں ز بانمانہ پسندید دگر رب غیور بعثت ختم رسل ہم نہ ازاں قوم کنور  
ذات پاک تو کہ در ملک عرب کردہ ظہور

زاں سبب آمدہ قرآن بہ زبانِ عربی  
کارِ غسل تو چو از کیسہ و دلاک گذشت صاف ز آلائش تن روح و تن پاک گذشت  
مرکت از حرم و ایلیا دژ اک گذشت شد بر افلاک و ازیں دایرہ خاک گذشت  
ازحد خود چو براق تو عرفناک گذشت تابہرا پردہ جاں رنرف چلاک گذشت  
ما عرفناک کجا ہم ز عرفناک گذشت مرکز سیر تو از حیطہ ادراک گذشت  
شب معراج، عروج تو ز افلاک گذشت

بمقایسہ رسیدی نہ رسد ہیچ نہا  
باغبانِ حرم دہر بہ تزئین تمام بہر گلشن تو آراستہ بیتانِ امام  
یاسمن زوئے سحر، سنبل لکڑہ شام صوتِ خندیدن گلِ نفوذ بلبل گلِ ہام  
گلِ میزوں، گلِ خورشید، گلِ ماہ تمام چوں نبودہ بہ گلے نکت و رنقت ز دوام  
کردہ گلِ خاص پے سیر تو باغِ اسلام در جہاں تا بہ قیام و بچہاں بعد قیام

خللستانِ مدینہ ز تو سرسبز مدام

زال شدہ شرہ آفاق بہ شیریں رطبی

مگر نبودے بہ تمنا مزہ قد و نبات متنی ترا تلخ شدے شہدِ حیات  
شامِ زندانیِ مادامِ حیاتِ درکاتِ لہیائے میرِ مہرِ سحرِ روزِ نجات  
اے بدستِ نعم و نمرِ کرمِ تشریفات امتِ گر سنہ و تشنہ و غریاں بہات  
الغیاث المدد اے منبعِ فیض و برکات صدقہ خونِ شہیدانِ لبِ نمرِ فرات  
ما ہمہ تشنہ لبائیم توئی آبِ حیات  
رحم فرما کہ ز حدیِ گذرد تشنہ لبی

صورتِ مظهرِ حالِ ستِ زمنِ حالِ پیرس ہرِ حسنینِ برِ دیمِ مگرِ احوالِ پیرس  
کالم، جاہلم از حالتِ اغفالِ پیرس شغلِ منِ نفسِ پرستیِ ستِ زِ اغفالِ پیرس  
ترسِ عسایاںِ زمنِ عاصی و بطلِ پیرس نیست ہولے زِ گناہمِ دگرِ احوالِ پیرس  
راستیِ حسنِ عمل، خوقِ افعالِ پیرس از شرفِ بیچِ ازیںِ اذولِ اذالِ پیرس  
عاصیا نیم ز ما بیچِ اعمالِ پیرس

سوئے ما روئے شفاعتِ بکن از بے سببی

تا نہادی ہر اہلِ جہاں پا افراز سرکشاںِ جملہ فائدہ بہ بستی ز فراز  
آنکہ برپائے تو فرسودہ سرِ عجز و نیاز یافت از دستِ غلامانِ تو تاجِ اعزاز  
بینِ قطبینِ جن و انس چہ کو تہ چہ دراز شرق تا غرب براہِ حرمتِ در رنگ و تاز  
ایشیا، یورپ و افریقہ و چین و شیراز برہمہ دستِ شرف یافت زدستِ تو جواز  
بر درِ فیضِ تو استادہ بعدِ عجز و نیاز

روسی و طوسی و ہندی، یمنی و حلبی

اے شہِ بندہ و آزاد و جوانِ شیخ و صبی ساقی، عانی و زہرِ دو جہاںِ متغی  
الہمی، یثربی و ہاشمی و مطلبی ہم چو اعطی بہ نسب از ہمہ والا حبی  
کیرِ آدابِ زما بے برداںِ بے ادبی کہ بود ہر عطائے تو سببِ بے سبی  
اے حکیمِ الکہماءِ مجبی و عربی ہم مریضِ تو چو قدسی ست امیرِ نبی  
سیدی انت حبیبی و طیبی قلبی  
آمدہ سوئے تو قدسی پے درماںِ طلبی

قدسی کی اس معروف نعت پر ان گنت تفسیلات لکھی گئی ہیں اور تسلسل کے ساتھ نکتی ہادی ہیں۔ اس کا باعث یہ بھی ہے کہ یہ فارسی زبان میں ہونے کے باوجود ہر دور کے لیے عام فہم رہی ہے۔ یہ بھی کہ اس میں دل کی کیفیات کا ایک بے ساختہ اظہار ہے۔ اس کی مقبولیت کا باعث فکر کا وہ غلوں ہے جو یوں لگتا ہے کہ تاجید ایزدی سے خود بخود شعر کے پیکر میں ڈھل گیا ہے۔ آمد کی ایسی کیفیت کبھی کبھی اور کسی کسی کو نصیب ہوتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ جب کوئی شعری آویزہ یا ادبی شاہ پارہ یوں مقبول ہو جائے کہ ہر قلم اُس کی لے میں لے ملانے کے لیے بے چین ہو تو یہ ثبوت ہوتا ہے اس امر کا کہ قلم کا وہ نذرانہ، بارگاہِ ناز میں بھی قبولیت کا شرف پا چکا ہے کہ جسے محبوب، محبت سے نہ دیکھے اُسے عزت نہیں ملا کرتی بلکہ وہ در بدر بے آمد ہو جایا کرتا ہے اور جسے محبوب نگہ ناز سے نواز دے وہ اپنی خوبی قسمت پر جس قدر بھی نازاں ہو کم ہے۔ قدسی کی اس نعت پر پہلے لوگ فارسی میں تفسیلات لکھتے تھے اب اردو میں بھی اس کے اشعار پر خوبصورت گریں لگ رہی ہیں۔ جناب راجارشد محمود نے ”ماہنامہ نعت“ کا ایک شمارہ قدسی کی اسی نعت کی نذر کر رکھا ہے۔ اس میں انہوں نے سو کے لگ بھگ تفسیلات کو محفوظ کیا ہے۔ نیاز کی یہ تفسیلات اس میں شامل نہیں ہے۔ یوں یہ نعت نایاب بھی ہے اور نادر بھی۔

اب ماہنامہ ”صوفی“ کے مختلف شماروں میں نیاز فتح پوری کے بکھرے ہوئے نایاب مضامین میں سے چند ایسے اقتباس دیکھیے جو نثری نعت کی حیثیت رکھتے ہیں اور نیاز کے اُس تعلقِ خاطر کو ظاہر کرتے ہیں جو اُسے اُس عظیم الشان انسان ﷺ سے تھا جن سے زیادہ کسی کی تعریف نہیں کی گئی اور جن سے زیادہ کسی نے اپنے خالق کی تعریف نہیں کی اور جس شخصیت کی ہر ادا صمد ہا صداقتوں کی امن، جس کی بارگاہِ بے خزاں بہاروں کی جلوہ گاہ اور جس کے نقوشِ پاکی چاندنی، ہر دور کی سرگرداں عقل کے لیے منزلِ نشان رہی ہے۔

”تقوٰی اسلام میں یہ (ریح الاول) وہ مقدس مہینہ ہے جو ایک حیثیت سے نہیں، ایک نوعیت سے نہیں بلکہ دو حیثیتوں اور دو نوعیتوں سے سال کے تمام مہینوں میں ممتاز اور سرفراز مانا جاتا ہے۔ یہی وہ ماہِ مسرتِ افروز ہے جس میں تمام نبیوں کے سردار، دونوں جانوں کی سرکار جناب احمد مختار ﷺ رونق پذیر عالم ہوئے اور اپنے قدومِ مہمنت لزوم سے اس ظلمت کو لے کر منور فرمایا۔

جہاں تاریک تھا، ظلمت گدھ تھا، سخت کالا تھا

کوئی پردہ سے کیا لکھا کہ گھر گھر میں اجالا تھا

یہی وہ مہینہ ہے جس میں حضرت رسالت مآب (روحی فدہ) نے دنیائے ظاہر سے حجاب فرمایا اور اپنے مشتاقانِ دیدار کو غم اندوز فرمایا۔ ان دونوں حالتوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس ماہِ مبارک کی تقدیس و

تعظیم سے کوئی منفعہ ہستی ایسی نہیں جو انکار کر سکے۔ حضورؐ ہندوؤں کی وفات حسرت آیات کی سیاہ رنگی اور تاریکی آفرینی ہر قسم کی مسرتوں پر مایوسی و مغموسی کا پردہ ڈالتی ہے لیکن حضورؐ کے میلاد کی عید، صبح مبارک بن کر اس تمام کو دور کرنے کے لیے آمادہ ہو جاتی ہے جو غم و ہم کی وجہ سے مسلمانوں کے دلوں پر طاری و باری ہوتی ہے۔“

”عید میلاد کی مسرت اب سے چند سال پہلے ہندوستان کی ادبی دنیا میں اس قدر عام نہ تھی، بعض مقامات پر مہل میلاد کا انعقاد اس یادگار کو تازہ کر دیا کرتا تھا اور بس۔ لیکن اردو صحافت اور ادب العالیہ کا یہ بھی ایک زندہ معجزہ ہے کہ آج دنیائے ادب میں کوئی صفحہ شاید ہی ایسا نامبارک ہو گا جسے عید میلاد کی مسرتوں میں حصہ گیر ہونا قسمت نہ ہوا ہو۔“

”ظاہر ہے کہ جب کسی مدعی دین کے دعوے کو بغیر کسی تحقیق و تنقید کے تسلیم نہیں کیا گیا اور کوئی مذہبی صداقت رد و کد سے نہیں بچی تو مذہب اسلام اور بانی اسلامؐ کے اخلاق پر کیا کیا نکتہ چین نگاہیں نہ پڑی ہوں گی اور کس کس طرح اس کی جانچ نہ کی گئی ہوگی۔ چونکہ مذہب اسلام تمام ادیان سابقہ کا ناخ تھا چونکہ مذہب اسلام کا دعویٰ تمام مذہب سے زیادہ بلند و ارفع تھا اس لیے اس پر بہت زیادہ غور و تحقیق دینا پڑا اور بے انتہا کاوش اس میں نقائص پیدا کرنے کی کی گئی لیکن اس کو اعجاز صداقت کہتے ہیں کہ اسلام کی جس قدر زیادہ جانچ کی گئی وہ اتنا ہی زیادہ صاف و بے لوث ہوتا گیا۔ گویا وہ ایک سونے کا ڈلا تھا کہ ہر آنچ کے ساتھ اس کی چمک اور زیادہ ہوتی گئی“

”دنیا میں خواہ کتنی ہی کوشش صداقت کو منانے کے لیے کیوں نہ کی جائے لیکن پیمان کار سچائی غالب آ جاتی ہے اور منکرین و معاندین بھی ایک وقت اس کے تسلیم کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ یورپ والوں نے جو کچھ تحقیق کیا ہے وہ مخالفانہ حیثیت سے کیا ہے۔ اسی لیے مذہب اسلام کی صداقت کی دلیل اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتی ہے کہ ایک دشمن بھی حقیقت تسلیم کرنے پر مجبور ہو جائے۔ مغرب کے بڑے بڑے مصعب مؤرخین مثلاً میور، کارلائل بھی مجبور ہو گئے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی خاص قوت نے ان کے قلم کو مجبور کر دیا ہے اور وہ صداقت کے اظہار سے منحرف نہیں ہو سکتا۔ وہ لوگ جو ایک مذہب کو دوسروں کی نگاہ سے دیکھنا پسند کرتے ہیں اس پر غور کریں اور انصاف کریں کہ کیا مذہب اسلام کی صداقت اب بھی معرض بحث میں آ سکتی ہے اور کیا اب بھی نبوتؐ کے متعلق شک و شبہ ہو سکتا



ہے۔ لا فلا واللہ“ (۱۰)

”ذکر میاں کا حقیقی مقصود یہ ہے کہ لوگ رسول اللہ ﷺ کی زندگی سے واقف ہو کر خود بھی اس کی پیروی کرنے کی کوشش کریں اور اس کے لیے ضرورت ہے کہ آپ کا اسوہ حسنہ لوگوں کے سامنے پیش کیا جائے۔ آپ کا اخلاق عام، آپ کا مہر و قہل، آپ کا عزم و استقلال، آپ کا لطف و کرم، آپ کی سادہ معاشرت و معیشت، آپ کا تمدن لوگوں کو سمجھایا جائے جو ترقی کا حقیقی راز ہے اور اس کے لیے ضرورت ہے صحیح روایات کی“ (۱۱)

”دروود کا حقیقی مقصود رسول اللہ ﷺ کو یاد رکھنا اور اُن کی یاد کے ساتھ ہی ان کے اخلاق و عادات، اُن کے اطوار و خصائل کو پیش نظر رکھنا ہے۔ مشہور ہے کہ جس سے زیادہ محبت ہوئی ہے اس کا ذکر اکثر کیا جاتا ہے۔ اس لیے درود کا اکثر پڑھنا گویا رسول اللہ ﷺ کے ساتھ اپنے خلوص و محبت کا اظہار کرتا ہے۔“ (۱۲)

”ہر چند کائنات میں جن جن مذاہب کی اشاعت ہوئی ہے وہ سب ایک ایک ہادی و رہبر اور مقتدر اور رہنما کے زیر اثر ہوئی ہے اور ہر مذہب کے احکام و فرمان اور اوامر و نواہی اُسی نبی کے ذریعہ سے امت تک پہنچائے گئے ہیں لیکن جس طرح اسلام کی شان سب سے برتر و بالا تھی اسی طرح خداوند کریم نے اس کی تبلیغ و اشاعت کے لیے جو نبی مبعوث فرمایا وہ بھی اس کا ایک خاص اور محبوب برگزیدہ تھا۔ اس لیے اس نے احکام اسلام کی تعلیم کو رواج نہ صرف اپنے قول و کتاب سے دیا بلکہ خود اپنے افعال کا ایک ایسا نمونہ پیش کیا جو مستقل تعلیم الہی تھی اور بجائے خود اتنی مہتمم بالشان کہ اللہ تعالیٰ نے کلام مجید میں ارشاد فرمایا ”لقد کان لکم فی رسول اللہ اسوۃ حسنہ“

”وہ لوگ جو رسول کریم ﷺ کے اسوہ حسنہ پر عامل ہیں اور جن کے نزدیک تناد ہی حصول مقصود کا ذریعہ ہے، جانتے ہیں کہ اُن کا ہر کام وہ عبادات پر شامل ہو یا اعمال پر، رسول اللہ کی تقلید ہے اور اس سے ہٹ کر نہ ہم ارشاد خداوندی کی تعمیل کر سکتے ہیں، نہ اوامر و نواہی کی بجا آوری، اور نہ ہم کو وہ دولت حاصل ہو سکتی ہے جو نہ جن و فرشتہ کو ملی نہ شمس و قمر کو اور جس سے نہ زمین مشرف ہوئی، نہ آسمان، گویا اتباع سنت اور تاکید افعال نبوی ایک معیار ہے عبادت کی مقبولیت کا“ (۱۳)

”رسول اللہ ﷺ کی بعثت کا مسئلہ مختلف صورتوں سے زیر بحث آتا ہے اور ہر صورت اس میں اک نئی اہمیت پیدا کرتی ہے۔ مثلاً ایک شخص غور کرتا ہے کہ رسول اللہ ﷺ کو کس قدر ایذا پہنچائی گئی اور وہ اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ ایسے عزم و ارادہ کا انسان دنیا میں کوئی پیدا نہیں ہوا اور وہ آپ پر ایمان لے آتا ہے۔ کوئی شخص آپ کے اخلاق و عادات کا مطالعہ کرتا ہے اور دیکھتا ہے کہ آپ نے اپنے سخت دشمنوں کے ساتھ بھی وہ سلوک کیا جو ہر طرح فطرتِ انسانی سے بلند تھا اس لیے وہ یقین کرنے لگتا ہے کہ بے شک آپ کی ہستی نہایت برگزیدہ ہستی تھی اور ایسا مافوق الفطرت وجود جسے جرمی کا مشہور فلاسفر میٹھے سوپر مین (انسان اعلیٰ) کہتا ہے۔ صرف اک رسول ہی کا ہو سکتا ہے۔ تیسرا شخص قرآن مجید پر غور کرتا ہے کہ اس الہامی کلام میں کن باتوں کی تعلیم دی گئی ہے اور آخر کار وہ بھی اسی نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ جو ہستی ان الہامات کو لے کر منصفہ شہود پر آتی ہے یقیناً وہ غیر معمولی ہستی ہے اور اس کا دعویٰ نبوت کبھی غلط نہیں ہو سکتا، لیکن ان تمام صورتوں کے علاوہ ایک صورت غور کرنے کی یہ بھی ہے کہ بعثت سے قبل جو جزیرہ نمائے عرب کی حالت تھی اس کو پوشِ نظر رکھا جائے اور پھر انصاف کیا جائے کہ رسول اللہ ﷺ نے کتنی شدید اور کنبہ خلعت کو نور میں تبدیل کر دیا اور کیسے کیسے عقائد باطلہ کا استیصال کیا۔“ (۱۴)

”رسول اللہ ﷺ کی ذاتِ مبارک جس قدر متحمل، مستقل جفاکش اور صاحبِ عزم راسخ تھی اسی قدر فطرتِ الہیہ نے آپ کو ابتلاء میں ڈالا اور اسی نسبت سے آپ کے سامنے مصائب و تکالیف پیش کر کے آپ کا امتحان لیا، جب آپ نے دینِ الہی کی تلقین لوگوں کو شروع کی، جب آپ نے خدا کی شریعت حقہ کی جانب کفارِ عرب کو متوجہ کیا تو مخالفت کا ایک طوفان برپا ہو گیا اور ریگستانِ عرب کا ذرہ ذرہ آپ کا دشمن نظر آنے لگا۔ سردارانِ قریش سے لے کر ادنیٰ مزدور تک، جاہل سے لے کر عالم تک اور نجد سے لے کر شام تک کوئی ہستی جزیرہ نمائے عرب میں ایسی نہ تھی جس نے (الامشاء اللہ) آپ کو ایذا نہ پہنچائی ہو“

”یہ فخر صرف مذہبِ اسلام ہی کو حاصل ہے کہ اس کے پیرو اپنے رسول ﷺ کی اس قدر عزت کرتے ہیں کہ اگر کوئی شخص خواب میں بھی زیارتِ حضور کر لیتا ہے تو اس پر فریفتہ ہو جاتے ہیں اور اس کی اس قدر عزت کرنے لگتے ہیں کہ اس کا کلام ان کے لیے وظیفہ کا کام دینے لگتا ہے۔“ (۱۵)

”حقیقتاً صرف یہی ایک کتاب قرآن شریف ہے جس نے ہر فرد انسانی کے لیے ایک قانون کی حیثیت بھی پائی ہے اور ایک رہنما اور ہیر ہونے کی بھی۔ پھر اس پر مزید مدد، حق پرستی کا وہ مکمل و جامع نمونہ، دنیائے اخلاق کی وہ بہترین مثال، تہذیب و تمدن، اخلاق، معاشرت کا وہ زبردست معلم جس کی نسبت ہمیں اُمتی ہونے کا بھی یقین ہے جو خاتم النبیین کے ساتھ رحمتہ للعالمین کے شرف سے بھی مشرف ہے اور وہ تمام حرام میں اپنی حاکم، عبادت سے لے کر ایک عالم کو مبسوت بنا دینے والا فرد فرید، اپنی صداقت، اپنے دعوے کی صداقت کے لیے خود ایک برہان قاطع۔“ (۱۶)

”اصطلاح علم تصوف میں انسان کامل اس شخص کو کہتے ہیں جس نے اپنے تئیں ذات باری میں فنا کر دیا ہے اور وحدانیت کے حقیقی مفہوم کو سمجھ لیا ہے۔ حضرت بایزید بطنائی نے رسالہ القیصری میں لکھا ہے کہ انسان کامل وہ شخص ہے جو خدا کے اسمائے صفات سے گذر کر عین ذات میں اپنے کو فنا کر دے لیکن انہوں نے انسان کامل نہیں لکھا اکامل النام لکھا ہے۔ انسان کامل کے الفاظ سب سے پہلے فصوص الحکم میں محمد ابن عربی نے استعمال کیے ہیں۔ عبدالکریم الجلی نے ایک مستقل تصنیف ہی الانسان اکامل فی معرفۃ الاواخر والاوائل کے نام سے لکھ دی۔ ان حضرات نے اپنے نظریہ انسان کامل کو اس خیال پر قائم کیا ہے کہ حق اور خلق دونوں مظاہر ہیں عین ذات کے اور قریب قریب یہی وہ دعویٰ تھا جو منصور حلاج نے کیا تھا۔

محمد ابن العربی فرماتے ہیں کہ ”انسان اپنے اندر خالق و مخلوق دونوں کو لیے ہوئے ہے، انسان ایک آئینہ ہے جس کے ذریعہ خدا نے اپنے کو دیکھا اس لیے وہ عالم خلق کا سبب اولین ہے، خدا کا ہونا ضروری ہے تاکہ ہم عالم ایجاد میں آسکتے اور ہمارا ہونا ضروری تھا کہ خدا اپنے آپ کو ظاہر کرتا۔“ الجلی جو بعض خیالات میں ابن عربی کے مخالف ہیں لکھتے ہیں کہ ”ذات وہ ہے جس کے ساتھ اسماء و صفات کا تعلق ہوتا ہے ہر چند ذات و صفات میں کوئی فرق نہیں ہے۔ عین ذات کا کوئی تعلق اسماء و صفات سے نہیں ہے اور جس وقت اس مسئلہ کو حقیقت سے نیچے اتار کر احدیت و ہویّت کے درجہ پر لاتے ہیں اس وقت اسماء و صفات کا تعلق اس سے ہوتا ہے جن کا ظہور مخفی تجلیات کے ذریعہ سے ہوتا ہے اور انسان انہیں تجلیات کے ذریعہ سے رفتہ رفتہ صعود کرتا ہے۔ حتیٰ کہ وہ عین ذات میں مدغم ہو جاتا ہے۔“

جب پہلا درجہ تجلیات اسماء کا شروع ہوتا ہے تو انسان اس میں اس قدر مبسوت و مستحیر ہو جاتا ہے کہ جب تم خدا کو کسی نام سے پکارو تو وہ انسان جواب دینے لگتا ہے کیونکہ وہ نام بالکل

اس پر مستولی ہو گیا ہے۔ دوسرا درجہ تجلیات صفات کا ہے جس سے ہر شخص اپنی اہلیت و قابلیت کے لحاظ سے مستفید ہوتا ہے۔ آخری درجہ تجلیات ذات کا ہے جہاں پہنچ کر انسان کامل بن جاتا ہے، قطب ہو جاتا ہے اور صحیح معنی میں خلیفہ خدا کا درجہ حاصل کر لیتا ہے۔

الجللی نے صفات ربانی کو چار درجوں میں تقسیم کیا ہے۔ صفات ذاتی (مثلاً واحد ہونا، قدیم ہونا، خالق ہونا وغیرہ) صفات جمالی، صفات جلالی، صفات کمالی۔ مؤخر الذکر تین درجہ کے صفات دونوں عالم میں ظاہر ہوتی ہیں اور اول الذکر درجہ وہ ہے جہاں پہنچ کر انسان مشکوٰۃ الحق ہو جاتا ہے۔ ان تمام حالات کو دیکھ کر تمام صوفیائے کرام نے یہ فیصلہ کر دیا ہے کہ انسان کامل صرف محمد ﷺ تھے اور بعد کو تمام اولیاء میں انہیں کا جلوہ نمایاں ہوتا ہے جو غلط قدر مراتب انسان کامل کے مختلف درجوں سے فیض یاب بنا دیتا ہے۔“ (۱۷)

نیاز فتح پوری کی ان نایاب شعری اور نثری تخلیقات کو دیکھتے ہوئے یقین سا ہو جاتا ہے کہ وہ رحیم و کریم ذات اُن کی ان تحریروں کے طفیل، اُن کی بشری لغزشوں سے درگزر فرما کر، انہیں نثر و جاوداں سے نوازے گی کہ۔

رحمت اگر قبول کرے کیا بعید ہے  
شرمندگی سے عذر نہ کرنا گناہ کا

جہاں تک لغزشوں کے عذر کا تعلق ہے۔ درج ذیل اقتباس اپنے اندر اعتراف و اعترار کا ایک ایمائی رنگ لیے ہوئے ہے، جو ان کے ایک مکتوب سے ماخوذ ہے۔

”ہو سکتا ہے میرا فتر معصیت زیادہ سیاہ ہو، لیکن میں اسے غلط کہہ کر اس کی سیاہی میں زیادہ اضافہ کرنا پسند نہیں کرتا، جو کچھ میرے دل میں ہے وہی کہتا ہوں اور برملا کہتا ہوں اور بقول شخصے ”بہ بانک کوس می خورم“ لیکن جو کہنا وہ نہ کرتا، یا جو کرنا اسے نہ کہنا، اسے آپ کیا کہیں گے؟ غالباً فہم و فراست۔ درست ہے، لیکن میں پھر وہی سعدی کا شعر پڑھوں گا کہ۔

چچ کس بے دامن ترینست، آتا دیگران  
بازی پوشند و مادر آفتاب انعده ایم

مآخذ



- ۲۔ والد مرحوم، میں اور نگار، نگار نیاز نمبر، حصہ اول صفحہ ۳۴
- ۳۔ نیاز کا مذہب، نگار، نیاز نمبر حصہ اول، صفحہ ۱۱۳-۱۱۴
- ۴۔ نیاز فتح پوری، شخصیت اور فن، ڈاکٹر عقیقہ شاہین، صفحہ ۳۱، مطبوعہ انجمن ترقی اردو، پاکستان کراچی
- ۵۔ جدید نثر اردو، نیاز فتح پوری اور نئی نسل جشن طالعائی نمبر صفحہ ۱۸۶
- ۶۔ خدا، قرآن اور محمدؐ، نیاز فتح پوری، نگار اکتوبر ۱۹۵۴ء، صفحہ ۳۳
- ۷۔ کلیات عرفی مطبوعہ منشی نول کشور کانیپور ۱۸۸۲ء اور نعت سرور کوئین، صفحہ ۵، ۴
- ۸۔ نگار، نیاز نمبر حصہ دوم، صفحہ ۱۶۲
- ۹۔ سلام رضا تقسیمین و تقسیم اور تجزیہ، پروفیسر منیر الحق کعبی، صفحہ ۳۵
- ۱۰۔ مضمون رسول الرسل علیہ السلام، نیاز فتح پوری، صوتی (رسول نمبر) نومبر ۱۹۱۹ء صفحہ ۴
- ۱۱۔ مضمون مجلس میلاد، نیاز، صوتی نومبر ۱۹۲۱ء، صفحہ ۶
- ۱۲۔ مضمون درود شریف، نیاز، صوتی نومبر ۱۹۲۱ء، صفحہ ۸
- ۱۳۔ مضمون عمل صالح اور حیات طیب، نیاز، صوتی جنوری، فروری ۱۹۲۱ء صفحہ ۴
- ۱۴۔ مضمون، مذاہب عرب قبل اسلام، نیاز، صوتی اکتوبر ۱۹۲۲ء صفحہ ۹
- ۱۵۔ مضمون، کعب بن زہیر اور قصیدہ بردہ، نیاز، صوتی اکتوبر ۱۹۲۲ء، صفحہ ۳۲
- ۱۶۔ مضمون، معجزہ اسلام، نیاز، صوتی جنوری ۱۹۲۲ء، صفحہ ۲۴
- ۱۷۔ مضمون، انسان کامل، نیاز، صوتی مارچ ۱۹۲۲ء صفحہ ۴۰
- ۱۸۔ مکتوبات نیاز، حصہ سوم، صفحہ ۱۳۸

جو نعت گو ہے وہ شاعر قریب رب سے ہے  
یہ سب کہیں تو مجھے اتفاق سب سے ہے  
غزل بھی صنف سخن ہے مگر غزل ہی نہیں  
ادب میں نعت بھی شامل بڑے ادب سے ہے





اس لیے حسن وحید کا ان دونوں لیلوں سے یہ استنباط صحیح معلوم ہوتا ہے کہ جمال الدین کی ولادت چھٹی صدی ہجری کے اوایل میں ہوتی تھی۔ حسن وحید نے جمال الدین کے درج ذیل دو شعروں سے یہ نتیجہ اخذ کیا تھا کہ جمال الدین مایل بہ تشیع تھے:-

خدائے عزوجل برز میں دو شاخ نشاند زیک نمال بدوں آخت حسین ز حسن  
یکے ز تیغ بکنند آب نا دادہ یکے تیغ بزہر آب دادہ اند حسن  
حالانکہ اگر محض مدح حسنین کو دلیل تشیع قرار دیا گیا تو پھر ہر مسلمان۔ شاعر کو مایل بہ تشیع فرض کرنا ہو گا۔ جمال الدین کا ایک شعر جیسے حسن وحید نے بھی جمال الدین کے راجع التقدیر خفی ہونے کا بین ثبوت ہے۔

باجتہاد ائمہ ہند مذہب نعمان

حق احمد مرسل مملت اسلام

حسن وحید دشت گردی نے جو نسخہ مرتب کیا ہے اس کی ابتداء ایک نعتیہ ترکیب بند سے کی ہے

اور یہ ترکیب بند حقیقتاً ”دیوان کی جان ہے۔“

حسن وحید کا یہ ارشاد بالکل صحیح ہے کہ اگرچہ سہی کا مشہور ترجیع بند مضامین عشق پر مشتمل ہے

اور جمال الدین کا ترکیب بند مدح پیغمبر پر اور اگرچہ معاشقہ مدح سے کہیں زیادہ ”دل پسند“ ہوتا ہے تاہم جو ”رشاطت و سلاست“ جمال الدین کے ترکیب بند میں ہے وہ سہی کے ترجیع بند میں نہیں ہے۔ حسن وحید نے سہی اور جمال الدین کے دو دو شعر بھی نقل کئے ہیں جن کا مقابل لطف سے خالی نہیں ہے۔

درد وصف شامل تو آخر س

من در ہمہ قول ہا نصیم

(۱)

سہی۔

فریاد دل نکشتن رس

آخر بڑ کو اذہم درستی

(۲)

درد وصف تو ہر فصیح آخر س

درد مدح تہر مجاہد مطلق

جمال الدین (۳)

ہم چتر رسالت تو از پس

ہم کوس نبوت تو در پیش

(۲)

ترکیب بند یہ ہے:-

وے بڈہ مرش کلیہ گاہت

بکنت ز کوشہ کلاہت

ہم شرع خزیدہ در پناہت

در گردن حد خانقاہت

شب طرہ پرچم سیاہت

افلاک حرم بارگاہت

اے از ہر سدہ شاہ راہت

اے طاق نہم رواق بالا

ہم محل دویہ در رکابت

اے چرخ کبود ژندہ دلتے

مہ طامک گردن سمندت

جبریل مقم آسمات

چرخ ارچه رفیع خاک پابست  
خود است خدا زودست تعلیم  
عقل ارچه بزرگ مظل راہت  
سودمند بودی ہم چو ماہت  
جاں خود کرد  
نام خود کرد  
ایزد کہ رقیب  
نام تو ردیف

اے نام تو دست گیر آدم  
فراش درت کلیم عمراں  
وے خلق تو پائے مرد عالم  
چاوش رہت مسیح مریم  
حلقہ شدہ این بلند طارم  
اتقاع وجود زیر خاتم  
وز حرمت آدمی مکرم  
ہم بر سر حرمت خود آدم  
نے عرش دنہ جبریل عرم  
پیش تو زمین و آسمان ہم

وجودت

وجودت

نوالہ

طفلی

کونین

افلاک

روح اللہ یا تو خسوارے  
از طبع تو سپر دودے  
روح القدس رکاب دارے  
وز موکب تو زمیں غبارے  
بر ساختہ عقل کاروبارے  
جودت ز سوال شرمسارے  
واں عدت ہر گناہگارے  
ابنیس چناں امیدوارے  
لطف تو کلیم خاکسارے  
در عمد چو تو بزرگوارے  
نوالہ چہند

ملت و شش و پنج و ہار چہند

اے مند تو درائے افلاک  
ہرچ آل ست حدوث دارد  
صدر تو خاک تو در ماشاک  
در دیدہ ہمت تو خاشاک  
منشور ولایت تو لو لاک  
ظفرائے جلال تو لعرک

دست تو و دامن تو راں پاک  
پوشیده هنوز غرقه خاک  
مه قرطه پریاں زده پاک  
برباد تو زهر عین تو پاک  
لولاک لما خلقت الافلاک

دلانیام قلبی  
اهیت عند ربی

وے قبلہ آساں سرایت  
ناکند مزائے تو شایست  
هر جائے که خسروے کدایت  
قلل دل گمراں دعایت  
هم جنبش آساں برایت  
تا سرمه کشد زخاک پاید  
تالاف زنده ز کبرایست  
برنامه ده یک خطایت  
پائے کونین  
قاب قوسین

آهت در آساں کشاده  
حلم تو خود کفر دا ده  
برزده لامکان نماده  
در حجر نبوت تو زاده  
در گرد تو انبیا پیاده  
در پیش تو بر سر استاده  
اندو مرق و تب اولاده  
وین در دل قارس جاں بداده

الحی عالم  
نسل آدم

نه همه دولت مرز عدایت  
در عهد نبوت تو آدم  
تو کرده اشارت از سرانگشت  
در راه تو زخم محض مرهم  
نفس صفات رایست تو

خواب تو  
خوان تو

اے آرزوئے قد تقایست  
در عالم نطق پچ ناطق  
هر جائے که خواجه غلامت  
جاندار وے عاشقان حدیثت  
هم تابش اختران زروست  
بر دیده آساں قدم نه  
بر شپهر جبرئیل نه دیں  
اندو خسته سپر و انجم

اے که بزرگ  
بکوشه ز حد

اے از نفس تو صبح زاده  
علم تو فضول چهل باده  
در حرمت قدس مسدود تو  
آدم زمشده عدم نام  
تو کرده چه جاں ملک سوار  
خورشید ملک چه سایه در آب  
از لطف و ز منت آب و آتش  
آں در برسا ده غوطه خورده

خاک قدم  
زیر علم

اے حجرۂ دل بتو منور  
اے مہض تو عصمت مجسم  
بے یاد تو ذکرہا مزور  
خاک تو نہال شاخ طوبی  
اے از نفس نسیم خلقت  
از معصک اللہ امت جوشن  
تو ایمنی از حدوث کوباش  
تو فارغی از وجود کو شو

طاؤس

سرخیل

ملاءکہ

مقراں

اے دست کش تو ایں مقول  
اے خاشکدانست سقف ارزق  
از بنگہ تو کینہ شش طاق  
چوں روح زعیب ہا منزہ  
شد شر رواں بضر نامت  
در مدح تو ہر جماد باطلق  
از عمد تو تا بدور آدم  
ہم کوس نبوت تو درپیش

نیل ندب

نعل در

وے عالم جاں دتو معطر  
وے ذات تو رحمت مہر  
بے نام تو در دہا تہتر  
دست تو زہاب آب کوثر  
نہ گوئے لک چو گوئے مہر  
وز مغفرک اللہ انت مغفر  
عالم ہمہ خشک یا ہمہ تر  
بطحاہمہ سنگ یا ہمہ در

بریدت

مریدت

وے دست خوش تو ایں مقوس  
وے شاد روانت چرخ اطلس  
ایں چرخ معلق ملس  
چوں عقل زلفق ہا مقدس  
ایں فلس ملس ملس  
در وصف تو ہر فصیح اخرس  
در خیل تو ہرچہ ز انبیاء کس  
ہم چتر رسالت تو از ہی

ہتیت وحدی

"لانی بعدی"

وے خیل تو ہرستارہ پیروز  
در حلقہ درس تو نو آموز  
نعلین تو مرش را کھ روز  
چوں کتب ہا بعید نو روز  
وازلور تو نور چروہ روز  
حشم تو عظیم آسمان سوز  
در عالم علو مجلس افروز

اے شمع تو چہرہ چوں شب روز  
اے عقل گرہ کشائے معنی  
اے تلخ تو کفر را کفن ہاف  
اے مذہب ہا زبشت تو  
از موعے تو رنگ کسوت شب  
علم تو شرف روزخ آشام  
ماہ سرخیمہ جلالت...



نموده نشان روئے فردا آئینہ معجز تو امروز  
اے گفتہ صبح و کردہ تفریق  
در دست تو سنگ ریزہ تسبیح

اے سایہ زخاک برگزیده  
اے بال کشادہ باز چرت  
طوطی شکر تبار خلقت  
اگندہ وجود راہیں پشت  
از ہر قبول توبہ خویش  
آں جا کہ جہنمست تو رفرف  
آں جا کہ لیش تو طوطی  
در کتب جاں زشوق نامت  
تأحسن تو نسج عجبوت است

احسن نہ کہ اوحسن البیوت است

ہر آدمی کہ اوٹا گفت  
خود خاطر شاعری چه بنجد  
گرچه نہ سزائے حضرت تست  
ہر چند فضول گوئے مردیت  
رو عمل ہر آنچہ گفت یا کرد  
زاں گفتہ و کردہ گر ہرشد  
ایں خواہد بود عداۃ او  
تو محوکن از جریدہ او

چوں نیست بے نامت زطاعت

از نامت و ز شطاعت

## ”وقت“ کا تلازمہ

(میری نعتوں میں)

عاصی کرنا

ہم کوئی ہوں ہم کیس ہوں ہم کچھ بھی سوچ رہے ہوں ہم کچھ بھی کر رہے ہوں ہم دائرہ وقت ہی میں ہوں گے۔ ہم ایک لمحے کے لیے بھی اس خطہ تقدیر سے باہر قدم نہیں رکھ سکتے۔ ازل سے اب تک ہم ہیں اور حصار وقت وقت بہت سے اجزا میں تقسیم ہے۔ یہ وقت کے چھوٹے بڑے پیمانے ہیں۔ لمحہ، گامیہ، دقیقہ، ساعت، شام و سحر، روز و شب، ماہ و سال اور صدیاں۔ وقت ان سب پیمانوں اور میزانون سے ہماری حیات کا حساب و شمار کر رہا ہے۔ اس ”زمان“ کا ایک ہمزاد ”مکان“ ہے۔ اس کی اپنی قیود اور زنجیریں ہیں جن میں ہمارا وجود حیات لپٹا ہوا اور جکڑا ہوا ہے۔ وقت ایک حقیقت ہے اور اس کے اطلاقات ہمارے انفس پر حکمران اور ہمارے نظام فکر و عمل پر غالب ہیں۔ اس کے علاوہ وقت کی مجازی اور وجدانی کیفیتیں ہیں۔ تشبیہاتی، استعاراتی اور تمثیلی ڈالتے ہیں۔ اس کی معنوی جہتیں اور تلمیحاتی گنجائشیں ہیں جہاں وقت کا یہ تلازمہ اپنا رنگ بدلتا اور اپنے متنوع مظاہر میں رونما ہوتا ہے۔ انسانی تخیل اس کی تنگ دامانی میں وسعتیں پیدا کر لیتا ہے اور اس تلازمے کو اپنی ضرورتوں کے مطابق استعمال کرتا ہے۔ کیس کیس تخیل ہماری حیات کو وقت کی گرفت سے آزاد کر لیتا ہے اور ہم محسوس کرتے ہیں کہ ہم وہاں ہیں جہاں زمان و مکان کا ہاتھ ہم تک رسا نہیں ہے۔ مثلاً میری غزل کا ایک شعر:

محبت لا مکان ولا زمان راستوں پہ چلتی ہے

یہ رہرو دازیء امروز و فردا میں نہیں ہوتا

خاعری کے اپنے محسوسات اور وجدانیاں ہیں۔ اس کی اپنی فضا ہے جہاں وقت عجیب و غریب کرشمہ کاریاں دکھاتا ہے۔ اس کے اپنے باطنی موسم ہیں۔ اپنے لیل و نہار ہیں۔ اپنے مناظر و مظاہر ہیں۔ کیس کوئی لمحہ پھیل کر صدی بن جاتا ہے۔ کیس کوئی صدی سمٹ کر لمحے کو سمٹائے میں محدود ہو جاتی ہے۔

نعت و اشرف و افضل خاعری ہے جس میں خاعر کا جوہر تخلیق اس کی فطری استعداد اور اس کی فنی بصیرت و فراست پوری توانائیوں اور صداقتوں کے ساتھ جلوہ گر ہوتی ہے۔

شاعر کا خلوص، عشق، عقیدت، اطاعت، سوز و گداز اور دردمندی مل جل کر نعت کو جود میں لاتی ہے۔ نعت میں کبھی مجبوری و مشتاقی کے مضامین ہوتے ہیں کبھی حاضری و حضوری کے۔ کبھی گریہ، لائق کبھی نیش و دید، کبھی ذاتی کیفیات، کبھی اجتماعی اقوال۔ نعت کا شاعر متنوع اور رنگارنگ محسوسات و جذبات کو وقت کے تلازمے کی مدد سے بیان کرتا ہے۔ یہاں یہ تلازمہ اس کے تخیل کی گرفت میں ہوتا ہے۔ اور وہ اس تلازمے سے نئی کیفیتیں نچوڑتا اور رنگ برنگے ذائقے کشید کرتا ہے۔

اور اس طرح وقت کے بے شمار نئے معانی و مفانیم تشکیل دے کر جہاں اپنے جذبہ و فکر کو بے ایتھار طور پر بھنکتا ہے وہیں شعر کے فنی و معنوی محاسن میں اضافہ کرتا ہے۔

یہاں ایک اور بات لائق ذکر ہے کہ ہر شعر میں کوئی نہ کوئی لفظ ایسا ہوتا ہے جس سے ہمارا جذبہ یا خیال بندھا ہوتا ہے۔ وہ لفظ ہمارے تخلیقی عمل کا نیشہ مورد ہوتا ہے اور اسے شعر میں کلیدی اور محوری مرتبہ حاصل ہوتا ہے۔ یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ وہی اسی لفظ اس شعر کا موضوع ہوتا ہے۔ ہمارے یہاں بعض شعری کتب اس طرح مرتب کی گئی ہیں جن میں موضوع وارتقسیم کے ساتھ یکساں اور ہم کیفیت اشعار کو یکجا کر دیا گیا ہے..... وقت اور اس کے تمام اجزا (تلازمات) کے بارے میں بھی یہی لائق عمل ہونا چاہئے۔ یعنی یہ دیکھنا چاہیے کہ جو شعر ہم نے چنا ہے وہاں وقت کا کوئی جزو (تلازمہ) کلیدی حیثیت رکھتا ہے اور خیال کا محور ہے؟

چنانچہ مجھے خیال پیدا ہوا کہ نعت کے حوالے سے میں تلازمات و وقت کے دائرے میں منتخب اشعار درج کروں اور کیونکہ اپنی نعتیں سہل الحصول ہیں اس لیے انہی میں سے اشعار چنوں۔ امید ہے کہ باذوق قارئین اس موضوع کی تازگی کے اعتبار سے میری اس کاوش کو استحسان کی نظر سے دیکھیں گے اور اچھا ہو گا کہ انہی خطوط پر چل کر بعض شعرا یا نقاد حضرات کسی نہ کسی کلیدی لفظ کی بنیاد پر اچھے اشعار کو یک جا کرنے کے دل چسپ اور مفید عمل سے گزرنا پسند فرمائیں۔

میری تاحال تین نعتیہ تصانیف ہیں۔ مدحت۔ نعتوں کے گلاب اور حرف شیریں۔ انہی کا مختصر انتخاب تلازمہ وقت کے حوالے سے ہدیہ نظر ہے:

لحہ۔ (مندی):

اس دن سے مہ و سال کا ہر لمحہ بحر ہے  
یعنی اڑتے ہوئے لحات ٹھہر جاتے ہیں  
اک لمحہ گزر جائے اگر بے خبری کا

جس دن سے ہوئی چہرہ کشا شیریں بچلی  
کیا ٹھکانہ ہے ترے ذکر کی شیرینی کا  
اس شہر میں ہاتھوں سے نکل جاتی ہیں صدیاں

جمال گنبد خضر اپ پڑ رہی ہے نظر  
ابد کے نرغ کراں پر بھی میں عطا نہ کروں  
اب مجھ کو درودوں کے تسلسل سے نہ روکو  
تیری شرع ہے ناند سب قرون ماضی پر  
چودہ صدیوں کا سفر طے کر چکا ہے ارتقا  
صبح و شام روز و شب

مری شبوں مری صبحوں میں تیرا ذکر جمیل  
کرتا تھا تب بھی نور ترا عرس تابیاں  
اے شب مہمان! تو سلامت رہے  
اب شام نہیں آئے گی اب رات نہ ہوگی  
تو خود بہار ہے تو کبے انتظار صبح  
ذہن بیدار نہ تھے اُن کی نظر ہونے تک  
وہ مہر مہین جب سے ہے جلوہ گر  
طیبہ میں سدا صبح مسلسل کا ماں ہے  
ازل ابد

ایک تو سرور ازل ہے دوسری سرحد ابد  
ہے ازل سے ہر زبان و ہر قلم پر اُن کی نعت  
خس کی صورت سے جاتے ہیں ازل و کراہ  
اے روح ازل! تیرے قدموں کی خاطر  
اے جان ابد! تیرے تاملت کی طلب میں  
لب ترا مہم نبوت کتب ایام میں ہے  
آخری نبوت کے ایک ایک لے میں  
زمان و مکاں

کھڑے ہیں دیدہ حیراں لیے زمان و مکاں  
وہ سبھی کے لہی ہیں اس کی دلیل

یہ لمحہ پھیل کے یارب وام ہو جائے  
ترپ ترپ کے ملا ہے یہ لمحہ موجود  
اک لمحہ جو رک جاؤں تو صدیوں کا زیاں ہے  
تیری تابع منشور آنے والی سب صدیاں  
تیری ہی جانب پلٹ کر دیکھتا ہے آج بھی

یہ آفتاب یہ مہتاب میرے گھر میں رہا  
جب صبح جماعت تھی گریبان خام سے  
اب تو مدینے کی سحر چاہیے  
ایسی ترے آنے سے یہاں صبح ہوئی ہے  
کھیاں چٹکنے لگتی ہیں طیبہ میں شام سے  
کتنی صدیوں کا اندھیرا تھا سحر ہونے تک  
سحر ہی سحر ہے سحر ہی سحر  
جس شہر میں سورج ہے وہاں رات کہاں ہے

درمیاں سارا علاقہ ہے مرے سرکار کا  
اور ابھی تک نعت کے مضمون کی تمہید ہے  
موج میں اپنی بہا جاتا ہے دیرا تیرا  
گزری ہوئی صدیاں پلٹ آئی ہیں عدم سے  
آئندہ زمانے کے بیٹھے ہیں قدم سے  
ازل آغاز میں ہے اور ابد انجام میں ہے  
بے شمار ازل ملفوف اُن محنت ابد پنہاں

تیرے جمال کی تقریب رونمائی ہے  
ہر زمان و مکاں سے ملتی ہے



سبز گند کی رفتیں اللہ! ایک حد لامکاں سے مٹی ہے  
 ترے مدینے سے آگے نہ وقت ہے نہ مقام  
 حد زمان و مکاں اس جگہ تمام ہوئی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
 الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ الرَّحْمٰنِ  
 الرَّحِیْمِ ۝ مَلِكِ یَوْمِ الدِّیْنِ ۝ اِلَیَّکَ  
 نَعْبُدُ وَاِلَیَّکَ نَسْتَعِیْذُ ۝ اِقْدِرْ اِلَیَّکَ  
 الْمُسْتَعِیْذُ ۝ صِرْطِ الَّذِیْنَ اَنْعَمْتَ عَلَیْهِمْ  
 خَيْرَ الْمَنْصُوْبِ عَلَیْهِمْ وَلَا اِلْضَالِیْنَ

[www.facebook.com/Naat.Research.Centre](http://www.facebook.com/Naat.Research.Centre)

[www.sabih-rehmani.com/books](http://www.sabih-rehmani.com/books)

برائے ایصال ثواب والدہ ماجدہ غلام مجتبیٰ احمدی



## منفرد لہجے کا نعت گو شاعر سرشار صدیقی

اصل عثمانی

کسی شاعر کے فنی کمالات کا اگر صحیح طور پر اندازہ لگانا ہو تو اس امر کا بہ نظر غائر مطالعہ از بس ضروری ہے کہ وہ شعر و سخن کے ہتھیاروں سے کام لینا پڑا ہے۔ صنف سخن کے ان گنت مراحل میں سے نعت گوئی بھی ایک بہت نازک اور دشوار گزار مرحلہ ہے جہاں بڑے بڑوں کے قلم اپنی راہ بھٹک کر کہیں سے کہیں نکل جاتے ہیں نعت گوئی ایک ایسا پیمانہ اور معیار ہے جس کے ذریعے ایک ذی شعور اور قادر الکلام شاعر اپنی فنکاری کا مظاہرہ عقیدت و محبت کے باوجود ادب کے حدود اور قیود میں رہتے ہوئے اس انداز سے کرتا ہے کہ نہ تو افراط و تفریط کی فضا طاری ہونے پائے اور نہ تفریط کی گرم ہوائیں دے پائیں اور آنے کی جسارت کریں جہاں کہیں بھی شاعر نے جذبات سے مغلوب ہو کر اپنے ہوش و حواس کھوئے ہیں ادب کی حدود سے گذر کر خدا جانے وہ کس دنیا میں پرہاز کرنے لگتا ہے اور اسے یہ احساس بھی نہیں ہوتا کہ وہ صراطِ مستقیم سے پرے نکل چکا ہے ہر چند کہ وہ نعت رسولؐ کے مرغزار میں بہ ظاہر کل رنگیں کھانے کی سعی بلیغ کرتا ہے مگر اس کی اس کوشش سے ایسی جھاڑیاں نشوونما پاتی ہیں جس سے شرک و بدعت کے خار نمودار ہوتے ہیں اور ان جہاں ثارِ ان رسولؐ کی عظمت کا دامن تار تار کر دیتے ہیں جنہیں عبد و معبود کے حفظ مراتب کا خیال ہمہ وقت دامنگیر رہتا ہے۔ جب کوئی صحیح التمدد شاعر بجز واکسار کا جیتا جاگتا مجسمہ جامعہ ادب و زیب تن کئے ہاتھوں میں عشق رسولؐ کی مشعل اٹھائے ایوانِ نعت میں داخل ہوتا ہے تو اس کے اشعار سے قنبرِ مدحت رسولؐ جھجکا اٹھتا ہے اور محبت و غلو و بھروسے نقطہ معنی کے گلہائے رنگیں سے وہ خوشبو بکھرتی ہے کہ لوگ خود بخود متوجہ ہو جاتے ہیں اور ان نعتیہ اشعار کو اپنے دل و جگر میں بسا کر اپنی زندگی کا ہر گوشہ اور ہر لمحہ معطر اور منور کر لیتے ہیں۔

یوں تو ابتدائے آفرینش سے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدحت میں کسی نہ کسی طور سے نذرانہ عقیدت پیش کرنے کی مثالیں ملتی ہیں مگر اردو ادب کے حوالے سے عمدہ قدیم سے لے کر عہدِ جدید کے نو آموز شعرا نے بڑے نفیس طور طریقے سے سرورِ کائناتؐ کے حضور گلہائے عقیدت پیش کرنے کا شرف حاصل کیا ہے مگر غزل کے اسلوب میں اپنے اعلیٰ خیالات و جذبات کو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں عبادت سمجھ کر پیش کرنے کا سرا اس رند پارسا کو نصیب ہوا ہے جس کا نام ہی اسم گرامی سرشار

مدیٹی ہے جس نے ندائے حاضری گوش گزار دوتے ہی خم و پیمانہ کو توڑ تار کر مرے ہوا ئے پہورائے سراپا  
 مجرا انکار کی شکل میں سرکارِ دو عالم کی خدمت میں لبیک کہنے کا شرف یہ کہتے ہوئے حاصل کر لیا ہے۔  
 "سرکش نفس پہ قابو پانا میرے بس کی بات کہاں تھی۔ ان کا اشارہ پایا تب یہ وحشی زیرِ دام آلیا ہے" اس  
 کی حاضری کے انداز بھی جداگانہ اور الگ تھے۔ آنکھیں نم۔ دست و پا لرزیدہ اور دل جوشِ مسرت سے  
 لبریز۔ اپنے دل کی تمام باتیں بشمولیتِ اعتراف گناہِ ندامتِ قلب کے ساتھ اپنے آقا اور سردار کی خدمت  
 میں پیش کر کے سکون کا سانس لیتا ہے۔

سرشار نے صرف اسی عقیدت اور اپنی شاعرانہ قابلیتِ دریاخت کے بل بوتے پر نعتیں نہیں لکھیں  
 بلکہ سراپا شوق اور ہمہ انطرب کی کیفیت کو ادب و احترام کی تھکنائے سے گزارا ہے یہی سبب ہے کہ  
 مدحتِ رسولؐ کے ایسے یادگار زمانہ اور شاہکار اسے خزانہ قدرت سے عطا کیے گئے جن سے نعت گوئی میں ایک  
 نئے لہجہ اور اسلوب کا اضافہ ہوا۔ دوسرے نعت گو شعرا اس پر دواز تحمیل اور اس فنکارانہ صلاحیت پر اسے بہ  
 نظر استہباب نکتے رو جاتے ہیں۔

"یہ اس کی دین ہے جسے پروردگار دے"

سرشار صدیقی جن کا لب و لہجہ اردو شاعری اور خاص طور سے غزل میں بہت تیز و تیکھا ہے جب نعت  
 گوئی کے میدان میں قدم رکھتے ہیں تو یہاں بھی اپنے لہجے کی انفرادیت برقرار رکھتے ہیں جو ان کی شناخت کا  
 ضامن ہے۔ یہ اور بات ہے کہ تیز و تیکھے لہجے کی جگہ ان کے نعتیہ تغزل میں نرم و نازک لہجہ اس ڈھب سے  
 طویل کر گیا ہے کہ ان کی شناخت بڑی آسانی سے کی جاسکتی ہے۔ انھیں خود بھی اس کا احساس ہے کہ وہ نعتیہ  
 شاعری میں ایک ایسا جدید لہجہ تراش رہے ہیں جو آئندہ نسلوں کیلئے مشعلِ راہ ثابت ہو گا۔

اظہارِ عقیدت میں جو لہجہ تراشوں میں      وہ میرے زمانے کا اندازِ بیاں ٹھہرے

غلوں نعت کا جذبہ ہے مشترک سرشار      جدا ہوں سب سے میں اظہار کے قرینے میں

یہ اسی سراپا رحمت و خیر و برکت کا فیضان ہے کہ سرشار صدیقی جیسے شوریدہ بیاں اور تیکھے انداز کا شاعر  
 جب دربارِ رسالت میں حاضری کی سعادت حاصل کرتا ہے تو اس کے اسلوب اور اظہار کے قرینے میں عجیب  
 قسم کی گھاؤ کشش۔ اور نرم و نازک طرزِ اظہار کا لطف نمایاں ہو جاتا ہے کیونکہ یہ شعر گوئی سے زیادہ  
 عبادتِ سمجھ کر شعر کہتے ہیں۔

نعتوں میں برتتے ہیں آدابِ عبادت کے      ہر چند غزل میں ہم شوریدہ بیاں ٹھہرے

سرشار نے غزل اور نعت میں ایسا ربط باہمی تخلیق کیا ہے کہ ان کی غزل میں نعت جیسی پاکیزگی اور

نعت میں غزل جیسی دلاویزی و نشتریت پرست ہو گئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی نعتوں میں غزل کا ہر محسوس کرتے ہوئے سبحان اللہ اور نعت جیسی کیفیت کا ادراک ہوتے ہی صلب اللہ کہنے کو دل بیقرار ہو جاتا ہے۔

مطلع فکر پہ روشن ہے رسالت کا کنول  
 کہ مجھے نعت کے اسلوب میں لکھنی ہے غزل  
 یہ اسی ذات گرامی کا کرم ہے سرشار  
 چمکا اٹھا مری نعت سے ایوان غزل  
 ان کے مزاج کا یہ رخ صرف لہجہ تک ہی محدود نہیں رہتا بلکہ ان کی رتبین حیات کو اپنی گرفت میں سمیٹ لیتا ہے اور ان کی زندگی کے گذشتہ ایام سے بائبل الگ تھلک کر کے ایک دوسری دنیا میں لے جاتا ہے۔ اس طرح ان کی آزادانہ روش اور منتشر الخیالی کو ایک مرکز پر مجتمع ہونے کا دوبارہ موقع دستیاب ہو جاتا ہے جمال و دیہ سوچنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

سرکار کے قدموں سے اٹھ کر دل دیوانہ  
 جائے تو کہاں جائے ٹھہرے تو کہاں ٹھہرت  
 عمر بھر سوکے کاٹ دی سرشار  
 بس اٹھو زندگی کی شام آئی  
 پھر کسی روح کے صحران کا مقدر جاگا  
 پھر مدینے سے اٹھے لطف و کرم کے بادل  
 غزل میں جو ایک نادر دیدہ سی کک اور کاٹ ہوتی ہے وہ سرشار کی نعتوں میں بھی کار فرما ہے غزل کی نشتریت اور نعت کی حلاوت کا امتزاج ان کی نعت کوئی کا خاصہ ہے۔ جس میں ایک گونہ کیف دسرور ہوتا ہے۔ اور ایک سرمدی لے ظہور پذیر ہوتی ہے جس سے روح تک سٹٹا اٹھتی ہے اس قبیل کے یہ نعتیہ اشعار ملاحظہ کیجئے۔

اس نام پہ دل دھڑکا پھر گھر میں کہا ٹھہرے  
 ہم کو یہ اشارے بھی آواز اواں ٹھہرے  
 تقدیر پہ چھوڑا ہے اس نادر ہستی کو  
 یہ کعبہ ہے وہ طیبہ دیکھیں تو کہاں ٹھہرے

کتھن بھی بجز درد نہ یاد آئے اور میں۔ دیوانوں کی طرح سے لطافت حرم کروں

۲۔ چند کہ انھیں شعر و غزل سے نسبت دیرینہ ہے مگر نعتوں کی سست ان کی توجہ بس واجبی ہی تھی۔ دیار نبی سے ان کی طلبی کیا ہوئی کہ نعت کوئی کی دنیا میں ایک ہم نوا اور لازوال قسم کا دلولہ۔ جوش و جذبہ ان کے یہاں نمودار ہوا۔ اور ان کا قلم مدحت رسول میں یوں لب کشا ہوا کہ مدح و نعت۔ منقبت کے پیشاور خوش رنگ گل ان کی دیائے شاعری میں لہلہا اٹھے۔ باغ رسالت کے اک اک گوشے سے انھوں نے کسب

نہیں کر کے اپنی کائنات شعر گوئی کو معتبر کیا ہے اور حقیقتاً ہی ان کی اساس زندگی طمع ہی۔  
 سرشار صدیقی کی مدینہ منورہ پہنچنے پر ایسی کیفیت ہو جاتی ہے جیسے کسی گم کردہ راہ سے گھٹنے ملنے پر  
 توقع منزل مراد آگئی ہو اور وہ اس عالم استغراق میں پڑ گیا ہو کہ آخر تمام عمر کی جدوجہد اور سعی و کوشش کے بعد  
 جس منزل کے حصول کا کہیں دور دور تک نشان اور سراغ نہیں تھا وہ یکبارگی خود کیسے مجھ تک آئی یا میں اس  
 تک پہنچا دیا گیا۔ یہ عالم بیداری ہے کہ عالم خواب۔ کیا کیا جائے۔ مدینہ کی فضا انھیں سب بہت جلد گراہی  
 آغوش کیف و اثر میں جذب کر لیتی ہے اور وہ اس دلکش و دلغریب فضا میں غرق ہو جاتے ہیں سرشار کی  
 کیفیت کا اندازہ لگائیے جب ان کی بیقرار روح اور بے چین دل کو اپنا دارالقرار نظر آتا ہے تو دوبارہ نئی پرورش  
 لگا کر خدا جانے کیا کچھ سوچنے لگتے ہیں ان پر ایک ایسا عالم طاری ہوتا ہے کہ وہ مدینہ کے ماسوا میں کچھ نہرل  
 جاتے ہیں اور ان کا عالم قابل دید ہوتا ہے۔

دور سے اک جھلک نظر آئی پھر تو دیکھا کئے مدینے کو

اس دور سے مدینے کی ایک جھلک دیکھنے پر سرشار کا جو حال ہوا اس کا اندازہ وہی لگا سکتا جو پہلی بار  
 اشتیاق و ذوق و شوق سے مدینے کی سمت رواں دواں رہا ہو اور پھر یکایک جب اس کو مدینہ النبی آرامہ در رسول  
 اللہ سے متشخص ہواؤں نے آکر اپنی آغوش میں لے لیا ہو تو اس کے دل کی کیفیت کیا رہی ہوگی۔ جس طرح  
 جلوہ محبوب کی زیارت پر کسی عاشق صادق کا حال ہوتا ہے وہی سرشار کا بھی حال ہوا۔ ادب و محبت و دونوں  
 ایک دوسرے میں مدغم ہو گئے اور وہ ان محسوسات میں گم ہو گئے جس کا اظہار ان کے قلم سے کچھ اس طرح  
 ہوا۔

دور سے گنبد خضریٰ دیکھ کے دل اس طور سے دھڑکا تھا

روح کے گھرے سنائے میں جیسے شورِ نشور ہوا

سرشار کو رسول اللہ کی محبت یوں اپنا اسیر کر لیتی ہے کہ وہ ایک ایک سنگریز۔۔۔ مدینہ منورہ کے  
 محبت کرنے لگتے ہیں جس پر بھی رسول اللہ کی ایک نظر پڑ گئی اسے وہ معتبر اور مقتدر سمجھ کر اپنے عزیز  
 شاعری میں اعلیٰ مقام دیتے ہیں۔ ان تمام سلسلوں اور رشتوں کو وہ اپنی نعتیہ شاعری میں سولیتے ہیں  
 جن سے اس رحمت عالم کے تعلق کا اندازہ ہوتا ہے۔ اللہ کی ذات سے لے کر بلال حبشی تک کو انہوں نے  
 اپنی نعتوں میں یوں جذب کر لیا ہے کہ اس سے خود سرشار صدیقی کی حضورؐ سے نیاز مندی کا یقین ثبوت  
 فراہم ہوتا ہے۔ اس تلاش و جستجو میں۔ حمد۔ نعت منقبت کے بہت دلکش اور اثر انگیز گل و گھڑا انہوں نے  
 سجائے اور آراستہ کیے ہیں۔ اللہ سبحانہ تعالیٰ کی حمد اصحاب رسولؐ کا ذکر۔ اُمّ النبیؐ کا تذکرہ۔ علیہ السلام سے



اظہار عقیدت حضرت خدیجہ الکبریٰ کی مدح اور ایسے ہی نہ جانے کتنے موضوعات ہیں جن کی دلچسپی و دلکشی کی دلیلیں پر سرشار صدیقی کے قلم معجز رقم نے جیس سائی کی ہے۔ حضور اکرم کی ذات مقدسہ کا اراسا بھی سایہ جس پر پڑ گیا ہے، خواہ وہ غار حرا ہو یا غار ثور سرشار صدیقی کی پرواز تخیل نے انہیں اپنی گرفت میں لے کر اس سلیقے سے پیش کیا ہے کہ ہر ایک پر منع نور کا گمان گذرتا ہے۔ جس کے متعلق وہ خود اپنی کتاب "اساس" (نعتیہ مجموعہ) میں یوں رقم طراز ہیں۔

"یہ نظمیں میں نے اپنے وجود کی بازیافت اپنے عقیدے کی تجدید اپنے ایمان کی توثیق اپنی عبدیت کے اعتراف اور اپنے جذبے کی شہادت کے طور پر تحریر کی ہیں"

سرکارِ دو عالم سے صدیقی رشتہ کی مناسبت سے جس اپنائیت اور یگانگت کا احساس ان کی نعتوں میں محسوس ہے اس کا تذکرہ نہ کرنا ان کے ساتھ زیادتی کا مترادف ہو گا۔ انھیں اپنی صدیقیت پر فخر بھی ہے اور ہز بھی۔ فخر و تاذ کی اس ملی جلی کیفیت کا اظہار ان کی نعتوں میں کچھ اس طرح ہوتا ہے۔

جز نسبت صدیقی کیا نام و نسب اپنا ہم ان کے رفیقوں کے قدموں کے نشاں ٹھہرے  
حق کوئی میراث مرے اجداد کی تھی پنچا دی ہے بچوں کو یہ امانت بھی  
سب سے پہلے گواہی میرے جد نے دی پھر تو یہ منصب مجھ تک سلسلہ وار چلا  
حضور اکرم پر ان کی فریفتگی اور الدمانہ پن جگہ جگہ ان کی نعتوں میں نمایاں ہے جسے انہوں نے اپنے  
جد امجد حضرت ابوبکر صدیقؓ سے حاصل کیا ہے اس کا زندہ ثبوت ان کا وہ معرکہ آراء قطعہ ہے جو صدیق  
اکبر کی رفاقت دیرینہ اور شیعہ کی اعلیٰ مثال ہے۔

نئی کے بعد مراد ہے جکا پہلا گواہ  
دو شہر علم فیصل یقیں میں ہے آباد  
وہ رمز "الشہدان لا الہ الا اللہ"  
حصار بازوئے صدیقؐ ہے کہ شہر پناہ

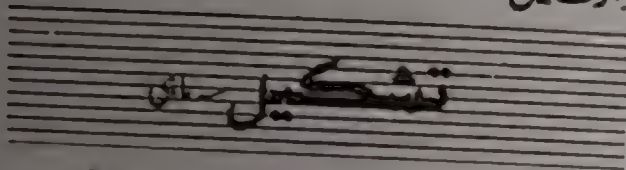
ملوالت کے سبب سے ہم اختصار سے کام لیتے ہوئے ان کی نعتیہ شاعری کے متعلق مزید کچھ اور لکھنا مناسب نہیں سمجھتے صرف مدینہ منورہ سے واپسی پر ان کے دلی جذبات اور ان کی نعتیہ شاعری پر کچھ عرض کرنا ضروری خیال کرتے ہیں۔ سرشار جب پہلی بار مدینہ منورہ سے واپس ہوتے ہیں تو اس احساس کے ساتھ کہ جیسے وہ ایک بہت عظیم سلطنت ایک گراںمایہ سرمایہ حیات چھوڑ کر واپس آگئے ہیں انہیں اپنے اندر ایک خلا سا محسوس ہوتا ہے جیسے ان کی زندگی کی تمام رعنائیاں اور مرشاریاں محو ہو چکی ہوں اور ایک عالم بے خودی و تہائی میں پرواز کر رہے ہوں۔ وہ اس فضا کی کیفیت کے متعلق غور و فکر کرتے ہیں جہاں انہوں نے



نواب کی مانند چند دن گذارے ہوں حالانکہ دس سال سے براہِ دو رنگ و مدینہ کی فطرت سے فیضیاب و مستفیض ہو رہے ہیں مگر ان کے دلی جذبات کا وہی عالم ہے جو پہل واپسی میں ہوا تعجب انہوں نے اپنے دگرگذاذ اشعار رقم کئے تھے۔

ہم ساری کائنات کس پر معزز آئے ہیں  
یہ دل مسلسل اسی کیف و لذت میں ہے  
ہر شمار واپسی پہ یہ عالم ہے جس طرح  
ہوائے کوئے مدینہ فضائے صحنِ حرم  
خدا کرے ان کا یہ جذبہ اور یہ لگن آخر دم تک قائم رہے اور نعت گوئی میں ان کو وہ مقام حاصل ہو  
جائے جو حسان ثابتؒ، زبیرؒ، جانیؒ، رومیؒ، عسکریؒ اور حالیؒ کو حاصل ہے۔

احمد ہمیش کی ادارت میں



## تشکیل

قیمت.... 60 روپے

ایک مبغزو ادبی رسالہ

ہندوستان اور بنگلہ دیش کے لئے.... 300 روپے

زر سالانہ..... 200 روپے

پتہ ☆ ۱۸/6۔ 2 (عروج کلینک بلڈنگ) ٹاٹم آباد۔ کراچی 18

## فرید پبلشرز کی نعتیہ مطبوعات

۲۵ روپے

مرتبہ صبیح رحمانی

جمال مصطفیٰ

۱۸ روپے

”سید وسیم الدین“

منتخب نعتیں

۲۵ روپے

”سید وسیم الدین“

مشہور نعتیں

۳۵ روپے

”محمد اقبال آرزو“

عقیدت کے موتی

فرید پبلشرز - ۹ نوٹین سینٹر نیو اردو بازار کراچی

# شاخ غزل پہ مدحت کے خوشنما پھول

..... یہ جو سلسلے ہیں کلام کے

## عزیز احسن

غزل کی مخالفت تو بہت ہوئی لیکن پوری اردو شاعری کے سرمائے میں کیفیت و کیت کے اعتبار سے ہمیشہ اسی صنف سخن کا پلّا بھاری رہا ہے۔ نعت رسول ﷺ کا بھی ایک بڑا سرمایہ اسی شعری ہیئت میں تخلیقِ سطح پر ابھرا ہے۔ جن شعرا نے اس ظالم صنف شعر کا مزاج سمجھ کر اسے احساس و تاثر کی زبان دی ہے وہ خاصی حد تک کامیاب شاعری کرتے رہے ہیں۔ غزل گو شعرا کی یہی کامیابی ہے کہ ان کے ہزاروں اشعار ضرب المثل کے طور پر زبان زد خاص و عام ہوتے رہے ہیں۔

نسیم سحر غزل کے مزاج شناس بھی ہیں اور اس صنف کو اپنا تخلیقی نقطہ ثقل بھی سمجھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تخلیقات کے مطبوعہ سرمائے میں پانچ میں سے چار کتابیں غزلوں پر مشتمل ہیں اور اب حمدیہ و نعتیہ کلام بھی غزل ہی کا مادی پیکر لیے ہوئے۔ ”یہ جو سلسلے ہیں کلام کے“ خوبصورت نام سے سامنے آیا ہے۔ اس مجموعے میں شامل حمدیہ و نعتیہ غزلوں کی ایمائیت بھی ہے اور تازہ کاری کا ہنر بھی ہے۔

صوفیوں نے خالق کائنات کے حوالے سے جب بھی سوچا انہیں مخلوقات کی کثرت میں وحدت ربّ کائنات دکھائی دی تو انہوں نے وحدۃ الوجود کا نعرہ بلند کیا۔ ہماری غزل پر تصوف کے اسی مسلک کے اثرات نمایاں رہے ہیں۔ نسیم سحر کے یہ اشعار بھی اس طرز احساس کے آئینہ دار ہیں

ایک صورت ہے سب کی صورت میں

دیکھتی ہیں جہاں جہاں آنکھیں۔

ہر جگہ اس کو دیکھ لیتے ہیں

اور بظاہر کہیں نہیں ہے وہ

لیکن چونکہ نسیم سحر صوفی نہیں ہیں وہ شاید و مشہود کی اکائی کے بھی قائل نہیں ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ

مشاہدہ حق کے لئے مضطرب نظر آتے ہیں اور اس اضطراب کو یہ زبان دیتے ہیں

کب تک پھریں گے در بدری کے سحر میں ہم!

ظاہر نہ مگر کوئی اپنا نشان بھی دے

یہ اسلوب اپنی ذاتِ ربّ کائنات اور کائنات سے مکالمہ کرنے کی شاعرانہ کوشش کے نتیجے میں ابھرا

ہے اور ان کے رومانی طرز تخلیق میں حقیقتوں کے بیان میں احساس کی چنگاریاں روشن ہوتی ہیں

وہ تو کئی انداز سے مجھ پر ہوتا رہتا ہے ظاہر

میں اس کو پہچان نہ پاؤں تو میری کم فہمی ہے

- اس شعر میں خود کلامی کے انداز میں اپنی آگہی سے شکایت کی گئی ہے۔ یہاں شاعر کی ذات میں چاری

انسانیت کا طرز احساس سمٹ آیا ہے کیونکہ اور اک کی مادی کامر حالہ تو تمام انسانوں کو درپیش ہے۔

کچھ دنوں سے میں حمد و نعت میں شعری جوہر یا شاعرانہ اسلوب کی تلاش میں معرّف ہوں۔ میرے

خیال میں شاعری کی اس مقدس وادی میں بیشتر ایسے شعرا داخل ہوئے ہیں جو شاعرانہ رویے، شاعرانہ

اسلوب اظہار یا شاعرانہ طرز احساس سے کوسوں دور تھے۔ یہی وجہ ہے کہ شعر کی جمالیاتی قدروں سے آگاہ

شعرا جب ان مقدس موضوعات کو چھیڑتے ہیں تو مجھے خوشی ہوتی ہے۔ نسیم سحر کا حمدیہ و نعتیہ کلام پڑھ

کر بھی مجھے اس لیے مسرت ہوئی کہ وہ شعر کی جمالیاتی قدروں اور غزل کی مخصوص زبان سے واقف ہیں۔

آج کے عہد میں مسلمان عملی، قولی، فاعلی اور نظری طور پر خاصی حد تک اپنی پہچان کھو چکے ہیں۔ وضع

میں نصاریٰ اور تمدن میں ہنود سے مشابہت رکھنے والے مسلمانوں میں جو سوچنے والے ذہن اور ملی حیثیت

رکھنے والے حساس لوگ ہیں ان کے لئے سب سے بڑا مسئلہ یہی ہے کہ انہیں (یعنی پوری امت مسلمہ کو)

اپنی پہچان مل جائے۔ آج کی شعری کاوشوں میں نعتیہ شاعری کی طرف شعرا کا غالب رجحان بھی اسی ہے

چینی کا غماز ہے۔ نسیم سحر کہتے ہیں

کچھ اس کے سوا اور طلب ہے بھی مری کیا؟

بس یہ کہ مجھے آپ سے پہچان عطا ہو!

اپنی پہچان کے لئے جو فکری وحسی سفر شاعر نے (یا اس کی قوم نے) کیا ہے اس کی روداد بھی نسیم سحر

نے شعروں میں رقم کر دی ہے اور اس لاسستی سفر کی لا حاصلی کا اظہار بھی بڑے واضح الفاظ میں کر دیا ہے۔

زمانے بھر میں کہیں بھی ابان پا نہ سکا

غلام آپ سے جائے پناہ مانگتا ہے

یہ قافلہ جسے چلتا تھا صرف سوئے حرم

بھٹک گیا ہے بہت سیدھی راہ مانگتا ہے

وہ جس کو اور کوئی روشنی نہ اس آلی

کرن اب آپ سے وہ رویا مانگتا ہے

شاعر نے اس طلب کا اظہار بھی اسی وقت کیا جب اسے یہ احساس ہو گیا کہ اب تک کے سفر کی بے  
 سستی نے اسے کہیں کا نہیں رکھا اور اب اسے صرف اسی ہستی کا سایہ درکار ہے جس کا کوئی سایہ نہیں تھا۔  
 درج ذیل اشعار میں شاعر کے احساس کی لطافت اور بیان کی متانت کے ساتھ ساتھ تاثر کی وحدت بھی لائق  
 تحسین ہے

یہ آرزو بھی بڑی حسین ہے  
 جو میری رگ رگ میں جاگزیں ہے  
 سوائے اس کے کوئی تمنا نہیں  
 وجود میں اب کہاں کہیں ہے؟  
 انہی کا سایا مجھے عطا ہو  
 کہ جن کا سایا کہیں نہیں ہے

یہ نعتیہ شاعری پڑھتے وقت یہ احساس ہوتا ہے کہ شاعر نے اپنی قلبی مابینت (METAMOR-  
 PHOSIS) کا احوال بھی بڑے سلیقے سے شعروں میں ڈھال دیا ہے۔ شاعر پر جب حبیبی علیہ السلام کے  
 طفیل آگئی کے درد اہوئے اور تغنیم پیام نبوی آسان ہوئی تو وہ اپنے آپ کو نیا اہل کتاب سمجھنے لگا  
 سمجھ میں آنے لگی سیرت رسول کریمؐ  
 نئے سرے سے میں اہل کتاب ہونے لگا

”اہل کتاب“ کا اس قدر بھرپور برکت اور وسیع المعنوم استعمال شاید ہی کسی اور نعت گو نے کیا ہو۔ اس  
 شعر میں شاعر نے اپنی پچھلی زندگی کے رایگاں گزرنے پر اپنا احساس زیاں کوٹ کوٹ کر بھر دیا ہے۔ احساس  
 کے اس مرحلے سے گزر کر شاعر نے حضور ﷺ کی ذات و صفات ’اسوۂ حسنہ‘ سیرت اطہر اور تعلیمات کے  
 بارے میں اس شدت سے سوچا کہ اس کے میفہ دل پر اسم نبی ﷺ کا باب منور ہونے لگا

لکھا ہوا تھا محبت سے جس میں اسم نبی  
 کتاب دل میں منور وہ باب ہونے لگا

نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے اسم گرامی سے شاعر کے دل میں جو نور پیدا ہوا تو اس کے دل میں مدحت نبی  
 ﷺ کا جذبہ موجزن ہوا اور جب مدحت کے مرحلے سے گزرا تو طبیعت کے اس انقباض کی کشادہ کار حلہ آگیا

مدح نبی سے گونجی جو نبی سمجھائے دل  
 کتنی کشادہ ساری فضا مجھ پہ ہو گئی

مدح نئی نے عرفان ذات و کائنات کی راہ ہولری تو شاعر کو حقیقت محمدیہ تک بھی پہنچائی ہو سکتی  
 تخلیق کائنات پہ کچھ غور جب کیا  
 اک کائنات اور ہی دا مجھ پہ ہو گئی  
 فیضانِ حبِ رسالت کا نتیجہ یہ ہوا کہ شاعر کے دل میں مرسلِ آخر کی یاد نے مستقل بہار کا سا منہ پیدا

کر دیا

آپ کی یاد کے جب پھول کھلے  
 روح تک خود کو معطر پایا  
 شاعر کی روح یادِ نبیؐ سے معطر ہو گئی تو اسے اپنے شاعرانہ منصب یعنی "ابلاغِ حیات" (COM-  
 MUNICATION OF SENSUOUSNESS) کا خیال آیا اور اس نے اپنی سوسائٹی کو اس

طرح مخاطب کیا

رہے ہو پہلے بہت در بدر مدینے چلو  
 بس اب نہ دیکھو ادھر یا ادھر مدینے چلو  
 سیاہ راتوں کے جنگل میں مت بھٹکتے پھرو  
 ہر ایک شب کی وہاں ہے سحر مدینے چلو  
 کسی طرف کا سفر ہو لوھر کا دھیان کرو  
 کسی طرف ہو تمہارا سفر مدینے چلو

ان اشعار میں مدینے کا ذکر روایتی طرزِ احساس سے بالکل مختلف ہے۔ یہاں مدینے کی نگرانی کسی ذاتی قلبی کیفیت کی غماز نہیں ہے جس میں صرف مدینہ دیکھنے کی آرزو جھلکتی ہے کہ وہ شہرِ دلبر ہے۔ مدینہ دیکھنے کی آرزو کتنی ہی مقدس اور پُر خلوص کیوں نہ ہو اس میں وہ معنوی وسعت پیدا نہیں ہو سکتی ہے جو مدینے کو مرکزِ فکر و نظر کے طور پر پیش کرنے اور محورِ حیات اجتماعی جاننے میں ہے۔ نسیم سحر نے مدینے کو محض شہرِ دلبر کے طور پر نہیں بلکہ حیاتِ ملی کے مرکز کے طور پر یاد کیا ہے۔ مجھے ان کی شاعری میں ایسے شواہد ملے ہیں کہ وہ شعوری طور پر مدینے کو کائنات گیر استعارہ سمجھ کر لکھتے ہیں۔

نقطہ اک استعارہ ہے مدینہ

نئی کے دم سے پیدا ہے مدینہ

کرے جو بارشِ انوار سب پر



اک ایسا ابر پارہ ہے مدینہ  
یہ دنیا ہے اندھیرے کا سمندر  
سمندر کا کنارہ ہے مدینہ

درج ذیل دو اشعار اپنی معنوی وسعتوں اور علامتی طرز اظہار کے حوالے سے ”مدینے“ کے استہمال کی  
نادر مثال پیش کرتے ہیں۔

عجب سلطے ہیں، عجب مرحلے ہیں  
کہ مکہ کرے اقتدائے مدینہ  
جس نے مدینے کی دانش سے پایا فیض نسیم  
اس کا رستہ بھی روشن، منزل بھی روشن ہے

مؤخر الذکر شعر میں ”مدینے کی دانش“ کہہ کر شاعر نے ثابت کر دیا ہے کہ وہ مدینے کو ایک مکینہ فکر  
(School of Thought) سمجھتا ہے اور اس کا ذکر حیات نامہ کی اجتماعی فلاح کے حوالے سے کرتا ہے  
محض ذاتی طلب اور ترقی کے حوالے سے نہیں۔

مدینے کے اس وسیع تصور کے تناظر میں جب ہم یہ اشعار پڑھتے ہیں تو حقیقت محمدیہ کے عرفان کا  
نقطہ نور کے ایک وسیع ہالے میں تبدیلی ہوتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔

زمانے بھر میں اُجالا ہی اور کوئی نہیں  
کما اُن کے نور سا ہالا ہی اور کوئی نہیں  
الہی کے دامن شفقت میں پائی ہم نے اماں  
کہ اُن سی شفقتوں والا ہی اور کوئی نہیں  
ذرا زیادہ مرے حال پر ہو رحم و کرم  
مری طرح تہہ و بالا ہی اور کوئی نہیں  
میں اُن کے پاس نہ جاؤں تو اور کہاں جاؤں  
مجھے سنبھالنے والا ہی اور کوئی نہیں  
ہمارا جینا بھی مرنا بھی اُن کے نام پہ ہے  
ہمارے پاس حوالہ ہی اور کوئی نہیں

دیکھئے اس نعت کی ردیف میں نسیم سحر نے کتنی معنوی وسعت پیدا کر دی ہے۔ مطلع میں حقیقت محمدیہ

کا اظہار ہے۔ دوسرے شعر میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی شفقت و رافت نمایاں ہے۔ تیسرے شعر میں اُمت کی در ماندگی کا حوالہ عصر کے ساتھ ہے۔ بقیہ دو شعروں میں وہی بیان ہے جسے علامہ اقبال نے اس طرح لکھا تھا۔

”مصلحتاً“ برساں خویش را کہ دیں ہمہ لوست  
اگر با او فرسیدی تمام بولہبی است  
لیکن علامہ نے دعوت دی ہے جبکہ نسیم سحر نے اپنی ذات کی تخصیص (Particularity) سے نسیم  
(Generalisation) کا پہلو نکالا ہے۔

مجھے سنبھالنے والا ہی اور کوئی نہیں  
(اُمت کو سنبھالنے والا اور کوئی نہیں)

اسابت فکر اور صباحت شعر دیکھنے کے لیے جب صفحات الٹتے ہیں تو۔۔۔۔۔ ”یہ جو سلسلے ہیں کلام کے“  
میں بہت سے اشعار پر توجہ مرکوز ہو جاتی ہے۔ ایک نعتیہ غزل ملاحظہ ہو۔

ذہن بھی روشن۔ آنکھ بھی روشن۔ دل بھی روشن ہے  
بطحا والے کے دم سے منزل بھی روشن ہے  
گھرے پانی میں بھی چمکیں روشنیاں اُن کی  
اور اُنہی کے پُر تو سے ساحل بھی روشن ہے  
جس خلوت میں ذکر بنی ہو وہ بھی تابندہ  
اور اُنہی کے نام سے ہر محفل بھی روشن ہے  
دست سخی کچھ اتنا فروزاں اتنا تاباں تھا  
دست سوال کے ساتھ دل سائل بھی روشن ہے  
اُن کے نورِ علم و شعور کی جب سے زکوٰۃ ملی  
اندر باہر سے مجھ سا جاہل بھی روشن ہے  
اب شاخ غزل پر چلنے والے نعتیہ پھولوں کی بہار کا کچھ اور منظر بھی دیکھ لیجئے۔

جو آگ مجھ کو جلائی تھی ہو مٹی گزار  
جو میرے سر پہ تھا سورج، سحاب ہونے لگا  
یہ جو سلسلے ہیں کلام کے، یہ سخن درود و سلام کے

جو نسیم ہوں مرے ترجمان مجھے اور کچھ نہیں چاہئے  
 دروازہ اور کوئی نسیم سحر نہ دیکھ  
 خود کو نبی کے سایہ ابر کرم میں رکھ  
 گلشن کو نمو اُن کی سفارش سے ملی ہے  
 رعنائیاں اُن کی ہیں ثمر ہو کہ شجر ہو  
 منشور کوئی دوسرا درکار نہ ہو گا  
 نافذ جو زمانے میں ہو معیار مدینہ  
 اے ربِّ دو جہاں مرا دامن کشادہ کر  
 عشقِ رسولؐ لمحہ بہ لمحہ زیادہ کر  
 مدحت ترے لبوں پہ ہو جتنی بھی کم سمجھ  
 آموختہ ہے یہ 'تو اسی کا اعادہ کر  
 طیبہ کی رہ گزر پہ سجادے عقیدتیں  
 پھر اس پہ تو نسیم سفر پاپیادہ کر  
 کیا شانِ بنی ہے کہ شہنشاہ بھی چاہیں  
 نام اُن کا گدایان محمدؐ میں لکھا جائے  
 سوئے کوئے رسولؐ جانا ہے  
 اور سب کچھ ہی بھول جانا ہے  
 کتنا مشکل ہے مدینے سے پلٹ کر آنا  
 اور جانا بہت آسان مدینے کی طرف  
 ذکر اُن کا زباں پہ لاکے نسیم  
 ہر بنِ مومن کو مشکبو کر لیں  
 نسیم آنکھوں کو اس قابل تو کر لو  
 تمہیں اُن کا سراپا دیکھنا ہے  
 جو ہو گیا غلام تری بارگاہ کا  
 اس کو رہا نہ خوف کسی سچ کلام کا

اسی کے اجالے میں کون د مٹا ہیں  
کرن اک جو پھولی تھی غار حرا سے

شعری ردیہ "تغزل آمیز روانوی طرز احسان" موضوع کا احترام 'نظری اسباب' نور مصلح کو ہے اور  
ہند دیکھنے کے لیے میں نے کچھ زیادہ ہی اشعار منتخب کر لیے ہیں کی یہ ہے کہ یہ اشعار بھی کسی غفلت کا نشان  
کے صفحات پلٹتے ہوئے از خود میری توجہ کا مرکز بن گئے۔ کتاب مختصر ہے یعنی صرف ۱۱۲ صفحات پر مشتمل  
اور کلام بھی مختصر ہے 'بیشتر صفحات پر تو صرف ایک ایک دو دو اشعار ہی نظر آتے ہیں۔ اس سے خارج ہوتے  
کہ شاعر نے خود بہت محتاط طریقے سے اپنے کلام کا انتخاب کیا ہے۔ یہ تنقیدی شعور تخلیقات میں اعلیٰ درجہ  
قدر پیدا کرنے کے لیے ضروری ہوتا ہے۔ اگر شاعر کا تنقیدی شعور بیدار رہا اور اس نے نعت کی صرف توجہ  
مبذول رکھی تو امید کی جاسکتی ہے کہ وہ دنیا کے مدحت نگاری میں کچھ اہم نقوش قائم کرنے میں کامیاب  
ہو جائیں گے۔ اس کتاب کے فنی درجے سے سیم سحر کی شاعری کی عمر بڑی کامیاب نظر آتی ہے۔

[www.facebook.com/Naat.Research.Centre](http://www.facebook.com/Naat.Research.Centre)

[www.sabih-rehmani.com/books](http://www.sabih-rehmani.com/books)

پروفیسر عنوان چشتی کی رباعیات 'قطععات اور  
نئی صنف سخن رباعیات کا شعری مجموعہ

**گاگر میں ساگر**

ملنے کا پتہ ○ مکتبہ جامعہ لیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

## مدحت

### رباعیات

ہے نعت کا شوق گو سخداں تو نہیں  
ہاں شکر ہے اور کوئی ارماں تو نہیں  
جنت صلہ نعت میں دیتے ہیں مجھے  
یہ جنس عزیز اتنی ارزاں تو نہیں

کیا بحر کرم حضور کا سینہ ہے  
دل رافت و مرحمت کا گنجینہ ہے  
انوار خدا دیکھ لو اس کے اندر  
قامت نہیں قد آدم آئینہ ہے

دنیا میں رسول اور بھی لاکھ سہی  
زیبا ہے مگر حضور کو تاج شہی  
ہے خاتمہ حسن عناصر ان پر  
ہیں مصرع آخر اس رباعی کی وہ

روشن مجھے اب تیرہ شہی کرنے دے  
رنجور ہوں درماں طلبی کرنے دے  
ہٹ چشم تصور سے الگ اے دنیا  
دیدار رسول عربی کرنے دے

ہاتھ آئے نجات کی یہ تدبیر مجھے  
پہنچائے در نبی پہ تقدیر مجھے  
اکسیر کی قدر ہو نظر میں کیا جب  
خاک در مصطفیٰ ہے اکسیر مجھے

کامل ہے جہاں میں دین بے شک تیرا  
کیوں بول نہ بالا ہو ابد تک تیرا  
سر پر ہے تے تاج "الم تشرح" کا  
طرہ ہے "ولعلنا لک ذکرک" تیرا



ہر فصل میں پایا گل محرا تروتازہ  
 رہتا ہے شب و روز ہر اک منظر طیبہ  
 انداز حیات ان کا ہے قرآن مرپا  
 انوار بداماں ہے ہر لحظہ وہ اسوہ  
 مفہوم کی خوشبو سے وہ مہکا ہوا ہر لفظ  
 ہو جس کی اساس ان کی ولا ان کا تعلق  
 میں لاکھ گرفتہ دل و آشفٹہ نظر ہوں  
 ہونٹوں پہ حدی نعت کی ہے منزل شب میں

موسم کی تمازت سے ہر اماں میں تاب

سایے میں ہوں رحمت کے شگفتہ تروتازہ

حفظ تاب

بیٹھا ہوں کچھ اس طرح سر کوئے محمدؐ  
 یہ دل کی نضا کیا ہے مہکتے ہیں دو عالم  
 رکھے ہیں اسی طاق پہ دل ارض و سما کے  
 مصروف جدھر نعت میں ہوتی ہیں زبانیں  
 ہے سرو بھی گلشن میں سلامی کے لیے ختم  
 دل عرش پہ ہے اور نظر سوئے محمدؐ  
 کھل جاتے ہیں جب دوش پہ کیسوئے محمدؐ  
 اللہ رے طاقِ تم ابروئے محمدؐ  
 آتی ہے اسی سمت سے خوشبوئے محمدؐ  
 کیا چیز ہے ذکرِ قد دلوئے محمدؐ

اک عمر سے دل میں یہی ارماں ہے کہ شاعر

میں نکلت گل بن کے چلوں سوئے محمدؐ

شاعر لکھنوی

نعت محمدؐ عربی جب شروع ہو  
 بے روح ہے بغیر حضوری کے زندگی  
 محشر میں بھی نہ ہو گا اجالا یقین ہے  
 دو گز زمیں مجھے کسی ایسی جگہ ملے  
 مانگوں میں صرف جب رسولِ انام ہی  
 لب پر درود بھی بہ خشوع و خضوع ہو  
 مثل حضورِ نحو سجود رکوع ہو  
 جب تک نہ آفتاب شفاعت طلوع ہو  
 نزد مدینہ جس کا محل و قوع ہو  
 میری دعا قبول جو ربِ سوع ہو

فالتے ہیں اور شکم پہ ہے پتھر بندھا ہوا صبر جمیل ایسا کہ درماں جوع ہو  
 راغب خدا گواہ وہ کافر ہے سر بسر  
 بعد حضور جو بھی نبی شموع ہو

راغب مراد آبادی

درد پہلے پڑھو پھر نبی کا ذکر کرو  
 خدا گواہ کہ ساری خدائی اُن کی ہے  
 اسی طرح تو ہے ترتیب پہلے کلمے کی  
 سناؤ مجھ کو یہ تفصیل فقر کی روداد  
 خدا کے در سے لیا اپنے در سے بانٹ دیا  
 شہ امّ کابدن اور نشاں چٹائی کے  
 فنائے نور میں اُس روشنی کا ذکر کرو  
 انہیں سے ذکر خدا ہے انہیں کا ذکر کرو  
 خدا کے ساتھ خدا کے نبی کا ذکر کرو  
 گداز کی دریا دلی کا ذکر کرو  
 کوئی ہو ایسا تو ایسے مخی کا ذکر کرو  
 زبان اشک سے اس سادگی کا ذکر کرو  
 غلام آنے کو کہتا ہے جا کو کوئی  
 حضور شاہ مری بے کلی کا ذکر کرو

حنیف اسعدی

کلبن عشق و خیابان وفا سر سبز ہے  
 خیر و برکت کا ہے گوارہ تری ذات جمیل  
 تیرے پیکر میں ہوئی قرآن باطن کی نمود  
 ہیں ترے قول و عمل، تعبیر و تکفیل سنن  
 چہرہ روشن ترا، باغِ مدینہ کا گلاب  
 تیری انکشت یقین، شانہ کش لوح و قلم  
 سنگ میں پلتے ہیں ہیرے، لگ میں کھلتے ہیں پھول  
 تجھ سے سناں ہیں غنی، تجھ سے علیٰ ہیں ذوالفقار  
 جگہ انہی "شب اسری" کی گھڑوں رہزور  
 دور تک سایہ کناں ہے رفیقِ درحمت کا صحاب  
 یہ کریا نہ بسیرت، یہ حکیمانہ شعور  
 تیرے نام سے، آجگ کشت حراسر سبز ہے  
 تجھ سے، شر دجی کی آب و ہوا سر سبز ہے  
 تیری چوکھٹ پر، شجر الہام کا سر سبز ہے  
 موج کوثر سے تری، کشت خدا سر سبز ہے  
 تیرے پر تو سے، حرم کا آئینہ سر سبز ہے  
 تیرے ناخن چوم کر، برگ حنا سر سبز ہے  
 تجھ سے، اس دنیا میں، کیا کیا معجزا سر سبز ہے  
 تجھ سے، بویکرد عمر کا سلسلہ سر سبز ہے  
 فرش سے تا عرش، تیرا نقش پامر سبز ہے  
 دھوپ میں جلتے پہاڑوں کی روا سر سبز ہے  
 نم ہیں تہذیبیں، تمدن کی گھنا سر سبز ہے

یہ علو فکر' یہ معیار تہذیب امم تیرے دم سے 'کاروبار ارتقا سر بہ ہے  
 تجھ پہ جو پتھر اُتچالا تھا' ستم کے ہاتھ نے اب 'اسی پتھر پہ پھولوں کی دعا سر بہ ہے  
 پندرہ سو سال سے 'میں بھی اسی منزل میں ہوں تیرے قدموں کے سبب 'جوراستہ سر بہ ہے  
 تو 'مرے فن کی نمو' میرے ہنر کی تازگی تجھ سے 'میرا شعلہ' حرف و نوا سر بہ ہے  
 قرأت جبریل' کا آہنگ ہے بین السطور موجد 'معنی سے' انظموں کی قبا سر بہ ہے

مطمئن ہوں میں 'خزاں دیدہ بدن رکھتے ہوئے

تیری نسبت سے 'بساط دعا سر بہ ہے

فضا بن فیضی (بھارت)

یہ آلودہ دامن' یہ آنکھوں کا سادون' یہ قلب پتاں کی لگاتار دھڑکن  
 مرے ہم وطن بھی یہی تھے 'یہی ہیں مرے ہم سفر اے خدائے محمد!  
 میں احرام بردوش و سودا ہر ایک نازک دورا ہے پہ حیراں کھڑا ہوں  
 یہ مکے کا رستہ' یہ طیبہ کا رستہ' میں جاؤں کدھراے خدائے محمد!  
 یہ کعبہ' یہ روضہ رہیں اب مرے سامنے عمر بھراے خدائے محمد!  
 جدائی کی بے درد صدیاں نہ آئیں کبھی لوٹ کر اے خدائے محمد!  
 دکھایا ہے بندہ نوازی سے تو نے جو یہ اپنا در اے خدائے محمد!  
 تو ہی اب دعاؤں کو بھی مرحمت کر قبول و اثر اے خدائے محمد!  
 یہ کعبہ نہ زمزم یہ محن حرم یہ مطاف و مقام و درد بام و سعی  
 مجھے تو ہر ایک چیز دیکھی ہوئی آ رہی ہے نظر اے خدائے محمد!  
 مجھے تو مدینے کی گلیوں میں آکر وہ راحت وہ فرحت وہ ٹھنڈک ملی ہے  
 کوئی آگیا جیسے پردیس سے لوٹ کر اپنے گھراے خدائے محمد!  
 بشر آج تک تو نے ایسا نہ پیدا کیا ہے نہ آئندہ پیدا کرے گا  
 عقیدہ مرا بھی یہی ہے بشر ہے وہ خیر البشر اے خدائے محمد!

## ہنگامِ نمود

وقت کی آنکھ  
 مچو۔ نر تھی  
 مسلسل ..... جلوہ بعد جلوہ  
 اور پھر یہ آنکھ اُس پر رک گئی  
 جو آئینہ حسن یقین تھا  
 جس نے دنیا میں اپنی آمد سے پہلے  
 اپنے نغے نئے  
 انبیاء نے جس سے  
 میثاق و فاباندھا  
 آدم کی تکریم  
 فرشتوں کا سجدہ  
 خاک دان تیرہ کے انتشار میں زندگی کی نمو  
 زندگی کے مرحلے  
 ادنیٰ سے اعلیٰ کی طرف  
 کھکشائیں  
 سیارے  
 یہ سب خیر مقدمی مراحل تھے  
 اور پھر  
 ”برخیز کہ آدم را بہ کام نمود آمد“  
 اسی بہ کام نمود کو  
 یوم میلاد محمد ﷺ کہتے ہیں

افق دل سے پرے، حد سفر سے آگے  
 اک سفر اور بھی ہے پائے سفر سے آزاد  
 کس کی آواز تھی اے اہل جہاں! اور بھی ہے  
 کس کا اعجاز ہے یہ 'ریت کے مردہ ذرے  
 ہوا جولاں کہ صد ولولہ تازہ وہ دشت  
 تازیانہ ہوا ہمت کو وہاں خوف خدا  
 دشت و دریا میں ہوئے قافلہ سالار وہ لوگ  
 ایک دنیا کے دلوں پر ہوا قبضہ ان کا  
 دم زدن میں ہوئے تمذیب و تمدن کے نقیب  
 نہ رہا دہر میں کوئی بھی مقابل ان کا  
 ان پہ کھلتے ہیں در رحمت باری کیا کیا

دل کے انداز ہی کچھ اور ہیں اب کے اجتم  
 ورنہ اس دشت پہ بادل کئی برے آگے

شمس و قمر کی ایک ہی جا روشنی ملی  
 جو باغ دل کو نعت کی صورت کلی ملی  
 لب بستہ کائنات کو بھی غمی ملی  
 آئی شمیم حب نئی تازگی ملی  
 شاید اسی سب سے مجھے تفتی ملی  
 دونوں جہاں میں صرف انیس سردی ملی  
 پوچھوں گا شرف میں کون شاعری ملی  
 لالہ محرابی۔ جنائیاں

طیبہ کے شہر نور کی جب چاندنی ملی  
 بخشش کا پھول بن کے کھلی روزِ حشر میں  
 عالم کو وجد آگیا میرے درد سے  
 پڑ مردہ میری جاں تھی 'سمومِ گناہ سے  
 ان کو شفاعتوں کا ملا بحر بیکراں  
 دونوں جہاں ہیں شاہِ مدینہ کی سلطنت  
 جاتی ہے نعت کی جگہ 'تو کیوں غزل کے گھر



## قدرت کا دف

وہ مسجدوں سے ازاں کی صدا بجاتی ہے  
 اٹھو! سحر کی کرن غافلوا جگاتی ہے  
 پڑھو کہ آیت قرآن کیا بتاتی ہے  
 خدا کو بھی مرے آقاؐ کی یاد بجاتی ہے

سحر نے اپنی شعاعوں سے نور برسایا  
 وہ آفتاب نے پرچم سنہرا بھرایا  
 شفق نے لال دوپٹے کو اور پھیلا دیا  
 ہر ایک شے کے تعاقب میں پڑ گیا سایا

وہ شمع حسن کی محفل میں ٹمٹماتی ہے  
 مجھے تو شاہ مدینہ کی یاد آتی ہے

وہ پھول کھل کے مہکنے لگے بہاروں میں  
 چراغ شام فروزاں ہیں رکھڑوں میں  
 وہ روح مست ہوئی جاتی ہے نظاروں میں  
 وہ جلوے لیتے ہیں انگڑائیاں ستاروں میں

جلی محفل انجم میں مسکراتی ہے  
 مجھے تو شاہ مدینہ کی یاد آتی ہے

ہوا وہ کھیت میں پودوں سے پیار کرتی ہے  
 قر سے آنکھیں چکوری وہ چار کرتی ہے  
 وہ چھیز چھاڑ گلوں سے بہار کرتی ہے  
 فضا میں وقت کی گھڑیاں شمار کرتی ہے

صدا پیسے کی الفت کا رس پلاتی ہے  
 مجھے تو شاہ مدینہ کی یاد آتی ہے

وہ آسمان پہ تاروں کا جھکنا ہے  
 وہ ہنر ہنر درختوں کا لہلہا ہے  
 وہ گلستاں میں بھی کلیوں کا مسکرا ہے  
 وہ ٹہنیوں پہ پرندوں کا چھمکا ہے

نیم صبح ہر ایک راہ سنگتاتی ہے  
 مجھے تو شاہ مدینہ کی یاد آتی ہے

وہ دیکھ موج بٹگیر ہیں کناروں سے  
 وہ بھینکروں کی صدا آتی ہے مزاروں سے  
 وہ ناؤ بہتی چلی جاتی ہے ساروں سے  
 وہ جگنوؤں کی چمک بن گئی شراروں سے

نموش رات وہ قدرت کا دف بجاتی ہے  
 مجھے تو شاہ مدینہ کی یاد آتی ہے

مبا کا جمونکا وہ غنوں کو گد گداتا ہے خیال ان کا دل و جسم کو بگاتا ہے  
نقاب شب کو رخ صبح سے ہٹاتا ہے وہ ست بھوڑا کہ بیل ہے کھٹاتا ہے

چمن میں اوس وہ پھولوں کا منہ دھلاتی ہے  
مجھے تو شاہ مدینہ کی یاد آتی ہے

بیکل النساء

### مدینہ منورہ میں حضور ﷺ کا دارالقیام

بلند حضرت ایوب کا ستارا ہوا  
کلی کلی نظر انداز کر گیا تاق  
اسی زمیں کی دعا کو قبول ہوتا تھا  
یہی مکان بنا مرکز درود و سلام  
اسی زمین کو تعبیر خواب ہوتا تھا  
کسی بزرگ کے ارمان اس دیار میں تھے  
انہیں حضور کی بعثت کی آرزو تھی بہت  
یقین تھا انہیں توریت کے حوالے کا  
جو آسمانی بشارت کا آئینہ ہو گا  
اٹھے گا یوں کہ وہ چھا جائے گا زمانے پر  
کہیں گے اہل جہاں آخری رسول اسے  
نکل کے اپنے وطن سے وہ آئے گا اک دن  
اسی بزرگ نے اک آستان بنایا تھا  
اسی امید پہ روشن رہا چراغ ان کا  
مگر یہ لمحہ نہ ان کی حیات میں آیا  
چراغ ان کا ہواؤں میں جھللانے لگا  
تو اک وصیت آخر لکھا کے چھوڑ گئے  
انہیں میں تھے کوئی ایوب کے گمرانے کے

کہ اک چراغ بھی سورج کا استعارہ ہوا  
انہیں کے گمر پہ پہنچ کر ٹھہر گیا تاق  
اسی مکان کو بیت الرسول ہوتا تھا  
ملائکہ کی گزر گاہ بن گئے درو بام  
اسی کی خاک کو اک دن گلاب ہوتا تھا  
وہ مر چکے تھے مگر خواب انتظار میں تھے  
نظر میں اپنے صحیفوں کی آبرو تھی بہت  
کہ انتظار تھا اک ایسے آنے والے کا  
مدینہ آئے گا نام اس کا مصطفیٰ ہو گا  
جسکیں گے دونوں جہاں اس کے آستانے پر  
مگر کریں گے نہ مشرک کبھی قبول اسے  
وہ عمر بھر کو مدینہ بسائے گا اک دن  
یہ درو عشق تھا جس نے مکان بنایا تھا  
اسی خیال میں الجھا رہا دماغ ان کا  
وہ نور ذات نہ اس کائنات میں آیا  
خیال موت کا جب ان کے دل میں آنے لگا  
مدینہ والوں کو شاہد بنا کے چھوڑ گئے  
کہ انتظار میں تھے جو نبی کے آنے کے

تھا جو امین وصیت یہ خاندان تھا وہ  
 طلوع ہوتا تھا اک آفتاب صدیوں میں  
 مدینہ نام جو یثرب کا ہے' ہمیں سے ہوا  
 مدینہ نور کی ایک بار گاہ ٹھہرا ہے  
 یہاں کی ریت در شا ہوا رنگتی ہے  
 یہاں زمین کی دھڑکن سنائی دیتی ہے  
 ازل کا نور یہاں آشکار ہوتا ہے  
 یہاں سکوت برستا ہے راغنی کی طرح  
 کہ آسمان زمین کو سلام کرتا ہے  
 ہوائیں ہوتی ہیں زلف رسول کی خوشبو  
 چراغ بن کے یہاں ککشاں سے آتے ہیں  
 یہ ایک سکہ زر' کاسہ حیات میں ہے  
 یہاں خدا بھی اذانوں کا انتظار کرے  
 اس آئینے نے بہت ماہ و سال دیکھے ہیں  
 نہ جانے کتنے زمانے گزر گئے لیکن  
 دل و نگاہ پہ فیض رسول جاری ہے  
 ہمیں سے ہو کہ ابد کی لکیر جاتی ہے  
 یہ شمع نور' امانت ہمیں کی خاک کی ہے  
 خدا کے بعد نبی ہیں پھر اور کوئی نہیں  
 قلم کو چوم لیا جائے' چپ رہا جائے

نبی کے نام ہمہ تن تھامی مکان تھا وہ  
 نصیب ہوئی تھی تعبیر خواب صدیوں میں  
 فردغ نور رسالت اسی زمیں سے ہوا  
 مدینہ شہر رسالت پناہ ٹھہرا ہے  
 یہاں موسم بھی' باد بہار لگتی ہے  
 یہاں چٹان بھی ریشم دکھائی دیتی ہے  
 یہاں کی شام پہ سورج نثار ہوتا ہے  
 یہاں کی دھوپ بھی لگتی ہے چاندنی کی طرح  
 یہاں کعبور کی شاخوں پہ چاند اترتا ہے  
 یہاں پہاڑوں سے آتی ہے پھول کی خوشبو  
 فرشتے اڑ کے یہاں آسمان سے آتے ہیں  
 مدینہ دل کی طرح جسم کائنات میں ہے  
 مدینہ اپنی مساجد کا کیا شمار کرے  
 زمیں نے کتنے عروج و زوال دیکھے ہیں  
 جڑھے ہوئے کئی دریا اتر گئے لیکن  
 سماعتوں میں اذان بلاٹ طاری ہے  
 صدائے غیب چٹانوں کو چیر جاتی ہے  
 مدینہ آخری منزل رسول پاک کی ہے  
 یہ اعتراف حقیقت ہے شعر گوئی نہیں  
 اب اس کے بعد' قصیدے میں کیا کہا جائے

قیصر الجعفری (بھارت)

[www.facebook.com/Naat.Research.Centre](http://www.facebook.com/Naat.Research.Centre)

[www.sabih-rehmani.com/books](http://www.sabih-rehmani.com/books)

اے شہنشاہِ حرم! سید کی مٹی  
آپ کے شر میں ہے آج مرا آخری دن  
پیش خدمت ہوں کہ میں آپ سے رخصت لے لوں  
آپ ہی خاصہ خاصانِ رسل! شاہِ بشر  
آپ سا محسن و شافع نہ زمانے میں کوئی  
آپ کے آخری خطبے سے ہوا ہے قائم  
ہوں گناہگار شفاعت کی نظر مائلتا ہوں  
آپ کے فیض سے وحل جائے مرا کامہ دل

معدنِ جودِ کرم! سید کی مٹی  
دل ہے مضروب بہ غم! سید کی مٹی  
کرلوں اک نعت رقم سیدی مٹی  
اور گناہگار ہیں ہم سید کی مٹی  
ہم طلبکارِ کرم سیدی مٹی  
ابنِ آدم کا بھرم سید کی مٹی  
سیکھے چشمِ کرم سید کی مٹی  
دل ہے آلودہ ہم سید کی مٹی

عرشِ نور ہے اسے آپ رحمتِ بیک  
دردِ دل جو نہ ہو کم سید کی مٹی

۱۰۔ نورسید

آمینہ آمینہ نکل نور خدا اور محمد  
عرشِ منزل سفر! ماورائے فکر و ادراک سے بھی  
مر تصدیق منشور انسانیت پر ابد تک  
اے خدا میری امت کو روزِ جزا بخش دینا

روحانی کا ازل سے ہے اک سلسلہ  
زمین پائے سفرِ حیاتِ مستقام اور محمد  
عرش کی گفتگو درمیانِ خدا اور محمد  
تمہی لبوں پر مئی اک مسلسل دعا اور محمد

آپ کے در کی آقا غلامی ہے میری سلامی  
دردِ اے دل کہاں تشنہ ہے نوا اور محمد

عالمِ تاب تشنہ

بھروں جمہولی درِ خیر البشر سے  
اڑا کر لے چلے طیبہ کی جانب  
لڑاؤں گوہر اشکِ ندامت  
اندھیرے چھٹ گئے پھیلا اجالا

حکم سے فہم سے علم و دان سے  
میں ارمان ہے اپنی مشیت پر سے  
مجھے نسبت ہے ان کے سب در سے  
دلوں کے در کھلے لطفِ نظر سے

وہ اک لمحہ جوان کے در پہ گزرا

مرا حاصل ہے مسلم عمرِ بحر سے

عس مسلم۔

آپ ہی ابتدا آپ ہی انتہا ' یا نبیٰ یا نبیٰ  
 آپ ہی نقطہ اور آپ ہی دائرہ ' یا نبیٰ یا نبیٰ  
 جس کی آغوش میں وسعت دو جہاں اذکراں تاکراں  
 آپ ہیں درحقیقت وہی دائرہ ' یا نبیٰ یا نبیٰ  
 حرف کے ظرف میں اتنی وسعت کہاں ' اتنی طاقت کہاں  
 کر سکے جو بیاں تیرے اوصاف کا ' یا نبیٰ یا نبیٰ  
 آپ سے دور ہوں ' غم کے گھیرے میں ہوں اور اندھیرے میں ہوں  
 اپنی ضو بھیج اے نیر حق نما ' یا نبیٰ یا نبیٰ  
 میری ناداریوں کی نہیں کوئی حد ' یا نبیٰ الہد  
 میں طلب ہی طلب تو عطا ہی عطا ' یا نبیٰ یا نبیٰ  
 ختم ہوتی نہیں راہ کی مشکلیں ' سخت ہیں منزلیں  
 جز ترے کون ہو اور مشکل کشا ' یا نبیٰ یا نبیٰ  
 اب جواذن حضوری مجھے بھی ملے غنچہ دل کھلے  
 آرزو کچھ نہیں اور اس کے سوا ' یا نبیٰ یا نبیٰ

### جمال پانی پتی

روح طیب و طاہر درود پڑھتے ہوئے  
 تجلیات کے اسرار میں نمائے ہوئے  
 سلام گنبد خضراء کی شان رنعت کو  
 سلام کہتے ہوئے باد شام چلتی ہے  
 مراقبہ میں کبھی کی جو سیر ہفت افلاک  
 بڑے ہی کام کا لکلا ہے درود نام نبیٰ  
 خدائے پاک کی رحمت کے پاس ہوتے ہیں  
 در حضور پہ زائر درود پڑھتے ہوئے

ریاض خاتمہ بالخیر ہو مدینے میں

جو آئے ساعت آخر درود پڑھتے ہوئے

ریاض مجید



وابتہ ان سے کہہ لی دنیا پاں ہوئی  
آباد ان کے اسم سے تمام ہوئی  
شرمندہ ہر زمانے کی دنیا پاں ہوئی  
کیا کیا ہماری حوصلہ لٹا پاں ہوئی  
ثابت کام پاک کی سچا پاں ہوئی  
پھر وہ ہم ماجزوں کی پذیرا پاں ہوئی  
اس خاک سے غیب شامایا پاں ہوئی  
چھوڑا انہیں تو دہر میں رسوائیاں ہوئی  
محسن احسان

ذکر رسول رب سے شب آرائیاں ہوئیں  
دل شاد ان کے نام کی تسبیح سے ہوا  
اس شہر علم و بحر فراست کے سامنے  
ہم پا شکستہ رہنذر غم میں تھے مگر  
اسرار کائنات کھلے جتنے دہر پر  
دلیر معطفے پہ پہنچنے کی دیر تھی  
آنکھوں میں بس گئے ہیں مدینے کے بام دور  
محسن ہماری عزتیں قائم انہیں سے ہیں

مل جائے اگر گوشہ دامن محمدؐ  
اللہ رہے اللہ رہے احسان محمدؐ  
ہو جلوہ قلن جب رخ تابان محمدؐ  
جو کچھ بھی رہا ہے سرد سامان محمدؐ  
ہم روز ازل سے ہیں خامان محمدؐ  
ہے نقش مرے دل پہ یہ فرمان محمدؐ

آسان ہو کچھ منزل عرفان محمدؐ  
بخشی دل انساں کو مئے حرمت انساں  
کیوں چھائے کسی قریہ ہستی پہ اندھیرا  
اے جاں طلب! تو نے کبھی غور کیا ہے  
ہم دولت کو نین کو ٹھکراتے رہے ہیں  
اللہ کے بندوں کو ستانا نہیں اچھا

دوری در والاے اگر ہے تو جنم  
جنت ہے سحر لطفِ قروان محمدؐ

سحر انصاری

ہم نے وہ دولت طیبہ میں پائی  
آپؐ کا رتبہ سب سے عالی  
یہ بھی مثالی وہ بھی مثالی  
آپؐ کے در سے کوئی سوالی  
سب میں نرالی شان پلائی

دونوں جہاں ہیں جس کے سوالی  
آپؐ کی باتیں سب سے ارفع  
آپؐ کی صورت آپؐ کی سیرت  
خالی ہاتھ کہاں پلٹا ہے  
سارے صحابہؓ نجم ہدایت

ساجد الہی نعت سناؤ

داد دیں جس کی محسن و حالی

ساجد صدیقی لکھنوی (لکھنوبھارت)

## خیر البشر خیر البشر

خلوت غم کو تصور سے سجا دیتا ہے کون  
آنسوؤں کے جگنوؤں پر مسکرا دیتا ہے کون  
دوبنے لگتا ہے دل تو آسرا دیتا ہے کون  
لو چراغِ زندگانی کی' بڑھا دیتا ہے کون  
ہر جہوم غم میں دل کو آسرا دیتا ہے کون

کون سمجھے گا یہ مبہم سا اشارا' عشق میں  
دور تر ہوتا ہے طوفان میں کنارِ عشق میں  
لو' میں کہتا ہوں کہ وہ جیتا' میں ہارا' عشق میں  
کون ہے' مجھ کو جو دیتا ہے سدا' عشق میں  
بچنے لگتا ہے مرا دل تو صدا دیتا ہے کون

جان کیوں چمڑ کے نہ دنیا' اس کی اک بات پر  
بیعت پیر مغال کی' ہاتھ رکھ کر بات پر  
دن بھی یورش کر رہا ہے اب اندھیری رات پر  
رقص میں ہیں چاند تارے' پردہ ظلمات پہ  
شام شہرِ عشق میں شمعیں جلا دیتا ہے کون

ہر سفر پر پیچ یا منزل نما ہو' کچھ بھی ہو  
واقعہ ہو' سانحہ ہو' حادثا ہو' کچھ بھی ہو  
وہ کوئی چہرہ ہو یا پھر آئینا ہو' کچھ بھی ہو  
وادئِ ایمن ہو یا غارِ حرا ہو' کچھ بھی ہو  
مختلف اسلوب میں دل کو صدا دیتا ہے کون

کون ہے روحانیت کا نغمہ گر خیر البشر۔ کون ہے نوبِ بشر کا راہ بر' خیر البشر

کون ہے ہر دور کا پیغام بر خیر البشر۔ کون ہے خیر البشر' خیر البشر' خیر البشر

دل سے نقشِ ماسوا بکسر مٹا دیتا ہے کون

آنکھ کا روزن بند کریں اور دل کا دریچہ باز کریں  
 پلکوں پر اشکوں کو سجا کر چھیریں راگِ جدائی کا  
 پورے شر وجود میں گونجے نام محمد صلی علی  
 ہم بھی آپ کی امت میں ہیں ہم بھی آپ سے بیعت میں  
 آنکھیں سبز ہرے گنبد کی روز تلاوت کرتی ہیں  
 آپ کے نقش کف پاتے جو بہتی مایہ دار ہوئی  
 یاد نبیؐ میں آو ہم بھی نعتِ نبیؐ پڑھیں  
 دل کی لٹکی لٹکی دھڑکن کوں کا بند کر دیں  
 روح کے گنبد میں اب مہر ہے یہ کیا کر دیں  
 اس خوش آہالی پر قائم ہے ہمتِ نبیؐ کر دیں  
 ہم کو ان حضوری دے کہ سنت نورانی کر دیں  
 ہم بھی اس میں سر کے بل چل کر سوا کر دیں

فہرستِ خدام میں بے شک سب سے نچلا درجہ دیں

لیکن ہم کو پاس بلا کر مستحقاً ممتاز کریں

تسکینِ فراقی

کیسے رکھتا عرش پر محبوب سے رب فاضلہ  
 فرش سے تاعرش نبضِ وقت ساکت ہو گئی  
 آنکھ میں اشکِ ندامت اور لب پر تھا درود  
 اہلِ طیبہ اور مجھ میں صرف اتنا فرق ہے  
 چومتے ہیں مصطفیٰؐ کے نام پر میری زباں  
 دور ہونے پر بھی ہے روضہ نظر کے سامنے  
 سرورِ کونین کا درسِ اخوت بھول کر  
 سر جھکے تو حشر سے پہلے نہ اٹھے پھر کبھی  
 دوری طیبہ کہاں حسنِ تصور کے طفیل

روشنی سے روشنی مل جائے تو کب قاضی  
 ایک بل میں ختم تھا معراج کی شبِ قاضی  
 بس اسی رختِ سفر پر ملے کیا سب قاضی  
 اُن کا ہے اعزازِ قربت میرا منصب قاضی  
 رکھ نہیں سکتے زبانِ شوق سے لب قاضی  
 پھر کوئی کیسے لکھے دوری کا مطلب قاضی  
 آدمی سے آدمی رکھنے لگا اب قاضی  
 ان کے در سے میرے سر کا ہونہ یارب قاضی  
 بند کیسے آنکھیں تو انجم دور تھا سب قاضی

اجتمہ شادانی

شفاعتِ مصطفیٰؐ کی باعث تسکین ہوتی ہے  
 خدا کی شانِ رحمت بر سرِ بالین ہوتی ہے  
 نظر میں گنبدِ خضر اکا جب تسکین ہوتی ہے  
 اسی سے محفلِ کونین کی تزئین ہوتی ہے

طبیعتِ خوفِ عصیاں سے اگر غمگین ہوتی ہے  
 گناہوں پر پشیمیاں ہو کے جب بے ہوش ہوتا ہوں  
 تڑپ اٹھتا ہے دل پہلو میں پھر جوشِ مسرت سے  
 حبیبِ کبریٰ سے رونقِ گلزار ہستی ہے

وہی ہیں باعثِ فخرِ حبیبِ کبریا یوسف

جنہیں شام و سحر کبرِ فلاح دین ہوتی ہے

محمد یوسف منہاس

حضورؐ پھر دل منظر ہوا ہے اذن طلب  
حضورؐ آج کا انساں ہے پھر نفاق زدہ  
حضورؐ پھر سر افلاک بے ستارہ ہے  
تمام لشکرِ اعدا میں اپنے چرے ہیں  
حضورؐ آپ ہی کیجئے قلوب کی تالیف  
حضورؐ دور کشاکش میں ہم بھی جیتے ہیں

یہ دور تند ہواؤں کا دور ہے اس میں

چراغ جلتے ہیں بس آپ کے جلائے ہوئے

ہیر زادہ قاسم

چلی ہے لے کے تری یاد مشک بار کہاں  
میں پہ کاش مری زندگی کی شب ہو جائے  
ہمار جاں ہے تمہارا خیال دل افروز  
نظر کے سامنے آبِ رواں کی چادر ہے  
صدف سے آنکھ یہ کہتی ہے آج تیرے بھی پاس  
غبارِ کوئےِ نبیؐ سرمہ بصیرت ہے  
وہ میرے واسطے راتوں کو گریہ و زاری  
حضورؐ آپ کی امت کا حال اتر ہے  
اور اس زوال و مصیبت کے باوجود حضورؐ

سوائے طیبہ و بطحا کہاں سکون ملے

قرار پائے عنایت کا قلب زلر کہاں

عنایت علی خاں

اس کو معراج نظر کیسے کہ تقدیر نظر  
بزر گنبد دیکھ کر انمول بن جاتی ہے آنکھ  
لب کشائی کی ضرورت ہی نہیں پڑتی امیر  
ان کے در پہ خود پہ خود مشکول بن جاتی ہے آنکھ

امیر الاسلام ہاشمی

## نعتیہ ماہیے

یہ تجربہ سچا ہے  
اس کا ہے یزداں بھی  
خادم جو نبی کا ہے  
توقیر محمدؐ کی  
انفکوں میں ہے میرے  
توقیر محمدؐ کی

نبیوں میں ہیں وہ یکتا  
پیکر روشن ہے  
خود سایہ محمدؐ کا  
مرغان کی منزل ہے  
ارشاد ہے حق کا  
انسان وہ کامل ہے

ہر ذمہ کار مرہم ہیں  
انسان کی خاطر  
وہ محسن اعظم ہیں

انور مینائی (کولارہ بھارت)

چند کعبوریں جو کی روئی ایک پیالہ پانی کا  
مسند منبر گاؤں کیہ قصر حویلی کچھ بھی نہیں  
خدمت گاروں کا لشکر ہے لورنہ فوج کینروں کی  
اسم محمد اک صفحے پر ملا کتاب ہستی میں  
حکمت نے دروازہ کھولا اس امی کی دستک پر  
کون و مکان کا مقصد و محور آدم کی لولاد میں ہے  
بھنگی ہوئی بھیڑوں کو لانا رستے پر کچھ سہل نہیں  
سادہ پوشوں کے حلقے میں چادر لورہ کے بیٹھا ہے  
غار نشینی سے ہجرت تک کیسے کیسے موڑ آئے  
الہامی باتیں کرتے ہیں شاعر بھی پینیر بھی

طور طریقے درویشی کے منصب ہے سادگی کا  
دیا چٹائی پر ہے روشن تندیب عمرانی کا  
یہ شاعری دربار ہے کوئی یا مسکن حیرانی کا  
جانہ سکا پھر اس سے آگے شوق ورق گردانی کا  
جس کا خلق نمونہ لہرا تعلیم قرآنی کا  
اس سے زیادہ لور شرف ہو کیا نسل انسانی کا  
جانتے ہیں سب کتنا مشکل کام ہے مکہ بانی کا  
مرہم ساز کی ہے دیکھو ہر ذمہ رسائی کا  
پیکر رحمت سے کب چھوٹا جاوہ فیض رسائی کا  
لقب انیس گزرا ہے زیبا تمیز رحمانی کا  
گزار بخاری



میں چپ کھڑا ہوا ہوں دربارِ مصطفیٰ میں  
میرا وجود جیسے گم ہو کے رہ گیا ہے  
محسوس ہو رہا ہے صدیاں سٹ گئی ہیں  
کیا اب بھی میرے رب کا مجھ پر کرم نہ ہوگا  
آنسو ندامتوں کے ہیں چشم تر سے جاری  
اللہ میری قسمت برساتِ رحمتوں کی  
دل میں سا گئی ہے اپنائیت کی خوشبو  
کرنیں نکل رہی ہیں میرے وجود سے بھی  
اعجازِ میری مٹی اب ہو گئی سوارت

اعجازِ رحمانی

اشکوں کی زباں اور ہے لفظوں کی زباں اور  
مدحت کا تقاضا ہے کہ اللہ سے مانگو  
کیا مدح کرے آدمی ممدوحِ خدا کی  
بالا ہے بہت زرخِ غمِ عشقِ محمدؐ  
کعبے میں جھکا سر تو مدینے میں جھکا دل  
سانسوں میں نہیں آئی ابھی بوئے مدینہ

ہوتا ہے یارِ آئینہ ذہن مجلا

مدحت سے نکھرتا ہے مراحسِ بیاں اور

ایازِ صدیقی

حرف یوں منظر میں آئے جزوِ منظر ہو گئے  
شبنمی لہجے کی ٹھنڈک سے مسخر ہو گئے  
شرِ آذر کے کیوں بھی آئینہ گر ہو گئے  
دستیں اتنی ملیں قطرے سمندر ہو گئے  
حیرتوں میں اس قدر ڈوبے کہ پتھر ہو گئے  
بار جو کل تک گراں تر تھے سبک تر ہو گئے

رفیع الدین راز

نعت کے شعروں میں آتے ہی گل تر ہو گئے  
وہ انا پیکرِ سراپا آگِ تھاجن کا وجود  
سنگِ زادوں کو ہنر کی روشنی بخشی گئی  
بے کراں اس ذاتِ عالی سے خیال و فکر کو  
دیکھ کر ذاتِ محمدِ سامری اوصافِ لومگ  
وہ گزارِ فکر میں ان کی رفاقت کے طفیل

خدا دکھائے یہ منظر نئی کی مسجد میں  
خدا کرے کہ وہ سجدہ ہو آخری سجدہ  
گناہ گار گناہوں کی مغفرت مانگیں  
قدم قدم پہ درود و سلام لازم ہے  
لے گی آپ کو معراج ان کے قدموں میں  
زمین پہ عرش معلیٰ کی زمیں دیکھو  
نزول رحمت باری ہے ہر گھڑی اوگو  
یہ نعت ہی مری بخشش کا آسرا ہو گی

ہو احواف میرا نئی کی مسجد میں  
ہنگے تو پھر نہ اٹھے نہ لگی کی مسجد میں  
بہشت کے ہیں تھے وہ نئی کی مسجد میں  
عمل یہ ہو نہ وہ غریبی کی مسجد میں  
سلام کیجئے جا کر نئی کی مسجد میں  
خدا کو پاؤ گئے جا کر نئی کی مسجد میں  
ہر ایک دل بے منور نئی کی مسجد میں  
یہ نعت اتنی ہے دل پر نئی کی مسجد میں

ہے چہرہ چہرہ کرتی سوال اس در پہ  
ہے آنکھ آنکھ سمندر نئی کی مسجد میں  
آفتاب کرتی

### نعتیہ گیت

شرطیبہ کو جاتی ہواؤ! میرے سینے سے بھی لگ کے جانا  
پیش کر کے سلاموں کی ڈالی! میرا سب حال اُن کو بتانا

یہ بھی کہنا کہ رو رو کے کوئی داستان درد کی کہہ رہا ہے  
شب کے جنگل میں مدت سے آقا بھر کی سختیاں سہ رہا ہے  
بن کے اشکوں کا گہرا سمندر! اپنے الفاظ میں بہہ رہا ہے  
وہ ریاض آپ کا جو ہے شاعر! اپنے در پر اسے بھی بلانا

شرطیبہ کو جاتی ہواؤ! میرے سینے سے بھی لگ کے جانا  
پیش کر کے سلاموں کی ڈالی! میرا سب حال اُن کو بتانا

یہ بھی کہتا کہ گردابِ غم میں دھوپِ دشتِ بلا کی کڑی ہے  
 کشتیِ ملتِ بے وسیلہ یا سیت کے بھنور میں کھڑی ہے  
 در بدر آپ کی ساری امت غیر کی ٹھوکروں پر پڑی ہے  
 عظمتِ عمد رفتہ کا مژدہ زخمِ خوردہ قلم کو سنانا

شرِ طیبہ کو جاتی ہواؤ! میرے سینے سے بھی لگ کے جانا  
 پیش کر کے سلاموں کی ڈالی میرا سب حال اُن کو بتانا

یہ بھی کہتا کہ تختہ زمینیں آپ کی دے رہی ہیں دہائی  
 حرفِ مبہم سے لپٹی ہوئی ہے عمد بے نور کی نارسائی  
 کب ملے گی غلاموں کو آقا! اس گرفتِ قضا سے رہائی  
 گنبدِ سبز کے زیرِ سایہ رتجگا عمر بھر کا مٹانا

شرِ طیبہ کو جاتی ہواؤ! میرے سینے سے بھی لگ کے جانا  
 پیش کر کے سلاموں کی ڈالی میرا سب حال اُن کو بتانا

ریاضِ حسینِ چودھری

خدا شاہد وہی سجدہ گمہ اہل وفا ٹھہرے  
 مماثل تو کیا اس کے مقابل کوئی کیا ٹھہرے  
 تعجب کیا اگر آیاتِ قرآنی کی چھاؤں میں  
 محمدؐ کے سوا ایسا کوئی بندہ نہیں دیکھا  
 اگر نعتِ محمدؐ لہجہ قرآن میں ڈھل جائے  
 اسے خیر الوداع خیر البشر خیر الامم کہئے  
 جہین سنگ پر سرکار کے جو نقش پا ٹھہرے  
 وہ انسان جو صفات و ذات حق کا آئینہ ٹھہرے  
 خدا کی حمد لکھوں اور نعتِ مصطفیٰؐ ٹھہرے  
 کہ دورانِ عبادت شرطِ جگہا تذکرہ ٹھہرے  
 نگاہِ صاحبانِ علم و فن میں معجزہ ٹھہرے  
 برائے دشمن جاں جس کے ہونٹوں پر دعا ٹھہرے

قر شق ہو وفا خورشیدِ مغرب سے پلٹ آئے

وہ چاہیں تو چراغوں کی حفاظت پہ ہوا ٹھہرے

قمر عباس و فاکانپوری

## نعتیہ ہائیکو

آپ ہی مثل کتاب  
دیکھ دیا جیسا دین  
بالکل ایک نصاب

آیا ایک بشر  
سب کے لیے رحمت بن کر  
لاکھوں سلام اس پر

عرش نشیں کا سلام  
آپ کی صورت میں آیا  
فرش زمیں کے نام  
شفیق الدین شارق

جو ہے خیر الائم  
نور مجسم، حسن تمام  
اس پر صلوة و سلام

تمنا بن کے جب دل میں مدینہ جھلکاتا ہے۔

جمال سید عالم سے سینہ جھلکاتا ہے  
اندھیری سوچ میں کتنے ستارے جاگ اٹھتے ہیں  
تن تشنہ میں سادوں کا مہینہ جھلکاتا ہے  
اترتی ہے کہیں سے ہولے ہولے اک مسرت کی  
نصیب تھر غم زینہ بہ زینہ جھلکاتا ہے  
منارے نور کے جیسے ابھر آتے ہیں طوفاں میں  
بھنور کی دھند میں ڈوبا سفینہ جھلکاتا ہے  
کبھی مہکے ہوئے کچھ لفظ ہونٹوں پر تھرکتے ہیں  
کبھی پلکوں پہ کوئی اکینہ جھلکاتا ہے

تمنا بن کے جب دل میں مدینہ جھلکاتا ہے  
احمد صفیر مدنی

## تخلیقِ اوّل

روح کائنات کے نام

خدا نے

ایک پیکر میں

اپنا تمام تخلیقی نور بھر دینے کے بعد

جو کچھ بن رہا

اس سے

ساتوں آسمان

سورج

چاند

ستارے

سیارے

معلوم

نامعلوم انسان

فرشتے

حور

مالِ انک

اور بے شمار

بہتیں تخلیق کر دیں

تا کہ

اس نورِ پیکر کی عظمتوں

اور اس کی توصیف کے لیے

چاروں دشاؤں سے

درود و سلام کی

بارشیں ہوتی رہیں

خدا کا تخلیقی عمل ابھی جاری ہے

افتخار امام ربّی (بمبارت)



ادا اس طرح سے حق ہو شہ بھلائی امت  
 کھلے ایوان شخصیت میں اک گلزار بیت  
 لکھی جائے جب ان کی نعت پھیلے نور : باب  
 کیا جائے جب ان کا ذکر دے ابر رمت  
 الہی! نعت لکھنی ہے ترے محبوب کی مجھ  
 عطا ہو جائے جھکے بھی ملیتہ ان کی رمت  
 مجھے بھی سیدالکونین سے امت کا دعویٰ ہے  
 پڑے مجھ پر بھی پرتو نبیؐ بھلا کی بیت  
 ذرا سوچا تھا ان کی زندگی کس طرح گزری تھی  
 کہ میرے ذہن و دل پر کھل گیا روزن بیت  
 امین علم و حکمت تھے مسلمان ہر زمانے میں  
 کیا ہر باب لیکن آج خود پر بند نعت  
 فضیلت کا مسلمانوں میں اک معیار تھا تقویٰ  
 مدار اب ہو گیا دنیا کی دولت پر انیت  
 مگر یہ تیرگی زر پرستی ختم کیونکر ہو  
 کوئی انجم نہیں ہے مطلق دل پر قنات  
 اگر دل کا تعلق رمت عالم سے قائم ہے  
 تو پھر ان بستیوں میں کیوں ہوا ہے رنج قلت کا  
 مسائل کے یہ اثر در کیوں ڈراتے ہیں مسلمان کو  
 لہو پیتا ہے کیوں عنفیت ہر لکھ سیاست  
 تفاوت کیوں نہیں مٹا ہے طرز زیت کا یارو  
 کمر افلاس کی خم ہے تو سر اونچا امارت  
 اگر ہے جذبہ حب نبیؐ میں کچھ بھی بچالی  
 تو پھر کیوں سرنگوں ہے آج تک پریم صداقت کا  
 کہیں ہم نفس کی اپنے پرستش تو نہیں کرتے  
 کہیں دھوکا تو ہم کھاتے نہیں ب رسالت

بنام عشق احمدؑ خواہشوں کو پونچتے رہنا  
 اڑاتے ہوں کہیں ہم خود نہ یوں خاکہ شریعت کا  
 انا تسکین پاتی ہے نمائش گاہ میں اکثر  
 برابر گرم ہے بازار ہر جانب رعونت کا  
 مگر اس کیفیت میں مست ہیں ہم اور نازاں ہیں  
 ٹپکتا ہی نہیں آنسو کبھی کوئی ندامت کا  
 بایں احوال شاہ بحر و بر کا ذکر جاری ہے  
 خیال اک لمحہ بھی آتا نہیں دل کی نفاست کا  
 الہی! آگہی کے ساتھ توفیق عمل بھی دے  
 کریں مدحت تو کچھ مقصد بھی سمجھیں ان کی بعثت کا  
 بدل دے اب تو یارب دل کی بستی کی فضا میں بھی  
 کہ پھر تعمیر ہو اخلاص پراپواں مودت کا  
 وہ جن کی ذات ہے وجہ وجود عالم امکان  
 وہ جن کا نور ہے نقشِ بخشش ساری خلقت کا  
 انہی کے اسوۂ کامل کو پھر اپنا سکیں ہم بھی  
 کہ جن کے نام سے اونچا ہے پرچم آدمیت کا  
 ابھی کہنا بہت کچھ تھا مجھے نعت پیہر میں  
 ٹھکانہ ہی نہیں کوئی مرے مضمون کی وسعت کا  
 مگر یہ سوچ کر اکثر خجالت مجھ کو ہوتی ہے  
 کہ میں خود بھی تو ہوں مارا ہوا اپنی ہی غفلت کا  
 عمل کی ساعتیں ہر روز کل پر نلتی جاتی ہیں  
 عمل سے پیشتہر دل خنجر رہتا ہے مہلت کا  
 الہی! اب مرے احساس کو اتنی جلا دیدے  
 مجھے ہو پاس ہر کلمہ مرے آقاؑ کی نسبت کا  
 عزیز احمد رضا خاں کا سا عشق مصطفیٰ مانگو  
 تو شاید حق ادا ہو جائے کچھ آقاؑ کی مدحت کا

بنور ساقی کوثر جہان روشن ہے      ضمیر و قلب منور ہیں جہان روشن ہے  
 نشانیاں تو شب قدر کی ہیں اس شب میں      دیکھ رہی ہے زمیں آسمان روشن ہے  
 عطا ہوئی ہے شب قدر میں یہ نعت مجھے!      یہ منمن سورت "اقرا" بیان روشن ہے  
 نقوش پائے محمدؐ کے نور سے اب بھی      حرا و ثور کی اک اک چٹان روشن ہے  
 بغیضِ حمہ خدا و درود پیغمبر!      زباں ہے نور نشان اور بیان روشن ہے  
 نعیم اُن کی شفاعت کا آسرا ہے مجھے!      شعاع مر یقین سے کمان روشن ہے  
 سید نعیم حامد علی (مدینہ منور)

اگر میں عہد رسالت مآب میں ہوتا  
 ضرور حلقہ عالی جناب میں ہوتا  
 جو میری سوچ مہکتی ثنا کے پھولوں سے  
 تو ہر عمل مرا شامل ثواب میں ہوتا  
 مرے سوال کی لکنت پہ مسکراتے حضور  
 کرم کا بہتا سمندر جواب میں ہوتا  
 اگر اعانت دیں کے لئے بلاتے حضور  
 تو میرا ہاتھ بھی دست جناب میں ہوتا  
 میں ایک ایک صدا پر لپٹتا قدموں سے  
 جو میرا نام بھی شامل خطاب میں ہوتا  
 میں آنکھ کھول کے پھر خواب کی دعا کرتا  
 مرا نصیب جو بیدار خواب میں ہوتا  
 میں جان اپنی نچھاور حضور پر کرتا  
 مرا بھی ذکر شہیدوں کے لب میں ہوتا

ڈاکٹر خالد عباس الاسدی (مدینہ منورہ)

قلم ہاتھوں میں لینا بعد میں۔ پہلے دعا کرنا  
 کہ ممکن ہو قمر سے نورِ اول کی ثناء کرنا  
 تیرے محبوب کی تعریف کرنے کا ارادہ ہے  
 خداوند! گھڑی بھر کے لیے قدرت عطا کرنا  
 پریشاں ہوں کہ لفظوں سے کوئی لغزش نہ ہو جائے  
 کہ آساں تو نہیں حق نعت احمد کا ادا کرنا  
 پھر اس کے بعد میں ہوں اور ان کے حکم کی تعمیل  
 وفا کرنا۔ وفا کرنا۔ وفا کرنا۔ وفا کرنا  
 صدا آئی کہ جا تیرے قلم کو روشنی بخشی  
 کہ تعظیم نبی کرنا ہے تعظیم خدا کرنا  
 تری بندہ نوازی ہے کہ اپنے نور کو یارب  
 بشر مانند کر دینا پھر اس کو مستطیع کرنا  
 تری رحمانیت ہی تھی کہ رحمت بن کے وہ آئے  
 وگرنہ کام بندوں کا تھا بندوں پر جفا کرنا  
 خدا وندا میں غاصی ہوں۔ مریش خود نمائی بھی  
 وہ شافع ہیں۔ مسیحا تو۔ مرض کی تو دوا کرنا  
 قمر اس وقت تو حاضر ہے پیغمبر کی خدمت میں  
 تو ہم سب کی طرف سے بھی کرم کی التجا کرنا

سید قمر زیدی

ازل ابد کے درمیان رشتہ قبول وہ  
 بلند سے بلند تر عقیق سے عقیق تر  
 ہر ایک شعبہ حیات آئینہ بنا ہوا  
 طبق سب آسمان کے پت اک اک زمین کی  
 نفاذ کفر ہر طرف، درود جہل چار سو  
 مبرے تمام غم غلط درست اے کا اک مال  
 بنائے خلق کائنات آخری رسول وہ  
 زمیں پہ آسمان کا وسیلہ نزول وہ  
 وہ ضابطہ یہ ضابطہ اصول در اصول وہ  
 لے آیا اختتام تک سفر کو دے کے طول وہ  
 بنا کے خارزار میں بنا تھا کھل کے پھول وہ  
 مری خوشی کے واسطے رہا بست ملول وہ  
 غلام مرتضیٰ راہی (بھارت)

شہنشاہ دو عالم ہو محمد مصطفیٰؐ  
 جو جلوہ طور پر چمکا دی نور ہر اتم ہو  
 شرف اتم کو یہ حاصل ہے امیرِ انبیاءؐ اتم ہو  
 قییموں کی دعا اتم ہو مریضوں کی دعا اتم ہو  
 مسلمانوں کا روزِ حشر ہے شکِ اسرا اتم ہو  
 تمہیں ہو سب سے اول اور ختمِ انبیاءؐ اتم ہو  
 ہر صورت یہ ثابت ہے کہ محبوبِ خدا اتم ہو  
 جو مدہم ہو نہیں سکتی کبھی ایسا نیاہ اتم ہو  
 وہاں موت آئے اس کو جس جگہ جلوہ نما اتم ہو  
 ساجر شیدی (بو طانیہ)

شفیع عامیاں تم ہو حبیبِ کبریا تم ہو  
 تمہارے دم سے ہے روشن چراغِ خانہ کعبہ  
 کہاں دیکھے کسی نے زندگی میں آسماں ساتوں  
 تمہاری رحمتوں سے عاصیوں کو بھی امیدیں ہیں  
 وہ پہچانتیں گے جو لائے نہ ایماں تم پہ دنیا میں  
 تمہارے بعد کیا دعویٰ کرے کوئی نبوت کا  
 دکھائے معجزہ شق القمر کا اور کیا کوئی  
 فقیروں کی طرح رہ کر بھی تم نے بادشاہی کی  
 یہی اک آرزو باقی رہی ہے قلبِ ساحر میں

آپؐ نے متنِ ہمیں سیرتِ اکرم سے لکھا  
 آپؐ نے آخرِ شب دیدہ پر نم سے لکھا  
 آپؐ نے دھوپ کو بھی خامہِ شبنم سے لکھا  
 اس کا انجام سدا پیار کے مرہم سے لکھا  
 جد نے صحرائے عرب پر جسے زہرم سے لکھا  
 نعرۂ حق نے جسے خانہ ارقم سے لکھا  
 رب نے بھی روزِ ازل سیدِ عالم سے لکھا  
 راکھ ہوتے ہوئے آتشِ کدۂ جم سے لکھا  
 منصور ملتانی

خامہ وحی الہی لیے آدم سے لکھا  
 اپنی امت کے لیے اپنا شفاعت نامہ  
 اپنے اخلاق سے نفرت کی بجھا دی آتش  
 ہجر کے زخموں کی جب آپؐ نے روداد سنی  
 بابِ سیرابی کو ہمیکل عطا آپؐ نے کی  
 جزوۂ مکہ پہ فاروق کا ایمان ہے ثبت  
 واقعہ کن فیکوں وقت کی پیشانی پر  
 آپؐ نے نامہ آزادی برائے انساں

اہل دنیا کی نظر میں وہ بڑا ہو جائے  
 ذکرِ آقاؐ جو بس اک بار ذرا ہو جائے  
 بابِ رحمت اسی اک لمحے میں وا ہو جائے  
 جادۂ حق پہ اگر آبلہ پا ہو جائے  
 وجہِ بخششِ سرِ محشر پہ نوا ہو جائے  
 انورِ جاوید ہاشمی

نعت لکھنے کا شرف جس کو عطا ہو جائے  
 ایسی برسات کریں آنکھیں کہ روکے نہ رکے  
 یہ گنگارِ درِ طیبہؐ پہ پہنچے جس دم  
 مرہمِ شوقِ زیارت کا لگاتے رہو  
 ہاتھی حبِ نبیؐ اور فزوں ہو دل میں



تمہاری یاد سے رنگوں کا سلسلہ روشن  
 مسیح جان تمنا حیات نو کے امیں  
 وہ کالے ہاتھ کے پتھر ہی خود گواہی دیں  
 غروب ہونے لگے جب حیات کا سورج  
 یہ بزمِ معنی و افکار والضحیٰ واللیل  
 زمین دل پہ ہوا جب سے نقش پا روشن  
 تمہارے در پہ جو آجائے وہ قضا روشن  
 لہولہان سراپا مگر دعا روشن  
 ہمارے ہونٹوں پہ ہو ذکر معظیٰ روشن  
 یہ حسن طہ و لیس کا سلسلہ روشن

خیال بن کے وہ آئے ہیں کعبہ دل میں

حلیم ذہن کا غار حرا ہوا روشن

حلیم حاذق (بہادت)

### نعتیہ ماپے

روشن ہیں تکیے سے

گو شر ہیں سب سوئے پر کم ہیں مدینے سے

واللہ زمانے سب

سرکار کی عظمت کے گاتے ہیں ترانے سب

مولا کی عطا میں ہیں

کیسے نہ ملے جنت آقا کی دعائیں ہیں

سرکار! خبر لیجئے

گھیرا ہے مصائب نے، لکھ کر م کیجئے

دوبگ ہیں تحیر میں

جبریل زبوں صیدے، واللیل تصور میں

میں بندہ سیلانی

ہے زاد سفر میرا آقا کی شاء خوانی

دل چیر کے جب دیکھا

کندہ تھے وہاں انور، سرکار کے نقش پا

ہے دُھومِ سخاوت کی

آقا ایہ گدا آنکھیں، تشنہ ہیں زیارت کی

کیا ناز عبادت پر؟

اپنا تو بھر دسا ہے 'آقا کی شفاعت پر'

جب اُن کا ہوا فرماں

آجائیں گے طیبہ میں 'بمجاہ ایسے قسی داماں'

اس بات کی ہے خنکی

کو نین کی الجھن کا 'حل ایک نظر ان کی'

یہ رمز ہے ایمانی

ان کی بشریت کا ظاہر بھی ہے نورانی

کیا بات مدینے کی!

کنجی ہے جہاں حق کے ہر ایک خزینے کی

طیبہ کی ہواؤں میں

خوشبو ہے عجب انور 'تا عرش فضاؤں میں'

ہے لطف تلاوت میں

قرآن کی ہر آیت 'آقا کی ہے مدحت میں'

اس شان پہ جاں واری

سرکار کی ہر نسبت 'کو نین سے ہے پیاری'

یہی راہ ہے بخشش کی

اپنا تو سہارا ہے 'سرکار کی رحمت ہی'

انفال احمد انور

ضوفشاں 'ضوفشاں' 'ضوفشاں' 'ضوفشاں'

بے گماں 'بے گماں' 'بے گماں' 'بے گماں'

مہرباں 'مہرباں' 'مہرباں' 'مہرباں'

رازدان 'رازدان' 'رازدان' 'رازدان'

کھکشاں 'کھکشاں' 'کھکشاں' 'کھکشاں'

سرور 'سرور' 'سرور' 'سرور'

آپ کے آتے ہی ہو گیا یہ جہاں

مدح آقا میں ہر شے ہے رطب اللسان

آپ ہی کے سبب سے خدا بھی ہوا

جز نبی مکرم کے رب کا ہے کون

ان کی گردِ کعبہ پا کا ہے معجزہ

کس نے پیغام حق کو مکمل کیا

مدح خوں 'مدح خوں' مدح خوں 'مدح خوں'  
 سائباں 'سائباں' سائباں 'سائباں'  
 بے کراں 'بے کراں' بے کراں 'بے کراں'  
 آسماں 'آسماں' آسماں 'آسماں'

میرا انگ انگ سرکار ہے آپ کا  
 سب جانوں کے سر پر فقط آپ ہیں  
 ان کی رحمت کی حد کا پتا چل گیا  
 نسبت شاہ سے یہ زمیں بھی ہوئی

طائر قلب جاتی رہے آپ کا!

نغمہ خواں 'نغمہ خواں' نغمہ خواں 'نغمہ خواں'

سید معراج جانی

سب کو سیراب جو کرتا ہے سمندر بھی وہی  
 لعلِ آدم بھی وہی شانِ پیہر بھی وہی  
 میرے ہر دور کے خورشیدِ پیہر بھی وہی  
 میری کشتی کا محافظ مرا لشکر بھی وہی  
 آنکھ کا نور وہی روح کے اندر بھی وہی  
 بے ساروں کے لیے اس کا محور بھی وہی  
 مشعلِ راہ وہی دین کا رہبر بھی وہی  
 جن سے روشن ہوئی دینا مرے اندر بھی وہی  
 ظفرِ اقبال ظفر (بھارت)

نکت گل بھی وہی رونقِ منظر بھی وہی  
 ان کے ہی واسطے یہ لوح و قلم ارض و سما  
 میرا ماضی مرا فردا ہے انھیں سے روشن  
 نام لیتے ہی ٹھہر جاتی ہے موجِ سرکش  
 ذہن و احساس میں ادراک میں خوشبو ان کی  
 وہ غریبوں کی نوا ٹوٹے ہوئے دل کی صدا  
 تیرہ و تار فضاؤں کے لیے ماہِ ہمیں  
 نور ہی نور ظفرِ ذاتِ گرامی ن کی

لا الہ الا انت تصور ہے ترا حاصلِ نعت  
 خلوتِ جاں کو سجاتا ہوں سرِ محفلِ نعت  
 معنیتِ فکرِ جہاں 'شوقِ جہاں' مائلِ نعت  
 ہر مسافر کے مقدر میں کہاں منزلِ نعت  
 نسبتِ مر علی شاہ سے ہوں فاضلِ نعت  
 شعر ہیں یا درِ نایاب سرِ ساحلِ نعت

ہر گھڑی تیری توجہ ہے مرے شاملِ نعت  
 محفلِ نعت سجاتا ہوں سرِ خلوتِ جاں  
 حیرتِ آباد تجلی ہے زمینِ طیبہ  
 خضرِ راہ کہاں خامہِ حسانِ سب کا  
 عشق کے گولڑہ کتب سے سند یافتہ ہوں  
 کوئی دیکھے تو دُرِ انشائی طبعِ مولج

ڈھونڈتے ہی رہو افضل کو غزلِ خوانوں میں

وہ تو اک شخص تھا جو کب کا ہوا اصلِ نعت

محمد افضل خاکسار

ہر گھڑی ان کے ذکر پر جلوے  
 جب تصور کیا محمدؐ کا  
 خواب میں جب سے ان کا در دیکھا  
 دامن مصطفیٰؐ میں آتے ہی  
 میں رخ مصطفیٰؐ کا شیدا ہوں  
 ان سے وابستگی کے باعث ہیں  
 یہ عطا ہیں رسول اکرمؐ کی  
 کیوں نہ ہوں مرکز نظر جلوے

اختر سعیدی

بدلی یوں آج وقت کی رفتار یا نبیؐ  
 اس عہد ناپاس میں ہر سمت ان دنوں  
 کیسے کٹیں گی عمر پریشاں کی ساعتیں  
 تنہائیوں کے دشت میں پنے کھڑا ہوں میں  
 جس پر قریب خوردہ بہاروں کو ناز ہو  
 ہم خستگان شرمعاصی ترے سوا  
 مٹ جائے ظلم و جبر کی یہ رات اور پھر  
 جو مصلحت زدہ ہیں زمانے کے خوف سے  
 اب کس کو دیں صدا کہ ہمارا جہان میں  
 تیرے بغیر کون ہے غنوار یا نبیؐ

اس تیرگی میں تابش فکر اریب سے

روشن ہو شمعِ عظمتِ کردار یا نبیؐ

محمد احمد اریب

## سوچ کا محور

وہ اک سرپا  
 کہ جس کو سوچوں  
 تو دھندلی راہوں کے پار  
 اک روشنی کا منبع  
 اور اس کی کرنوں کی طشتری سے  
 ہر ایک بھٹکی نگاہ پالے  
 ازل سے تابہ ابد کا رشتہ

وہ اک سرپا  
 کہ جس کو سوچوں  
 تو رنگ و خوشبو بکھر سے جائیں  
 کنول کھلیں اور گلاب مٹکیں  
 ہوائیں مدحت کے گیت گائیں  
 مجھے بتائیں  
 درود سے لم یزل کا رشتہ

## ڈاکٹر شگفتہ شیریں

کیس تو ان میں بھی ساعتیں ہوں گی حاضری کی  
 وہ سبز گنبد کہ جس نے عالم میں روشنی کی  
 وہی تو زوداد سن رہے ہیں ہر امتی کی  
 مثال دیتی رہے گی دنیا مرے نبی کی  
 مہ عرب کی تجلیوں نے جو روشنی کی  
 دُعاؤں میں سب سے پہلے ہم نے دعا یہی کی  
 اُسے طلب ہے نہ مال و زر کی نہ خسروی کی  
 رئیس احمد

یہ روز و شب کی مسافیتیں ہیں جو زندگی کی  
 ہر ایک موسم کو نکاتیں بانٹتا رہیگا  
 بس ان کی چشم کرم کا اک آسرا بہت ہے  
 انہی سے قائم ہے آدمیت کی شان عظمت  
 ہزار سورج بھی وہ اُجالا نہ کر سکیں گے  
 حضور باب کرم کھلے اب تو حاضری کا  
 رئیس ان کے کرم سے جو آشنا ہوا ہے



نہی کا ذکر ہے چاروں طرف فضاؤں میں  
مرا بھی ذکر کیا جائے ان گداؤں میں  
کبوتر ان حرم خواب میں ملے ہیں مجھے  
دعا سے قبل درود اور دعا کے بعد درود  
رچی ہوئی ہیں عجب خوشبو میں ہواؤں میں  
جو سو رہے ہیں کھجوروں کی نرم چھاؤں میں  
اڑا ہوں میں بھی کئی بار ان فضاؤں میں  
قبولیت کی سند ہے مری دعاؤں میں

دیار طیبہ سے رخصت کا ذکر کیا فیصل  
کہ واپسی کی سکت ہی نہیں ہے پاؤں میں  
فیصل عظیم

کھویا کھویا ہے دل ہونٹ چپ، آنکھ نم، ہیں مواجہ پہ ہم  
ردبرد ان کے لایا ہے ان کا کرم ہیں مواجہ پہ ہم  
لمحے لمحے پہ آیات کا نور ہے نعت کا نور ہے  
نور افشاں درودی فضا دم بہ دم ہیں مواجہ پہ ہم  
ایک کونے میں ہیں سر جھکائے ہوئے منہ چھپائے ہوئے  
گردنیں ہیں کہ بار ندامت سے خم ہیں مواجہ پہ ہم  
آنسوؤں کی زباں کر رہی ہے بیاں ان سے احوال جاں  
صرف اپنا نہیں پوری امت کا غم ہیں مواجہ پہ ہم  
مسکراتی ہوئی ہر تجلی ملی کیا تسلی ملی  
دور ہوتے گئے سارے رنج و الم ہیں مواجہ پہ ہم  
ہر اندھیرا مقدر کا چھٹنے لگا دور بننے لگا  
قریب نور میں آگئے ہیں قدم ہیں مواجہ پہ ہم  
سب طلب گار حرف شفاعت کے ہیں اُن کی رحمت کے ہیں  
چہرے چہرے پہ ہے اک سوال کرم ہیں مواجہ پہ ہم

صبح رحمانی

## بہر زماں بہر زباں ﷺ

ایک مختصر تعارف

پروفیسر ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق

انوار بے شمار محدود نہیں  
رحمت کی شاہراہ مسدود نہیں  
معلوم ہے کچھ تم کو حمد کا مقام؟  
دوست اسلام میں محدود نہیں  
فراق گور کچھوری

یہ کہنا مبالغہ نہ ہو گا کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ذکر کی بلندی کا سلسلہ آپ ﷺ کی ولادت ہی کے بعد شروع ہو گیا تھا جب کہ آپ ﷺ کا نام مبارک محمد ﷺ رکھا گیا۔ حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ نے اس حقیقت کو کس خوبی سے بیان کیا ہے:-

وَشَقَّ لَمْ مِنْ اسْمِهِ كَمَا يَجْلُو فَذُو الْعَرْشِ مَنْحُودٌ وَهَذَا مُحَمَّدٌ

اللہ تعالیٰ نے آپ کا اسم مبارک اپنے نام سے شتق کیا چنانچہ جہاں عرش والا محمود ہے تو آپ محمد ہیں۔ پھر آپؐ کی جوانی میں آپؐ کی خلق عظیم نے کفار مکہ کو اس درجہ متاثر کیا کہ سبھی آپؐ کو صادق اور امین کے نام سے پکارنے لگے۔ اسی دور میں نبوت سے کچھ قبل خانہ کعبہ کی تعمیر کے موقع پر سنگ اسود کے نصب کرنے کا جھڑا نکل آیا اور قبائل کے درمیان خونریزی کی نوبت آگئی تو آپ ﷺ ہی کو ثالث مقرر کر کے آپؐ کے فیصلے پر عمل کیا گیا۔ پھر جب نبوت کا دور آیا اور آپؐ نے توحید کا پیغام قوم تک پہنچایا تو بت پرستوں کے لیے یہ بات شاق گزری آپؐ کی شدید مخالفت میں آپؐ کو شاعر کا بن 'ساحر مجنوں تو کہہ دیا۔ آپؐ کی ستودہ صفات شخصیت کی عظمت ان کے دلوں سے اب بھی نہ نکل سکی یہاں تک کہ اس حال میں بھی انہوں نے آپؐ کو عرب کی 'میاوت'، 'دولت'، 'امارت' بلکہ بادشاہت تک پیش کی کیوں کہ انہیں آپؐ کی شخصی عظمت کا انکار بھی نہیں رہا۔

آپؐ کی اس عظمت کے اعتراف میں اور آپؐ کی صفات حسنہ کو اجاگر کرنے کی خاطر نبوت سے قبل اور اس کے بعد بھی جن غیر مسلم شعرائے عرب نے اشعار کہے ان میں ورقہ بن نوفل ابو طالب اور امیہ کے نام لیے جاتے ہیں۔ عرب سے جب اسلام باہر نکلا اور فتوحات کا سلسلہ شروع ہوا تو فارسی زبان میں نعت کی مقبولیت بڑھی۔ اس کے اسباب مختلف ہیں جن کا تعلق فطری اور قومی خصوصیات سے ہے یہاں تک کہ وہ وقت بھی آیا کہ فارسی کا قدم اس راہ میں عربی سے بھی آگے بڑھ گیا۔ یہی ناری جب ہندوستان پہنچی تو ملکی

ادب پر اس کی روایت غالب رہیں۔ اردو زبان جس نے ہندوستان کی مشترکہ زبان کی حیثیت سے فروغ پایا اور ہندو مسلم اشتراک نے اس کی ترقی میں حصہ لیا دراصل اس فارسی کی ساخت اور پروانہ ہے۔ انگریزوں نے سیاسی مصالح کی بناء پر لاکھ کوشش کی ہندو مسلم یکجہتی کے رشتے کو منادیں لیکن وہ اس میں پوری طرح کامیاب نہ ہو سکے اور یہ رشتہ قائم رہا اور آج بھی قائم ہے۔"

اردو زبان نے جس سرعت سے ترقی کے مدارج طے کئے اس کی مثال دنیا کی کسی اور زبان میں نہیں ملتی۔ اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ اردو کی پرداخت کے لیے ایسے مرتب مل گئے جو فارسی کے علمائے علم و ادب کے طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ انہیں کی آغوش میں اردو پروان چڑھی۔ یہی راز اردو زبان و ادب کی تہرت انگیز ترقی کا ہے۔ بایں ہمہ اس حقیقت کا انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہر زبان اپنی ملکی روایات اور ملکی مزاج کو لیکر ابھرتی ہے۔ اردو زبان نے بھی اپنی انفرادیت باقی رکھی اور جو بھی اثر فارسی کا قبول کیا اپنے اصل مزاج کو قائم رکھ کر قبول کیا۔ اردو نے نعتیہ شاعری بھی اسی رادے داخل ہوئی اور اردو نعت پر فارسی نعت کی روایات غالب رہیں یہی روایات اردو کا ادبی مزاج بلکہ مذہب بن گئیں۔ اس ادبیات کے مذہب کو سمجھنے نے قبول کر لیا اور اس میں ہندو اور مسلمان کا امتیاز مٹ گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دیگر اصناف سخن کے ساتھ نعت کے فروغ میں بھی ہندو اور مسلمان دوش بدوش رہے۔ کلام کی ابتدا احمد نعت اور منقبت سے کرنا قرار پایا۔

غرض یہ کہ نعت کو ایک صنف شاعری اور فن کی حیثیت سے سمجھی اردو شعرا نے اپنا یا اور مذہب اور عقیدہ اس میں ماننے نہ آیا بلکہ نعت خود شاعر کا عقیدہ بن گئی۔ اردو کی نعتیہ شاعری کا کوئی دور ایسا نہیں ہے جس میں ممتاز غیر مسلم نعت گو شعراء نہ پائے جاتے ہوں۔ راجا مکھن لال مکھن، فشی شکر لال ساتی، کشن پرشاد شاد، درگا سائے سرور، دلورام کوثری، عرس ملیانی، پروفیسر جگن ناتھ آزاد و غیرہ نعت گو شعراء میں ممتاز حیثیت کے مالک ہیں۔ بہر حال غیر مسلم شعراء کا میان طبع نعت گوئی کی طرف جس وجہ سے بھی رہا ہو اس کی بنیاد طبیعت کی سلامت روی اور من پسندی ہے۔ جب یہ طبقہ نعت گو شعراء کی برادری میں شامل ہو گیا تو ہمارا بھی مذہبی، ادبی، علمی اور اخلاقی فرض ہے کہ ہم ان کے نعتیہ کلام کو روشنی میں لائیں۔ مجھے یہ دیکھ کر مسرت ہوئی کہ پاکستان میں نعتیہ ادب کے ہر پہلو پر اس کے فروغ اور اس کی تشہیر کے سلسلے میں جو کام ہو رہا ہے وہ نہایت حوصلہ افزا ہے۔ میں جب موجودہ دور کو دیکھتا ہوں اور سنہ ۱۹۲۳ء کو یاد کرتا ہوں جب کہ میں نے اس موضوع پر پی ایچ۔ ڈی۔ کی ڈگری کے لیے کام شروع کیا تھا تو محسوس کرتا ہوں کہ اب تو دنیا ہی بدل گئی۔ پاکستان میں نعت کی ایک نئی دنیا آباد ہو گئی۔ اس تبدیلی کے اسباب پر غور کیا تو اس نتیجہ پر پہنچا کہ مد منیر کے مسلمانوں نے جو حکومت الہیہ کے قیام کا خواب دیکھا تھا وہ تو خواب و خیال ہی رہا مگر شاید یہ وہی

جذب ہے جو سیاسی دنیا سے کنارہ کش ہو کر اپنی تسخیر کے لیے علم و ادب کی دنیا میں آگیا اور نعت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو نظام معطوئی کا بدل بنا لیا۔

یہ دیکھ کر خوشی ہوئی ہے کہ آج پاکستان کی شعری دنیا پر نعت کی حکمرانی ہے۔ اس کے شعراء اس کے سیرت نگار کے اس کے اپنے دیگر علمی اور ادبی مشاغل کے ساتھ اپنی صلاحیتیں نعت نبی کے فروغ میں صرف کر رہے ہیں۔ دو سبب حب رسولؐ کے جذبے سے سرشار ہیں۔ ان میں کم عمر بھی ہیں جوان بھی ہیں ادھیڑ عمر کے بھی ہیں اور بوڑھے بھی ہیں مگر نعت کے تعلق سے حب رسولؐ کے جذب و شوق میں سب نوجوان ہیں ایسے صاحب توجہ کہ جن کی مختصر سی مبارک محبت نے مجھے اپنا بھولا ہوا سبق یاد دلادیا۔ اس دور میں نعتیہ ادب پر پاکستان میں جس لگن اور خلوص سے کام ہو رہا ہے اسے دیکھ کر خوشی بھی ہوتی ہے اور رشک بھی آتا ہے۔

اس نعت کی نئی دنیا کے رہنے والے اولوالعزم نفوس میں ہمارے محترم جناب نور احمد میر نخی بھی ہیں جو نعتیہ ادب کو فروغ دینے میں جان و دل سے لگے ہوئے ہیں۔ ان کی زیر نظر گراں قدر تالیف ”بہر زماں بہر زباں علیہ السلام“ غیر مسلم نعت گو شعراء کا جامع تذکرہ ہے جو موصوف کی علمی اور ادبی تحقیق کا قیمتی سرمایہ ہے۔ اس میں جملہ ۳۳۶ غیر مسلم نعت گو شعراء کے حالات اور کام کے نمونے درج ہیں۔ حسب ضرورت مختصر تبصرہ بھی شامل کیا گیا۔ جہاں شاعر کے حالات دستیاب نہ ہو سکے وہاں فقط کام کا نمونہ دیا گیا ہے۔ گویا یہ تحقیقی کام زمانہ قبل اسلام سے لیکر آج تک غیر مسلم نعت گو شعراء کی تاریخ ہے۔ شروع میں جناب ڈاکٹر جمیل جالبی کے پیش لفظ کے بعد پروفیسر جگن ناتھ آزاد کا ابتدا یہ ہے۔ پھر مولف کے قلم سے مقدمہ کے طور پر غیر مسلموں کی نعتیہ شاعری کی تاریخ اور اس کا تجزیہ ہے جو نہایت دقیق اور مفید تحقیقی کام ہے۔

موصوف نے اپنے اس مقدمہ میں نعت کی تعریف بھی بیان کی ہے ’نعت کی اصل سے بھی بحث کی ہے اور نعت کی عمومی تاریخ پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ غیر مسلم نعت گو شعراء کے کام پر یہ ایک جامع تبصرہ بھی ہے جس میں موضوع کے گونا گوں پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے اور معلومات کا ایک خزانہ جمع کیا گیا ہے۔ جو مواد فراہم کیا گیا ہے اسے نہایت خوش اسلوبی سے دلکش انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ مصنف نے نعت کو مسلمانوں کی عقیدت اور ایمان کا منظر قرار دیا ہے اور اسے غیر مسلموں کے لیے بین المذاہب یکجہتی کی علامت کہا ہے۔ اس طرح انہوں نے نعت کے عمل کی وسعت کی صحیح شناخت کی ہے۔

اس کتاب میں دنیا کی مشہور تہذیبوں کے کئی شعراء شامل ہیں جن کے کام کے نمونوں کے

ساتھ ان کے ترے بھی دئے گئے ہیں۔

جناب نور احمد میر نغمی کی زیر نظر تالیف "بہر زمان بہر زبان" واقع تحقیقی کام سے جہاد ایک اہم تبلیغی کارنامہ بھی ہے جس کے ذریعے موصوف نے سیرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے حقیقی عہد حقیقت کو اور زیادہ اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے کہ اس گمراہی پر مسلمانوں کے حلقہ ایک ایسا بے لوث حق پسند اور صاحب فکر و نظر انسانوں کا جملہ زمانہ قدیم سے رہا ہے اور آج بھی ہے جس نے کسی نہ کسی میں پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتی اور شخصی عظمت کو پہچاننا اور ان کا اور ان کی کامیابیوں کا اعتراف کیا اور ان کی عظمت کی راہ سے اس کا اعلان بھی کیا۔ ان حضرات کا تذکرہ اور ان کا تعارف علمی اور ادبی فریضے کے حلقہ دہی فریضہ ہے جو موصوف نے انجام دیا ہے۔ یہ کام اسلام کی حقانیت اور صداقت کی شہادت میں ایک اہم دستاویز اور قومی دلیل ہے جو دنیا کے سامنے پیش کی گئی ہے۔

یہ بات کسی اہل قلم سے پوشیدہ نہیں ہے کہ جو کام محترم و مکرم جناب نور احمد میر نغمی نے انجام دیا ہے اس کے لیے نعت سے شغف اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ دینی وابستگی کے علاوہ وسعت مطالعہ گہری علمی قابلیت، خداداد ذہانت و ذکاوت، عزم و استقلال، صبر و تحمل سبھی درکار ہیں۔ بحمد اللہ موصوف ان تمام صعوبتوں اور مشکل مراحل سے کامیاب گزر گئے۔ ان کا یہ تحقیقی کارنامہ ان کی اعلیٰ علمی قابلیت، بلند تحقیقی مذاق، دینی تڑپ، نعت سے گہری دلچسپی، درک و بصیرت اور اولوالعزمی کا ثبوت ہے جو مستوی اور صوری حسن و جمال سے آراستہ و ہیراستہ ہو کر منظر عام پر آیا ہے جسے دیکھ کر اور پڑھ کر دلی مسرت ہوئی ہے۔ بلکہ ایمان میں تازگی پیدا ہوئی۔

مجھے یہ عرض کرتے ہوئے خوشی ہے کہ جناب نور احمد میر نغمی نے اس واقع تحقیقی کارنامے کے ذریعے نہ صرف اس موضوع پر کام کرنے والوں کے لیے راہ ہموار کی ہے بلکہ نعت سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے معلومات کا قیمتی ذخیرہ فراہم کیا ہے۔ میں بہ دل سے موصوف کی خدمت میں مبارکباد پیش کرتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ اس کام کے ذریعے نور احمد کی روشنی دنیا کے گوشے گوشے میں پھیل جائے۔



# بر لب کوثر

ڈاکٹر شاہد شانی

مسلمان اپنے اسلامی عقائد اور پیغام کو لے کر جب ساری دنیا میں پھیل گئے تو وہ جہاں بھی گئے مقامی تہذیبوں سے متاثر ہونے کے باوجود، جس چیز نے انہیں دوسری تہذیبوں سے ممتاز و ممتاز رکھا وہ توحید و رسالت کا عقیدہ تھا۔ توحید کا جزوی تصور تو دوسرے مذاہب میں تھا لیکن رسالت کا تصور ان کے یہاں موجود نہیں تھا۔ رسول اکرم حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کو اللہ کا نبی برحق ماننا، ان کی تعلیمات اور ان کے نمونہ زندگی کی پیروی کرنا اور ان کی ذات سے غیر معمولی محبت کرنا، ایمان بالرسالت کا اصل مفہوم ہے۔ اسلام کے ان بنیادی عقائد نے زندگی کے ہر شعبہ کو متاثر کیا۔ جہاں ہماری معاشرت بدلی، معاشیات و سیاسیات میں تبدیلی آئی وہیں تہذیب و تمدن و ثقافت بھی متاثر ہوئی۔ خصوصاً فنون لطیفہ و شعر و ادب نے گہرا اثر قبول کیا۔

ادبیات اسلامی میں رب ذوالجلال کی "حمد" اور اس کے حضور "مناجات" کو بڑا مرتبہ حاصل ہے مگر "و رفعنا لک ذکرک" کی تفسیر و تعبیر "نعت شریف" کی بے پناہ مقبولیت کی صورت میں سامنے آئی۔ ایک مسلمان کے نزدیک خدا کے بعد سب سے زیادہ محبت کی مستحق آنحضرت ﷺ کی ذات مبارک ہے جو دین و دنیا کی تمام خیر و برکت کا باعث ہے۔ چنانچہ دنیا بھر کے مسلمان خواہ وہ کسی بھی خطہ و علاقہ کے رہنے والے ہوں اور وہ جو بھی زبانیں بولتے ہوں ان میں نعتیہ ادب کا وجود ایک فطری امر ہے۔

اردو میں نعت کا فن عربی اور فارسی زبان کے زیر اثر آگے بڑھا ہے۔ نعت گوئی کی ابتدا یوں تو عربی زبان سے ہوئی ہے، عربی زبان نے اپنی دوسری خوبیوں کے ساتھ فارسی شاعری کو نعت گوئی کا فن بھی عطا

کیا۔ فارسی زبان نعت گوئی اور مدح رسول ﷺ میں سب سے زیادہ خوش نصیب اور سرمایہ دار ہے۔ اس موضوع پر جتنا سوز و مؤثر، زندہ و تابندہ، نرم و شیریں اور والہانہ انداز کا کلام فارسی زبان میں ملتا ہے، اتنا کسی اور زبان میں نہیں۔ ہاں اس کے بعد اردو زبان کا نمبر آتا ہے جو خود فارسی ادب کی خوشہ چیں بلکہ ایک لحاظ سے اس کی پیداوار ہے۔ اردو میں نعت گوئی کی روایت نئی نہیں بہت پرانی ہے۔ اتنی ہی پرانی جتنی کہ خود اردو شاعری ہے۔ قدیم دکنی شعرا سے لے کر آج تک اردو کا شاید ہی کوئی شاعر ہو جس نے نعتیہ اشعار نہ کہے ہوں۔ عصر حاضر میں تو نعت گوئی کا ایک مضبوط رجحان پیدا ہوا ہے۔ جواب تحریک نعت کی صورت اختیار کر گیا ہے۔ بے شمار شعرا نے اپنے فکر و فہم کے مطابق سرور کائنات ﷺ کے حضور اردو کی مختلف اصنافِ سخن اور جدید شعری ہیئتوں میں اپنے حسنِ ارادت کو لفظوں کا جامہ پہنایا ہے۔

جناب کوثر جعفری بھٹکی اس دور کے ایک ایسے ہی خوش قسمت شاعر ہیں، جنہوں نے دوسری اصنافِ سخن پر طبع آزمائی کے ساتھ ساتھ والہانہ دارِ فقی کے ساتھ نعتیہ اشعار بھی کہے ہیں۔ حال ہی میں ان کی غزلوں کا مجموعہ ”موجِ سخن“ کے عنوان سے شائع ہوا ہے اور اب ان کا ایک نعتیہ مجموعہ ”جوشِ نظر“ ہے جو عنقریب زیرِ طبع سے آراستہ ہونے والا ہے۔ کوثر جعفری کے لہجے میں ایک انکسار اور آنکھوں میں جو شرافت ہے ان دونوں کے مجموعے کو ہی ادب کہتے ہیں کیوں کہ۔

ادب پہلا قرینہ ہے محبت کے قریبوں میں

اسی ادب نے انہیں نعت گو بنادیا ہے۔ جن کی نعتوں میں روایتی اسلوب و انداز کے باوجود جذبے کی چٹائی، احساس کی شدت اور بے پایاں خلوص ہے۔ جس میں بحرِ محبت کی طغیانی و آبشارِ عقیدت کی روانی ہے۔ کوثر جعفری کی نعتیہ شاعری دل کی شاعری ہے۔ جو دل والوں کو متاثر کرتی ہے۔ ان کی نعتوں میں جذبہ کی صداقت کے ساتھ ساتھ اظہار کا سلیقہ اور انتہائی احتیاط بھی موجود ہے۔ نعتیہ شاعری ہمیشہ سے ہی ”جامعہ ہوشیار“ کا تقاضا کرتی ہے۔ نعت کی دنیا بھی ایسی ہے جس میں ہر ایک کے لیے لازمی ہے کہ جوشِ عقیدت میں ان حدود کو تجاوز نہ کر جائے جو اسلام نے مقرر کیے ہیں۔ کہا گیا ہے کہ نعت نگاری لکوار کی دھار پر چلنا ہے کیوں کہ یہاں جوشِ جنوں میں بھی ارتکابِ شرک روا نہیں، جوشِ عقیدت میں فرقی مراتب کو قائم رکھنا ایسے شاعر کے لیے بدرجہا مشکل ہو جاتا ہے جس کی زبان نعت گوئی میں نغمہ سرا ہے۔ اس لیے کہ اگر ایک خالق کائنات ہے تو دوسرا سرور کائنات ہے اور سب سے بڑی بات یہ کہ خدا ایک ہے تو دوسرا محبوب خدا ہے۔ یہ فرق جتنا باریک ہے اتنا ہی بنیادی بھی ہے اور اسی لیے ہر شاعر ہمیشہ نعت لکھتے ہوئے ڈر تا اور گھبراہٹا ہے۔ چنانچہ کوثر کہتے ہیں۔

یا الٰہی میں ثناء خواں ہوں ترے محبوب کا  
اس میں کچھ لغزش نہ ہو اس غم سے تھراتا ہے دل  
مجھ کو ذکرِ شہِ لولاک سے ملتا ہے سکون  
خوفِ لغزش سے مگر دل مرا تھراتا ہے

عشقِ رسول کے بغیر نعت گوئی ممکن نہیں۔ بقول میر تقی میر "عشق بن یہ ادب نہیں ہوتا" حقیقت یہ ہے کہ کوثرِ جعفری کا پورا مجموعہ نعتِ عشقِ رسول میں ڈوبا ہوا ہے اور قاری بھی ان کی لہجے پڑھ کر اسی عشق کے سمندر میں ڈوب جاتا ہے اور جب دوبارہ سطحِ پرواہ پس آجاتا ہے تو اس کی روح مطہر و معطر ہوتی ہے۔ یہ عشقِ رسول کا فیضان ہے جس نے اُن سے یہ لہجے کھلوائیں۔

عشقِ نبیؐ کا درد مجھے بھی نصیب ہے خواہاں نہیں ہوں میں کسی عیش و سرور کا  
ہے سودائے عشقِ نبیؐ میرے سر میں بگولے نہ آئیں مری وہ گزر میں  
محبت میں نہیں اندیشہ سود و زیاں مجھ کو کہ بخشا ہے نبیؐ کے عشق نے دردِ نہاں مجھ کو  
دو مفلس ہی سہی کرتے ہیں زردارِ احترام اس کا متاعِ عشقِ محبوبِ خدا جس کا خزانہ ہو  
عشقِ نبیؐ کا لازمی تقاضا "اتباعِ نبیؐ" ہے اور دونوں لازم و ملزوم ہیں۔ شاعر کو جہاں متاعِ عشقِ رسولؐ حاصل ہے وہیں وہ اسوۂ رسولؐ پر گامزن ہونے کی ضرورت و اہمیت سے بھی واقف ہے۔ آج یہ امتِ درجِ ہدایت کو بھول کر جن آلام و آزمائش سے دوچار ہے اس کا علاج صرف اطاعتِ رسولؐ ہی ہے۔ ملاحظہ ہو کوثر کہتے ہیں۔

بھٹک کر، بھول کر درجِ ہدایت یا رسول اللہؐ  
بڑا دعویٰ ہے ہم کو آپ سے عشق و محبت کا  
عشق وہ ہے کہ محمدؐ کی اطاعت ہم کریں  
خیال آتا ہے جب راہِ وفا میں پیش قدمی کا  
فرق آئے، سرِ مونہ اطاعت میں نبیؐ کی  
محمدؐ کی اطاعت میں ہماری زیت گزرے گی  
گمراہی ہے کفر کے نرغے میں امتِ یا رسول اللہؐ  
مگر ہوتی نہیں ہم سے اطاعت یا رسول اللہؐ  
ورنہ بے طاعت محبت سے تو مر جھاتا ہے دل  
امام الانبیاءؑ کے نقشِ پا کو یاد کرتا ہوں  
شامل ہے مرے رب کی خوشی ان کی خوشی میں  
تو فضلِ حق سے ہو گا خلد میں کوثرِ مقام اپنا

عصر حاضر کا انسان جس بحران، اضطراب، بے چینی اور پریشانی میں مبتلا ہے اس کے قلوب میں دل و جان اور دکھ درد کا علاج رحمت عالم ﷺ سے نسبت غلامی میں ہے۔ انسان کو حقیقی امن، روحانی تسکین اور دل کا قرار، ذکر رسول پاک سے ہی حاصل ہو سکتا ہے۔ چنانچہ کوثر کہتے ہیں۔

نبی کے نام سے ہوتی ہے موت بھی آسماں  
نبی کے ذکر سے روشن حیات ہوتی ہے  
دل کو قرار مل گیا اور روح کو سکون  
کوثر کرشمہ دیکھے لعبہ حضور کا  
محمد کی محبت سے سکون دل میسر ہے  
ملی ہے اس عقیدت سے حیات جاوداں مجھ کو

مدحت سرکار دو عالم ﷺ تو ہر صاحبِ توفیق شاعر کرتا ہے اور ہر معید روح آپ کی مدح و ثناء میں مصروف ہے مگر کیفِ حضوری کی دولت خدا اپنے فضل سے ہی کسی کو عطا کرتا ہے۔ کوثر جعفری کے یہاں بھی حاضری و حضوری کی تمنا اور کیفیات کا بیان بڑی دلاویزی کے ساتھ ہوا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

اٹھائی جب نظر تو کندِ خضرئی پہ جا ٹھہری      نظر والو ہماری بھی ذرا حدِ نظر دیکھو  
دل مرا شہرِ نبیؐ میں ہے جہاں بھی میں ہوں      شوقِ دیدار چل اب مجھ کو خدا لے کر  
ترہتا ہوں میں دیدارِ محمدؐ کو ترستا ہوں      مجھے یارب جمالِ زہد پرور کی تمنا ہے  
نظر کے سامنے خیر الوریؐ کا آستانہ ہو      اسی پر یا الہی ختم اب میرا فسانہ ہو  
مضطرب ہے رات دن ان کی حضوری کے لیے      فریادِ عسایاں سے مگر جانے کو شرماتا ہے دل  
میر تو شہرِ نبیؐ کی کرچکا ہوں ایک بار      پھر بھی طیبہ کا سفر کرنے کا ارماں اور ہے  
یہ حسرت ہے مدینے میں ٹھکانہ ہو مرا کوثر      ملے گا ایسا دنیا میں کہاں دلا لاماں مجھ کو

آخر میں ایک بات عرض کرتا چلوں کہ جناب کوثر کی نعتوں میں جب آپ کوثر اور ساتھی کوثر کا ذکر بار بار پڑھنے کو ملا تو مجھے اپنے بچپن کی وہ بات بے اختیار یاد آگئی جب میں چھ سات سال کی عمر کا طفل کتبِ تہذیب گھر کی خانقاہ کے مدرسے میں پڑھتا تھا۔ جید امجد محبوب اولیاء حضرت مولانا شاہ محمد قاسم عثمانی فردوسی کے حجرہ کے اُسامے میں وہ طہریٰ آج بھی آویزاں ہے جس میں ایک مصرعہ تحریر ہے ”بر لب کوثر محمدؐ قاسم است“ شعور کی پہلی منزل پر غالباً سب سے پہلا مصرعہ جو میری زبان نے ادا کیا وہ یہی تھا اور اکابرِ صوفیاء کی مختلف



نعتوں کی محفلوں میں بزرگوں سے نعتیہ کلام سنتے سنتے وہ پہلا شعر جو بالکل ابتدائی عمر میں مجھے یاد ہوا اتمامِ حیات تک یاد ہے۔

مبا بسوئے مدینہ روکن      ازیں دعا گو سلام برخواں  
مگر شاہِ مدینہ گردو      بعد تضرع پیام برخواں

ظاہر ہے اس وقت اس کے معنی مطالب سے میں نا آشنا تھا مگر سن شعور کو پہنچ کر جب بچپن کے صوفیانہ ماحول، بزرگوں کی نظر کرم اور فیضانِ سرکارِ دو عالم ﷺ کے صدقے میں ”نعت“ کو اپنے مطالعہ کا خصوصی موضوع بنانے کا موقع ملا تو معلوم ہوا کہ یہ محبوب الہی حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کی عارفانہ نعت کا ایک شعر ہے۔

اب ذرا دیکھیے کہ کوثر صاحب نے اپنے تخلص سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنی تشنہ لبی، جامِ کوثر اور ساقی کوثر کا ذکر کس عقیدت و محبت اور حسنِ کلام کے ساتھ کیا ہے۔

نہ ہے ارمان صبا کا نہ ساغر کی تمنا ہے  
تمنا ہے تو مجھ کو جامِ کوثر کی تمنا ہے  
حسین کوثر و تسنیم ہیں خدا کے حبیب  
بس ایک جامِ دل بے قرار مانگے ہے  
رہے گا مست و بے خود عاشقِ معطر محمدؐ کا  
کرے گا نوش جب وہ ساغر کوثر محمدؐ کا  
مجھ تشنہ کام شوق کی تقدیر جاگ اٹھی  
کوثر زباں پہ ساقی کوثر کی بات ہے  
مجھے یقین ہے زم زم کے نام سے کوثر  
حرم کے صحن میں کوثر کے جام چلتے ہیں

مختصر یہ کہ کوثر جعفری کی نعتوں کے ہر لفظ میں محبت اور ہر مصرعے میں عقیدت کے پھول کھتے ہیں۔ جس سے مشامِ جاں معطر اور قلب و نظر منور ہو جاتے ہیں۔ خدا سے دعا ہے کہ اُن کے فن کو کمالِ فن تک پہنچائے اور ان کے کلام کو تاثیر کلام سے آشنا کرے۔ آمین



# بہار میں نعتیہ شاعری

تیسرہ: محمود عالم

ڈاکٹر فرمانہ شاہین کی یہ کتاب درحقیقت ان کی ریسرچ تھیسس ہے جو انہوں نے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کرنے کے لیے لکھی تھی۔ یہ مقالہ پروفیسر طیب ابدالی صاحب مدرس شعبہ اردو گلگت و بلتستان کی نگرانی میں لکھا گیا ہے۔ یہ مقالہ چھ ابواب پر مشتمل ہے۔

باب اول میں 'مصنفہ نے نعت کی مختصر اور جامع تعریف اور عربی و فارسی میں اس کے ارتقا کا مختصر جائزہ پیش کیا ہے۔ باب دوم میں اردو میں نعتیہ اور مستقبلی شاعری کا تاریخی ارتقا پیش کیا گیا ہے اور اس ضمن میں جنوبی اور شمالی ہند دونوں کی خدمات پیش کی گئی ہیں۔ باب سوم میں بہار میں اردو کی نعتیہ شاعری کا آغاز و ارتقا پیش کیا گیا ہے۔ باب چہارم میں صنف نعت پر اردو غزل اور قصیدہ کے اثرات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ باب پنجم میں بہار کے چند اہم نعت گو شعرا کی کاوشوں کا تنقیدی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ چھٹے باب میں جو 'حاصل کام' کے عنوان سے ہے۔ مصنفہ نے ایک جامع فہرست پیش کی ہے کہ شاعری کے کس قارم میں کس کس شاعر نے نعتیہ کام پیش کیا ہے۔ اس ضمن میں درود و سلام، قصیدہ، مثنوی، مسدس، مخمس، نظم، آزاد نظم، قصیدہ رباعی و قطعہ متعلقات اور نعتیہ غزل غرض کہ ہر قارم میں نعت کئے والے شعراء کی ایک لمبلی فہرست دی گئی ہے۔ شعراء بہار کی فہرست الگ پیش کی گئی ہے۔ اخیر میں کتابیات شامل ہے جس میں ۷۲ اکتب اور ۱۴ رسائل و جرائد کے نام درج ہیں۔ جن سے ریسرچ اسکالرز استفادہ کیا ہے۔

کتاب کا عنوان ..... "بہار میں اردو کی نعتیہ شاعری کا تنقیدی مطالعہ" ہے لیکن اس خاص عنوان سے متعلق صرف ۲۸۰ صفحات ہیں بقیہ نصف سے زیادہ حصہ میں نعتیہ شاعری کا عمومی مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔ نقوش کی سیرت نمبر کی دسویں جلد میں بقیہ شاعری کا مجموعی مطالعہ اور اہم شعراء کے کام کے انتخاب موجود ہے۔ اس خاص نمبر کی موجودگی میں عمومی مطالعہ کو شامل کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ لیکن ریسرچ اسکالرز کے مقالہ کا خاکہ بتاتے وقت اپنے محرمات کے رحم و کرم پر ہوتا ہے۔ اور "میں سجادہ و تلمیں کن بہت ہی مقالہ کوید" کے اصول پر عمل کرتا ہے محترمہ کی مجبوری ظاہر ہے کہ ان کے محرمات مجاز انہیں حقیقتاً "ہج" ہیں۔ نعتیہ شاعری کے عمومی جائزہ میں اگر غیر معروف اور غیر اہم نام شامل نہ ہو تو تعجب کی بات نہیں۔ لیکن حیرت اس بات پر ہے کہ چند ہم عصر معروف اور اہم نعت گو شعراء کا ذکر بھی اس تحقیقی مقالہ میں نہیں ہے۔ مثلاً حفیظ میرٹھی، نواز سلطان پوری اور عزیز بکھروی کا ذکر تک نہیں جب کہ ان حضرات کا نمونہ کام

شائع ہو چکا ہے۔ جنوبی ہند کے شعراء میں کلیم احمد قریشی نقشبندی کا ذکر نہیں جن کے نعتیہ کلام کا مجموعہ "نور علی نور" حیدرآباد سے دوبارہ طبع ہو چکا ہے۔ ہمارے شعراء میں اہم نعت گو شعراء کا ذکر نہیں ہے۔ رمز عشیم آبادی، مولانا شبیم کمالی، مولانا کمال ندیم صاحب، مولانا سید شاد محمد اسماعیل روح اور امیر امام فلسفی کا کہیں ذکر نہیں۔ مولانا سید احمد عروج قادری علیہ الرحمہ (مدیر ماہنامہ زندگی رامپور) تک کا ذکر نہیں جن کا مجموعہ کلام "سمت سفر" بہت قبل شائع ہو چکا ہے۔

محترمہ فرحانہ شاہین نے خود اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ "میں نے باہموم بیشتر نعت گو شعراء کا ذکر کیا ہے لیکن پھر بھی ممکن ہے بہت سے ایسے نعت گو شعراء کا ذکر یہاں نہیں ہو پایا ہو گا جنہوں نے نعت گوئی میں اپنا ایک اہم مقام بنایا ہے۔" اس نہ ہونے کی وجہ محترمہ یہ بتاتی ہیں کہ "چونکہ اردو نعت گوئیوں کی کمی نہیں۔ ان کی تعداد متعین ہی نہیں کی جاسکتی۔ اس کی فہرست کافی طویل تر ہو سکتی ہے اور تحقیقی مقالہ برائے پی ایچ ڈی میں تو اور بھی مشکل امر ہے چونکہ اس مدت متعینہ میں مکمل کرنا ہوتا ہے۔" (صفحہ ۱۸)

یونیورسٹی میں مقالہ داخل کرنے کی مدت تو حقیقی طور پر متعین ہوتی ہے لیکن کتابی شکل میں طبع کرنے کی کون سی جلدی تھی اور آخر اس مرحلہ میں اس کی کو کیوں نہیں پورا کیا گیا جس کا احساس خود مصنفہ کو ہے۔ محترمہ کی ایک مجبوری اور بھی ہے کہ صنف نازک سے تعلق کی وجہ سے وہ اپنے ہمکار اور آرد کے علاوہ دیگر مقامات کی لائبریری سے استفادہ نہ کر سکیں۔ اس طرح مگدھ یونیورسٹی کے اردو کے اساتذہ کے علاوہ کسی دوسرے سے علمی استفادہ کا موقع نہ مل سکا۔ ہمارے اردو کے اساتذہ دیوبند قناعت پسند واقع ہوئے ہیں۔ (آٹھ آٹھ مہینے تک تنخواہ نہیں ملتی پھر بھی زندہ ہیں)۔ علم کے معاملہ میں بھی وہ زیادہ حریص نہیں ہیں۔ محترمہ کتاب کی لمباعت سے پہلے جناب ڈاکٹر عبدالمعنی، جناب شمس الرحمن فاروقی، پروفیسر منوان چشتی اور مولانا سید ابوالحسن علی میاں ندوی جیسے اہل علم سے خط و کتابت کے ذریعہ ہی رابطہ قائم کرتے تھے تو ان کی یہ کتاب اس خاص موضوع پر ایک اہم ماخذ بن جاتی۔

کتاب باشبہ ضمیمہ ہے لیکن ضخامت کی ایک بڑی وجہ تکرار بھی ہے۔ پروفیسر علیم اللہ حالی صاحب کا شکریہ "عرض حقیقت" میں تمین بارادرا کیا گیا ہے۔ خاں بہادر خدابخش خاں کی البیہ کا نام انٹر جگہ "جیلہ رضیہ خاتون" لکھا ہے۔ جب کہ صفحہ ۳۲۲ جہاں تفصیل ذکر ہے وہاں "جیلہ رضیہ خاتون" لکھا ہے۔ محترمہ نے "کتا بیات" میں اسمائے کتب اور اسمائے مصنفین و مترجمین دینے پر اکتفا کیا ہے۔ جب کہ ہر ریسرچ اسکالر جانتا ہے کہ کتابیات میں، عنوان کتاب، مصنف، مرتب، مترجم کا نام، مقام اشاعت، ناشر، سال اشاعت اور صفحات کی تعداد لازماً دیئے جاتے ہیں۔ مغلطو ہونے کی شکل میں کتب خانہ کا نام اور اندراج نمبر یا

کلیات نمبر جمی دیا جاتا ہے۔ مصنف نے یہ سب دینے کی زحمت نہیں لی۔

کتاب نے قلیپ پڑا ائمہ عظیم اللہ حالی اور پروفیسر طیب ابدالی کے نرائشہ احساسات ہیں۔ جناب سید ابدان صاحب نے یہ رائے اپنی عزیز شمار دو کے بارے میں درست ہے کہ انہوں نے "تہام" کے نام سے اس کے کلام کا تجزیہ وقت نظم ہی سے کیا اور بڑی خوش اسلوبی سے اس کا محاکمہ بھی پیش کیا۔ "مصنف نے نعتیہ اشعار کے انتخاب میں بلند ذوق کا ثبوت پیش کیا ہے۔ نعت کے اکثر اشعار پڑھتے وقت آنکھیں ٹہریں۔ بالخصوص سیدہ النساء حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا امومنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کے اشعار پڑھ کر بہت دیر تک آنکھیں اٹھتا رہیں۔ محترمہ رنجینہ بی قون بیلا کا یہ شعر

تعلیم کو ہماری ملک کیوں نہ آئیں گے محبوبِ نندانی ہوں شیدہ اعیوبِ ن

پڑھ کر یہ یقین ہو گیا کہ عشقِ حقیقی اور روحانی محبت کا لطیف بندہ ہم ہوں گے مقابلے میں صنفِ نازک کو کہیں زیادہ مٹا دے گا۔ نعتیہ اشعار کا انتخاب اس قدر عمدہ ہے کہ ہر شعر قابلِ قدرت ہے۔ نکلن ہنس شہر کے اشعار اپنی اثر آفریں میں لاجواب ہیں۔ مولانا حسن رضا کی ہر مثنوی کا کام بھی اس نوعیت کا ہے۔ اللہ تعالیٰ محترمہ شاہین کو جزائے خیر سے نوازے۔ آمین۔ امید ہے کہ اس کو دور الیہ بنیں اور ملی اور خاقی سے پاک ہو گا جن کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ اس کتاب کا سال طباعت جنوری ۱۹۹۷ء ہے قیمت ۲۹۰ روپے ہے۔ مصنف کے بچے الشاہین۔ علی بخش کیا۔ بہرائشیات حاصل کی جاسکتی ہے۔

تازہ کار نوجوان نعت گو صبیح رحمانی کی نعتوں کا انتخاب

”خوابوں میں شہری جالی ہے“

مرتبہ ☆ عزیز احسن

ناشر۔ فضلی سنز (پرائیوٹ) لمیٹڈ کراچی

تقسیم کار۔ فضلی سنز بک مارکیٹ اردو بازار

شفیق الدین شارق

حاصل مطالعہ

## نبی الحرمین

یہ جناب صوفی مسعود احمد رہبر چشتی کا مجموعہء کلام ہے۔ اس سے قبل ان کے تین نعتیہ مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ مجموعہء نعت ۱۹۵۵ء۔ گلماے نعت ۱۹۶۰ء اور رہبر رہبر ال ۱۹۹۳ء۔ زیرِ نظر مجموعہ ۱۹۹۵ء میں شائع ہوا۔ اس وقت ان کی عمر ۶۶ برس تھی۔

رہبر چشتی کا تعلق تصوف سے ہے۔ آپ مبلغ اسلام، مقرر، نعت خواں، نعت نگار اور صاحبِ خلافت و اجازت بزرگ ہیں۔ ان شعبوں کی طرف زیادہ فعال ہونے کی وجہ سے آپ زبان و بیان، محاوروں کے استعمال اور شاعری کے فن سے متعلق نکات پر زیادہ توجہ نہیں دے سکے۔ چونکہ طبیعت میں وجد و سرور کی کیفیت غالب ہے اس لیے وہ فطری انداز میں سادہ بیانی کی طور پر اشعار میں منتقل ہو جاتی ہے۔ کبھی کبھی زورِ طبع سے تجاوز بھی کر جاتا ہے۔ صوفی صاحب اپنے پیشِ خفا میں خود لکھتے ہیں۔ "ان نعتوں میں اہل فن اگر کوئی خامی محسوس کریں تو وہ صرف نظر کرتے ہوئے صرف اور صرف میری عقیدت اور محبت کو ہی ذہن میں رکھیں۔" غلو محسوسیت اور صداقت انہماک بے شک قابلِ صدا احترام ہیں لیکن نعتیہ شاعری کو ذرا ادب میں لانے کے لیے اس کے اپنی فنی تعلقات کا احترام بھی لازم ہے۔ صوفی صاحب مرزا مظہر جان جاناں اور بہارِ درد کی شاعری میں تو شامل نہیں لیکن چونکہ نعت کی روح سے آگاہی رکھتے ہیں اور صالح احساسات کے حامل ہیں اس لیے نعت گوئی کے میدان میں وہاں ہیں اور مدحت سرکار اور ذکر آقائے نامدار میں فخر ہیں۔ ان کی نعتیہ شاعری ان کے باطنی ترنم سے ہم آہنگ ہے۔ اس میں فیضِ روحانی کے دستک کے کافی رتبہ ہوتا جاتے ہیں اور ایک رنگین آجلا سا محسوس ہوتا ہے۔ وہ صرف مالی انصاف کے انہماک پر اکتفا کرتے ہیں۔ ہنر

ب تو ہر شے میں وہی جلوہ نظر آتا ہے  
 چمکیا میری بصیرت پہ اجالا کیا  
 پنے دشمن سے بھی ہو خلق و مردت کا سلوک  
 یہ سبق اس نے دیا ہم کو فرالا کیا  
 ذات مصطفیٰ کے کوئی آئینہ نہ جس میں  
 ہو جمال آئینہ گر نہ ہو نہ ہے نہ ہو کا  
 منسوب کر کے ان کی غلامی سے زندگی  
 ہم اپنی زندگی کو نہ کیوں مستحق کریں  
 ہیں جیب و گریباں کے مدد و اور شدت فم سے فم آنکھیں  
 اظہار ندامت کی خاطر یہ حال ہمارا کافی ہے

مندرجہ بالا اشعار میں کیف و سرور کے ساتھ متوازی لہر بھی جاری و ساری ہے۔ انہر مناسب انتخاب  
 کے ساتھ یہ مجموعہ مرتب ہوتا تو بہتر تھا۔ ۱۶۰ صفحات کی اس کتاب کا ہدیہ ایک سو روپے ہے اور سرسری  
 انجمن رہبر اسلام و آستانہ محبوبیہ چشتیہ ۳۱ - ۳۳ ایچ ریت پلٹ۔ شاد فیصل کاوٹی ۲۔ کراچی۔  
 ۷۵۲۳۰ نے شائع کی ہے۔

### محراب حم

اس اعلیٰ مجموعے کے شاعر پر دفیسر رحمان خاور ہیں۔ دواہد خوش فکر اور پختہ مشق شاعر ہیں۔ ان  
 میں اپنا ایک خاص اہجہ رکھتے ہیں۔ اس اہجہ کی جھلک ان کی نعتوں میں دکھائی دیتی ہے۔ اس کتاب میں ان کی  
 سچے حمد میں اور ۶ - نعتیں شامل ہیں۔ حمدوں میں ان کا اطمینان قلب نمایاں طور پر سامنے آتا ہے۔ تسلیم و رضا  
 کے ذخیرے ہیں اور ہر حال میں صابر و شاکر رہتے ہیں۔ کہتے ہیں اور قابل رشک بن کر کہتے ہیں۔  
 بغیر جنبش لب ہی مجھے ملا سب کچھ کہ میرے دست و پا میں اثر خدا نے دیا  
 ان کی پہلی نعت کا مطلع بھی کچھ اسی بحر پر انداز میں ہے  
 کیا کچھ پہ فیض ساقی کوثر نہیں دوں میں دریا نہیں دوں میں - ہند و نہیں دوں میں  
 نعت کا بہت اچھا مطلع ہے۔ دریا اور سمندر کی علامتوں سے نہایت وسیع المفہوم اور لطیف مضامین بیان  
 دیا ہے۔

ان نعتوں میں زیارتِ روضہ رسول کے لیے بے تابانہ تڑپ پائی جاتی ہے اور مہجوری کی صورت میں  
 تصوراتی رسائی کا حصول ہی دل کا چمکین ٹھہرنا ہے۔ یاد شبہ ابرار سے زندگی کا رستہ ہموار رکھتے ہیں۔ دیدار  
 مصطفیٰ کی خواہش اجالا بن کر تمام راہوں کو روشن کر دیتی ہے۔ ذکر رسول اکرم سے گھر میں رونق رہتی ہے۔



رسمِ خار اکیلے نہیں رہتے ایک جہانِ ذوق کو اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔ بیان کی سادگی مدِ اثر ہے۔

ذہن و دل پہ چھایا ہے دو اثر مدینے کا  
رات دن خیالوں میں ہے سفر مدینے کا  
کیا خوب یہ فیضانِ رسولِ عربی ہے  
جو سانس ہے سینے میں وہ کئی مدنی ہے  
دنیا کے نہ دنیا کی یہ دولت کے لیے ہے  
سینے میں تو دل اُن کی محبت کے لیے ہے  
ایسے متعدد اشعار ہیں جن سے یہ نفیس بھی ہوئی ہیں لیکن کہیں کہیں سو بھی ہو گیا ہے جو نظرِ غلطی کا

محتاج ہے۔ مثلاً

جیسے خاص بندوں پر لطف خاص ہوتا ہے  
ہم خاصوں پر دو تیرا لطفِ مامِ اللہ  
اس شعر کے دوسرے مصرع میں خاصوں کا عینِ ساقط ہو گیا ہے۔ پہلے مصرع میں لفظ ”جیسے“ سے  
خاص و مام میں مماثلت کے بجائے معنوی تضاد پیدا ہو گیا ہے۔ ایک اور شعر ہے۔

اللہ کے اک گوشے شعرِ شہِ بطحا  
حاصل ہے مجھے تختِ سلیمانِ مدینہ  
اس شعر میں بقعہ انبیا کی غلطی کی عائد ہے ادبی کا پہلو بھی در آیا ہے۔ احتیاط لازم ہے ورنہ انجمنی اور  
صافِ ستھری شاعری بھی داغ دار ہو جاتی ہے۔ ۱۱۲ صفحات کی اس کتاب کا ہدیہ۔ ۵۵ روپے ہے اور ناشر  
ہے بساطِ ادب (پاکستان) ای ۳۔ ریلیکس پائر ٹینس۔ پاک ۲۰۔ ایف بی ایریا۔ کراچی۔



یہ کتاب جنابِ حمزہ الدین خاکی القادری کا تیسرا فنڈیہ مجموعہ ہے اور نفیس پیشکش کے ساتھ ہے۔  
کتاب کے سرورق کی پشت پر اپنی ملکی تصویر کے ساتھ اپنا تعارفِ رباعی کی صورت میں یوں کراتے ہیں۔  
ہر چند کہ تخلیقِ مری خاک سے ہے  
ہستی مری کتہِ خس و خاشاک سے ہے  
ہوں خاکِ نشیں، خاک کا پتلا خاکی  
مدِ شکر کہ نسبتِ شہِ اولاک سے ہے  
یہ ایک مددِ رباعی ہے۔ چوتھا مصرع رباعی کی جان ہے اور اسی نسبت سے یہ پہلے نہت خواں اور پھر  
نہت کو بھی دو گئے۔ انجمنی نہت سنتے ہیں۔ اس مجموعے کی ہجری اور عیسوی سنہ میں چھپا رہا نہیں اشاعت کی  
جنابِ صابر براروی نے لیس اور جنابِ مختار امیر نے چار لیس۔ جنابِ اویب رائے پوری جو نہت بھی نہ  
نہت ایک اہم نہت کو ہیں بلکہ نہت کی تاریخ اور تنقید بھی لکھنے والے ہیں خاکی کی فنڈیہ شاعری کے  
بارے میں کہتے ہیں۔ ”خاکی اپنے مافی الضمیر کو نہایت سادگی سے بیان کر دیتے ہیں۔ یہ ان کے کام کی خوبی  
ہے۔ کہیں کہیں ان قدر برجستہ شعر لے ہیں کہ بے حد خوشی ہوتی ہے۔ ان کی شاعری کا متعدد محبت رسول

سنی اللہ علیہ وسلم میں قدم بقدم آگے بڑھ کر مشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی راہ میں آگے بڑھنے۔ لیکن سادگی کو پرکاری کی اور بے خودی کو ہشیاری کی اشد ضرورت ہے۔ "اس ایک راستے میں تیس تیس تھوڑے تھوڑے باتیں آتی ہیں اور شاعر کی توجہ کے لیے ہیں۔

اس کتاب کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصے میں ایک حمد اور آٹھائیس غزلیں ہیں۔ ایک تہذیبی نظم جنوں "استغاثہ بخضر سرور کو نین صلی اللہ علیہ وسلم" ہے۔ دوسرا حصہ "بستان مناقب" کے نام سے ہے۔ اس میں خاندانِ راشدینؑ، حضرت فاطمہؑ، حضرت حسینؑ اور سید الشہداء حضرت امیر مومنانؑ کے بارود و دیگر ۲۴۰۰۰ اولیاء کی مناقب ہیں۔ اس سلسلے کی ایک اہم کڑی حضرت حسن کی مناقب کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ تاریخ و سیر کے مطالعے کے بعد اس کی کو آسانی سے پورا کیا جاسکتا ہے۔ نمونہ چند اشعار نعتوں سے انتخاب

حاصل ایمان کی باتیں کریں

صاحب قرآن کی باتیں کریں

کون لکھ سکتا ہے قیام سا قصیدہ تیرا

مرتبہ سارے مراتب سے ہے اونچا تیرا

جتنا ملتا ہے وہاں بیش بہا ملتا ہے

کیا بتاؤں در سرکار سے کیا ملتا ہے

کیا چشم فلک تو نے وہ انساں نہیں دیکھا

شکل بشریت میں جو خود مظہر حق ہو

نہ آتی حشر تک کیسے ہر فکر و آہی

حضور اگر نہ بخشے شعار و فکر و آہی

عزیز الدین خاکی کے یہاں ذکر کا پھیلاؤ ہے لیکن فکر کی عمرائی اور خیال کی بلندی کا حصول ابھی باقی ہے۔ یقین ہے کہ ان کے جذبے کی شدت، نیت کا خلوص اور اتمتہ کی صداقت اس منزل کو سر کرنے میں

ان کی محم و معاون ہوں گی۔ اس کے لیے مطالعہ کی کثرت اور ریاضت کی مشقت لازم ہے۔ اللہ تعالیٰ حامی و

ناصر ہے۔ کتاب خوبصورت چمچی ہے۔ ۱۶۸ صفحات ہیں ہدیہ سوردہ ہے۔ ناشر ہیں۔ تنظیم استحکام نعت

(نرسٹ) پاکستان۔ قادری ہاؤس۔ ۱۶۰-۳۳ رلی۔ کورنگی ۲۶-۲۷۔ کراچی۔ ۳۱۔

## شہر نعت

فیصل آباد نہ صرف زراعت کے لحاظ سے سرسبز و شاداب اور صنعت خصوصاً ٹیکسٹائل کے لحاظ سے بامراد کامیاب ہے بلکہ شعر و ادب خصوصاً نعت کے لحاظ سے بھی بہر دیاب ہے۔ فیصل آباد شہ کا نام بھی ہے اور ڈویژن کا بھی۔ اس میں تین اضلاع فیصل آباد، جھٹ، ٹوبہ ٹیک سنگھ شامل ہیں۔ جناب آصف بیگ چشتی نے فیصل آباد ڈویژن کے ۲۳۲ اردو شعراء ۷۲ پنجابی شعراء اور ۱۲ اشاعرات کی اردو اور پنجابی ایک ایک منتخب نعت یکجا کر کے ان کا ایک خوبصورت مجموعہ "شہر نعت" کے نام سے شائع کیا ہے۔

اس کتاب کے شرکاء میں معروف اور غیر معروف بزرگ 'نوجوان' حیات اور مر حومین شعراء سب شامل ہیں۔ نعت اور متعلقہ موضوعات پر تحقیقی کام کر کے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کرنے والے ڈاکٹر محمد اختر قریشی ڈاکٹر ریاض مجید ڈاکٹر انور محمود خالد اور ڈاکٹر احسن زیدی کے اسمائے کرامی بھی ان میں شامل ہیں۔ قومی ہریت اور دارو حاصل کرنے والوں میں محترم حافظ لدھیانوی ڈاکٹر ریاض مجید پروفیسر عارف رضا اور نقیر محمد ندیم باری جیسے حضرات شامل ہیں۔ ان سب کا تعلق فیصل آباد سے ہے لہذا نعت نگاری میں کراچی اور لاہور کے بعد فیصل آباد ایک اہم اور امیر "شر نعت" ہے۔ یہ کتاب اسی حوالے سے مرتب کی گئی ہے۔ مرتب کے مضمون کے بعد پانچ مضامین نعت کوئی اور فیصل آباد میں فروغ نعت نگاری کا اچھا تعارف پیش کرتے ہیں۔ فیصل آباد میں قیام پاکستان سے قبل ہی یہ سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔

کتاب کے شروع میں ڈاکٹر ریاض مجید کی ایڈ جمنڈ محمد حسین اقبال کی ایک عربی نعت اور نیا محمد ضیاء اور میر غلام محمد امام جوئی کی ایک فارسی نعت ہے۔ یہ نعتیہ مجموعہ آصف شیر چشتی کی طرف سے گویا پاکستان کا قطر ہے اور ایک تحفے فیصل آباد کے حوالے سے۔ اس میں حسن عقیدت کا اظہار ہے معیار کی قید نہیں تاکہ تعارف امکان حد تک مکمل ہو سکے۔ جناب شبیر احمد قادری کے الفاظ میں "یہ انتخاب اور بھی مزاج و مکتبہ دار اس کی گنجائش بہر حال موجود تھی اور ہے مگر یہ کام کسی اور وقت کے لیے یا پھر کسی دوسرے انتخاب کے لیے اٹھا رکھا گیا ہے۔ اور یہ بات مناف کی اس موضوع اور صاحب موضوع سہی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ ساتھ فیصل آباد ویڈیو کے شعرائے کرام سے فرط حسن عقیدت پر دال ہے۔"

یہ کاوش بہر صورت راد و تحسین کی مستحق ہے۔ کیف و سرور اور فکر و شعور سے بھرپور بہت سے اچھے اچھے اشعار اس نعتیہ مجموعے میں پڑھنے کو ملتے ہیں۔ کتاب کے صفحہ ۲۱۱ پر جناب باز خیالوی کی ایک نعت سے چند اشعار۔

حسب توفیق کہتی ہیں بے حد اب بھی	پر نہ پوری ہوئی توصیف محمدؐ اب بھی
تیری توصیف کے سوا بے پڑھے ہیں نہیں	خود کو لکھتا ہوں میں نادائق ابجد اب بھی
درد و سوپ سے میں اب بھی دل محفوظ یہاں	ہے پتہ گد تری یاد کا برآمد اب بھی
قابل ہے تاریخ محبت کے لیے	تیرے حبشی کا جمال رخ اسود اب بھی

۳۲۸ صفحات کی اس کتاب کا ہدیہ۔ ۲۲۵ روپے ہے اور ناشر ہیں مجلس مبین ادب۔ چشتیہ دربار۔

## غزوات رحمۃ اللعالمین

بعض ارب دیدان حافظ کا استعمال یہ کرتے ہیں کہ اسان شیب سمجھ کر اس سے قول کرتے ہیں۔ بعض شعرائے کرام اپنے دوادیز کے نام اپنے کلام سے لیتے ہیں۔ محترم نعیم صدیقی نے اپنے نعتیہ شاعرانہ "غزوات" ندیاں رواں "کا نام کلام اقبال سے اخذ کیا۔ جناب محمد صادق نے تو اپنا قلمی نام "لالہ محرائی" بھی اقبال کے کلام ہی سے پسند کیا اور اس کی علامتی معنویت کو اپنالیا۔

حریم شریئین میں مانگی جانے والی ان کی دعائیں قبول ہوئیں۔ زیر مطالعہ کتاب کی تصنیف سے ساڑھے پانچ سال پہلے جسے شعر گوئی کا خیال تک نہ آیا اس نے سو حدیس "نوسو نعتیں اور اتنی ہی تعداد میں قوی و جلی نظمیں لکھ لیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ غزوات رحمۃ اللعالمین کو نہایت خوبصورتی کے ساتھ مشورہ کر لیا۔ جناب عاصی کرمانی کی تحریک پر تین ماہ میں اس کام کی تکمیل میں لالہ محرائی کے ہارنجی شعور و ذہنی جذبے اور تخلیقی صلاحیتوں کا کمال نظر آتا ہے۔ یقیناً یہ عطیہ خداوندی ہے۔ اسلام میں جہاد کا کیا مقام ہے جہاد سے قبل جہاد کے دوران اور جہاد کے بعد مسلمانوں کا کیا طریقہ کار ہے اس کی بھی وضاحت کر دینی ہے اور شاعری کی زبان میں یہ بتایا ہے کہ میدان جہاد میں بھی حضور اکرم کی رحمۃ اللعالمین اپنے مجاہد نمائی سے کس طرح سر بلند اور غالب رہی ہے۔ لالہ محرائی نے اس کتاب میں اقبال کے ان دو شمرہوں کو اہم و نمایاں کیا ہے۔

مقام بندگی دیگر مقام عاشقی دیگر  
زور و جہاد و قوی خواہی زخاک نقش ازال خواہی  
چرا خود را بمکداری کہ با ایس بے نیازی ہا  
شہادت پر وجود خود ز خون و دستاں خواہی  
چنانچہ انتساب بھی اسی سلسلے کی کڑی ہے۔ لکھتے ہیں۔ "باغ جنت میں پھول کھلانے والی اس پاکیزہ جوئے خوں کے نام جو شہید فی سبیل اللہ کے جسم اطہر سے بھی تھی" برہ رہی ہے اور انشاء اللہ ہمارے کی۔"

اس کتاب میں جو حمد ہے وہ بھی جہاد کے تناظر میں لکھی گئی ہے۔ جو نعتیہ نظم ہے اس میں بھی معراج تمنا یہی ہے کہ "مہد نبی میں شہر نبی کا" کاش میں انسان ہو تا اور کٹ مرتا میں حتم نبی پر راہ دین حق میں پائے نبی پر سر رکھ کر میں موت کی لذت پاتا اور امر و نہی جاتا۔ کتاب میں بائیس غزوات کا ذکر ہے اور ستر فقرہ عنوانات کے تحت ہے۔ دیگر نظمیں بھی جہاد سے متعلق ہیں۔ جگہ جگہ آرت پیچہ پر تصاویر کی بجائے قوتان مجید کی جہاد سے متعلق آیات مع اردو ترجمہ کے دی گئی ہیں۔ یوں پوری کتاب میں آیہ نہایت طاقت ور اور

توانا جذبہ ایمانی کار فرما ہے۔ نعت نگاری کا یہ ایک بالکل نیا رخ ہے۔ لالہ سحرائی اس کو اس انداز میں بیان کرتے ہیں کہ دلنشین ہو جاتا ہے۔

اک طرف شوق شادت اک طرف عشق نبیؐ ہاتھ میں ہے تیغ اور دل میں مہکتا پھول ہے  
رحمت کی دوبارش کو بھی لے آئی تھی ہر ادب شمشیر نبیؐ چمکی تھی جب برق کی صورت

جناب عاصی کرنا لی لکھتے ہیں۔ "بحیثیت مجموعی طوالت نگاری اور جز و نویسی کے باوجود تمام غزوات شاعر کی فنی ریاضت اور معنوی تلازمات کی پاسداری کے اعتبار سے نہایت خوبصورت و دلکش اور روح پرور تخلیقات ہیں۔" جناب احمد ندیم قاسمی لکھتے ہیں۔ "اس تازہ تعینف کا ہر شعر ہر لحاظ سے مکمل ہے۔" ہم ان دونوں رایوں کی حامی کرتے ہیں۔ نثر کے اس مشکل موضوع کو شاعری کے قالب میں ڈھالنا کچھ آسان نہ تھا لیکن لالہ سحرائی نے اس مرحلے کو اپنے خلوص نیت اور صدق غزم سے سر کر لیا ہے۔ البتہ کہیں کہیں روانی میں رکاوٹ پیدا ہو گئی ہے۔ مثلاً صفحہ ۱۳۴ پر یہ مصرع "رعب جو اسلام کو حق سے ودیعت ہے ہوا۔" اور صفحہ ۱۳۵ پر یہ مصرع "حضورؐ کی پہ نگاہوں نے ان کو ٹھنڈا کیا۔" صفحہ ۱۳۵ پر اس شعر میں معنوی بے ربطی پائی جاتی ہے۔

کسی نے حشر میں پوچھا کہ کون ہے رضواں جواب میں یہ فرشتوں نے دی صدا غزوات  
لیکن ایسی مثالیں کم ہیں اور موضوع کے پھیلاؤ کے لحاظ سے قرین امکان بھی ہیں۔ ان کا دور کر لینا بہر حال بہتر تھا۔ دو سو صفحات کی یہ کتاب خوبصورت و دیدار زیب و دلکش 'رون پرور' اور ایمان افروز ہے۔ دو سو روپے میں ادارہ 'معارف' تکبیر "کراچی سے دستیاب ہے۔"

### آنکھ نبی کشلول

اگر دل میں یہ خواہش پیدا ہو کہ ایسی نعت پڑھنے کو ملے جو اگر گنگنائی جائے تو حمد بھی اپنی پوری شگفتگی سے ہاتھ مسکرا اٹھے اور جو نور کے قہقروں 'روشنی کے حسین دائروں' 'تلیوں کے پروں' 'قدرتی خوبصورت لیوں' 'فلوں کی پٹیوں اور مشک و عنبر کی خوشبوؤں سے لکھی گئی اور جس کو پڑھ کر یہ یقین بھی آئے کہ نکتے وقت سے اے کے سامنے اس کے مدوح بھی جلوہ افروز تھے۔ مزید یہ کہ سادگی بیان میں دو چڑکاری نہ ہو جس سے فصاحت، بلاغت، عقیدت، ارادت، محبت، تازگی، شادابی، سرشاری، لوک ادب کا انداز اور تاثیر جیسے سب عوامل جمع ہوں تو اس کے لیے نعتیہ ادب میں ایک شاندار اضافہ ہوا ہے۔ اس کا نام ہے "آنکھ نبی کشلول۔" اصل میں یہ حمد و نعت دونوں کا مجموعہ ہے اس کی نعتیں سرور آگئیں ہیں تو حمدیں وجد



آفریں ہیں۔ یہ جناب آفتاب کرمی کا واقعی ایک منفرد مجموعہ نام ہے۔ اس کی ہر بات اور ہر لفظ  
ابوالخیر کشتی نے نہایت محبت اور توجہ کے ساتھ کیا ہے۔

آفتاب کرمی ایک خاص طبع ترمذی خوارق العقبانیہ کی صفات میں ایک خاص مقام پر  
انسان ہیں۔ ان کے دل کی روشنی ان کے قلم کی روشنی ہے۔ یہ خود نہیں دیتے کہ ان کا مجموعہ کمال ہے  
دل کی تربیتی کمال ہے اور یہ کہ کتاب کہ الفاظ کا ترمذی دل و دماغ کی فصاحت میں لطیف اور پائیدار شاعری ہے  
دیتا ہے۔ یہ شاعری ایک زندہ کرم اور بولتی ہوئی شاعری ہے جو پر اور امت اپنے مدد سے سب نفس  
کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ یہ اپنا بلاغ بھی اپنے قاری یا سامع تک پھیرا حسن کرتی ہے۔ اس کتاب میں  
پیش ۳۲ حدیس ۳۸ نعتیں اور پانچ ملی جلی حمد و نعت ہیں۔ غزل کی ہفت اور نظم کی مختلف صورتوں میں  
بھی۔ حدیس نغمہ روح ہیں تو نعتیں سازینہ دل۔ حمد کے چند اشعار ہیں۔

حمد و ثناء ہیاں کروں توصیف کرم سکوں	انماں نامہ اپنا میں تصنیف کرم سکوں
اشکوں سے وضو کرتی ہیں جس رات یہ آنکھیں	کہہ دیتی ہیں اللہ سے ہر بات یہ آنکھیں
یقین کی منازل بھی اس کا کرم ہیں	سینے بھی ساحل بھی اس کا کرم ہیں
سانس جو آئے سانس جو جائے کہتی رہے سبحان اللہ	دل کا یہی بس کام ہے دل حمد کرے سبحان اللہ
ذکر صفات و ذات اور قد قامت الصلوٰۃ	تہائوں کی رات اور قد قامت الصلوٰۃ

مندرجہ بالا آخری شعر بحر سے ذرا ہٹ گیا ہے لیکن اللہ کی شان ہے کہ روایت میں فرق نہیں آیا۔ یہ  
عطائے خاص ہے کہ اس شاعر کے باطن کی آواز اس کے ظاہری کلام سے ہم آہنگ رہتی ہے اور خوش نوائی  
متاثر نہیں ہوتی۔

اب چند اشعار نعتوں سے:

اوصاف حمید و بتائے قرآن مدینے والے کے	قربان مدینے والے کے قربان مدینے والے کے
اے حامل قرآن مری لاج بھی رکھنا	کوئین کے سلطان مری لاج بھی رکھنا
عشق رسول پاک کی منزل بہشت ہے	جس دل کے دو کین ہیں وہ دل بہشت ہے
سدرۃ المستقی سے بھی آگے	قربت المستقی ہیں ہم
سب کو دکھا رہے ہیں وہ رستہ نجات کا	سرکار لے کے آئے ہیں مژدہ نجات کا
خدا کرے کہ وہ سجدہ ہو آخری سجدہ	جسکے تو پھر نہ اٹھے 'مرئی' کی مسجد میں
لکھتے رہے ہم نعتیں کل رات بہت روئے	قالبو میں نہ آتے تھے جذبات بہت روئے

ایسے حمدیہ اور نعتیہ اشعار جس۔ دل پر وارد ہوں دو ایک غیر معمولی شاعر ہی ہو سکتا ہے۔ تاہم کہیں  
 ن قصیدیاں سو ابھی ہے۔ مثلاً صفحہ ۷۰ پر ایک شعر میں اہل بیت کو اہل بیعت لکھا گیا ہے۔ یہ واضح طور پر  
 کتابت کی غلطی ہے لیکن رستہ کا قافیہ منبع توجہ طلب ہے صفحہ ۱۴۴ پر لفظ نزع رحلت کے وزن پر آیا۔  
 دو نعتیہ نظموں میں ہندی شاعری کی اس روایت کو اپنایا گیا ہے جس کے مطابق انھار محبت عورت کی طرف  
 سے کیا جاتا ہے اور شاعر اپنے لئے صیغہ ۲۰ نیٹ استعمال کرتا ہے۔ ہندی شاعری کی یہ روایت اردو شاعری  
 کے مزاج میں نہ داخل ہو سکی ہے نہ اس کا حصہ بن سکی ہے۔ امیر خسرو سے منسوب ہے کہ نظام الدین  
 اولیاء کے وصال کے چھ ماہ بعد اپنے انتقال سے کچھ دن پہلے وصال سے متعلق یہ دوہا لکھا تھا۔

خسرو دین ساگ جاگی آج تو پی کے سنگ

تن مورا من پی ہو کا سو دونوں ایک ہی رنگ

واللہ اعلم بالصواب۔ لیکن ایسی باتیں وہیں زیب دیتی ہیں اور لطف بھی دیتی ہیں جہاں خیال پہلے جاتا  
 ہے۔ مجاز بہر حال مجاز ہے۔ اس کا علامتی سارا حقیقت کے لیے ہر جگہ موزوں نہیں ہوتا۔ اللہ معاف  
 فرمائے بہر حال جائے ادب ہے اور تبصرہ نگار کے فہم و ادراک کا قصور بھی ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ  
 کتاب ہر لحاظ سے پذیرائی اور تحسین کی مستحق ہے۔ پڑھیے اور جمعویئے ہر سوالی کو ایسی کشکول جیسی آنکھ نہیں  
 ملتی جس میں ڈالنے والا ایسے انمول موتی ڈال دے جیسے کہ اس کشکول میں ڈالے گئے ہیں۔ ۱۴۸ صفحات کی  
 یہ کتاب ایک مورخے میں اقلیم نعت۔ ۲۵۔ ای۔ ٹی اینڈ ڈی شادمان ڈاؤن۔ ۲۔ شمالی کراچی۔ ۷۵۸۵۰  
 سے مل سکتی ہے۔

## حراتِ اعرض

اس نعتیہ نمونے کے شاعر سید نبی رضا عظیم آبادی ایم اے ایل ایل بی (علیگ) ہیں۔ اس میں ایک حمد  
 اور ۱۲۱ نعتیں شامل ہیں۔ تمام نعتیں سرشاری کی کیفیت میں پھیلی ہوئی ہیں لیکن یہ سرشاری بڑھ کر سر مستی  
 میں تبدیل ہو جاتی ہے اور شاعر کے ہاتھ سے ہوشیاری کا دامن پھوٹ جاتا ہے۔ اسلوب بیان سنجیدہ سادہ ہے  
 لیکن زبان و بیان کی خاموشی سے خالی نہیں۔ مثلاً یہ شعر۔

بیت رضوان نے سب پر غیاں کر دیا ہاتھ تیرا خداوند کا ہاتھ ہے  
 یہ لفظ بیت نہیں بیعت ہے۔ اسی طرح سے لفظ نزع کو نزع باندھا گیا ہے۔

نظر روئے احمد پہ ہو وقتِ نون النبی میں اتنی عطا چاہتا ہوں

کئی اشعار میں انظعا کو ادنیٰ باندھا گیا ہے۔ مثلاً

آپؐ میں جلوہ نما ارض و سما سے پہلے کمری دلوں و قلم مرثیہ ادنیٰ سے پہلے  
ایک شعر میں رطب اللسان کی بجائے رتب اللسان لکھا گیا ہے۔

رتب اللسان خدا ہے رضا جس کے ذکر میں اُس حاصلِ ثناء کو ہمارا سلام ہو  
جناب سید نبی رضا عظیم آبادی فن سخن وری سے واقف ہیں لیکن غالباً مناسب رد نہائی وقت اور وجہ  
کی کمی کی وجہ سے اُن کے کلام میں دو چٹکی نہ آسکی جس کا دو مستحق تھا۔ اس کے باوجود انقید شاعری کے ماسن  
بھی اس کلام میں موجود ہیں۔ مثلاً کتاب کے نام کے حوالے سے دوشعر۔ ایک حرات متعلق اور دوسرا  
عرش سے متعلق۔

ما پیغام ختم الانبیاء ہو چرا میں اک سفیر حقیت سے  
صدائے مر جاگو فچی زمیں سے آسمانوں تک سوئے غریب بریں جس دم و ناما زلام کمال نازد  
چند اور منتخب خوبصورت اشعار

ذالی سجا رہا ہوں درود و سلام کی جاؤں گا میں حضور میں خیر الہام کی  
روح میں تازگی نہیں عشق رسولؐ کے بغیر رونق زندگی نہیں عشق رسولؐ کے بغیر  
وال بارش انوار الہی ہے مسلسل سرکارِ جہاں کرتے ہیں آرام عزیزو  
چھا جائے گی رحمت کی گھٹا قریہ جاں پر طیبہ کی طرف اپنی نظر کر کے تو دیکھو  
تیرا احسان ہے سرکارِ دو عالم درنہ کس کو معلوم تھا جینے کا سلیقہ کیا ہے  
غلامی کی سند اُس گھر سے مل جائے تو کیا کنا اُر صدقہ درانہ سے مل جائے تو کیا کنا  
نقاشیِ ذکارِ ازل دیکھ رضا دیکھ تعمیرِ محمدؐ کی ہے آیہ قرآن

مندرجہ بالا پہلے شعر کا دوسرا مصرع کچھ تبدیلی چاہتا ہے مثلاً میں جاؤں گا جناب میں خیر الہام کی۔  
۱۳۳ صفحات کی یہ کتاب۔ ۱۵۰ روپے میں شعری وائرڈ۔ ۱۰۵۵۱۹۰ شیعہ سوسائٹی۔ فیڈرل بی ایریا  
کراچی۔ ۷۵۹۵۰ سے دستیاب ہے۔

### نور بے مثال

جناب حیرت الہ آبادی اگرچہ بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں لیکن نعت گو بھی ہیں۔ ان کا پسوانہ  
مجموعہ ”منارہ نور“ (۱۹۸۹ء) تقاضیر نظر کتاب ”نور بے مثال“ (۱۹۹۷ء) ان کا دوسرا انقید مجموعہ ہے۔

اس میں ایک حمد ۳۸۱ نعتیں اور ایک ملام ہے۔ ان کے علاوہ پوربی زبان میں بھی ۲۰ نعتیں اور ایک سلام ہے۔ جس طرح افسانہ نویس 'ہول نگار اور نقاد' اکبر احسن فاروقی کی مادری زبان اودھی تھی اور اردو انسوں نے لکھنؤ میں سیکھی تھی اسی طرح حیرت صاحب کی مادری زبان پوربی ہے۔ اردو انسوں نے بعد میں سیکھی۔ لکھنؤ اپنے والد بزرگوار حضرت میرت الہ آبادی سے حاصل کیا جو خود بکھر امیر میتانی کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ یوں اردو شاعری سے حیرت الہ آبادی کا ایک گہ اور منبسط تعلق رہا ہے۔ پختہ 'شقی' احتیاط اور سلیقہ ان کی نعتوں میں نمایاں ہیں۔ ادائے مطلب کے لیے زبان سادہ رکھتے ہیں۔ اپنی حمد میں بھی خدا سے ذہن و دل کی یک زبانی اور حسن بیان کے لیے سوال کرتے ہیں۔ ان کی حمد پوری کی پوری مناجات ہی ہے۔ جس میں اپنے شہر کے لیے شیعہ طائفت کے ورور سے نجات حاصل کرنے اور امن و امان کے قیام کے لیے بھی دعا مانگتے ہیں۔ اگرچہ نئے مضامین نعت کی تلاش ان کے یہاں نہیں پائی جاتی لیکن نئی اور تازہ زمینوں میں شعر کہتے ہیں مثلاً۔

سیر گنبد کا ہوا دیر اور پٹی مرتبہ	ذہن و دل روشن ہوئے سرکار پہلی مرتبہ
ست کئی یہ راتیں 'نوئی ظلم' شہر کی شاخ	سر زمین بٹھا پر ٹوٹی جب سحر کی شاخ
میں جب تک قائم و دائم زمین و آسمان دونوں	ٹائے سرور دیں میں رہیں گے نغمہ خواں دونوں
پتہ غرض ہم کو نہیں ہے فصل کرم و سردت	ہم ہیں وابستہ نبی کے نقش پا کی گرد سے
ذہن میں ٹیبہ مرے پرچم ہلالی ہاتھ میں	آگیا شگول لے کر اک سوالی ہاتھ میں
جب بھی دل سے مدحت خیر اور حق لکھی گئی	دفتر محبوب حق میں وہ ٹاٹا نکھی گئی

نظم میں کعبہ بسا ہوا ہے 'مدینہ دل کی کتاب میں ہے

میں رات دن پڑھ رہا ہوں اُس کو جو زندگی کے نصاب میں ہے

ان اشعار اور ایسے ہی بہت سے اشعار میں حیرت الہ آبادی کی نعتیہ شاعری کا منبسط نرغ سامنے آتا ہے۔ کہیں کہیں وہ الفاظ نئے معنی کو نئی جہت بھی دے دیتے ہیں جس سے جدت پسندی اور 'مفنی اور معنی' آفرینی کی کہیں دکھائی دیتی ہیں۔ مثلاً اس شعر میں لفظ "مجبور" کا استعمال کہ یہ مجبوری قطعی اختیار ہے۔

جیسے عشق محمدؐ میں مرے عشق محمدؐ میں  
اگر یوں زندگی مجبور ہو جائے تو کیا کہنا

یہ پوری نعت اپنے لہجے اور لہجہ میں مدد تاثیر ہے۔ جمال تک دیگر نعتوں کا تعلق ہے اُن میں اخلاص، صداقت اور عقیدت و محبت پورے طور پر اجاگر ہیں۔ تاہم کہیں کہیں سادہ بیانی روایتی انداز اختیار کر گئی ہے

جس کی وجہ سے ادبی معیار یکساں طور پر قائم نہیں رہ سکا۔ ہاں جذباتی اور احساسی اور دل سے  
پور ہیں۔ پور بلی نعتیں بھی بہت خوب اور دلی جذبات سے معمور ہیں مگر عمدہ اور نئی نئی نعتیں نہیں ہیں۔  
سند فردوس کی مل جائے گی اللہ کے در سے شائستہ رحمت شہ فہم کے در سے آگے نہیں  
میں مگدائے مصطفیٰ ہوں مجھے نخر ہے یہ حیرت بچہ اس کے اور اہل ان کے ہوتے ہیں۔  
اور کیا چاہئے! یہی تو منہائے مقصود ہے۔

اس کتاب کے علاوہ شاعر کے دو غزلیہ مجموعے اشاعت پذیر ہو چکے ہیں اور دو زیرِ تالیف ہیں۔  
بے مثال۔ ۱۲۵ اردو نے میں بزمِ مہر۔ بی ۶۲۲۔ پاک ۱۳۔ مکتبہ فیضانِ کربلا۔ لاہور۔  
حاصل کی جاسکتی ہے۔

### انوارِ حرم

"انوارِ حرم" نعتوں کا مجموعہ ہے۔ اس کے مرتبین مجلسِ احبابِ ملت نے ارکان ہیں۔ یہ نہیں۔ سال  
و قافیا و قافیا حمد و نعت کے طرحی مشاعرے منعقد کرتی ہے۔ سال کا پہلا مشاعرہ دسمبر میں ہوتا ہے۔ حمد و نعت  
مشاعرے نعتیہ ہوتے ہیں۔ زیرِ نظر شمارہ نمبر ۲۵۳ ہے جو چار سالوں کے مشاعروں میں ہائے بنائے  
والے حمد یہ اور نعتیہ کلام کا مجموعہ ہے۔ کن سالوں میں یہ مشاعرے منعقد کئے گئے ان کا ذکر اس کتاب میں  
نہیں ہے۔ یہ اس کی خامی ہے۔ بہر حال پہلے سال میں ۱۲ مشاعرے منعقد ہوئے۔ دوسرے سال میں ۱۱  
مشاعرے تیسرے سال میں ۸ مشاعرے اور چوتھے سال میں پانچ مشاعرے ہوئے۔  
یہ مشاعرے فردغ نعت کی کوششوں کا حصہ ہیں۔ "انوارِ حرم" کی ان حمد یہ نعتیہ محفلوں میں بڑی  
شرکت کے لیے ہم صرف چند اشعار کا انتخاب پیش کرتے ہیں۔ مختصر تبصرے میں اس سے زیادہ دلِ بخش  
نہیں ہے۔ لیکن ان سے طرحی زمینوں کا اندازہ ضرور ہو جاتا ہے۔ اس کے لیے صرف مختصر دیے جا رہے  
ہیں۔

حمد

وہی رازداں فنا کا وہی رازداں بقا کا یہ جہاں بھی ہے خدا کا وہ جہاں بھی ہے خدا کا  
انوارِ پوری  
زمانہ تیرا ہے کون و مکاں بھی تیرا ہے نظامِ کارِ دو جہاں بھی تیرا ہے  
جہاں مشیم آبادی



خداوند اتوا اپنے ذکر کو در زبان کر دے

پھر اس کے بعد عشقِ معطلے کا ترجمان کر دے  
اخترِ نغمہ نوی

مدد طلب جو رہے دلِ خدا کی قدرت سے

تو پاؤں چوٹ کی منزلِ خدا کی قدرت سے  
..... سجادِ سخن

### نعت

آمالِ حیرت زدہ ہے دیکھ کر دنیا کا رنگ

سارے رنگوں پر ہے غالب گنبدِ خضر اکارِ رنگ  
اعجازِ رحمانی

تحریر کیجئے کبھی تقریر کیجئے

سرکار کے پیام کی تشیر کیجئے  
قاری سید حبیب اللہ حبیب

توجہ آپ کی جب کاشتِ اسرار ہوتی ہے

تو ہر خفتہ حقیقتِ زیست کی بیدار ہوتی ہے  
نہانِ رمز

پھیلا ازل کا نور جو پیکر سے آپ کے

سایہ گزر سکات برابر سے آپ کے  
انجم شادانی

مرے نبی سے اُجالا یہ شس جہات میں ہے

مرے نبی سا بھلا کون کائنات میں ہے  
غفار شاد

وہ جو ثم آپ کے درپر ہیں رسولِ عربی

حاصلِ سر پہ فلک سر ہیں رسولِ عربی  
قمر دارثی

کم سے کم واسطہ دنیا کی طلب سے رکنا

کام بس جہدِ شادِ عرب سے رکنا  
نعیم الرحمن

یہ ہم نے معجزہ اسم رسول پاک کا دیکھا

کہ ہر جانب تصور میں خدا لکھا ہوا دیکھا  
جوہر سیل

ذبابِ روشن ہوئے مکیا بصیرت کا کباب

غلامی پوری  
جب کھلا شاخِ نظر پر ان کی رویت کا کباب  
صبحِ رحمانی

۱۶۸۔ نعت کی اس کتاب میں شامل ۶۳۸ حمدیں اور نعتیں شامل ہیں۔ مندرجہ بالا سرسری انتخاب کے علاوہ ان میں بہت سے اچھے اچھے اور معیاری اشعار پڑھنے کو ملتے ہیں۔ تاہم بہت سے ایسے اشعار بھی سامنے آتے ہیں جو نعتیہ ادب کے بلند معیار پر پورے نہیں اترتے۔ نعت کو مطلوبہ ادبی معیار دینے کے لیے خصوصی محنت اور توجہ کی ضرورت ہے۔ اگر صرف حصولِ ثواب کی بات ہے تو شعر گوئی کی بجائے صلواتِ سلام کو حرز جاں اور وردِ زباں کرنے سے کئی گنا زیادہ رحتوں اور ثواب کا اجر حاصل ہو سکتا ہے۔ مقصود حوصلہ شکنی نہیں بلکہ نعت نگاری کی صلاحیت کو جلادینے اور مزید ابھارنے کی ضرورت کی طرف ہے۔ حصولِ منزل کے لیے کا کا و سخت جانی ہائے شوق سحر بھی چاہئے۔ حمدوں، نعتوں کا یہ گلدستہ ۲۰۰ روپے میں مجلس احباب ملت۔ بی۔ ۴۵۲۔ سیکٹر ۱۱۔ اے۔ ہار تھ کرچی سے دستیاب ہے۔

## آب و تاب رنگ و نور

عصر جدید میں بھی وقتِ رواں میں پورے پاکستان میں جو ادارے فروغِ نعت کے لیے کوشاں ہیں ان میں خصوصاً دو اداروں نے اپنی انفرادی اور امتیازی حیثیت کو منوالیا ہے۔ ان میں سے ایک دبستانِ دارشہ فاؤنڈیشن اور دوسرا ادارہ اقلیم نعت ہے۔ دونوں اداروں کا دائرہ کار اور لائحہ عمل واضح اور مخصوص ہیں۔ اقلیم نعت کی کاوشوں سے قارئین ”نعت رنگ“ بخوبی واقف ہیں۔ جہاں تک دبستانِ دارشہ کا تعلق ہے اس کی سرگرمیوں میں طرحی نعتیہ مشاعروں کا باقاعدہ انعقاد اور اشاعتی کام شامل ہیں۔ اب تک دیگر کتب کے علاوہ ماہانہ طرحی مشاعروں کے تین مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ زیرِ مطالعہ تیسرا نعتیہ مجموعہ ۱۹۹۶ء میں منعقد بارو طرحی ردیفوں کے مشاعروں میں پڑھی گئی حمدوں اور نعتوں کا گلدستہ ہے۔ ترتیب و پیشکش نہایت عمدہ اور نفیس ہے۔ صوری حسن کے علاوہ معنوی خوبیاں نہایت دلکش ہیں۔ کتاب پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ دبستانِ دارشہ نہایت خاموشی اور غیر محسوس طریقے سے حمد و نعت گوئی کی تربیت کا فریضہ بھی انجام دے رہی ہے۔ اب تک شعرائے کرام توانی پر طبع آزمائی کرتے چلے آ رہے تھے لیکن دبستانِ دارشہ نے بالکل نئے انداز میں ردیفوں کی بلندیوں اور وسعتوں میں طائرِ فکر کو پر کشائی کا موقع فراہم کیا ہے۔ اگر قارئین اس مجموعے کے ساتھ پچھلے دو مجموعوں کا مطالعہ بھی کریں تو نعت گوئی میں نہ صرف عمودی سفر کا اندازہ کریں گے بلکہ اس کے افقی سفر سے بھی لطف اندوز ہو سکیں گے۔ جہاں ناچنگی کا احساس ہوتا ہے وہاں مزید مشت و مزاولت سے بہتری کی گنجائش موجود ہے۔

کتاب کا نام ”آب و تاب رنگ و نور“ سال کی پہلی ردیف اور سال کی آخری ردیف سے مرکب ہے۔

پروفیسر آفاق صدیقی کے پیش لفظ کا عنوان بھی اتنا ہی خوبصورت ہے۔ ”جلود بہ جلود آب و تاب“ پوری کتاب حمد و نعت کے رنگ و نور کی آب و تاب سے جگمگا رہی ہے۔ ان میں خیال کی خوبصورتیاں اور فکر و فن کی فیض رسانیاں دونوں پہلو بہ پہلو اپنی رفعتوں کی طرف مائل پرواز ہیں۔ خیال کے لیے نئے اور دلکش پہلو سامنے آتے ہیں اور فکر کے نئے زاویے نظر نواز ہوتے ہیں۔ یہ کتاب حمد و نعت کے معیاری ادب میں یقیناً ایک اضافہ ہے۔ ۴۳ شعرا نے ان طرحی مشاعروں میں حصہ لینے کی سعادت حاصل کی ہے۔ اس محفل کے بزرگ ترین شاعر حضرت نثر اکبر آبادی عازمِ خلد ہو چکے ہیں۔ ان کے دو شعر پہلی اور آخری ردیفوں کے حوالے سے۔

ہم نبی کے چاہنے والوں کے در کی خاک ہیں      سب نے دیکھی ہے ہمدی شاعری کی آب و تاب  
 اُن سے وابستہ ہوں پستی میری فطرت میں نہیں      میری معراجِ تحفیل میں ہے بامِ رنگ و نور  
 قمر وارثی جو دبستانِ وارثیہ کی مجلسِ عاملہ کی روح رواں ہیں اپنی اس پیش کش کے لیے تحسین کے مستحق بھی ہیں اور پرنیائی کے بھی۔ جو قارئین حمد و نعت کے موضوع پر جدید معیاری شعری ادب پڑھنا چاہتے ہیں ان کے لیے ۳۰۴ صفحات پر مشتمل یہ کتاب ہدیہ۔ ۱۴۰۱ روپے میں دبستانِ وارثیہ۔ ۱۲۔ ایل۔ ۴۴۶ اورنگی۔ کراچی کی طرف سے ایک فرحت بخش روح پرور اور ایمان افروز تحفہ ہے۔

## آدم تارحمت عالم

جناب انوار غزنی ایک قادر الکلام شاعر ہیں۔ انھوں نے اپنی جدتِ طبع کی ایک نئی راویہ نکالی ہے کہ ”آدم تارحمت عالم“ کے نام سے ایک کتاب تحریر کی ہے جس میں ۳۵ انبیائے کرام اور رسولانِ عظام کے حضور نذرانہ عقیدت پیش کیا ہے۔ کتاب کا اقتساب ان الفاظ میں ہے۔ ”خیر کی قوتوں کے نام جو ابتدا سے آج تک اللہ کی زمین پر سچائیوں کے اُجالے پھیلانے کے لیے جہل کے اندھیروں سے مصروف جہاد ہیں۔“ مذہبی شاعری کا ایک باطنی نیازِ سننے آیا ہے۔ ہر نظم کی ابتدا ایک رباعی یا قطعہ سے ہوتی ہے۔ ہر نظم سے پہلے اپنے موضوع کا مختصر تعارف نثر میں ہے۔ ان کا ذکر قرآن میں کتنی بار آیا ہے یا نہیں آیا ہے۔ انھوں نے کتنی عمر پائی۔ کن لوگوں پر مہوٹ کئے گئے۔ خاص واقعات کیا تھے۔ اس اختصار کے لیے شاعر نے تفصیل مطالعہ کیا ہے۔ بیشتر نظمیں مثنوی کی ہیئت میں ہیں۔ یہاں مثنوی سے مراد روایتی مثنوی اور اس کی مخصوص بحر میں نہیں ہیں۔ چند نظمیں مستزاد اور غزل کی فارم میں بھی ہیں۔ انوار غزنی کو مختلف اصنافِ سخن پر عبور حاصل ہے۔ یہ نظمیں انھوں نے بیحد عقیدت و جذبہ اسلامی اور تازگی ایمان کے ساتھ لکھی

ہیں۔ توحید کا نور اور نبوت و رسالت کے شعور کا اجالا ان تمام نظموں میں پھیلا ہوا ہے۔ دو زبان، نظم و نثر، کہ گہرائیوں سے اپنے سچے جذبات کا اظہار و گروہن کے لوازم کے ساتھ کرتے ہیں۔ توحید و رسالت کے فرق کو ہر جگہ ملحوظ رکھتے ہیں۔ تمام نظموں میں بے ساختگی اور فطری روانی ہے جو شاعر کے عقیدہ اور حق ہونے کی گواہی دیتی ہیں۔ شعریت اپنی خوبصورتی، سلاست اور لطافت کے ساتھ موج زن ہے۔ اس کتاب کے مطالعے کے دوران شاعر کے ساتھ قاری بھی سورہ بقرہ کی آخری تین آیتوں کی تفسیر اور ایمان، مصلحت کی تصویر بن جاتا ہے۔ کتاب ایک حمد سے شروع ہوتی ہے۔ ہماری رائے میں پہلے شعر کا دوسرا مصرع پہلا اور پہلا مصرع دوسرا ہوتا تو بہتر تھا۔ حضرت صالحؑ والی نظم میں ایک شعر ہے۔

ایک عرصہ ہوا عمل اس پر پھر زمانہ یہ حکم بھول گیا  
یہاں زمانہ سے مراد لوگ ہیں لیکن وقت کو الہی جہاں کے معنوں میں استعمال نہ کرنا مناسب ہے۔  
حضرت ابراہیمؑ والی نظم میں ایک شعر ہے۔ اس میں شتر گربہ ہے۔ دور ہو جانا چاہئے۔  
تیری امت میں نہیں ہم لوگ اس کے باوجود نتیجتاً ہیں ہم تمہاری ذات پر لاکھ درود  
کتاب کے آخر میں "اکتساب" کے عنوان سے ایک تعقی آمیز نظم ہے جس میں یہ اصرار اس مصرع کی تکرار کی گئی ہے۔ "جو سکے تو کیجئے میری بزرگی کو سلام۔" یہ نظم ایک بندہ مومن کی طرف سے اپنی ذات و صفات پر فخر و مباہات کا اظہار ہے۔ اس میں شاعرانہ حسن تو موجود ہے لیکن ایک بندہ مومن کا عجز و انکسار مفقود ہے۔ مذکورہ مثالی خوبیوں کے حامل مسلمان اگر واقعی ہمارے معاشرے میں موجود ہوتے تو ہم صدیوں سے ناگفتہ بہ حالات کا کارنامہ ہوتے۔ یہ نظم مناسب تبدیلی سے بہتر ہو سکتی ہے۔ جتنا انوار عربی کے لیے بہت آسان ہے کہ وہ ایسا کر لیں۔

۱۶۰ صفحات کی یہ دلکش اور خوبصورت کتاب۔

مرکزی انجمن سروردیہ کراچی، پی ایم سی انڈسٹریز، الف ۷ ۱۳ سینٹرل ایونیو روڈ ایس آئی ٹی ای۔  
کراچی 75730 پاکستان سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

### نقش کفیا

"نقش کفیا" الحاج وقار احمد وقار صدیقی کی نعتوں کا مجموعہ ہے۔ ۱۱۹ صفحات کی اس کتاب میں ۵۲

صفحات پر شاعر کی عقیدتیں، نیاز مندیاں، عجز و انکسار اور دین و ایمان کا اظہار اشعار کی صورت میں روشن ہے۔  
۲۷ صفحات پر مختلف اصحاب کے مضامین شاعر اور اس کی شاعری کے بارے میں ہیں۔ مقدمہ پروفیسر ڈاکٹر خورشید خاور امرودی نے تحریر کیا ہے جس میں انہوں نے صاحب کتاب کی شاعری کے فنی اور فکری محاسن



پر تفصیلی روشنی ڈالی ہے۔ اس کتاب کی شاعری میں جذبہ ایمان کی سچائی اور اسلام سے غلو و محبت کی گہرائی کا احساس ہوتا ہے۔ جذبہ فکر اور فن ساتھ رہتے ہیں۔ اسلام کے آفاقی پیغام اور انسانیت کے لیے اس کی اہمیت اور افادیت سے بھرپور نظام کا شعوری ذکر دلی سرشاری کے انداز میں یوں کرتے ہیں کہ ایمان کی تازگی ذہن اور روح دونوں کو متاثر کرتی ہے۔ اس شعری سفر کی راہ اس طور سے متعین ہوئی۔

سوچتا تھا میں قلم کا حق ادا کیسے کروں غیب سے آئی ندا نعتِ رسول پاک لکھ  
اسرار کھل رہے ہیں خدا کی کتاب کے اوصاف لکھ رہا ہوں رسالت مآب کے  
علم و عمل کی جان ہے پیغامِ مصطفیٰ عظمت کا اک نشان ہے پیغامِ مصطفیٰ  
چنانچہ دو نہایت سچائی اور بیحد صفائی کے ساتھ ہر دانش ور اہل عقل اور صاحبِ علم سے خطاب کرتے  
ہیں۔

تو صاحبِ نظر ہے تو اسلام کر قبول دل پر بڑے ادب سے محمد کا نام لکھ  
بیان کی شگفتگی اور ردیفوں کی تازگی کے ساتھ نعتیہ شعر کہتے ہیں۔ چند اشعار

ایمان کا معیار ملا شاہِ ائم سے سرمایہ انکار ملا شاہِ ائم سے  
وہاں ہے جلوۂ رحمت جلو مدینے چلیں وہاں ہے دین کی دولت چلو مدینے چلیں  
حق پہ مرنے جانتا ہوں مصطفیٰ والوں میں ہوں کیوں ڈوں گاہل باطل سے خدا والوں میں ہوں

اس کتاب میں جو نعتیہ کلام ہے وہ اگرچہ مقدار میں کم ہے لیکن اپنے معیار میں بہت ہے۔ شہ کوئین، آقا  
رسول ہاشمی، اے سبز گنبد کے کمیں، حضور میرے حضور، ذکر رسول، مدینے کی بہاریں اور محمد کے شہر میں  
جیسی ردیفوں میں اچھی نعتیں کہیں ہیں۔ جذبے کی شدت احساس کی گہرائی اور ہمدردی رسول کے داعیہ سے

معمور ہیں۔ ہدیہ امعنف کے حق میں دعائے خیر۔ باشر ہے بزمِ ترمین ادب (رجسٹریڈ) بیت الفیاض۔ اے۔  
۳۰۸۔ بلاک این۔ شمالی ناظم آباد۔ کراچی۔ ۷۷۰۰۷

### نعت میری زندگی

نعت میری زندگی نعت ہی سے پیار ہے

نعت ہی کا میرے دل میں اک حسین گلزار ہے

یہ شعر جناب طاہر سلطانی کا ہے۔ "نعت میری زندگی" ان کا دوسرا احمدیہ اور نعتیہ مجموعہ کلام ہے۔

اس میں آٹھ حمدیں اور تریسٹھ نعتیں شامل ہیں جب انھوں نے نعت گوئی کو اپنی زندگی کا بنیادی شعار قرار دے



لیا تو کہا۔

اب زندگی خوشی میں بسر ہو کہ غم کے ساتھ ہوں مطمئن کہ آپ کی نسبت دہم کے ساتھ  
اب تیرگی کا نام نہیں میری راہ میں تقدیل عرش۔۔۔ نئی روش چاہو میں  
اب اند میرا سے کوئی یہ کہہ دے میرے میں ہرگز نہ آئیں روشنی نسبت مصطفیٰ کی مجھ کو رستہ دکھانے کی ہے  
نعت اشکوں سے لکھوں اور سحر ہو جائے زندگی اُن کی شاہی میں بسر ہو جائے۔  
طاہر سلطانی کی نعتیں اپنے جذبات و محسوسات میں تو تروتازہ ہیں ہی عین زبان و بیان سے نکلتے ہیں  
شاداب ہیں۔ یہ اُن کے اپنے موضوع سے خلوص کی دین ہے۔ اُن کی نعتوں سے معروف اہل قلم بھی  
متاثر ہیں۔ چند آراء "طاہر سلطانی نے نعت گوئی کے تازہ پیرایوں پر خصوصی توجہ دی ہے۔ اُن کے کام میں  
قلبی کیفیات اور عقیدت کا والہانہ اظہار ملتا ہے۔" (پروفیسر سحر انصاری)

"طاہر سلطانی نے شاعرانہ نزاکتوں اور لفظی معنوی منفیوں سے بڑا کام لیا ہے۔" (پروفیسر طاہر  
صدیقی)

"ان کی نعتیں شاعر سے ابریز ہیں اور دل و روح کی بالیدگی کا سبب ہیں۔" (تابش دہلوی)

"طاہر سلطانی کی شاعری میں وہ تمام بنیادی عناصر و لوازم موجود ہیں جو اچھی حمد و نعت کی تخلیق میں  
سازگار ہوتے ہیں۔" (پروفیسر عامسی کربالی)

"میں نے ان نعتوں کو امعان نظر پڑھا ہے۔ مجھے اطمینان اور روحانی مسرت حاصل ہوئی۔" (رافع

مراد آبادی)

"کلام میں کہیں کہیں جدت بھی ہے۔ حسن معنی بھی ہے لیکن سادگی ان کے مزاج کی ان کی شاعری پر  
بھی سایہ فلک ہے۔" (ادیب رائے پوری)

"طاہر سلطانی کی حمد ہو یا نعت دونوں میں صحت عقائد ذات و صفات باری تعالیٰ کی جلالت اور عظمت  
مصطفویٰ سے آگاہی کی جھلک نظر آتا ہے۔ انہوں نے نعتیہ شاعری کے لیے بڑی مہارت کے ساتھ مترنم  
بحر وں کا انتخاب کیا ہے۔" (رشید وارثی)

"طاہر سلطانی کی نعتیہ شاعری میں طبع زاد خوبیاں بہت ہیں۔ انہوں نے دبستان داریہ اور ان کی طرحی  
روایوں سے بھی خاصا استفادہ کیا ہے لیکن چونکہ مشق سخن کی ابتدا ہے اس لیے خامیاں بھی موجود ہیں مثلاً  
صفحہ ۷۶ پر درج نعت کے کئی مصرعے بحر سے خارج ہیں۔ عروض کی طرف توجہ کی ضرورت ہے۔ شاعر  
کے پاس ذہن رسا، طبع رواں، سوز و دل، ذوق و شوق اور محنت کی لگن جیسے اٹاٹوں کی موجودگی میں فن کی  
تکمیل ان کے لیے مشکل نہیں۔ بہت سی خوبیوں کے ہوتے ہوئے چند خامیاں بھی کیوں رہیں۔ لکرو فن

کے تمام دیئے سر قرطاب روشن رہنے چاہئیں۔ مجموعی طور پر یہ نعتیہ شاعری دلکش اور قابل مطالعہ ہے۔  
۱۹۶ صفحات کی یہ کتاب۔ ۱۵۰ روپے میں ادارہ چہستان حمد و نعت ٹرسٹ۔ ۳۸/۲۶۔ بی۔ون۔  
لیات آباد۔ کراچی۔ ۱۹۷۱ء حاصل کی جاسکتی ہے۔

### انتخاب نعت (حصہ دوم)

ایک نہایت خوبصورت منظر میں گنبد خضرا نظر افروز ہے۔ آسمان پر ہلکے اور گہرے بادل چھائے ہوئے ہیں۔ بادلوں کے جھروکوں سے کیسی کیسی آسمان کی نیلاہٹ دکھائی دے رہی ہے۔ سورج کی نرم روشنی نے پورے منظر کو اپنی وسعتوں میں اُجال دیا ہے۔ اس منظر کی عکسی تصویر کے بعد جو صفحات ہیں وہ اس منظر کے پس پردہ آرام فرما دینا کی عظیم ترین شخصیت کا یہ قول یاد دلاتے ہیں کہ مجھے بند کی طرف سے خوشبو آتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ اس خوشبو کا ایک حصہ زیرِ منظر کے ارد و نعت گو شعرا کے حروفِ عقیدت میں کشید ہو کر ان صفحات کو مرکا دیا ہے اور مشامِ جاں کو معطر کر رہا ہے۔ نعتوں کا یہ انتخاب "انتخاب نعت" حصہ دوم کے نام سے مارچ ۱۹۹۷ء میں شائع ہوا ہے۔ اس سے قبل حصہ اول چار سو سے زائد شعرا کے نعتیہ کلام کا انتخاب شائع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔

اس خوبصورت زید و زیب اور دل آویز حمد و نعت کے مجموعے کے مرتب ہیں محترم عبدالغفور قمر۔ اس میں موضوعاتی تقسیم کے لحاظ سے تقریباً ساڑھے تین سو شعرا کا کلام شامل ہے۔ اب تک شائع ہونے والے منتخب نعتوں کے مجموعوں میں یہ مجموعہ الگ الگ سا نظر آتا ہے۔ اپنی اس کاوش کے سلسلے میں مرتب رقم طراز ہیں۔ "میر ابدن ایسی نعت ہے جو کم و بیش معروضی احساسات پر اٹھائی گئی ہو۔ میری اپنی عقیدت و اردات اور میرے اپنے جذبات و کیفیات مجھے معیار مہیا کریں گے۔ اچھا نعتیہ شعر میرے دل کو مسخر کر لیتا ہے اور میرے خون کے ساتھ گردش کرنے لگتا ہے۔ میرا دل چاہتا ہے سوز دل والا کوئی شخص ابھی سامنے آجائے تو اسے شاؤں۔ خود بھی روؤں اور اسے بھی رلاؤ۔" یہ اس قابلِ قدر اور بیش قیمت مجموعے کی پہلی خصوصیت ہے۔ دوسری خصوصیت ڈاکٹر سید ابوالخیر کشتی بتاتے ہیں۔ "جناب قبر نے اپنی زندگی کے روز و شب نعتوں کے مطالعے اور ذات رسالت مآب کے بارے میں سوچتے ہوئے اور اس ذاتِ اقدس و اعظم کو اپنے وجود کی گہرائیوں میں محسوس کرتے ہوئے گزارے ہیں۔ عبدالغفور صاحب نے نعتیہ مجموعوں کا مطالعہ گہرائی اور محبت کے ساتھ کیا ہے۔ ان کے انتخاب دوسرے انتخابات کا نقشِ مکرر نہیں۔" تیسری خصوصیت جناب حفیظ نائب لکھتے ہیں۔ "جناب عبدالغفور قمر کا انتخاب نعت کئی نسلوں کا عقیدت نامہ ہے۔" چوتھی خصوصیت اس کتاب کی مرتب کے سرِ حرمین شریفین کی خود نوشت رواد ہے جس کو



## خلاصہ کلام

نعت رنگ کے قارئین کے لیے متذکرہ بالا کتب پر تبصرے پیش کیے گئے۔ ان کتابوں میں خوبیاں زیادہ ہیں جو ایمان باللسان اور قلبی عقیدتوں کو آئینہ دار ہیں۔ خامیاں کم ہیں جو ہر درجہ میں اور ہر سطح پر وجود در آئی ہیں۔ کتابوں کے شوقین صاحبان استطاعت سے بہر حال یہ توقع بجا طور پر کی جاسکتی ہے کہ وہ ان کتابوں کو خرید کر اطمینان اور سکون کے ساتھ ان کا مطالعہ کریں۔ اس سے نہ صرف ذوق مطالعہ میں نکھار پیدا ہو گا بلکہ مصنفین مؤلفین اور ناشرین کی عملی حوصلہ افزائی بھی ہوگی۔ نیز حمد و نعت کے شعبے میں بہتر تخلیقات کے امکانات قوی تر ہوں گے۔ آخر یہ شعبہ بھی عظیم آفاقی ادب کا حصہ ہیں۔ اس ضمن میں ہمارے تخلیق کاروں پر بھی بھاری ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ زبان و بیان اور فکر و فن کے اعلیٰ معیار قائم کر کے احسن القائلین کا حق ادا کرنے کی پوری پوری کوشش لازم ہے۔ اگر دوسرے شہروں کی تحریکوں سے متاثر ہو کر ادب سے مخصوص اسالیب پھیل پھول سکتے ہیں تو کئے اور دینے سے تحریک پانے والے جذبے اعلیٰ تر معیاری اور آفاقی ادب کا حصہ کیوں نہیں بن سکتے۔ دنیا دین اور آخرت کی سہ مستی فلاح منظر ہے۔

## PINI TRADING AGENCY

CUSTOM CLEARING & FORWARDING AGENTS

C.H.A. LISENCE NO 1844

FOR QUICK & SAFE CLEARANCE

PLEASE CONTACT

MAQSOOD KARIMI

PH. 2311536

FAX. 4941723

S.NO.16, JUMBO CENTRE

OPP. CUSTOM HOUSE KARACHI



## خطوط

تابش دھلوی..... کراچی

نعت رنگ کا چوتھا شمارہ ملا میں نے اس رسالے کو آپ سے ذوق سلیم اور آپ کی ترویج صنفِ نعت گوئی اور فروغِ نعت کی کوششوں کا صلہ پایا آپ اس سلسلے میں جو کام کر رہے ہیں وہ نہایت قابلِ قدر ہے۔ اللہ آپ کو توانائی اور حوصلہ دے!

تعب ہے کہ اربابِ نقد و نظر نے صنفِ نعت کو اپنی تحریروں میں وہ مقام اور درجہ نہیں دیا جو دوسری اصنافِ سخن کو دیا ہے آخر کیوں؟ غالباً اس کی وجہ مذہب سے کم تعلقی اور رسولِ مصطفیٰ کی تعریف و توصیف کے حوالے سے اس کو (نعوذ باللہ) یک رخہ سمجھ کر نظر انداز کیا جاتا رہا صنفِ نعت پر جت جت کام ہوا جو نہ ہونے کے برابر ہے نعتوں کے مجموعے بھی شائع ہوئے ہیں اور ایک آدھ کتاب تاریخِ نعت کے حوالے سے منظرِ عام پر آئی ہے جس سے سیری نہیں ہوتی۔ آپ کا کام نمونہ ہے اور آپ نے نعت کو ادبیات کی اعلیٰ اصناف میں شامل کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔

موجودہ شمارہ میں ڈاکٹر ابوالخیر کشتی کا مضمون ”نعت اور محبیت معنی کا طلسم“ نہایت فکر انگیز ہے اور لفظ و صوت کے حوالے سے جو گفتگو کی گئی ہے وہ اہلِ علم کے لیے اور خاص طور پر شعرا کے لیے سبق آموز ہے ایسے مضامین ادبیات میں خوشگوار اضافہ ہیں۔ رشید وارثی صاحب نے بھی ”ردِ نعت اور شاعرانہ تعلی“ کے عنوان سے نئے اسلوب سے شعرا کا محاکمہ کیا ہے جو شعرا کو رسولؐ کے بوصف اور ان کی تعلیمات کے بیان کے سلسلے میں زیادہ احتیاط کی طرف متوجہ کرتا ہے۔

.. ..

کالی داس گیتار ضا..... ممبئی۔ بھارت

نعت رنگ کتاب نمبر 4 ملی۔ نعت رنگ جس شان سے نکالا ہے وہ جناب آپ اور آپ کے رفقاء کا ہی کا حصہ ہے۔ جو کچھ بھی رسولِ عالی مقامؐ کے تعلق سے لکھا جائے گا وہ محترم تو ہو ہی جائے گا۔ ان معنوں میں نعت رنگ احترام سے پڑھی جائے والی کتاب ہوگی۔ مبارکباد قبول فرمائیں۔



## ڈاکٹر سلیم اختر..... لاہور

نعت رنگ کا چوتھا رنگ ما اور اس رنگ کو بھی گزشتہ رنگوں کی طرح خوش رنگ پایا۔  
 صبح صاحب! منہ دیکھی بات نہیں نعت کے حوالے سے سنجیدہ فکری پر مبنی آپ کی یہ کاوش لائق  
 تحسین ہے گزشتہ شماروں کی مانند تازہ شمارے میں بھی نعت کے فن کے بارے میں بعض اچھے مقالات  
 پڑھنے کو ملے اس ضمن میں ڈاکٹر فرمان چندی؛ ڈاکٹر ابو الخیر کشفی؛ نور احمد میر شعی؛ احمد ہدانی؛ مجید بیدار کے  
 مقالات خصوصی تذکرہ چاہتے ہیں ان میں سے بیشتر مقالات کی اساس تحقیقی مواد پر استوار ہے اور اس میں  
 ان کی افادیت مفسر ہے۔ ان کے علاوہ دیگر مقالات بھی موضوعات کے نوع کے لحاظ سے خوب ہیں۔ ظاہر  
 ہے اس نوع کا پرچہ مرتب کرنے کے لیے محنت اور لگن کی ضرورت ہوتی ہے جس کی آپ کے پاس کمی نہیں  
 اور اسی لیے "نعت رنگ" فکری اعتبار سے قابل توجہ نیریدہ ثابت ہوتا ہے۔

.. ..

## ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی..... فیصل آباد

"نعت رنگ" ایک صحیفہ دلنواز ہے اس نے صدیوں کا قرض ادا کر دیا ہے نعت اب گوشہٴ خمول نہیں اور  
 نہ ہی ادبی حلقوں یا تنقیدی نشروں سے گریز ہے کہ اب اس کی ادبی منزلات کی پاسداری ہو رہی ہے۔ یہ  
 سعادت کتنے قرون سے آپ کے لیے ودیعت تھی کہ ادبیات عالیہ کو "ادبیات عالیہ" ثابت کرنے کا  
 اہتمام ہو رہا ہو نئے افق کھول رہا ہے اور ہر تحریر نئی جنتوں سے آشنا کر رہی ہے اللہ تعالیٰ آپ تمام  
 ساتھیوں کو اس قدس مشن میں استقامت عطا فرمائے کہ نعت لکھنا اگر کموار کی دھار پر چلنا تھا تو نعت پر  
 "نقد و نظر" پہل صراط سے گزرتا ہے رب سلم کی دعا ہی دے سکتا ہوں کہ یہی حصار عافیت ہے جناب کشفی  
 صاحب کا خط آیا تھا ان کی محبتوں کا اسیر ہوں جلد جواب لکھوں گا۔ سلام عرض کیجئے گا "نعت رنگ" میں  
 ان کی تحریر نے رنگوں کی کھکشاں بھر دی ہے۔

.. ..

## ڈاکٹر پروفسر عنوان چشتی..... نئی دہلی

میں نے نعت رنگ کے دونوں شمارے جتہ جتہ دیکھے۔ علماء کے مفہامین دیکھے آپ اپنا کام کرتے  
 رہے نعت رنگ میں صوفیوں اور غیر مسلموں کی نفیس ضرور شامل کیجئے آخر ہمارے سماج کا ایک بڑا حصہ  
 ان حضرات پر مشتمل ہے اردو زبان سب کی زبان ہے ایک پبلشر آئے تھے وہ بچوں کے لیے اور بڑوں کے

یہ دو الگ الگ "نعتیہ گل دستے" شائع کرنا چاہتے تھے میں نے آپ کی دو "نعتیں" انتخاب کر لی ہیں جن میں گلدستوں میں شامل کر رہا ہوں۔ ٹھیک کیا نہ میں نے۔

\*\*\*

### ڈاکٹر خورشید رضوی..... لاہور

"نعت رنگ" کا تازہ شمارہ اور آپ کا گرامی نامہ یکے بعد دیگرے وصول ہوئے آپ کی نرم مہربانی پر ممنون اور اپنی نالائقی پر شرمندہ کہ بروقت رسید بھی نہ بھیج سکا آپ نے پوچھا ہے گوشت کیسا کھا؟ کیا عرض کرو۔ مختصراً اتنا کہہ سکتا ہوں کہ اپنی اوقات اور اس اعزاز پر نظر کر کے آنکھیں مُم ہو گئیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر عطا فرمائے۔

پرچے کا مواد سب کا سب بہت خوب ہے۔ کس کس کا نام لے کر داد دوں ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی نے اپنے فاضلانہ مقالے میں نہایت باریک ادبی و لسانی نکات اٹھائے ہیں جناب رشید وارثی، عزیز احسن، نور جناب نور احمد میرٹھی نے اپنے اپنے موضوع کا کمال محنت سے بہت اچھا تجزیہ پیش فرمایا ہے۔ حسرت حسین حسرت مرحوم کے فن نعت گوئی پر جناب حفیظ تائب کا مضمون بطور خاص اچھا لگا اور یہ حسن اعتراف اس پختہ گو و درویش مفت شاعر کا حق تھا۔

\*\*\*

### پروفیسر عاصی کرناٹی..... ملتان

نعت رنگ کا شمارہ نوما۔ خوب سے خوب تر، حسین سے حسین تر، مفید سے مفید تر ہر شمارہ ماکمل بہ فروغ و ترقی۔ آپ اس قدر معیاری، ذوقیہ اہم مضامین و مقالات کیسے جمع کر لیتے ہیں جن میں ابداء بھی ہے اور علم افزوی اور خرد افزائی بھی اور پھر اتنی کثرت کے ساتھ ان کا حصول اور جمع و ترتیب آپ کے "معجزات فن" میں شامل ہے آپ کے رفقاء کا ایثار و اعانت لائق تحسین ہے تاہم آپ روح رواں ہیں اور آپ کی ریاضت و محنت اور لیاقت "شاد باش" کے قابل ہے۔

صبحِ رحمانی خود تو ہزاروں سال تک زندہ رہیں گے جس لیکن انہوں نے نعت پر تنقیدی اور تحقیقی ذائقوں کے مضامین کی تحصیل و ابلاغ کا جو نیارخ نکالا ہے اور واقعی حروفِ نعت بلکہ دینی ادب میں جو ایک جدت اختیار کی ہے اس کے سبب ان کا نام اور کلام قیدِ مادہ سال سے آگے تک جائے گا اللہ اس جہاد و عزیمت کو قائم رکھے۔

## ڈاکٹر انور مینائی..... کولار۔ بھارت

”نعت رنگ“ نامہ مشمولات کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ نعت کی سمت کو فنی وسعتوں سے ہمکنار کرنے کے لیے یہ مبارک سلسلہ شروع کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر سید محمد ابوالخیر کشتی کا طویل مقالہ ”نعت اور گنجینہ“ معنی کا طلسم“ شمارے کی جان ہے جو مقالہ نگار کے تجربہ علمی اور ژرف نگاہی کا جواز ہے۔ موصوف نے ”لفظ“ کی تخلیقی اہمیت و غایت سے متعلق حوالوں کے ساتھ گفتگو کی ہے۔ شعر کی صوری و معنوی جمالیاتی و تاثراتی سطح پر بھی بحث کی گئی ہے..... تلازمہ خیال یعنی Assouation Of Thought کے ضمن میں عرض ہے کہ ضمیمہ۔ سرخ، لیلیٰ کی انگلیاں، جنوں کی پسلیاں وغیرہ کو علامتوں، استعاروں اور پیکروں سے منسوب کیا جاسکتا تھا کہ تلازمہ خیال سے۔

”اب روزمرہ گفتگو میں ”تو“ نے ”تم“ اور آپ کے لیے جگہ خالی کر دی ہے“ یہ جملہ اس لیے نکلتا ہے کہ زمانہ لاکھ بدل جائے کوئی اپنے سے بڑوں کو ”تو“ سے خطاب نہیں کرے گا البتہ ہندوستانی ہندی فی وی سیریس میں ”تو“ اور ”تم“ کا فرق مٹ گیا ہے۔ پاکستانی فی وی سیریس کے متعلق راقم التحریر لا علمی کا اجمار کرتا ہے۔

”کہا جاتا ہے کہ کوئی دو لفظ ہم معنی نہیں ہوتے“ مقالہ نگار نے یہ کیوں فرض کر لیا کہ کسی سنی بات پر اعتماد ہوتی ہے۔ درحقیقت ہر زبان میں ہم معنی الفاظ کا ذخیرہ موجود ہوتا ہے۔ معیہ اور لغویہ کے لیے Lexeme کہہ کے لیے Sememe کی اصطلاحوں کی تجویز سے اتفاق کیا جاسکتا ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے تو کا استعمال اور آپ کے سراپا کو منظور کرنے سے متعلق مقالہ نگار نے جو ٹھوس حوالے دیئے ہیں وہ مقالے کو قویٰ بناتے ہیں۔

رشید وارثی صاحب نے ”اردو نعت اور شاعرانہ تعلی“ تعلی کے اصطلاحی معنوں کے علاوہ اس کی شرعی حیثیت پر روشنی ڈالی ہے۔ اور نعتیہ شعرا کو احساس دلایا ہے کہ نعت کتنا کموار کی دھار پر چلنے کے مصداق ہے۔ شاعر رسول، دربان رسول اور خادم رسول بننے کے دعوئیں کے بجائے شاعر کو چاہیے کہ حفظ مراتب کو ملحوظ رکھے اور خاکساری کا پہلو اختیار کرے۔ عزیز احسن کا مضمون ”اردو نعت اور جدیدہ امالیہ“ بالکل مطالعہ ہے۔ نور احمد میر غمی نے ”غیر مسلموں کی نعتیہ شاعری“ میں حالات کہ غیر مسلم شعرائے نعتیہ شاعری کا احاطہ کرنے کی سعی ہے۔

مگر ”پہلو اور چاہیے وسعت“ کے تقاضے کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اور اس وسیع موضوع پر مزید تحقیق لازمی ہے۔ تاہم مضمون نگار نے نعتوں کے عالمی تراجم کا جو تذکرہ کیا ہے وہ معلوماتی ہے۔ ڈاکٹر فرمان

فتح پوری معتبر نقاد ہیں انہیں چاہیے تھا کہ ”اردو نعت گوئی میں ایسے نعتیہ تجربوں کی ضرورت“ میں وہ نعتیہ سائنٹ، نعتیہ ہائیو، نعتیہ مایے، نعتیہ ٹرانچل، نعتیہ ٹلاٹیاں وغیرہ کا ذکر خوالوں کے ذریعے کرتے۔ نعتیہ شاعروں کے مجموعوں پر تاثرات کی شمولیت نے ”نعت رنگ“ کے حسن کو دوبالا کر دیا ہے۔ بیشتر نعتوں کے شعر متاثر کن ہیں۔ خدا کرے کہ ”نعت رنگ“ کا سلسلہ جاری رہے اور اسے حیات دوام نصیب ہو۔

.. ..

### سرشار صدیقی..... کراچی

”نعت رنگ“ کی چوتھی جلد رحمت دو عالم کی نسبت سے نعت بن کر نازل ہوئی۔ ممنونیت کے ساتھ دعا ہے کہ بارگاہ رسالت ﷺ میں آپ کی یہ کاوشیں شرف قبول حاصل کریں۔ آمین۔

علامت کے بہت سے نقصانات کے باوجود فرصت کا ایک فائدہ ضرور میرے ’فرصت جو عالم محنت میں آرزو کی حیثیت رکھتی ہے۔ کوشش کرتا ہوں کہ فراغت کے یہ اوقات مطالعے اور آموختے سے معذرت پاسکیں۔

آپ کا جریہ دکھواتا تھا کہ قمرہ قال کی طرح محنتی ڈاکٹر ابو الخیر کشتی صاحب کا مضمون سامنے آگیا۔ ورق ورق، ٹھہر ٹھہر کر، سمجھ سمجھ کر کئی نشستوں میں ختم کیا۔ میرا خیال ہے کہ اس مضمون کی تقسیم کے لیے محض سرسری مطالعہ کافی نہیں۔ اس میں غور و خوض کے لیے متعدد علمی اور فکری مسائل چھیڑے گئے ہیں اور کئی سنجیدہ سوال اٹھائے گئے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اہل قلم اور اہل نظر کے لیے اس کے مولو پر مکالمہ واجب آتا ہے۔

میں وسیع المطالعہ نہیں۔ لیکن بہر حال پچھلی نصف صدی سے پڑھنے ہی کا کار مظاہا انجام دے رہا ہوں اور لکھنے کا شوق فضول اس کے علاوہ ہے ان محدودات کے پیش نظر، یہ محسوس کرتا ہوں کہ میں نے ”زبان زندگی اور اظہار“ کے موضوع پر اس مضمون سے بہتر کوئی تحریر نہیں دیکھی۔

”لفظ اور نعت“ پر لکھتے ہوئے کشتی صاحب نے اردو کے معتب ترین لفظ ”تو“ کو فکری دلائل اور منطقی استدلال سے ادب اور شاعری کی دنیا کا ایک زندہ ’توانا اور مقدس‘ لفظ ثابت کر دیا ہے اور اس طرح ایک پرانی بحث کی بساط لپیٹ دی ہے۔ میں ابھی تو اس مضمون کے مندرجات کے بحر میں ہوں۔ تھیر کا یہ حصار ٹوٹے اور توانائی بحال ہو تو تفصیل کے ساتھ اپنا تاثر تحریر کروں گا۔

امید ہے آپ مع الخیر ہوں گے۔

## محسن احسان ..... پشاور

مجھے سمجھ نہیں آرہی کہ میں کن الفاظ میں آپ کو مبارک باد پیش کروں۔ آپ نے "نعت رنگ" کے تین ضخیم شمارے نکال کر نہ صرف بزمِ صفیر کے مسلمانوں پر احسان کیا ہے بلکہ تمام عالمِ اسلام آپ کے اس شاندار کام کو سراہے گا۔ یہ جان جو کھوں کا کام تھا اور آپ کرم کردگار اور احسان محبوب پروردگار سے اس منزل سے خوش اسلوبی سے گذر آئے۔ اسے جاری رکھیے۔ کہ اہل دل اور اہل بصیرت کے لیے یہی سامان منزلِ آخرت ہے۔ آپ کے تینوں شمارے نعت نگاری کی تاریخِ مرتب کرنے والوں کے لیے مشعلِ راہ کا کام کریں گی۔ جدید عہد پر نعت نگار حضرات نے جو نئے اسلوب اور نئی طرزِ نعت، نگاری کو عطا کی ہے وہ بھی ایقانِ تحسین ہے۔ اور اسکی ایک مستقل اور وسیع ادبی حیثیت ہے۔

میری دعا آپ کے لیے اور آپ کے تمام رفقاء کے لیے دل سے نکلتی ہے۔ آپ کے معاونینِ رشید وارثی، عزیز احسن، سید معراج جامی، نور انور حسین صدیقی، قابلِ مبارکباد ہیں۔ خدا کرے ایسے محبت کرنے والے دیگر احباب بھی آپ کے ساتھ قدمِ ملا کر چلیں۔

عزیز احسن صاحب کا شکریہ ادا کر دیجئے کہ انہوں نے اجمل و اکمل پر تبصرہ فرمایا دیا۔ مجھے تو ان سے کچھ زیادہ توقع تھی۔ کبھی فرصت ملے تو وہ ضرور اس پر لکھیں۔ میرے لیے باعثِ مسرت ہو گا اور ان کے لیے باعثِ ثواب۔

.. .. .

## ڈاکٹر نجم الاسلام ..... حیدر آباد

عنایت نامہ شرفِ صدور الایا جس میں آپ نے اپنے رسالے کے لیے نعت کے موضوع پر کوئی مضمون لکھنے کی دعوت دی ہے۔ شکریہ۔

اس سے قبل آپ کا ایک مکتوب گرامی اور بھی موصول ہوا تھا اور نعت کا ایک تازہ تر شمارہ بھی ملا تھا۔ یہ سب مضمون لکھنے کی ترغیب دلانے کے لیے کافی ہے۔

لیکن اپنے کاموں میں مشغول رہنے کی وجہ سے بڑی معذرت کے ساتھ لکھنا پڑ رہا ہے کہ مستقبل قریب میں کوئی مضمون پیش کرنا مشکل ہے البتہ آئندہ کسی شمارے کے لیے کوئی مضمون "نعت کے سیاسی پہلو" پر لکھنے کا خیال رکھتا ہوں جب بھی تکمیل کو پہنچے گا آپ کی خدمت میں بھیجنے کی سعادت حاصل کروں گا آپ کیسائندہ رسالہ نکال رہے ہیں اور کیسے پاکیزہ مقاصد کے ساتھ خدا اس کو بیش از بیش فروغ عطا فرمائے تینیت پیش کرتا ہوں اس کی مسلسل اشاعت پر۔



## افتخار امام صدیقی..... ممبئی بھارت

کراچی کے سفر میں آپ سے ملاقاتیں ہوئیں مجھے اچھا لگا "نعت رنگ" کے لیے آپ دشمن ہیں۔ میں آپ کے ساتھ ہوں اللہ کا احسان ہے کہ اس نے ایک سچے عاشق رسول ﷺ سے ملاقات کروائی۔ نعت رنگ کے لیے میں نفیس بھجواؤں کا، نعتوں پر مضامین بھجواؤں کا میں نے آپ سے جو وعدہ کیا ہے اللہ اسے ضرور پورا کر دے گا "نعت رنگ" پر "شاعر" میں تیسرہ بھی ہو گا اور اس کا اعلان بھی آئے گا آپ مطمئن رہیں ستمبر میں پاکستان کے سفر کا ارادہ ہے اس وقت تک "شاعر" کا خاص نمبر بھی شائع ہو جائے گا شاعر کے دو حالیہ شمارے آپ کے نام پوسٹ کیے گئے ہیں شماروں کی وصولیابی کی رسید اور اس خط کا جواب بھیجیں تاکہ یہ اطمینان رہے کہ آپ کے اور میرے درمیان رابطہ ہو گیا ہے۔

.. ..

## ڈاکٹر حسرت کا س گنجوی..... حیدر آباد

نعت رنگ کے کئی شمارے نظر سے گزرے آج کے دور میں جبکہ دنیا مادہ پرستی کے حوالے سے دور تک نکل گئی ہے اور ہمارا پرہیزگار کھانا طبقہ بھی اسی کو دنیا سمجھتا ہے آپ کا مذہب سے اتنی کمزوری کے ساتھ تعلق اس بات کی دلیل ہے کہ آپ نے زندگی کے روحانی پہلو کو احسن طریقے پر سمجھا ہے۔ یہ آپ کی انفرادیت بھی ہے اور جدوجہد کی ایک اعلیٰ مثال بھی ہے۔ آپ کو اس کا اجر آخرت کے علاوہ دنیا میں بھی ملے گا بلکہ مل رہا ہے دنیا اب صبح رحمانی کو ایک عاشق رسول کے نام سے یاد کرتی ہے اور میرا خیال ہے یہ اتنی بڑی سعادت ہے جو بہت کم لوگوں کو نصیب ہے۔ آپ نمایاں ہیں اور انفرادیت کے حامل ہیں۔ کاش یہ مرتبہ ہمیں بھی نصیب ہو۔ آپ تو ان لوگوں میں سے ہیں جن کا دین بھی ہے اور دنیا بھی۔ ہماری تحریر ختم ہو جائے گی آپ کی عقیدت، جذبہ، جوش اور والہانہ انداز جس کی بنیاد عشق رسول ہے باقی رہے گی۔

.. ..

## ڈاکٹر میرزا اختیار حسین کیف..... کراچی

آپ یتیمنا مجھ سے متعارف نہیں ہیں۔ میں ایک کم آمیز اور گوشہ گیر قسم کا آدمی ہوں۔ دینی اور ادبی ذوق ضرور رکھتا ہوں۔ سرمایہ جریدہ "سیرت طیبہ" میں میرے مضامین اور نفیس تسلسل کے ساتھ شائع ہوتی رہتی ہیں۔ چند کتابیں بھی طبع ہو چکی ہیں جن میں ایک دیوان بھی شامل ہے۔ تالیفات کے اعلیٰ اور معیاری ہونے کا مدعی نہیں۔

”نعت رنگ“ کے دو شمارے نظر نواز ہوئے۔ درمیانی شمارہ بد قسمتی سے دستیاب نہ ہو سکا۔ صرف نعت کے حوالے سے اتنا کچھ مواد اکٹھا کرنا یقیناً جوئے شیر لانا ہے جبکہ مضامین بھی معیاری اور جامع ہوں۔ اس باطنی حسن پر مستزاد اس کا ظاہری جمال بھی دیدنی ہے۔ آپ کی ہمت اور استقامت قابل تحسین ہے۔ جہاں ان مضامین سے علمی ذوق تسکین پاتا ہے وہیں بصیرت کو بھی فروغ ملتا ہے۔ یعنی دل اور دماغ دونوں کو روشنی ملتی ہے۔ مضامین پر تبصرہ یا رائے زنی کام میں اپنے کو اہل نہیں پاتا۔ ہر حال حضور سرور کو تین صلی اللہ علیہ وسلم پر عقیدت کے پھول نچھاور کرنا اور حضور ﷺ کے محامد و نعت کی خوشبو سے دماغ کو معطر رکھنا جذبہ ایمانی کا تقاضا ہے۔

یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ نہ میں کوئی نامور ادیب ہوں نہ محقق۔ ادب کا ایک انوفی طالب علم ضرور ہوں۔ یہاں میں تیسرے شمارے کے خطوط کے حصہ میں لاہور سے جناب ڈاکٹر تحسین فراقی صاحب کے ایک مراسلہ کے متعلق کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔ اس سے میرا مقصد محترم مراسلہ نگار پر کسی نوع کا اعتراض ہرگز نہیں ہے۔ اس لیے کہ مجھے اپنی کم علمی کا اعتراف ہے لیکن حقیقت کی مکمل تصویر کے لیے اس نقطہ کی نشاندہی مجھے ضروری معلوم ہوئی۔ مراسلہ نگاروں کی بزم میں بڑے قد آور نام نظر آتے ہیں جس میں میں اپنے کو بہت کوتاہ قد محسوس کرتا ہوں۔

محترم ڈاکٹر صاحب نے عامسی کرنا لی صاحب کے اس مضمون پر اپنی رائے کا اظہار کیا ہے جس میں ایک شعر کو انہوں نے حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ سے منسوب کیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کا ارشاد ہے کہ جس دیوان فارسی کو خواجہ معین الدین چشتیؒ کا نام دیا جاتا ہے وہ دراصل انکا نہیں بلکہ معین الدین بروہی کا ہے۔ دلیل میں حافظ محمود شیرانی کی سند پیش کی ہے۔ حافظ صاحب کا وہ مضمون میری نظر سے بھی گذرا ہے۔ ان کے دلائل کے پیش نظر میں بھی ان کا ہم خیال تھا۔ لوگوں نے ان کی تحقیق کو کافی سمجھا اور کسی نے ضرورت محسوس نہیں کی اس کی مزید چھان بین کی جائے۔ بعد میں نقادان ادب نے ان کا حوالہ ہی کافی سمجھا۔

کچھ دن قبل ایک کتاب ”لغات خواجہ“ دیکھنے کا اتفاق ہوا جو معین الدین احمد لور شمس بریلوی کی مشقہ کہ تالیف ہے۔ ان حضرات نے بہت قوی شواہد سے یہ ثابت کیا ہے کہ وہ فارسی دیوان خواجہ معین الدین چشتیؒ ہی کا ہے معین الدین بروہی کا اس سے کوئی تعلق نہیں۔ کتاب کافی ضخیم ہے اور ان کے دلائل کے وزن کا اندازہ اس کو پڑھ کر ہی ہو سکتا ہے۔ ڈاکٹر تحسین فراقی صاحب کی نظر سے وہ کتاب شاید نہیں گذری۔ وجہ ظاہر ہے کہ اتنی کتابیں طبع ہوتی رہتی ہیں۔ کسی فرد و ائد سے یہ توقع کرنا کہ ہر کتاب کا اس

نے مطالبہ کیا: دو کا غیر فطری ہے۔ میرا اندازہ ہے کہ اگر ڈاکٹر صاحب اس کتاب پر نظر ڈالیں تو میں نے رائے بھی میری طرح تبدیل ہو جائے گی۔ ڈاکٹر صاحب سے میں معذرت خواہ ہوں۔ کسی قسم کی گستاخی میرے پیش نظر نہیں ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ حافظ محمود شیرانی صاحب اس مذمہ صغیر ہندوپاک میں پہلے ادیب ہیں جنہوں نے کلام معین پر اس قدر تصریح کے ساتھ لکھا ہے ورنہ عموماً خواجہ غریب نواز کے سوانح نگار حضرات نے شیرانی صاحب کے مقالہ کا حاصل یہ ایک جملہ لکھنے ہی پر اکتفا کیا ہے کہ ”یہ دیوان خواجہ معین الدین سنجر چشتی کا نہیں بلکہ معین الدین ہروی صاحب معارج اللہ کا ہے“

حضرت شمس بریلوی اور معین الدین صاحب رقم طراز ہیں کہ ”ان سوانح نگاروں نے اس امر کی ذرا بھی زحمت گوارا نہیں فرمائی کہ وہ اس کی صحت کو نقد و تبصرہ کی روشنی میں دیکھتے اور غور کرتے کہ اس قول میں کہاں تک صداقت ہے اور یہ معیار و روایت پر پورا اترتے ہیں یا نہیں۔ انہوں نے اپنی جگہ یہ سمجھ لیا کہ چونکہ حافظ محمود شیرانی صاحب نے یہ لکھ دیا ہے اور فیصلہ کر دیا ہے کہ یہ کلام خواجہ غریب نواز کا کلام نہیں ہے اس لیے یہی درست ہو گا۔ اس سلسلہ میں ہم کو صاحب آب کوثر جناب ڈاکٹر شیخ اکرام صاحب اور یوسف سلیم چشتی صاحب پر تعجب ہے کہ ان دونوں حضرات نے بایں دیدہ و دوری تحقیق کی زحمت گوارا نہیں فرمائی۔ ”لمعات خواجہ“ کے مؤلفین شمس بریلوی اور معین الدین احمد نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ ”ہم نے اپنی اس تصنیف میں اس مسئلہ کو ہمیشہ ہمیش کے لیے ختم کر دیا ہے۔ یعنی ایک تحقیقی مقالہ کی شکل میں داخلی اور خارجی ہر ہر پہلو سے اس کلام کو کوئی پرکھا ہے اور الحمد للہ کہ دلائل نے اس نتیجہ پر پہنچا دیا کہ یہ کلام معرفت نظام صرف خواجہ غریب نواز ہی کا کلام ہے۔ یہ صفحات ناقدانہ بحث کے ہر پہلو کو اپنے اندر لے ہوئے ہیں۔ تحقیق کی جہاں تک رسائی ہو سکی ہے ہم وہاں تک پہنچے ہیں اور الحمد للہ کہ تائید الٰہی کی رہنمائی کی بدولت ایسے اسباب تک رسائی ہو گئی جن کی موجودگی میں خواجہ غریب نواز کے کلام سے انکار ممکن نہیں“

میری ناچیز رائے میں حضرت شمس بریلوی اور معین الدین احمد دونوں نام علم و ادب کی دنیا میں اتنے غیر معتبر نہیں کہ ان کی تحقیق کو درخور اتہانہ سمجھا جائے۔

.. ..

گوہر ملیانی..... صادق آباد

”اقلیم نعت“ سرزمین نعت میں ”نعت رنگ“ کے ذریعے لکھائے نعت کھارہی ہے حسن و زیبائش ہی

نہیں علمی و تحقیقی حوالے سے بھی صنفِ نعت کو زرخیز بنارہی ہے۔ چار شمارے "نعتِ رجب" کے معیار کو پرکھنے کے لیے ہر اہل علم 'نعت گو' تنقید نگار کے لیے کافی ہیں۔ آپ سائنس کے لائق ہیں کہ آپ نے وہ میدان منتخب کیا ہے جس میں رہبر و کو قدم سنبھال کر رکھنا ہوتا ہے۔ پھر اس کی مشکلات بھی وہی سمجھ سکتا ہے جس نے کبھی اس ملکستان کی آبیاری کے لیے خون پسینہ ایک کیا ہوا۔

.. ..

### مولانا کو کب نورانی اوکاڑوی۔ کراچی

گرامی قدر حضرت شکیل عادل زادہ نے مینا بھر پہلے بتایا تھا کہ انہوں نے نعتِ رجب نمبر ۴ میں میرا خط پڑھا مجھے اس وقت تک اس کی اشاعت کی خبر نہ تھی۔ آپ نے انھیں یہ تازہ شمارہ مینا بھر پہلے پہنچایا ہو گا مگر دور و زقبل آپ نے مجھے نعتِ رجب کا شمارہ بھیجوا یا بہت شکریہ۔ نور کی بھار کے مقدس مینے میں محافلِ میااد کی کثرت ہے اور اس ذکر سے میرے شغف کا احوال آپ پر عیاں ہے۔ ایسے میں سطر سطر آپ کا یہ شمارہ تو نہ پڑا۔ کا مگر یہ میرے سر ہانے رہا اور میں نے ہر اس لمحے میں اسے دیکھا جو مجھے میسر ہوا۔ رشید وارثی صاحب نے اس تحریر پر خوب لکھا جس کے بارے میں میرے مطبوعہ خط میں صرف کچھ اشارے تھے۔ جناب ابوالخیر کشفی کی تحریر میں "شبِ اسراء کے دولہا" کے الفاظ ص ۴۶ پر ہیں جو شاید (نعت میں) معترضہ بتائے ہیں کیا میں ایسا سمجھا ہوں یا کشفی صاحب نے واقعی معترضہ بتائے ہیں؟ اگر ان کے نزدیک معترضہ ہیں تو کیوں ہیں؟ جانتا چاہوں گا۔ ص ۵۰ پر ہے کہ "اس لیے بہت سے صاحبان "اللہ" کے لفظ پر اصرار کرتے ہیں اور خدا کے لفظ کے استعمال سے گریز کرتے ہیں کیوں کہ خدا کی جمع خداؤں استعمال ہوتی ہے۔" اس حوالے سے عرض ہے کہ لفظ "خدا" اللہ کا نام نہیں ہے 'خدا حافظ' (وغیرہ) کہنا جائز ہے مگر "اللہ" کہنے پر ثواب ہوتا ہے 'چالیس نیکیاں ملتی ہیں اور مومن کو ثواب کی طلب و خواہش بدیہی بات ہے۔ ص ۴۸ پر اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی علیہ الرحمہ کے دو اشعار لکھے ہیں 'ان کے بارے میں بھی سمجھ نہیں سکا کہ کشفی صاحب کا اعتراض کیا ہے؟ علاوہ ازیں جسمانی یک جائی اور شبِ اسراء کے حوالے سے کس نے کہا ہے؟ راجا رشید محمود کا جو شعر ہے اس میں بھی غالباً یہ بات نہیں ہے (یہ شعر اسی صفحے پر ہے) ص ۱۳۳ پر راجا رشید محمود صاحب مدیر ماہنامہ نعت لاہور کے ایک ادارے کے کچھ جملے ہیں اور ان میں کچھ الفاظ ضرور قابل اصلاح ہیں: ہو سکتا ہے انہوں نے کسی کیفیت کے اثر میں یہ ادارہ لکھا ہے 'میرے نزدیک ہمارا ایمانی تشخص بہت اہم اور عظیم ہے۔ فیر مسلم 'میرے محبوب کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے مدح میں کیا اور کتنا ہی رطب المؤمن کیوں نہ ہو وہ کسی مومن کے برابر نہیں ہو سکتا بڑا یا بہت بڑا ہونا تو دور کی بات ہے۔ اور یہ الفاظ بھی مجھے تو کسی غیر مسلم یا مذہب کے لیے گوارا نہیں کہ "میرا امر تو ہر اس شخص کے آگے مستقلاً غم سمجھیں جو



اپنا سر میرے سر کا رسولی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں رکھتا ہے۔ وہ کوئی بھی نہ۔ پروفیسر محمد اقبال جہاں دو تحریریں اس شامے میں ہیں۔ فرماتے ہیں ”حقیقت یہ ہے کہ جس نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے چہرے میں مبالغہ سے کام لیا اس کا ٹھکانہ دوزخ ہے۔ (ص ۹۷) پروفیسر صاحب نے اپنے جیسے موضوع نہیں کیا انہیں یہ فرمانا چاہیے کہ ایسا مبالغہ جو غلط ہو (یعنی شرعی حدود سے باہر ہو) اور نہ شان معصی علیہ السلام کی کوئی حد ہی نہیں۔ امام یوسفی فرماتے ہیں۔

فان فضل رسول اللہ لیس

حد لبعرب عہ ناطق بہ

ص ۸۱ پر پروفیسر اقبال جاوید صاحب لکھتے ہیں:- میں بعد توبہ واستغفار لکھتا ہوں کہ قرآن مجید میں موسیٰ کی جو شان ”یہ الفاظ بعد توبہ واستغفار کے بھی یوں صحیح نہیں بلکہ یوں ہو سکتے ہیں کہ قرآن مجید کی تلاوت پر موسیٰ کی ہر شان بھی قربان۔ پروفیسر صاحب نے ۱۸۲ پر لکھا ہے کہ خیال ہے کہ نعت ذرا سی بے احتیاطی (بزعم خویش عقیدت) سے حمد میں جاتی ہے ”عرض کرنا چاہوں گا کہ ہر کافہ رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے منع تو نہیں ہے ان کا تو اسم گرامی ہی ”محمد“ (صلی اللہ علیہ وسلم) ہے جس کا مادہ ہی حمد ہے۔ وہ شاید مروج اصطلاح میں مراد لیتے ہوئے فرما رہے ہیں البتہ انہوں نے بالکل صحیح لکھا ہے کہ ”حقیقت یہ ہے کہ حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کو ان کے مرتبے سے گرا دینا اپنے ایمان کو ختم کر لینا ہے اور مرتبے سے بڑھا دینا شرک ہے“ (مرتبے سے بڑھا دینا یعنی خدا کا شریک یا اس کے مثل یا ہمسر قرار دینا) ص ۱۸۵ پر رشید وارثی صاحب نے اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کا ایک شعر لکھ کر لفظ ”یار“ کے بارے میں جو وجہ لکھی ہے اس پر تعجب ہوا۔ پروفیسر محمد اقبال جاوید صاحب نے غالب کی نعتیہ غزل کے عنوان سے ص ۲۱۲ پر غلام احمد پرویز کے ساتھ ”مرحوم“ کا لفظ جانے کیسے لکھ دیا؟ اور حیرت و انوس کہ ان کا حوالہ نعت کے حوالے سے ان کی تعریف کے ساتھ پیش کیا۔ آنجنابی پرویز نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی جو گستاخیاں کی ہیں اور علمائے دیوبند نے بھی اس شخص کے بارے میں تکفیر کے فتاویٰ شائع کیے اس کے بعد اس شخص کی ایسی تعریف اور حوالے کا بیان قابل گرفت ہے۔

ص ۳۱۳ پر احمد صغیر صدیقی صاحب نے اپنے مکتوب میں ”مولائے کل آقائے دو جہاں۔ سرکار دو عالم“ کے القاب رسول کریم صلی اللہ علی وآلہ وسلم کے لیے تسلیم نہیں کیے وہ فرماتے ہیں کہ یہ ”تمام القاب مجھے رب رحمان و رحیم کے محسوس ہوتے رہے ہیں“ احمد صغیر صاحب سے عرض ہے کہ زبان سے کتنا اور قلم سے لکھتا دونوں احتیاط سے مشروط ہیں اور قلم اٹھانے سے پہلے کچھ زیادہ احتیاط لازم ہے۔ علم کے مطابق فہم اور فہم و علم میں توازن و مطابقت نہ ہو تو اعتراض پیدا ہوتا ہے۔ علم و فہم کسی ایک کی کمی یا اعتراض و اختلاف کی بنیاد بنتی ہے یا پھر حقائق سے چشم پوشی پر اعتراض و اختلاف ہوتا ہے۔ احمد صغیر



صاحب آیات قرآنی میں یہ القاب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے ملاحظہ فرما سکتے ہیں وہ اعتراض کی بجائے استفسار کر لیتے۔ نبی پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی توشان بت ہی بلند ہے۔ سیدنا غوث اعظم کا فرمان ہے ”وانا شیخ الکمل“ احمد صغیر صاحب شاید یہاں بھی کچھ اور ہی محسوس کریں گے۔ انھیں چاہیے کہ وہ مولانا سرکار اور آقا کے معانی و مفایم کو جانیں اور سمجھیں اور لفظ ”کمل“ کے بارے میں محض اپنے فہم کو سب کچھ نہ سمجھیں۔ دیوبند کے علماء کے ساتھ ”مطاع العالم اور مطاع الکمل“ کے القاب لکھے گئے ہیں حالانکہ ان کے لیے کسی طرح یہ القاب درست نہیں خواہ وہ کتنی تاویلیں کیوں نہ کریں.....

احمد صغیر صاحب کی قلمی کے لیے آیات و احادیث پیش کر سکتا ہوں ضرورت ہو تو رابطہ فرمائیں وہ لفظ ”مولانا“ پر بھی غور فرمائیں قرآن کریم میں انت مولانا اور ہو مولانا کے الفاظ اللہ کے لیے ہیں پھر ہر دازحی والے کو مولانا کیوں کہہ دیا جاتا ہے؟ سورہ تحریم میں ہے فان اللہ ہو مولاه و جبریل و صالح المومنین۔ قرآن میں ”کمل“ کا لفظ ۳۲۵ سے زائد مرتبہ آیا ہے۔ کلا ۱۵ مرتبہ۔ کلمہ ۷ مرتبہ۔ نکمھا ۵ مرتبہ۔ کفم ۴ مرتبہ۔ وہ ذرا دیکھیں اور بتائیں ہر جگہ کیا معنی ہیں؟ انھیں شاید نہیں معلوم کہ العالمین ماسوی اللہ کو کہتے ہیں اس کے آقا و مولیٰ اور سردار و سرکار نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم ہی ہیں۔

صحیح رحمانی صاحب! جس قدر مطالعہ ہو سکا اس کے حوالے سے فوری تحریر پیش کر رہا ہوں تفصیلاً لکھنے کا یارا نہیں اور محافل و مشاغل کی اس کثرت سے جلد فراغت نہیں ہوگی۔ اگر کچھ لمحے میسر آئے تو مزید خامہ فرسائی کروں گا۔ اللہ کریم آپ کے شوق اور جذبے میں برکت فرمائے اور آپ کی کاوشیں مقبول و نافع بنائے۔ آمین۔ کوئی غلطی ہو گئی ہو تو معذرت خواہ ہوں۔ اگست کے آخر میں بیرون ملک روانگی ہے حرمین شریفین حاضری کے بعد وطن واپسی ہوگی..... انشاء اللہ

پیر زادہ اقبال احمد فاروقی..... لاہور

”نعت رنگ“ کا چوتھا شمارہ بعد اندازہ عنائی بعد آداب زیبائی تشریف لایا۔ دل خوش ہو گیا آپ حسن نفاست اور محنت سے ”نعت رنگ“ کے مجلد کو سجاتے ہیں۔ وہ ایک ”مرقع رنگ و بو“ بن کر سامنے آتا ہے ”نعت رنگ کا ایک ایک مضمون صوری اور معنوی خوبیاں لے کر آیا ہے۔ میں ہر مضمون پر ہڈیہ تمجین پیش کرنا چاہتا ہوں۔ اپنے تاثرات اور جذبات کا اظہار کرنے کو جی چاہتا ہے مگر کس کس بات پر بات کروں مجھے اس شمارے میں صرف دو مقالات پر اظہار خیال کرنا ہے۔

ایک مقالہ جناب پروفیسر حفیظ صاحب صاحب کا ہے۔ جو انہوں نے ”حسرت حسین حسرت اور فن نعت گوئی“ کو مرتب کرتے وقت بڑی محنت اور جانفشانی سے کام لیا ہے۔ دوسرا مقالہ تو نہیں ”خاکہ“ ہے

جیسے محترمہ بلقیس شاہین صاحبہ نے "ان کا تمنا" کے عنوان سے یہ رقم کیا۔ ان دونوں نعتوں میں ایک مشترک انداز ہے کہ دو گنا نعت کو شعر اکو بیڑی حسن و خوبی سے متعارف کرایا ہے۔ یہ دونوں شعر اگنا م نہیں ہیں تو کم از کم ہم جیسے کم سواد قارئین کے لیے نئے نام ضرور ہیں۔ حسرت حسین نے لاہور سے اور مسرور کیفی کراچی سے نعت رنگ کے صفحات کے دامن پر اس انداز سے ہوا و ہوا ہے۔ اور دل کی گمراہیوں میں اترے جیسے کہ چھوٹی چھوٹی جمہوریوں اور تنگ ادبوں کے قلم سے قدم قدم چلتے چلتے "ایوان ایوان" کے تخت پر آ بیٹھے ہیں۔ فاضل مقالہ نگاروں کے قلم نے ان دونوں نعتوں میں شعر اکو نہایت ہی لطیف انداز سے متعارف کرایا ہے۔ اور چھوٹے چھوٹے نعلوں میں سینہ کر

بڑے بڑے علمی کارناموں سے آشنا کر دیا ہے۔ ہم لوگ لاہور میں رہتے ہیں۔ نعت خوانی کی مجالس میں راتیں گزارتے ہیں۔ نعت خوانوں کے ساتھ دعوتیں اڑاتے ہیں نعت نویس حضرات سے آشنائی ہے نعت گو حضرات سے شناسائی ہے نعت نمبروں کا مطالعہ کرتے ہیں۔ مگر لاہور میں بھی حسرت حسین حسرت کو دیکھنا نہ کراچی میں کبھی مسرور کیفی کو سنا۔ میں ممنون ہوں فقط تاج صاحب کا اور سپاس گزار ہوں محترمہ بلقیس شاہین صاحبہ کا جنہوں نے بارگاہ رسالت ﷺ کے دو شاہ خوانوں کو متعارف کرایا متعارف بھی اس انداز سے کرایا کہ پڑھتے پڑھتے ان کی محفل نعت میں جا بیٹھتے۔

یہ ایک اچھا انداز ہیں۔ سنخو ان نعت کا تذکرہ کسی نہ کسی انداز میں سامنے آتا رہتا ہے مگر کبھی نعت کے انداز میں ذکر آگیا۔ کبھی نعت کے ایک شعر کی دل پسند پر دل جموم اٹھا۔ مگر ایسے لوگوں کو جو محفل پور ریلوے ورکشاپ لاہور اور پرانی کراچی کے تنگ و تاریک گلیوں میں زندگی گزار دیں انہیں افکار خیابان نعت کا گل سرسبز بنا کر پیش کرنا بڑی ہمت اور قابلیت کی بات ہے۔ جب ان دونوں کے نمونہ ہائے کام پر نظر پڑی تو۔

دل و جاں وجد کناں جھک گئے ہر تعظیم!

حضور کی بارگاہ میں یہ گلشنی! یہ سخن رانی! یہ نعت خوانی بڑی نعمت کی بات ہے ماشاء اللہ ماشاء اللہ۔ حضور کی محبت میں بسنے والے کہاں کہاں رہتے ہیں! پھر حضور کی نگاہ التفات کہاں کہاں روشنی بخشی ہے! مجھے ان دونوں کے تعارف سے بڑی خوشی ہوئی۔

نعت رنگ کے خوبصورت صفحات سے کتنے اچھے لوگوں کے نام شائع کرتے ہیں۔ آپ نے ان گلدستہ نعت کو نہ صرف "رنگ نعت" بنا کر پیش کیا۔ بلکہ اہل محبت کا ایک خوبصورت باغ بنا کر پھیلا دیا ہے۔ آپ کی اس خوبصورت کاوش پر داد دیئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میرے پاس پاکستان اور ہندوستان سے سیکڑوں رسائل آتے ہیں۔ جن کے صفحات پر نعت رسول کی خوشبوئیں بکھری ہوئی ہوتی ہیں۔

بعض رسائل علمی و ادبی مقالات سے مزین ہوتے ہیں۔ بعض نعت نمبر لے کر جلوہ گر ہوتے ہیں بعض نعت نمبر کے نام سے مستقل کتاب بن کر سامنے آتے ہیں بعض مجلے اتنے خوبصورت آتے ہیں کہ کسی کو عاریتاً بھی دینے کو جی نہیں چاہتی۔ مگر آپ کا "نعت رنگ" جس قدر تحقیقی۔ تنقیدی اور توصیلی مقالات لے کر آتا ہے اس کی حیثیت منفرد ہے۔ مجھے اس سلسلہ میں آپ کی ذاتی کاوش اور احسن انتخاب مقالات پر بھی خراج تحسین پیش کرنا ہے آپ ارباب فکر قلم سے کتنا گرا ہوا رکھتے ہیں۔ اور انہیں کس انداز سے آمادہ کر لیتے ہیں کہ وہ "نعت رنگ" کے لیے ایسی ایسی تحریریں لائیں جس سے دل و دماغ جموم جموم اٹھتے ہیں۔ میرا دل چاہتا ہے کہ آپ سے بیس شمارے منگو کر اپنے احباب کو ہدیہ پیش کر دوں تاکہ ان کے دل خوش ہو جائیں۔

لاہور میں آپ کی آمد کی خبر سنی۔ تو آنکھیں بچھا دیں جہاں تک نظر گئی! مگر آپ نہ آئے حسرت

ملاقات رہی باقی۔

.. ..

### احمد صغیر صدیقی کراچی

"نعت رنگ" کا چوتھا شمارہ پیش نظر ہے۔ معیار اور تعداد دونوں لحاظ سے خوب ہے اس بار محترم ابو الخیر کشفی نے ایک نہایت عمدہ مضمون دیا۔ "اللہ اور رسول خدا کے لیے "تو" اور "تیرا" کے ضمیروں کے استعمال کے بارے میں انہوں نے جس مدلل انداز سے لکھا اس نے دل خوش کر دیا۔ میں سمجھتا ہوں اب ان ضمیروں کا استعمال کسی کے دل میں نہیں چبنا پائیے۔

اپنے جناب سحر انصاری تو معلوم نہیں کس طرح شاید جو شبِ حسینی میں "تو تراق" والا جملہ لکھ گئے ورنہ وہ تو انتہائی دل جو آدمی ہیں اور علم کا ایک چاہِ عمیق۔ دل آزاری سے ان کو دور کی بھی نسبت نہیں۔ آج تک انہوں نے اپنے تبصروں یا دیباچوں میں کسی انتہائی گمے گزرے شاعر کے بارے میں بھی کبھی یہ نہیں لکھا کہ اس کی تصنیف ایک عمدہ ساز تصنیف نہیں۔

جناب رشید وارثی اور عزیز احسن صاحب کے مضامین اس بار بھی نہایت خیال انگیز ہیں اور معیار ساز بھی۔ دوسرے ناقدین بھی ایسے موضوعات پر نجانے کیوں نہیں لکھ رہے ہیں۔ آخر یہ دونوں کب تک نکلیں گے۔ میں نے خطوط کے حصے میں دیکھا کہ عالی صاحب نے تو صاف لکھ دیا ہے کہ وہ "ان" موضوعات پر نہیں لکھ سکتے اور یہ کہ ان کے پاس "اتفاق نہیں" خیر عالی صاحب کے پاس ان باتوں پر لکھنے کے لیے وقت نہ ہونے کی بات سمجھ میں آتی ہے لیکن مولانا کو کب نورانی بھی کہتے نظر آئے کہ "وہ اتنے گھرے ہوئے ہیں کہ وعدہ بھی نہیں کر سکتے یا ظاہر ہے کہ اس فضا میں تو بس ایسے ہی مضامین آپ کو



ملا کریں گے جیسا نعیم صدیقی صاحب کی ایک نعت پر اکثر ایوب شاہ کا ہے جس میں ایک غامی کمروری کاوش کی شان میں ایک غلو آمیز تبصرہ کیا گیا ہے۔

صفحہ ۳۵۱ پر پروفیسر محمد اقبال جاوید نے رسول خدا کے ”بے سایہ“ ہونے کا ذکر کیا ہے۔ میں تو سمجھتا رہا تھا کہ شاید علامہ سلیمان ندوی نے دلائل سے اس بات کو نارست ثابت کر دیا ہے۔ بحر حال ضرورت ہے کہ اس پر کچھ از سر نو لکھو انہیں اور کسی اچھے محقق سے۔

صفحہ ۳۱۷ پر ایک گمنام قاری صاحب نے ”خاق“ کے لفظ کو کسی عام آدمی کے لیے ممنوع قرار دیا ہے۔ حالانکہ اس کے سامنے کے معنی ہیں ”تخلیق کرنے والا“ بھلا اس کے استعمال میں کیا قہر ہے؟ آپ کے ہاں کتابت میں ”شعرا“ کو شعراء ”انشا“ کو انشاء ”لکھا جا رہا ہے یعنی آگے ہمزہ جوڑی جا رہی ہے۔ کیا یہ بلا وجہ نہیں؟ موجودہ شمارے میں میری نعتیہ نظم کی پہلی سطر میں سو کتابت ہے۔ ”پیہروں کی بزم میں“ صحیح سطر ہے مگر چھپا ہے ”پیہر کی بزم میں“

حافظ حبیب الرحمن سیال..... نواب شاہ

آپ کے ارسال کردہ ”نعت رنگ“ کے تین محبت بھرے تجزیے ملے۔ کچھ عرصہ شہر سے باہر ہونے کی وجہ سے وصولی میں تاخیر ہوئی جس کے لیے معذرت قبول فرمائیے۔ حقیقت میں یہ بچہ من کسی طرح بھی اتنی محبت اور اپنائیت کے قابل نہیں لیکن نعت پاک سے کسی طرح کی بھی نسبت ادنیٰ کو اعلیٰ بنادیتی ہے۔ یہ بات میرے لیے باعث انبساط و مسرت ہے کہ سندھ میں نعتیہ شاعری پر پل۔ ایچ۔ ذی کرنے کی سعادت مجھے نصیب ہو رہی ہے۔ ایسے وقت میں آپ دوستوں کا ہمدرد غلوص تعاون ناقابل فراموش ہے۔

محترم نعتیہ ادب کے جس پہلو کو آپ نے صفحہ قرطاس پر سجایا ہے وہ میرے جیسے طالب علموں کے لیے جس قدر فائدہ مند ہو سکتا ہے اس کا اندازہ صرف کوئی طالب علم ہی لگا سکتا ہے۔ اردو میں نعتیہ ادب پر آپ کی کاوش تاریخی حیثیت رکھتی ہے۔

مدحت رسول ﷺ کی سعادت تقریباً ہر زبان کو حاصل ہے۔ لیکن سندھی زبان نے آپ کی ثناء اور تعریف کو ایک منفرد مقام دیا ہے مگر جغرافیائی قیود اور میڈیائی ذرائع کم ہونے کے باعث منظر عام پر نہیں آسکا۔ انشاء اللہ میں اس سلسلے میں تحقیقی مضمون لکھنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔

سندھی ادب میں نعتیہ شاعری پر تنقیدی پہلو کو یکسر فراموش کر دیا گیا ہے یا ناکافی ہے۔ البتہ اصناف کے لحاظ سے جس قدر صنفوں کو نعت کا سنگھار بنایا گیا ہے اردو ادب میں میری نظر سے نہیں گذرا۔ مثلاً۔ حریفی، صنف واسع، الشفین، صنف عکس و ترد، صنف تحت القاد، صنف فوق القاد، صنف

حروف متصل صنعت عمودی عکس اور بغیر الف کے وغیرہ اس سلسلے میں ”نعت رنگ“ کے مؤقر مضمون نگاروں کو دعوت فکر و تحقیق ہے۔

آخر میں ایک گذارش عرض کرتا چلوں کہ نعت رنگ کے لکھنے والے ماشاء اللہ کافی تحقیق اور عرق ریزی سے مضامین لکھتے ہیں۔ اگر عدد رسالت ﷺ میں ”نعت“ کو ترجمہ کے ساتھ سنانے یا اس کی شرعی حیثیت کو واضح کریں تو کیا ہی اچھا ہو۔ ڈاکٹر غلام یاسین طاہری میری طرف سے بہ خلوص سلام قبول فرمائیے۔

.. ..

### ضیاء الحسن..... کراچی

نعت رنگ کی کتاب نمبر ۲ پڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ دیگر وجوہات کے ساتھ اس کی ایک بڑی وجہ تو نعت میں ”تو“ ”تم“ کے استعمال پر ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی صاحب کے دلائل ہیں جو بہر حال سمجھ میں آنے والے ہیں اور اکثر بزرگ شعرا کے کلام سے اس کی تائید ہوتی ہے۔ اور دوسری خاص بات یہ کہ نعت رنگ نمبر ۳ میں پروفیسر افضال انور صاحب کے مضمون کے مجھ پر اثرات ہوئے تھے کہ (خدم معاف کرے) بعض نعت خواں میری نظروں سے گر گئے تھے اور میں ان کو ناپسند کرنے لگا تھا۔ لیکن نعت رنگ نمبر ۴ میں جب رشید وارثی صاحب کے معروضات پڑھے تو مجھے ہر اعتراض کا تسلی بخش جواب مل گیا۔ میں نے غور کیا تو یہ باتیں شرعی طور پر بالکل ٹھیک ہیں۔ اور ہر بات کا حوالہ موجود ہے جس سے نعت خوانوں کے بارے میں میری سابقہ رائے بحال ہوئی۔ جس کے لیے میں آپ کا شکر گذار ہوں اور رشید وارثی صاحب کے لیے دعائے خیر کا طالب۔ آپ کا یہ انداز اچھا لگا کہ آپ شکوہ جواب شکوہ کی طرح تصویر کے دونوں رخ پیش کر دیتے ہیں۔ جس سے بات پوری طرح واضح ہو جاتی ہے۔

.. ..

### جاوید احمد مغل..... جبک آباد

آپ کی مرتب کردہ کتاب ”نعت رنگ نمبر ۴“ پڑھی۔ اندازہ ہوا کہ کسی سے کتاب لیکر واپس کرنے کو حماقت سے کیوں تعبیر کیا جاتا ہے۔ بحر حال ڈاکٹر ابوالخیر کشفی صاحب کے مضمون کے تیسرے حصے ”لفظ اور نعت“ اور رشید وارثی صاحب کے مضمون ”اردو نعت اور شاعرانہ تعلی“ کو فوٹو کاپی کروا کر کتاب بادل خواستہ واپس کرنی پڑی۔ قارئین کے خطوط سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس سلسلے کی گزشتہ کتابوں میں بھی یہی معیار برتا گیا ہے۔ آپ نے مختلف اہل قلم سے واقعی بڑے معیاری مضامین لکھوا کر شائع کئے ہیں۔



ڈاکٹر فرمان فتح پوری۔ نور احمد میرٹھی، احمد ہدائی، پروفسر محمد اقبال جاوید، پروفسر آفاق صدیقی، ڈاکٹر حمید  
ترذی، اور ڈاکٹر عبدالنعمین عزیزی صاحبان کے مضامین بھی بڑی اہمیت کے حامل ہیں محترمہ بقیس شاہین  
کا تحریر کردہ خاکہ بہت خوش نما اور منفرد ہے۔ مطالعات کتب کے زیر عنوان شفیق الدین شادق صاحب اور  
عزیز احسن صاحب کے تبصرے بہت معیاری روایتی تبصروں سے بہت مختلف اور قابل تعریف ہیں۔

اسی طرح ”مدحت“ کے عنوان سے بہترین نعتوں کا انتخاب پیش کیا گیا ہے۔ آخر میں یہ اعتراف  
بھی ضروری ہے کہ موضوع کے اعتبار سے رشید وارثی صاحب کا مضمون ”نور نعت اور شاعرانہ تخیل“  
کی ایک ایک سطر علم سے لبریز ہے۔ اور معلومات افزا ہے۔ انا معلوماتی مضمون آج تک میرے مطالعہ  
میں نہیں آیا۔ میں راولپنڈی کے جناب امین راحت چٹائی کی اس رائے سے سو فیصد متفق ہوں کہ یہ  
بڑے کام کی ”چیز“ (معلوم ہوتے) ہیں۔ خدا آپ سب کو خوش رکھے۔ اور سلسلہ ”نعت رنگ“ کی  
آئندہ کتابیں بھی اسی طرح معیاری ہوں۔

### ڈاکٹر شگفتہ شیریں..... کراچی

نعت رنگ کا ہر شمارہ اس کھلتی کلی کی مانند ہے جس کی نمونہ نئی صبح کے ساتھ ہے۔ جس کی خوشبو دنیا  
کے ہر ہر گوشے تک پہنچ رہی ہے اور لوگوں کو مستفید کر رہی ہے۔

ایک ایسی حسین کاوش جو آج کل کے افراط فری کے دور میں دلوں کے لیے سکون و اطمینان کا باعث  
ہے۔ جو رنگ و نسل کی قید سے آزاد ہے اور (بہد احترام) نہایت ہی مستند شخصیات کی موجودگی میں بھی مجھ  
جیسی ادنیٰ لب و لہجہ رکھنے والی قاریہ کو دعوت شرکت دیتی ہے۔

نعت رنگ کے ہر پہلو کو اگر موضوع گفتگو بنایا جائے تو یقیناً ایک عرصہ درکار ہو گا لیکن جس نظم نے  
میری توجہ بالخصوص اپنی جانب مبذول کرائی وہ Sister Camilia Badr کی ”Wonder“ ہے۔  
ایک خاتون ہونے کے ناتے میری تعریف کو شاید جانبداری سمجھ لیا جائے لیکن سچ یہی ہے کہ  
تخیلات کی یہ ایسی ازان ہے جو حقائق کی وسعتوں کو مستحضر کئے لے رہی ہے۔

ہماری تو ابتدا ہی اس تصور سے ہوتی ہے کہ خدا تعالیٰ کی ذات ہماری رنگ گلوں سے بھی نزدیک تر ہے اور  
محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر ہمارے نفس کے رواں رہنے کا باعث ہے پھر ایک ایسا تصور جس نے نہایت ہی  
سادہ الفاظ میں واضح کر دیا کہ ہماری زندگیاں ہمارا رہن سہن اخلاق کی ان تمام حدوں سے گر چکا ہے جہاں  
ہمیں اپنی ہر جنبش اپنے مونس و غم خوار سے چھپانے کی ضرورت پیش آرہی ہے۔ ہم اپنا اصل چھپا کر  
مصنوعی عادات و اطوار کا لبادہ لوڑھتے چلے جا رہے ہیں جس کی حد پستیوں کی میب تاریکیوں میں ہے اتنے  
بہادرانہ انداز میں حقائق سے پردہ اٹھا اور پھر نہایت ہی۔ خوبصورت الفاظ میں اسے عام فہم Sister



Camilia اور آفتاب کری می صاحب کا ہی کمال ہو سکتا ہے۔ آفتاب کری می صاحب نے قریب کیا اور بہت خوب کیا لیکن اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا ابھی کچھ بچاؤ کی صورت ہے؟

ایک سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہی کا سارا قوسے جو ہمیں باوجود ہماری تمام سہ بکاریوں کے اپنے دامن رحمت میں سمیٹے ہوئے ہے۔ وہ ہمارے ہر اچھے برے کو جانتے ہیں اس کے باوجود ابھی ہم ان سے شفاعت کی امید رکھتے رہیں اور رات کی تاریکیوں میں آنکھوں میں اشکوں کا سمندر لیے اپنی کوتاہیوں پر معافی مانگتے ہیں اور سرکار صلی اللہ علیہ وسلم ہی کو ذریعہ بناتے ہوئے اللہ تعالیٰ سے توبہ کے خواستگار ہوتے ہیں۔

کری می صاحب! مجھے یقین ہے کہ سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت ہمیں گمری پستیوں میں جانے سے ضرور بچائے گی۔ بعد معذرت عرض ہے کہ یہ نظم (باوجود اپنی تمام خوبیوں کے) ہمارے معاشرے کے اس طبقے کی آئینہ دار ہے جس کی تعداد ابھی بھی آنے میں نمک کے برابر ہے۔ ابھی ہم نے مغرب کی اتنی تقلید نہیں کی ہے جو اچھائی برائی کا فرق منادے۔ ابھی ہمارے دلوں سے ہمارے بزرگوں کا احترام ختم نہیں ہوا ہے جانیکہ سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات آپ لوگ تو ماشاء اللہ اس مقام پر ہیں کہ جہاں لوگ پہنچنے کی تمنا کرتے ہیں آپ کے ہر عمل کو اپنا میر کارواں بناتے ہیں۔ اس وقت ہمیں ضرورت ایک شفاف آئینے میں اپنا عکس دیکھنے سے زیادہ ان اسلامی اور انقلابی سوچوں کی ہے جو ہمارے راستوں کو ایک نئی جہت دے سکیں۔ جن کا اختتام اسی منزل پہ ہوا جس تک پہنچنے کی سرکار صلی اللہ علیہ وسلم نے ہر مومن کو نوید سنائی ہے۔

باوجود ایک نئی نسل کی نمائندہ ہونے کے جس پر الزام ہے راوروی خاصے یقین سے لگایا جاتا ہے میں اپنے مستقبل سے خائف نہیں۔

## CARGO TRADING SYSTEM

CUSTOM CLEARING & FORWARDING AGENTS

C.H.A. LISENCE NO 1902

FOR QUICK & SAFE CLEARANCE

PLEASE CONTACT

SYED ALEEMULLAH

PH . 2314623

FAX. 2314778

[www.facebook.com/Naat-Research.Centre](http://www.facebook.com/Naat-Research.Centre)

OFFICE NO. 211, JUMBO CENTRE OPP CUSTOM HOUSE KARACHI  
[www.sabih-rehmani.com/books](http://www.sabih-rehmani.com/books)